|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Codice** | **Autore** | **Titolo** | **Editore** | **Genere** | **Anno** |
|  | PULIGA DONATELLA - PANICHI SILVIA | IN GRECIA. RACCONTI DAL MITO, DALL'ARTE E DALLA MEMORIA | EINAUDI |  | 2001 |
|  | CANFORA LUCIANO | CRITICA DELLA RETORICA DEMOCRATICA | LATERZA |  | 2002 |
|  | MOLA ALDO A. | GIOSUE CARDUCCI SCRITTORE, POLITICO, MASSONE | BOMPIANI |  | 2006 |
|  | DEVOTO GIACOMO - OLI GIAN CARLO | DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA. EDIZIONE 2004-2005 CON CD-ROM | LE MONNIER |  | 2005 |
|  |  | IL ROMANZO DI ALESSANDRO. VOL. I | MONDADORI (FONDAZIONE LORENZO VALLA) |  | 2007 |
|  | PAVONE CLAUDIO | UNA GUERRA CIVILE. SAGGIO STORICO SULLA MORALITA' NELLA RESISTENZA. VOL. I | BOLLATI BORINGHIERI |  | 2006 |
|  | PAVONE CLAUDIO | UNA GUERRA CIVILE. SAGGIO STORICO SULLA MORALITA' NELLA RESISTENZA. VOL. II | BOLLATI BORINGHIERI |  | 2006 |
|  | PTASHNE MARK | REGOLAZIONE GENETICA | ZANICHELLI |  | 2006 |
|  | WEINBERG STEVEN | I PRIMI TRE MINUTI | MONDADORI |  | 1980 |
|  | OTTO WALTER FRIEDRICH | IL VOLTO DEGLI DEI. LEGGE, ARCHETIPO E MITO | FAZI |  | 1996 |
|  | DI MARCO MASSIMO | LA TRAGEDIA GRECA. FORMA, GIOCO SCENICO, TECNICHE DRAMMATURGICHE | CAROCCI |  | 2008 |
|  | EHRENBERG VICTOR | SOFOCLE E PERICLE | MORCELLIANA |  | 2001 |
|  | MUSTI DOMENICO | POLIBIO E L'IMPERIALISMO ROMANO | LIGUORI |  | 1978 |
|  | CANFORA LUCIANO | NOI E GLI ANTICHI | RIZZOLI |  | 2002 |
|  | KOYRE' ALEXANDRE | DAL MONDO DEL PRESSAPPOCO ALL'UNIVERSO DELLA PRECISIONE | EINAUDI |  | 2000 |
|  | MASTROMARCO GIUSEPPE | INTRODUZIONE A ARISTOFANE | LATERZA |  | 2006 |
|  | ARISTOFANE | LE DONNE ALL'ASSEMBLEA | MONDADORI (FONDAZIONE LORENZO VALLA) |  | 2008 |
|  | OTTO WALTER FRIEDRICH | LE MUSE E L'ORIGINE DIVINA DELLA PAROLA E DEL CANTO | FAZI |  | 2005 |
|  | PULIGA DONATELLA - PANICHI SILVIA | UN'ALTRA GRECIA. LE COLONIE D'OCCIDENTE TRA MITO, ARTE E MEMORIA | EINAUDI |  | 2005 |
|  | GIORELLO GIULIO | PROMETEO, ULISSE, GILGAMESH. FIGURE DEL MITO | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 2004 |
|  | FOUGEREAU MICHEL | INTRODUZIONE ALLA IMMUNOLOGIA FONDAMENTALE | MONDADORI |  | 1976 |
|  | SCHNEIDER STEPHEN H. | LA STRATEGIA DELLA GENESI | MONDADORI |  | 1977 |
|  | BROWN LESTER R. | DI SOLO PANE. UN PIANO D'AZIONE CONTRO LA FAME NEL MONDO | MONDADORI |  | 1975 |
|  | BROWN LESTER R. | I LIMITI ALLA POPOLAZIONE MONDIALE. UNA STRATEGIA PER CONTENERE LA CRESCITA DEMOGRAFICA | MONDADORI |  | 1974 |
|  | LEONTIEF WASSILY | IL FUTURO DELL'ECONOMIA MONDIALE | MONDADORI |  | 1977 |
|  | AA.VV. | INTRODUZIONE AI MATERIALI | MONDADORI |  | 1976 |
|  | TINBERGEN JAN (A CURA DI) | PROGETTO RIO PER LA RIFONDAZIONE DELL'ORDINE INTERNAZIONALE | MONDADORI |  | 1977 |
|  | VLACK LAWRENCE H. VAN | TECNOLOGIA DEI MATERIALI | MONDADORI |  | 1976 |
|  | KASTLER ALFRED | QUESTA STRANA MATERIA | MONDADORI |  | 1977 |
|  | PIERCE JOHN R. | TUTTO (O QUASI) SULLE ONDE | MONDADORI |  | 1977 |
|  | AA.VV. | SCIENZA E TECNICA DEL NOVECENTO. VOL. I. ANNALI DAL 1900 AL 1950 | MONDADORI |  | 1975 |
|  | AA.VV. | SCIENZA E TECNICA DEL NOVECENTO. VOL. II. ANNALI DAL 1950 A OGGI | MONDADORI |  | 1975 |
|  | GABOR DENNIS - COLOMBO UMBERTO | OLTRE L'ETA' DELLO SPRECO | MONDADORI |  | 1976 |
|  | BODMER WALTER F. - CAVALLI-SFORZA LUIGI L. | GENETICA EVOLUZIONE UOMO. VOL. I. I MECCANISMI DELL'EREDITA' | MONDADORI |  | 1977 |
|  | WADDINGTON CONRAD H. | STRUMENTI PER PENSARE. UN APPROCCIO GLOBALE AI SISTEMI COMPLESSI | MONDADORI |  | 1977 |
|  | REYNOLDS VERNON | LA BIOLOGIA DELL'AZIONE UMANA. PER UNA BIOSOCIOLOGIA DELLA CONOSCENZA | MONDADORI |  | 1978 |
|  | SINGH JAGJIT | TEORIA DELL'INFORMAZIONE. LINGUAGGIO E CIBERNETICA | MONDADORI |  | 1969 |
|  | POPPER KARL R. | IL GIOCO DELLA SCIENZA | ARMANDO EDITORE |  | 1997 |
|  | POPPER KARL R. | LA SOCIETA' APERTA E I SUOI NEMICI. PLATONE TOTALITARIO. VOL I | ARMANDO EDITORE |  | 1996 |
|  | POPPER KARL R. | LA SOCIETA' APERTA E I SUOI NEMICI. HEGEL E MARX FALSI PROFETI. VOL. II | ARMANDO EDITORE |  | 1996 |
|  | POPPER KARL R. | LOGICA DELLA SCOPERTA SCIENTIFICA | EINAUDI |  | 1998 |
|  | BARONE FRANCESCO | IL NEOPOSITIVISMO LOGICO. TOMO PRIMO | LATERZA |  | 1986 |
|  | BARONE FRANCESCO | IL NEOPOSITIVISMO LOGICO. TOMO SECONDO | LATERZA |  | 1986 |
|  | HUSSERL EDMUND | LA CRISI DELLE SCIENZE EUROPEE E LA FENOMENOLOGIA TRASCENDENTALE | IL SAGGIATORE |  | 2002 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | MITO E PENSIERO PRESSO I GRECI | EINAUDI |  | 2001 |
|  | SALVEMINI GAETANO | IL MINISTRO DELLA MALAVITA E ALTRI SAGGI | PALOMAR |  | 2006 |
|  | PAVONE CLAUDIO | PRIMA LEZIONE DI STORIA CONTEMPORANEA | LATERZA |  | 2007 |
|  | STANNARD DAVID E. | OLOCAUSTO AMERICANO. LA CONQUISTA DEL MONDO NUOVO | BOLLATI BORINGHIERI |  | 2001 |
|  | WASHBURN WILCOMB E. | GLI INDIANI D'AMERICA | EDITORI RIUNITI |  | 2006 |
|  | KATZ DAVID S. | LA TRADIZIONE OCCULTA | GARZANTI |  | 2007 |
|  | YOURCENAR MARGUERITE | CARE MEMORIE | EINAUDI |  | 1992 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | YOURCENAR MARGUERITE | COME L'ACQUA CHE SCORRE | EINAUDI |  | 1993 |
|  | SCIASCIA LEONARDO | IL CONSIGLIO D'EGITTO | ADELPHI |  | 2006 |
|  | YOURCENAR MARGUERITE - WEIL SIMONE | ELETTRE. LETTURE DI UN MITO GRECO | MEDUSA |  | 2004 |
|  | NARDI ENZO | ATEISMO E DESIDERIO DI DIO NELL'OPERA DI HENRI DE LUBAC | EDIZIONI MODERNOGRAFICA |  | 2006 |
|  | BETTINI MAURIZIO | IL RITRATTO DELL'AMANTE | EINAUDI |  | 1992 |
|  | CANFORA LUCIANO | STORIA DELLA LETTERATURA GRECA | LATERZA |  | 2001 |
|  | AA.VV. (A CURA DI MAURO PESCE) | LE PAROLE DIMENTICATE DI GESU | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2004 |
|  | AA.VV. (A CURA DI CLAUDIO LEONARDI) | LA LETTERATURA FRANCESCANA VOL. I. FRANCESCO E CHIARA D'ASSISI | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2004 |
|  | AA.VV. (A CURA DI CLAUDIO LEONARDI) | LA LETTERATURA FRANCESCANA VOL. II. LE VITE ANTICHE DI SAN FRANCESCO | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2005 |
|  | ARRIANO | ANABASI DI ALESSANDRO VOL. I (A CURA DI FRANCESCO SISTI) | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2001 |
|  | ARRIANO | ANABASI DI ALESSANDRO VOL. II (A CURA DI FRANCESCO SISTI E ANDREA ZAMBRINI) | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2004 |
|  | AA.VV. (A CURA DI GIAN LUCA POTESTA' E MARCO RIZZI | L'ANTICRISTO VOL. I. IL NEMICO DEI TEMPI FINALI | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2005 |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI VOL. I, LIBRI I-II (A CURA DI ALESSANDRO BARCHIESI) | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2005 |
|  | PLATONE | FEDRO (A CURA DI GIOVANNI REALE) | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2005 |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI VOL. II, LIBRI III-IV (A CURA DI ALESSANDRO BARCHIESI E GIAMPIERO ROSATI) | MONDADORI (FONDAZ. LORENZO VALLA) |  | 2007 |
|  | GREGORIO MAGNO | STORIE DI SANTI E DI DIAVOLI VOL. I (A CURA DI SALVATORE PRICOCO E MANLIO SIMONETTI) | MONDADORI |  | 2005 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. I: NOI E I GRECI | EINAUDI |  | 1996 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. II (TOMO I) : UNA STORIA GRECA: I. FORMAZIONE | EINAUDI |  | 1996 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. II (TOMO II). UNA STORIA GRECA: II. DEFINIZIONE | EINAUDI |  | 1997 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. III (TOMO III). UNA STORIA GRECA: III. TRASFORMAZIONI | EINAUDI |  | 1998 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. III: I GRECI OLTRE LA GRECIA | EINAUDI |  | 2001 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. IV (TOMO I). ATLANTE | EINAUDI |  | 2002 |
|  | AA.VV. (A CURA DI SALVATORE SETTIS) | I GRECI. STORIA, CULTURA, ARTE, SOCIETA'. VOL. IV (TOMO II). ATLANTE | EINAUDI |  | 2002 |
|  | OTTO WALTER FRIEDRICH | DIONISO | IL NUOVO MELANGOLO |  | 2002 |
|  | FANTUZZI MARCO - HUNTER RICHARD | MUSE E MODELLI. LA POESIA ELLENISTICA DA ALESSANDRO MAGNO AD AUGUSTO | LATERZA |  | 2002 |
|  | BRILLANTE CARLO | STUDI SULLA RAPPRESENTAZIONE DEL SOGNO NELLA GRECIA ANTICA | SELLERIO |  | 1991 |
|  | BETTINI MAURIZIO | I CLASSICI NELL'ETA' DELL'INDISCREZIONE | EINAUDI |  | 1995 |
|  | CHIARINI GIOACHINO | LESSING E PLAUTO | LIGUORI |  | 1983 |
|  | OTTO WALTER FRIEDRICH | IL MITO | IL MELANGOLO |  | 1993 |
|  | CANTARELLA EVA | ITACA. EROI, DONNE, POTERE TRA VENDETTA E DIRITTO | FELTRINELLI |  | 2004 |
|  | LA PENNA ANTONIO | L'IMPOSSIBILE GIUSTIFICAZIONE DELLA STORIA. UN'INTERPRETAZIONE DI VIRGILIO | LATERZA |  | 2005 |
|  | CONTE GIAN BIAGIO | VIRGILIO. L'EPICA DEL SENTIMENTO | EINAUDI |  | 2002 |
|  | BARCHIESI ALESSANDRO | IL POETA E IL PRINCIPE. OVIDIO E IL DISCORSO AUGUSTEO | LATERZA |  | 1994 |
|  | CHIARINI GIOACHINO | LA RECITA. PLAUTO, LA FARSA, LA FESTA | PATRON |  | 1983 |
|  | LA PENNA ANTONIO | EROS DAI CENTO VOLTI. MODELLI ETICI ED ESTETICI NELL'ETA' DEI FLAVI | MARSILIO |  | 2000 |
|  | PASQUALI GIORGIO | FILOLOGIA E STORIA | LE MONNIER |  | 1998 |
|  | PADUANO GUIDO | LA FORMAZIONE DEL MONDO IDEOLOGICO E POETICO DI EURIPIDE. ALCESTI - MEDEA | NISTRI-LISCHI |  | 1968 |
|  | LA PENNA ANTONIO | SAGGI E STUDI SU ORAZIO | SANSONI |  | 1993 |
|  | LA PENNA ANTONIO | TERSITE CENSURATO E ALTRI STUDI DI LETTERATURA FRA ANTICO E MODERNO | NISTRI-LISCHI |  | 1991 |
|  | LEVI-STRAUSS CLAUDE | MITO E SIGNIFICATO. L'ANTROPOLOGIA IN CINQUE LEZIONI | IL SAGGIATORE |  | 1980 |
|  | BETTINI MAURIZIO | LE ORECCHIE DI HERMES. STUDI DI ANTROPOLOGIA E LETTERATURE CLASSICHE | EINAUDI |  | 2000 |
|  | ONG WALTER J. | ORALITA E SCRITTURA. LE TECNOLOGIE DELLA PAROLA | IL MULINO | Saggistica | 2007 |
|  | NILSSON MARTIN P. | LE RELIGIONI DEGLI ANTICHI E I MODERNI | LA NUOVA ITALIA |  | 1993 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE - SCHIAVONE ALDO | AI CONFINI DELLA STORIA | EINAUDI |  | 1993 |
|  | DI DONATO RICCARDO | ESPERIENZA DI OMERO | NISTRI-LISCHI |  | 1999 |
|  | DI DONATO RICCARDO | ARISTEUEIN. PREMESSE ANTROPOLOGICHE AD OMERO | EDIZIONI ETS |  | 2006 |
|  | ERODOTO | LE STORIE. LIBRO IX. LA BATTAGLIA DI PLATEA | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2006 |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI. VOL. III (LIBRI V-VI) | MONDADORI. DONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2009 |
|  | PLUTARCO | LE VITE DI TEMISTOCLE E DI CAMILLO | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2009 |
|  | SOFOCLE | EDIPO A COLONO | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2008 |
|  | SENECA | RICERCHE SULLA NATURA | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2008 |
|  | BONVESIN DELLA RIVA | LE MERAVIGLIE DI MILANO | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2009 |
|  | GREGORIO MAGNO | STORIE DI SANTI E DI DIAVOLI. VOL. II | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2006 |
|  | AA.VV. | IL VIAGGIO DELL'ANIMA | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2007 |
|  | AGOSTINO (SANT') | COMMENTO AI SALMI | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2007 |
|  | AA.VV. | TRATTATI D'AMORE CRISTIANI DEL XII SECOLO. VOL. I | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2007 |
|  | BEDA | STORIA DEGLI INGLESI. VOL. I | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2008 |
|  | AA.VV. | TRATTATI D'AMORE CRISTIANI DEL XII SECOLO. VOL. II | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2008 |
|  | AA.VV. | IL MANICHEISMO. VOL. II (IL MITO E LA DOTTRINA. I TESTI MANICHEI COPTI E LA POLEMICA ANTIMANICHEA) | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2006 |
|  | AA.VV. | IL MANICHEISMO. VOL. III (IL MITO E LA DOTTRINA. TE3STI MANICHEI DELL'ASIA CENTRALE E DELLA CINA) | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2008 |
|  | GIOVANNI (SAN) | L'APOCALISSE DI GIOVANNI | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2009 |
|  |  | LA RIVELAZIONE SEGRETA DI ERMETE TRISMEGISTO. VOL. I | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2009 |
|  |  | I DETTI ISLAMICI DI GESU' | MONDADORI. FONDAZIONE LORENZO VALLA |  | 2009 |
|  | FRAENKEL EDUARD | ORAZIO | SALERNO |  | 1993 |
|  | CONTE GIAN BIAGIO | L'AUTORE NASCOSTO, UN'INTERPRETAZIONE DEL SATYRICON | EDIZIONI DELLA NORMALE |  | 2007 |
|  | LONGO SOFISTA | DAFNI E CLOE | RIZZOLI |  | 2005 |
|  | CARITONE DI AFRODISIA | IL ROMANZO DI CALLIROE | RIZZOLI |  | 2004 |
|  | ELIODORO | LE ETIOPICHE | UTET |  | 2006 |
|  | DE PETRIS ANTONIO | PROMETEO. UN MITO | OLSCHKI |  | 2003 |
|  | TURATO FABIO | PTOMETEO IN GERMANIA. STORIA DELLA FORTUNA E DELL'INTERPRETAZIONE DEL PROMETEO DI ESCHILO NELLA CULTURA TEDESCA (1771-1871) | OLSCHKI |  | 1988 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | TRA MITO E POLITICA | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 1998 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | MITO E RELIGIONE IN GRECIA ANTICA | DONZELLI |  | 2003 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE - VIDAL-NAQUET PIERRE | MITO E TRAGEDIA DUE. DA EDIPO A DIONISO | EINAUDI | Saggistica | 2001 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | L'UNIVERSO, GLI DEI, GLI UOMINI. IL RACCONTO DEL MITO | EINAUDI |  | 2000 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | C'ERA UNA VOLTA ULISSE | EINAUDI |  | 2006 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | L'INDIVIDUO, LA MORTE, L'AMORE | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 2000 |
|  | VERNANT JEAN-PIERRE | SENZA FRONTIERE. MEMORIA, MITO E POLITICA | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 2005 |
|  | FRONTISI-DUCROUX FRANCOISE - VERNANT JEAN-PIERRE | ULISSE E LO SPECCHIO | DONZELLI |  | 1998 |
|  | SETTIS SALVATORE | FUTURO DEL "CLASSICO" | EINAUDI |  | 2004 |
|  | POHLENZ MAX | LA TRAGEDIA GRECA 1 | PAIDEIA |  | 1978 |
|  | POHLENZ MAX | LA TRAGEDIA GRECA 2 | PAIDEIA |  | 1978 |
|  | BETTINI MAURIZIO | C'ERA UNA VOLTA IL MITO | SELLERIO |  | 2007 |
|  | BETTINI MAURIZIO | ANTROPOLOGIA E CULTURA ROMANA | CAROCCI |  | 2005 |
|  | CANTARELLA EVA | SECONDO NATURA. LA BISESSUALITA' NEL MONDO ANTICO | RIZZOLI |  | 1999 |
|  | CANTARELLA EVA | L'AMORE E' UN DIO. IL SESSO E LA POLIS | FELTRINELLI |  | 2007 |
|  | CONTE GIAN BIAGIO | VIRGILIO. L'EPICA DEL SENTIMENTO | EINAUDI |  | 2007 |
|  | DETIENNE MARCEL | NOI E I GRECI | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 2007 |
|  | VEYNE PAUL | I GRECI HANNI CREDUTO AI LORO MITI? | IL MULINO |  | 2005 |
|  | CANFORA LUCIANO | LA BIBLIOTECA SCOMPARSA | SELLERIO |  | 2007 |
|  | CANTARELLA EVA | SECONDO NATURA. LA BISESSUALITA' NEL MONDO ANTICOP | RIZZOLI |  | 2007 |
|  | DIAZ CARLOS | CONTRO PROMETEO | JACA BOOK |  | 1984 |
|  | BELLINI PAOLO | AUTORITA' E POTERE. TECNOLOGIA E POLITICA: DAGLI INCUBI DI PROMETEO AI SOGNI DI RE ARTU' | FRANCO ANGELI |  | 2001 |
|  | ARRIGHETTI GRAZIANO | POESIA, POETICHE E STORIA NELLA RIFLESSIONE DEI GRECI | GIARDINI |  | 2006 |
|  | GUASTELLA GIANNI (A CURA DI) | LE RINASCITE DELLA TRAGEDIA. ORIGINI CLASSICHE E TRADIZIONI EUROPEE | CAROCCI |  | 2006 |
|  | BRELICH ANGELO | COME FUNZIONANO I MITI. L'UNIVERSO MITOLOGICO DI UNA CULTURA MELANESIANA | EDIZIONI DEDALO |  | 2003 |
|  | BRELICH ANGELO | I GRECI E GLI DEI | LIGUORI |  | 1985 |
|  | BETTINI MAURIZIO | VERSO UN'ANTROPOLOGIA DELL'INTRECCIO | QUATTROVENTI |  | 1991 |
|  | BARCHIESI MARINO | LA TARENTILLA RIVISITATA. STUDI SU NEVIO COMICO | GIARDINI |  | 1978 |
|  | NUSSBAUM MARTHA C. | NASCONDERE L'UMANITA'. IL DISGUSTO, LA VERGOGNA, LA LEGGE | CAROCCI |  | 2005 |
|  | SORRENTINO SERGIO (A CURA DI) | NICHILISMO E QUESTIONE DEL SENSO. DA NIETZSCHE A DERRIDA | ARACNE |  | 2005 |
|  | BONCINELLI EDOARDO | IL MALE. STORIA NATURALE E SOCIALE DELLA SOFFERENZA | MONDADORI |  | 2007 |
|  | BONCINELLI EDOARDO | L'ETICA DELLA VITA. SIAMO UOMINI O EMBRIONI? | RIZZOLI |  | 2008 |
|  | BONCINELLI EDOARDO - TONELLI CHIARA | DAL MOSCERINO ALL'UOMO: UNA STRETTA PARENTELA | SPERLING PAPERBACK |  | 2007 |
|  | BONCINELLI EDOARDO | LE FORME DELLA VITA. L'EVOLUZIONE E L'ORIGINE DELL'UOMO | EINAUDI |  | 2006 |
|  | BENCIVENGA ERMANNO | LA FILOSOFIA IN QUARANTADUE FAVOLE | MONDADORI |  | 2007 |
|  | IRWIN WILLIAM (A CURA DI) | PILLOLE ROSSE. MATRIX E LA FILOSOFIA | BOMPIANI |  | 2006 |
|  | DERRIDA JACQUES | POLITICHE DELL'AMICIZIA | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 1995 |
|  | FOUCAULT MICHEL | LE PAROLE E LE COSE. UN'ARCHEOLOGIA DELLE SCIENZE UMANE | RIZZOLI |  | 2004 |
|  | POPPER KARL R. | CATTIVA MAESTRA TELEVISIONE | MARSILIO |  | 2005 |
|  | CONSTANT BENJAMIN | LA LIBERTA' DEGLI ANTICHI, PARAGONATA A QUELLA DEI MODERNI | EINAUDI |  | 2005 |
|  | ECO UMBERTO | LA STRUTTURA ASSENTE | BOMPIANI |  | 2004 |
|  | GARGANI ALDO G. | INTRODUZIONE A WITTGENSTEIN | LATERZA |  | 2002 |
|  | FOUCAULT MICHEL | LA VOLONTA' DI SAPERE. STORIA DELLA SESSUALITA' 1 | FELTRINELLI |  | 2004 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | FOUCAULT MICHEL | L'USO DEI PIACERI. STORIA DELLA SESSUALITA' 2 | FELTRINELLI |  | 2004 |
|  | GADAMER HANS-GEORG | VERITA' E METODO | BOMPIANI |  | 2004 |
|  | LEVI-STRAUSS CLAUDE | TRISTI TROPICI. L'AVVENTURA DELL'ANTROPOLOGO | IL SAGGIATORE |  | 2004 |
|  | D'AGOSTINI FRANCA | ANALITICI E CONTINENTALI | RAFFAELLO CORTINA EDITORE |  | 1997 |
|  | RORTY RICHARD | LA FILOSOFIA DOPO LA FILOSOFIA | LATERZA |  | 2003 |
|  | DAVIDSON DONALD | VERITA' E INTERPRETAZIONE | IL MULINO |  | 2001 |
|  | RAWLS JOHN | UNA TEORIA DELLA GIUSTIZIA | FELTRINELLI |  | 2004 |
|  | MARCUSE HERBERT | RAGIONE E RIVOLUZIONE. HEGEL E IL SORGERE DELLA "TEORIA SOCIALE" | IL MULINO |  | 1997 |
|  | ARNOBIO | ADVERSUS NATIONES | PARAVIA |  |  |
|  | CROCE | BREVIARIO DI ESTETICA | LATERZA |  |  |
|  | PARODI | LINGUA E LETTERATURA VOL.1 | NERI POZZA |  |  |
|  | PARODI | LINGUA E LETTERATURA VOL.2 | NERI POZZA |  |  |
|  | COLOSI | ZOOLOGIA E BIOLOGIA GENERALE V.1 | UTET |  |  |
|  | COLOSI | ZOOLOGIA E BIOLOGIA GENERALE V.2 | UTET |  |  |
|  | TOZZI | OPERE 1 - I ROMANZI | VALLECCHI |  | 1961 |
|  | CONCI-BUCCIARELLI | INSETTI | DE AGOSTINI |  |  |
|  | MONTALE | OSSI DI SEPPIA | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | LA BUFERA E ALTRO | MONDADORI |  |  |
|  | ORAZIO | INDEX | PARAVIA |  |  |
|  | VOLTAIRE | DIZIONARIO FILOSOFICO | MONDADORI |  |  |
|  | GOGOL | LE ANIME MORTE | GARZANTI |  |  |
|  | SVEVO | SENILITÀ | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SVEVO | LA COSCIENZA DI ZENO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | SVEVO | UNA VITA | DALL'OGLIO |  |  |
|  | SOLOGUB | IL DEMONE MESCHINO | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI | DI GIORNO IN GIORNO | GARZANTI |  | 1959 |
|  | GOZZANO | LE POESIE | GARZANTI |  |  |
|  | SEGRE | LINGUA, STILE E SOCIETÀ | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI V.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | ZANOTTI | SCRITTI FILOSOFICI | BOCCA |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI V.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI V.3 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI V.4 | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANSFIELD | IL MEGLIO | LONGANESI |  |  |
|  | PAULIAN | LA VITA DELLO SCARABEO | LONGANESI |  |  |
|  | NEKRASOV | CHI VIVE BENE IN RUSSIA? | DE DONATO |  |  |
|  | AAVV | FRANZ KAFKA DA PRAGA 1963 | DE DONATO |  |  |
|  | MEYRINK | IL GOLEM | BOMPIANI |  |  |
|  | ZAVATTINI | I TRE LIBRI | BOMPIANI |  |  |
|  | PARATORE | STORIA DELLA LETTERATURA LATINA | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI CONDANNATI A MORTE DELLA RESISTENZA ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | PRAZ | LA CRISI DELL'EROE NEL ROMANZO VITTORIANO | SANSONI |  |  |
|  | HAMNSUN | PAN E ALTRI RACCONTI | SANSONI |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE TERZA | SANSONI |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE QUARTA | SANSONI |  |  |
|  | SANGUINETI | IL REALISMO DI DANTE | SANSONI |  |  |
|  | VALLA | SCRITTI FILOSOFICI RELIGIOSI | SANSONI |  |  |
|  | MOMIGLIANO | INTRODUZIONE AI POETI | SANSONI |  |  |
|  | CHIAVACCI | IL PARLATO NEI PROMESSI SPOSI | SANSONI |  |  |
|  | SCRIVANO | RIVISTE, SCRITTORI E CRITICI DEL '900 | SANSONI |  |  |
|  | CHIAVACCI | LETTURA DEL PARADISO DANTESCO | SANSONI |  |  |
|  | S.AMBROGIO | DE VIRGINIBUS | PARAVIA |  |  |
|  | LUTI | NARRATIVA ITALIANA DELL'800 E DEL '900 | SANSONI |  |  |
|  | VARESE | PASCOLI DECADENTE | SANSONI |  |  |
|  | CALDWELL | LA VIA DEL TABACCO | EINAUDI |  |  |
|  | ARPINO | LA SUORA GIOVANE | N |  |  |
|  | BASSANI | LE STORIE FERRARESI | EINAUDI |  |  |
|  | MELVILLE | BILLY E BUDD E ALTRI RACCONTI | EINAUDI |  |  |
|  | OLESA | INVIDIA E I TRE GRASSONI | EINAUDI |  |  |
|  | JOYCE | GENTE DI DUBLINO | MONDADORI |  |  |
|  | BRECHT | GLI AFFARI PRIVATI DEL SIG.GIULIO CESARE - STORIE DA CALENDARIO | EINAUDI |  |  |
|  | SANGUINETI | POESIA ITALIANA DEL '900 V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | CICERONE | EPISTOLARUM AD ATTICUM PARS PRIOR | PARAVIA |  |  |
|  | SANGUINETI | POESIA ITALIANA DEL '900 V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | ARPINO | L'OMBRA DELLE COLLINE | MONDADORI |  |  |
|  | JAKOBSON | SAGGI DI LINGUISTICA GENERALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | MACCHIONI TODI | CASSOLA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FALABRINO | IONESCO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PESCIO BOTTINO | CALVINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CATTANEI | BECHETT | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CATALANO | PIOVENE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VIRDIA | SILONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ROVIT | HEMINGWAY | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | CICERONE | EPISTOLARUM AD ATTICUM PARS ALTERA | PARAVIA |  |  |
|  | DEL BECCARO | TOBINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TOSO RODINIS | TOULET | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GRANA | MALAPARTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TARIZZO | PROUST | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MUTTERLE | A.M .EMANUELLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HOFFMAN | FAULKNER | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | ZAGARRIO | LUZI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BERTACCHINI | STUPARICH | LE MONNIER |  |  |
|  | PIROMALLI | MICHELSTAEDTER | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARDARELLI | IL VIAGGIATORE INSOCIEVOLE | CAPPELLI |  |  |
|  | TEDESCHINI - LALLI | DOS PASSOS | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | ROMANI | CARDARELLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE MICHELIS C.G. | PASTERNAK | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARA | ALVARO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MANACORDA | MONTALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CHECCONI | MUSIL | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PULLINI | COMISSO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRENCH | STEINBECK | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | LONGOBARDI | MORAVIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GENOT | BORGES | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | AAVV | FASTI CAPITOLINI | PARAVIA |  |  |
|  | ZAGARRIO | QUASIMODO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRIOSI | MARINETTI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POLATO | SBARBARO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SERONI | GADDA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TOGLIATTI | SUL MOVIMENTO OPERAIO INTERNAZIONALE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1961 DAL N.1 AL N. 46 PARTE 1 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1961 DAL N.1 AL N. 49 PARTE 2 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1962 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 1 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1962 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 2 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1963 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 1 |  |  |  |
|  | CICERONE | EPISTOLARUM M. BRUTUM L. IX | PARAVIA |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1963 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 2 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1964 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 1 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1964 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 2 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1965 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 1 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1965 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 2 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1966 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 1 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1966 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 2 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1967 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 1 |  |  |  |
|  | MPI | M.P.I. BOLLETTINI UFFICIALI-ANNATA 1967 DAL N.1 AL N. 52 PARTE 2 |  |  |  |
|  | GADDA | QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DI VIA MERULANA | GARZANTI |  |  |
|  | TERTULLIANO | DE SPECTACULIS DE FUGA IN PERSECUTIONE | PARAVIA |  |  |
|  | PIOMBANTI | COMPENDIO STORICO POPOLARE DELLA CITTÀ DI LIVORNO | LIBURNIA |  |  |
|  | PERA | CURIOSITÀ LIVORNESI |  |  |  |
|  | QUADRI | IL PENSIERO FILOSOFICO DI S.AGOSTINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | QUADRI | NICCOLÒ MACHIAVELLI E LA COSTRUZIONE POLITICA DELLA COSCIENZA MORALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 69 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 70 | MONDADORI |  |  |
|  | TACITO | HISTORIARUM LIBRI | OXFORD |  |  |
|  | TACITO | ANNALI | OXFORD |  |  |
|  | CATULLO | CARMINA | OXFORD |  |  |
|  | CICERONE | RETORICA V.2 - BRUTUS -ORATOR | OXFORD |  |  |
|  | S.AMBROGIO | DE VIRGINITATE | PARAVIA |  |  |
|  | CICERONE | RETORICA V.1 - DE ORATORE | OXFORD |  |  |
|  | CICERONE | ORATIONES V.1 | OXFORD |  |  |
|  | CICERONE | ORATIONES V.2 | OXFORD |  |  |
|  | PIANCASTELLI | BERTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VARANINI | BASSANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRIOSI | VITTORINI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MAURO | SCIASCIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PACCHIANO | SERRA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MORELLI | HERNANDEZ | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | FALABRINO | OSBORNE | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | GAMOW | L'ENERGIA ATOMICA | MONDADORI |  |  |
|  | PIA | APOLLINAIRE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MELIS | NERUDA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PESCE | BERNARI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAGORIO | FENOGLIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRIGNETTI | IL GABBIANO AZZURRO | EINAUDI |  |  |
|  | BECKETT | TEATRO | EINAUDI |  |  |
|  | SABA | ANTOLOGIA DEL CANZONIERE | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | L'ADALGISA | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | SONETTI | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | VARIANTI ED ALTRA LINGUISTICA | EINAUDI |  |  |
|  | MONTALE B. | BIOGRAFIA DI M.DRAGO MAZZINI |  |  |  |
|  | FENOGLIO | I 23 GIORNI DELLA CITTÀ DI ALBA | EINAUDI |  |  |
|  | GILBERT | MACHIAVELLI E GUICCIARDINI | EINAUDI |  |  |
|  | CHABOD | SCRITTI SU MACHIAVELLI | EINAUDI |  |  |
|  | RIPELLINO | NOTIZIE DAL DILUVIO | EINAUDI | Poesia | 1969 |
|  | LA PENNA | ORAZIO E L'IDEOLOGIA DEL PRINCIPATO | EINAUDI |  |  |
|  | CECCHETTI | IL VERGA MAGGIORE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAMONÀ | BELLI: LA COMMEDIA ROMANA E LA COMMEDIA CELESTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TEDESCO | LA CONDIZIONE CREPUSCOLARE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RAMAT | L'ERMETISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SOZZI | GABRIELE D'ANNUNZIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CRINITO | DE HONESTA DISCIPLINA | BOCCA |  |  |
|  | RAMAT | PSICOLOGIA DELLA FORMA LEOPARDIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SANTANGELO | STORIA DELLA CRITICA VERGHIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SCOTT - JAMES | LA LETTERATURA INGLESE DEL '900 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LUGNANI | PIRANDELLO: LETTERATURA E TEATRO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MOLLIA | CESARE PAVESE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BINNI | FOSCOLO E LA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CHECCONI | THOMAS MANN | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SBARBARO | POESIE | PESCE D'ORO |  |  |
|  | SCRIVANO | IL DECADENTISMO E LA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CAMPANELLA | LA PRIMA E LA SECONDA RESURREZIONE | BOCCA |  |  |
|  | CRINÒ | ANTOLOGIA DEL PENSIERO POLITICO INGLESE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BERLIN | MARX | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FROMMOHOLD | ARTE DELLA RESISTENZA 1922/1945 | LA PIETRA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELL'ANTIFASCISMO E DELLA RESISTENZA V.1 | LA PIETRA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELL'ANTIFASCISMO E DELLA RESISTENZA V.2 | LA PIETRA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELL'ANTIFASCISMO E DELLA RESISTENZA - APPENDICE V.1 | LA PIETRA |  |  |
|  | BORGES | CARME PRESUNTO | EINAUDI |  |  |
|  | SEGRE | I SEGNI E LA CRITICA | EINAUDI |  |  |
|  | DIONISOTTI | GEOGRAFIA E STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | SPITZER | PROUST ED ALTRI SAGGI DI LETTERATURA FRANCESE MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | ELIOT | POESIE | GUANDA |  |  |
|  | LICHTEMBERG | OSSERVAZIONI E PENSIERI | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS | IL ROMANZO STORICO | EINAUDI |  |  |
|  | RACINE | PORT ROYAL | EINAUDI |  |  |
|  | ALBERTI L.B. | I LIBRI DELLA FAMIGLIA | EINAUDI |  |  |
|  | PASTERNAK | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | GOBETTI | LA RIVOLUZIONE LIBERALE | EINAUDI |  |  |
|  | CELINE | COLLOQUI CON IL PROF.Y | EINAUDI |  |  |
|  | CAPEK | RUR - L'AFFARE MAKROPULOS | EINAUDI |  |  |
|  | BORGES | ELOGIO DELL'OMBRA | EINAUDI |  |  |
|  | CICERONE | EPISTOLARUM AD QUINTUM FRATREM | PARAVIA |  |  |
|  | MARINETTI | POESIE A BENY | EINAUDI |  |  |
|  | BALDINI | MANUALETTO SHAKESPEARIANO | EINAUDI |  |  |
|  | FUKS | IL BRUCIACADAVERI | EINAUDI |  |  |
|  | PACI F.R. | VITA ED OPERE DI JAMES JOYCE | LATERZA | Saggistica |  |
|  | GARIN | LA CULTURA DEL RINASCIMENTO | LATERZA |  |  |
|  | PIRENNE | LE CITTÀ DEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | MORGHEN | MEDIOEVO CRISTIANO | LATERZA |  |  |
|  | MACK SMITH | GARIBALDI | LATERZA |  |  |
|  | MITTNER | L'ESPRESSIONISMO | LATERZA |  |  |
|  | KANT | CRITICA DEL GIUDIZIO | LATERZA |  |  |
|  | ORATORUM ROMANORUM | FRAGMENTA | PARAVIA |  |  |
|  | SCOPPOLA | LA CHIESA E IL FASCISMO | LATERZA |  |  |
|  | SCHOPENHAUER | IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE V.1 | LATERZA |  |  |
|  | SCHOPENHAUER | IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE V.2 | LATERZA |  |  |
|  | DESCARTES | DISCORSO SUL METODO | LATERZA |  |  |
|  | HUME | LA REGOLA DEL GUSTO | LATERZA |  |  |
|  | LOCKE | SAGGIO SULL'INTELLETTO UMANO | LATERZA |  |  |
|  | ROUSSEAU | EMILIO | LATERZA |  |  |
|  | HUME | TRATTATO SULL'INTELLIGENZA UMANA | LATERZA |  |  |
|  | LEIBNIZ | LA MONADOLOGIA | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.1 | LATERZA |  |  |
|  | FRASSINETTI | FABULARUM ATELLANARUM FRAGMENTA | PARAVIA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.2 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.3 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.4 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.5 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.6 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.7 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.8 | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | OPERE COMPLETE V.9 | LATERZA |  |  |
|  | PASQUALI | PAGINE STRAVAGANTI V.1 | SANSONI |  |  |
|  | PASQUALI | PAGINE STRAVAGANTI V.2 | SANSONI |  |  |
|  | NIZOLIO | DE VERIS PRINCIPIIS ET VERA RATIONE PHILOSOPHANDI CONTRA PSEUDOPHILOSOPHOS VOL.1 | BOCCA |  |  |
|  | WEBER M. | L'ETICA PROTESTANTE E LO SPIRITO DEL CAPITALISMO | SANSONI |  |  |
|  | PIRENNE | STORIA D'EUROPA DALLE INVASIONI AL 16° SEC | SANSONI |  |  |
|  | SAINT-BEUVE | PORT ROYAL VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | SAINT-BEUVE | PORT ROYAL VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | LEOPARDI | TUTTE LE OPERE VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | LEOPARDI | TUTTE LE OPERE VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | MANN T. | LA MONTAGNA INCANTATA | DALL'OGLIO |  |  |
|  | BORGES | IL MANOSCRITTO DI BRODIE | RIZZOLI |  |  |
|  | ARBASINO | SESSANTA POSIZIONI | FELTRINELLI |  |  |
|  | PORTA | LE POESIE V.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.1 | BOMPIANI |  |  |
|  | PORTA | LE POESIE V.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | AUERBACH E. | MIMESIS: IL REALISMO NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AUERBACH | MIMESIS: IL REALISMO NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BULGAKOV | LA GUARDIA BIANCA | EINAUDI |  |  |
|  | BRIGNETTI | IL GABBIANO AZZURRO | EINAUDI |  |  |
|  | FOGAZZARO | PICCOLO MONDO ANTICO | MONDADORI |  |  |
|  | BECKETT | L'INNOMINABILE | MONDADORI |  |  |
|  | BECKETT | MOLLOY | MONDADORI |  |  |
|  | BECKETT | MALONE MUORE | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | LE OCCASIONI | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | CUSIN | ANTISTORIA D'ITALIA | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | TUTTI I ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | KAFKA | IL PROCESSO | MONDADORI |  |  |
|  | TOSCO | ATLANTE DI BOTANICA V.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOSCO | ATLANTE DI BOTANICA V.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOSCO | DIZIONARIO DI BOTANICA V.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOSCO | DIZIONARIO DI BOTANICA V.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | MONOD | IL CASO E LA NECESSITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.3 | BOMPIANI |  |  |
|  | DURAND | LA CELLULA-STRUTTURA | MONDADORI |  |  |
|  | MAMMARELLA L. | INQUINAMENTI DELL'ARIA V.1 | PENSIERO SCIENTIFICO |  |  |
|  | MAMMARELLA L. | INQUINAMENTI DELL'ARIA V.2 | PENSIERO SCIENTIFICO |  |  |
|  | DELOGU - COLOMBO | 30 ANNI DI SPAGNA | ANPPIA |  |  |
|  | MARCHI R. | VIA EUGENIA 1900 | CESCHINA |  |  |
|  | ZERILLI | UOMO, TELEVISIONE E LIBERTÀ | DE LUCA |  |  |
|  | NIEVO | LE CONFESSIONI DI UN ITALIANO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SILVAGNI | LA CORTE PONTIFICIA E LA SOCIETÀ ROMANA V.1 | BIB. STORIA PATRIA |  |  |
|  | SILVAGNI | LA CORTE PONTIFICIA E LA SOCIETÀ ROMANA V.2 | BIB. STORIA PATRIA |  |  |
|  | SILVAGNI | LA CORTE PONTIFICIA E LA SOCIETÀ ROMANA V.3 | BIB. STORIA PATRIA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.4 | BOMPIANI |  |  |
|  | SILVAGNI | LA CORTE PONTIFICIA E LA SOCIETÀ ROMANA V.4 | BIB. STORIA PATRIA |  |  |
|  | BARGELLINI | LA SPLENDIDA STORIA DI FIRENZEVOL.2 | VALLECCHI |  |  |
|  | FAZZARI | ANATOMIA UMANA SISTEMATICA | UTET |  |  |
|  | PERA | NUOVE CURIOSITÀ LIVORNESI | BASTOGI |  |  |
|  | ISTITUTO DI STORIA DELLE ARTI DELL'UNIV.DI ROMA | NERO A STRISCE: LA REAZIONE A FUMETTI | UNIV.PARMA |  |  |
|  | WEGENER | LA FORMAZIONE DEI CONTINENTI E DEGLI OCEANI | BORINGHIERI |  |  |
|  | ARTINI | I MINERALI | HOEPLI |  |  |
|  | MARLOWE | DUE DRAMMI | SCIENTIFICHE |  |  |
|  | PRAZ | TRE DRAMMI ELISABETTIANI | SCIENTIFICHE NAPOLI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.5 | BOMPIANI |  |  |
|  | SERPIERI | JOHN WEBSTER | ADRIATICA | Saggistica |  |
|  | GABRIELI | IL MIRTO E L'ALLORO: STUDIO SULLA POESIA DI MATTEHEW ARNOLD | ADRIATICA | Saggistica |  |
|  | FERRARA | SHAKESPEARE E LA COMMEDIA | ADRIATICA |  |  |
|  | MATURI | INTERPRETAZIONI DEL RISORGIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | VERCELLI | I MARI, I LAGHI, I GHIACCIAI | UTET |  |  |
|  | LEONARDI | GEOLOGIA | UTET |  |  |
|  | AAVV | ICONE | MONDADORI |  |  |
|  | CHARBONNEAUX-MARTINI-VILLARD | LA GRECIA ELLENISTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ROMA-LA FINE DELL'ARTE ANTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | LENZINGER | L'ARTE DELL'AFRICA NERA | GORLICH |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.6 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | LEONARDO DA VINCI V.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | D'AGOSTINO | GRANDI MONUMENTI: GRECIA | MONDADORI |  |  |
|  | MAGNI - GUIDONI | GRANDI MONUMENTI: CIVILTÀ ANDINE | MONDADORI |  |  |
|  | TADDEI-GREENBERG | GRANDI MONUMENTI: INDIA ANTICA | MONDADORI |  |  |
|  | MICHELANGELO | LA SCULTURA | GARZANTI |  |  |
|  | MICHELANGELO | I DISEGNI | GARZANTI |  |  |
|  | MICHELANGELO | LA PITTURA | GARZANTI |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: OPERE VOL.7 | BOMPIANI |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.4 | GARZANTI |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.5 | GARZANTI |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.6 | GARZANTI |  |  |
|  | OREFICE | DIZIONARIO SIMULTANEO IN 5 LINGUE | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | RICCIARDI | LA LETTERATURA ITALIANA STORIA E TESTI V.29 - N.MACHIAVELLI | RICCIARDI |  |  |
|  | BARBIERI | PROFILO STORICO DEL LIBRO | ENBP |  |  |
|  | AMBROSOLI | GIUSEPPE MAZZINI | ENBPS |  |  |
|  | MAMMARELLA G. | L'ITALIA DOPO IL FASCISMO 1943/68 | MULINO |  |  |
|  | MARGIOTTA | LE ORIGINI ITALIANE DELLA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES | STUDIUM |  |  |
|  | VIRGILIO | OPERE | PARAVIA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: PERSONAGGI VOL.8 | BOMPIANI |  |  |
|  | ORATORUM ROMANORUM | FRAGMENTA VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | SENECA | HERCULES FURENS | PARAVIA |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAFI LATINI MINORES VOL.1 T.1 | PARAVIA |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAFI LATINI MINORES VOL.1 T.2 | PARAVIA |  |  |
|  | TERTULLIANO | DE BAPTISMO | PARAVIA |  |  |
|  | CAMPANELLA | LA PROFEZIA DI CRISTO | CISU |  |  |
|  | SCHUMANN | LA MUSICA ROMANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | D'ARCO-AVALLE | TRE SAGGI SU MONTALE | EINAUDI |  |  |
|  | RIMBAUD | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | VALLINI | UN GIORNO ED ALTRE POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: INDICI VOL.9 | BOMPIANI |  |  |
|  | LUZI | DAL FONDO DELLE CAMPAGNE | EINAUDI | Poesia | 1965 |
|  | CORAZZINI | POESIE EDITE ED INEDITE | EINAUDI |  |  |
|  | WEISS P. | LA PERSECUZIONE E L'ASSASSINIO DI JEAN PAUL MARAT | EINAUDI |  |  |
|  | CAMERANA | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | LE MERAVIGLIE D'ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | LA MADONNA DEI FILOSOFI | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | GIORNALE DI GUERRA E DI PRIGIONIA | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | IL CASTELLO DI UDINE | EINAUDI |  |  |
|  | MANN T. | ALTEZZA REALE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA POMBA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | SCHULZ | LE BOTTEGHE COLOR CANNELLA | EINAUDI |  |  |
|  | BORGES | MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | LA SONATA A KREUTZER | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | RACCONTI 2 VOLL. | EINAUDI |  |  |
|  | EICHENDORFF | STORIA DI UN FANNULLONE | EINAUDI |  |  |
|  | MAYR | L'EVOLUZIONE DELLE SPECIE ANIMALI V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MAYR | L'EVOLUZIONE DELLE SPECIE ANIMALI V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BOCHENSKI | LA LOGICA FORMALE DAI PRESOCRATICI A LEBNIZ | EINAUDI |  |  |
|  | BOCHENSKI | LA LOGICA FORMALE: LOGICA MATEMATICA | EINAUDI |  |  |
|  | TRUBECKOJ | FONDAMENTI DI FONOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA POMBA VOL. 2 | UTET |  |  |
|  | HJELMSLEV | FONDAMENTI DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO | EINAUDI |  |  |
|  | ASHBY | INTRODUZIONE ALLA CIBERNETICA | EINAUDI |  |  |
|  | HAPGOOD | LO SCORRIMENTO DELLA CROSTA TERRESTRE | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | WAGNER E MAHALER | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | FILOSOFIA DELLA MUSICA MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | ALTRI ESERCIZI | EINAUDI |  |  |
|  | MANZONI | FERMO E LUCIA - STORIA DELLA COLONNA INFAME | EINAUDI |  |  |
|  | MANZONI | I PROMESSI SPOSI: EDIZIONE INTERLINEARE | EINAUDI |  |  |
|  | GUICCIARDINI | LA STORIA D'ITALIA V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | GUICCIARDINI | LA STORIA D'ITALIA V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | LOMBARDI F. | CONCETTI E PROBLEMI DELLA STORIA DELLA FILOSOFIA | IST.FILOSOFICO |  |  |
|  | GUICCIARDINI | LA STORIA D'ITALIA V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | RABELAIS | GARGANTUA E PANTAGRUEL VOLL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | ACKERMAN | L'ARCHITETTURA DI MICHELANGELO | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | I QUATTRO LIBRI DI LETTURA | EINAUDI |  |  |
|  | PASCAL B. | PENSIERI | MONDADORI |  |  |
|  | JASPERS | LA MIA FILOSOFIA | EINAUDI |  |  |
|  | HUSSERL | IDEE PER UNA FENOMENOLOGIA PURA E PER UNA FILOSOFIA FENOMENOLOGICA | EINAUDI |  |  |
|  | KOYRE | STUDI NEWTONIANI | EINAUDI |  |  |
|  | CAGNA | ALPINISTI CIABATTONI | EINAUDI |  |  |
|  | HOFMANN | LA PRINCIPESSA BRAMBILLA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | CARABINIERI | IDS |  |  |
|  | MUKAROVSKY | IL SIGNIFICATO DELL'ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | BENADE | I TUBI SONORI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BATTAN | CIELI SPORCHI | ZANICHELLI |  |  |
|  | FINK | MENTE UMANA E CERVELLI ELETTRONICI | ZANICHELLI |  |  |
|  | VAN BERGEIJK | L'UNIVERSO DEI SUONI | ZANICHELLI |  |  |
|  | DA COSTA ANDRADE | RUTHERFORD | ZANICHELLI |  |  |
|  | NIZOLIO | DE VERIS PRINCIPIIS ET VERA RATIONE PHILOSOPHANDI CONTRA PSEUDOPHILOSOPHOS VOL.2 | BOCCA |  |  |
|  | BATTAN | VIOLENZE DELL'ATMOSFERA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIERCE | ELETTRONICA QUANTICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | HOLDEN - SINGER | LA COLTIVAZIONE DEI CRISTALLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | OHRING | LE ATMOSFERE DEI PIANETI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BROWN S.C. | IL CONTE RUMFORD | ZANICHELLI |  |  |
|  | COHEN | IL CUORE DELL'ATOMO | ZANICHELLI |  |  |
|  | BLANCHARD | MARE, VULCANI E NUBI | ZANICHELLI |  |  |
|  | HOLDEN - SINGER | LA STRUTTURA DEI CRISTALLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIERCE | ONDE E MESSAGGI | ZANICHELLI |  |  |
|  | NEWHALL | L'IMMAGINE LATENTE: STORIA DELL'INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CAMPANELLA | MAGIA ET GRAZIA | ISTITUTO STUDI FILOSOFICI |  |  |
|  | REITER | LE CORRENTI A GETTO | ZANICHELLI |  |  |
|  | MOORE A.D. | L'ELETTRICITÀ STATICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CRAIG | ALLA SOGLIA DELLO SPAZIO | ZANICHELLI |  |  |
|  | CLANCY | LE MAREE | ZANICHELLI |  |  |
|  | SAULNIER | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE | EINAUDI |  |  |
|  | KOCHAN | STORIA DELLA RUSSIA MODERNA DAL '500 AD OGGI | EINAUDI |  |  |
|  | KAROLYI | LA GRAMMATICA DELLA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | BAINTON | LA RIFORMA PROTESTANTE | EINAUDI |  |  |
|  | ARFÈ | STORIA DEL SOCIALISMO ITALIANO | EINAUDI |  |  |
|  | CARETTI | ARIOSTO E TASSO | EINAUDI |  |  |
|  | VIRGILIO | APPENDIX VIRGILIANA: CIRIS - CULEX | PARAVIA |  |  |
|  | PAPAGNO | COLONIALISMO E FEUDALISMO: LA QUESTIONE DEI PRAZOS DA COROA IN MOZAMBICO | EINAUDI |  |  |
|  | BINNI | CARDUCCI ED ALTRI SAGGI | EINAUDI |  |  |
|  | SUMMERSON | IL LINGUAGGIO CLASSICO DELL'ARCHITETTURA DAL RINASCIMENTO AI CONTEMPORANEI | EINAUDI |  |  |
|  | DORSO | LA RIVOLUZIONE MERIDIONALE | EINAUDI |  |  |
|  | ROSTAND | LAZZARO SPALLANZANI E LE ORIGINI DELLA BIOLOGIA SPERIMENTALE | EINAUDI |  |  |
|  | LEPSCHY | LA LINGUISTICA STRUTTURALE | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | BLUNT | LE TEORIE ARTISTICHE IN ITALIA DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO | EINAUDI |  |  |
|  | FARRINGTON | F.BACONE FILOSOFO DELL'ETÀ INDUSTRIALE | EINAUDI |  |  |
|  | GEYMONAT | GALILEO GALILEI | EINAUDI |  |  |
|  | BONDI | TEORIE COSMOLOGICHE RIVALI | EINAUDI |  |  |
|  | OVIDIO | IBIS | PARAVIA |  |  |
|  | BARTHES | SAGGI CRITICI | EINAUDI |  |  |
|  | BEASLEY | STORIA DEL GIAPPONE MODERNO | EINAUDI |  |  |
|  | REMOTTI | LEVI-STRAUSS STRUTTURA E STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | PEPE | IL MEDIOEVO BARBARICO D'ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | ACKERMAN | PALLADIO | EINAUDI |  |  |
|  | LEAVIS | DA SWIFT A POUND | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | KOCHAN | STORIA DELLA RUSSIA MODERNA DAL '500 AD OGGI | EINAUDI |  |  |
|  | BAINTON | LA RIFORMA PROTESTANTE | EINAUDI |  |  |
|  | GALGANI | 2000 ANNI DI STORIA IN MAREMMA: DA BISERNO A S.VINCENZO | TELEGRAFO |  |  |
|  | ABETTI | IL SOLE | HOEPLI |  |  |
|  | OVIDIO | HALIENTICA - FRAGMENTA - NUX | PARAVIA |  |  |
|  | FROMMOHOLD | ARTE DELLA RESISTENZA 1922/1945 | LA PIETRA |  |  |
|  | MASSACHUSSETS INSTITUTE OF TECHNOLOGY | I LIMITI DELLO SVILUPPO | MONDADORI |  |  |
|  | POLUNIN | GUIDA AI FIORI D'EUROPA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ROMANO F. | L'UNITÀ D'ITALIA E LA 1^ INTERNAZIONALE | LATERZA |  |  |
|  | ROMANO F. | L'EGEMONIA BORGHESE E LA RIVOLTA LIBERTARIA | LATERZA |  |  |
|  | MORGESTERN | CANTI GROTTESCHI | EINAUDI |  |  |
|  | BENN | APRESLUDE | EINAUDI |  |  |
|  | BENJAMIN | L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ TECNICA | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | UNA LUNGA FEDELTÀ (SAGGI SU MONTALE) | EINAUDI |  |  |
|  | BARTHES | MITI DI OGGI | EINAUDI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DE SANCTA MONOTRIADE | CISU |  |  |
|  | OMODEO | STUDI SULL'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | MICHEL | TACITO E IL DESTINO DELL'IMPERO | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI-STRAUSS | RAZZA E STORIA ED ALTRI STUDI DI ANTROPOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI-STRAUSS | LA VITA FAMILIARE DEGLI INDIANI NAMBIKWARE | EINAUDI |  |  |
|  | CHABOD | SCRITTI SUL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | MACK SMITH | CAVOUR E GARIBALDI NEL 1860 | EINAUDI |  |  |
|  | RITTER | I MILITARI E LA POLITICA NELLA GERMANIA MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | PROPP | MORFOLOGIA DELLA FIABA | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | MANN | I BUDDENBROOK | EINAUDI |  |  |
|  | DEL BUONO | I PEGGIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA | EINAUDI |  |  |
|  | DEZANI | LUIGI PASTEUR | PAOLINE |  |  |
|  | HOLDERLIN | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | BENJAMIN | ANGELUS NOVUS | EINAUDI |  |  |
|  | BENJAMIN | AVANGUARDIA E RIVOLUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | BIRAL | LA POSIZIONE STORICA DI G.LEOPARDI | EINAUDI |  |  |
|  | DOSSI | L'ALTRIERI | EINAUDI |  |  |
|  | ARBASINO-MISSIROLI | AMATE SPONDE | EINAUDI |  |  |
|  | BENJAMIN | INFANZIA BERLINESE | EINAUDI |  |  |
|  | LEOPARDI | CANTI | EINAUDI |  |  |
|  | PASCOLI | POEMETTI | EINAUDI |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE SECONDA | LATERZA |  |  |
|  | CHOMSKY | I NUOVI MANDARINI | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS | IL ROMANZO STORICO | EINAUDI |  |  |
|  | MROZEK | L'ELEFANTE | EINAUDI |  |  |
|  | HEGEL | ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | HRABAL | INSERZIONE PER UNA CASA IN CUI NON VOGLIO PIU' ABITARE | EINAUDI |  |  |
|  | LEAR | IL LIBRO DEI NONSENSE | EINAUDI |  |  |
|  | QUARANTOTTI GAMBINI | LA CALDA VITA | EINAUDI |  |  |
|  | GONCIAROV | OBLOMOV | EINAUDI |  |  |
|  | GOBETTI | SCRITTI POLITICI | EINAUDI |  |  |
|  | BREZZI | LA CIVILTÀ DEL MEDIOEVO EUROPEO 325/814 | NOVA CIVITAS |  |  |
|  | RUSSO | PERSONAGGI DEI PROMESSI SPOSI | LATERZA |  |  |
|  | BREZZI | LA CIVILTÀ DEL MEDIOEVO EUROPEO 814/1190 | NOVA CIVITAS |  |  |
|  | BREZZI | LA CIVILTÀ DEL MEDIOEVO EUROPEO 1190/1313 | NOVA CIVITAS |  |  |
|  | BREZZI | IL DISSOLVERSI DEL MONDO MEDIOEVALE 1313/1453-54 | NOVA CIVITAS |  |  |
|  | AAVV | INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | STORIOGRAFIA ITALIANA DEGLI ULTIMI 20 ANNI VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | STORIOGRAFIA ITALIANA DEGLI ULTIMI 20 ANNI VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | NUOVE QUESTIONI DI STORIA ANTICA | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | NUOVE QUESTIONI DI STORIA MEDIOEVALE | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | NUOVE QUESTIONI DI STORIA CONTEMPORANEA V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | NUOVE QUESTIONI DI STORIA CONTEMPORANEA V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | FREZZA | STORIA DELLA CROCE ROSSA ITALIANA | CRI |  |  |
|  | TRAKL | POESIE | RIZZOLI |  |  |
|  | CONTINI | LETTERATURA ITALIANA '800 E '900 VOL.4 | SANSONI |  |  |
|  | APULEIO | L'ASINO D'ORO | GARZANTI |  |  |
|  | VERLAINE | POESIE | RIZZOLI |  |  |
|  | MASTRONARDI | IL CALZOLAIO DI VIGEVANO | EINAUDI |  |  |
|  | MARQUEZ | NESSUNO SCRIVE AL COLONNELLO | FELTRINELLI |  |  |
|  | MARQUEZ | LA MALA ORA | FELTRINELLI |  |  |
|  | LEA | STORIA DELL'INQUISIZIONE | FELTRINELLI |  |  |
|  | PORFIRIO | CARMINA VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | PORFIRIO | CARMINA VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | SPIAZZI | CIVILTÀ CRISTIANA | PRO JUVENTUTE |  |  |
|  | OVIDIO | FASTORUM LIBRI VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | OVIDIO | FASTORUM LIBRI VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | CAVALLI - SFORZA | GENETICA UMANA | MONDADORI |  |  |
|  | POUND | CANTOS SCELTI | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | INTRODUZIONE ALL'ANALISI E ALL'ALGEBRA | MONDADORI |  |  |
|  | POE | RACCONTI | GARZANTI |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO | GARZANTI |  |  |
|  | HOFFMANSTHAL | LETTERE DI LORD CHANDOS | RIZZOLI |  |  |
|  | NIETZSCHE | AURORA E SCELTA DI FRAMMENTI POSTUMI | MONDADORI |  |  |
|  | NIETZSCHE | IDILLI DI MESSINA - LA GAIA SCIENZA | MONDADORI |  |  |
|  | PICCONCELLI | S. FRANCESCO D'ASSISI | POA |  |  |
|  | DOBLIN | BERLINER ALEXANDERPLATZ | RIZZOLI |  |  |
|  | GOGOL | RACCONTI DI PIETROBURGO | RIZZOLI |  |  |
|  | GRODDECK | IL LIBRO DELL'ES | MONDADORI |  |  |
|  | BACCHELLI | IL DIAVOLO AL PONTELUNGO | MONDADORI |  |  |
|  | BUCHNER | WOYZECK - LA MORTE DI DANTON - LEONCE E LENA | MONDADORI |  |  |
|  | CATULLO | CANTI | MONDADORI |  |  |
|  | SAINT EXUPERY | VOLO DI NOTTE | MONDADORI |  |  |
|  | LEONARDO DA VINCI | SCRITTI LETTERARI | RIZZOLI |  |  |
|  | FLAVIO GIUSEPPE | LA GUERRA GIUDAICA | MONDADORI |  |  |
|  | FLAVIO GIUSEPPE | LA GUERRA GIUDAICA | MONDADORI |  |  |
|  | CAMPANELLA | CRISTOLOGIA VOL.1 | CISU |  |  |
|  | BOLL | FOTO DI GRUPPO CON SIGNORA | EINAUDI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | ARCIPELAGO GULAG | MONDADORI |  |  |
|  | ZANZOTTO | PASQUA | MONDADORI |  |  |
|  | DELLA CORTE C. | IL GRANDE BALIPEDIO | MONDADORI |  |  |
|  | MARQUEZ | CENT'ANNI DI SOLITUDINE | FELTRINELLI |  |  |
|  | BABEL | STELLE ERRANTI | EINAUDI |  |  |
|  | QUARANTOTTI GAMBINI | LA ROSA ROSSA | EINAUDI |  |  |
|  | FENOGLIO | LA MALORA | EINAUDI |  |  |
|  | MUSIL | TRE DONNE | EINAUDI |  |  |
|  | LUSSU | UN ANNO SULL'ALTIPIANO | EINAUDI |  |  |
|  | CAMPANELLA | CRISTOLOGIA VOL.2 | CISU |  |  |
|  | FO, DARIO | COMMEDIE | EINAUDI |  |  |
|  | GOETHE | FAUST | EINAUDI |  |  |
|  | CALDIROLA | DALLA MICROFISICA ALLA MACROFISICA | MONDADORI |  |  |
|  | LERNER | EREDITÀ, EVOLUZIONE, SOCIETÀ | MONDADORI |  |  |
|  | DEAKIN | STORIA DELLA REPUBBLICA DI SALÒ | EINAUDI |  |  |
|  | FUSCO | LE ROSE DEL VENTENNIO | RIZZOLI |  |  |
|  | NABOKOV | GOGOL | MONDADORI |  |  |
|  | ONETTI | PER QUESTA NOTTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | SANGUINETI | CAPRICCIO ITALIANO | FELTRINELLI | Narrativa | 1973 |
|  | KUNDERA | AMORI RIDICOLI | MONDADORI |  |  |
|  | ORAZIO | CARMINA | PARAVIA |  |  |
|  | PRAZ | IL PATTO COL SERPENTE | MONDADORI |  |  |
|  | LORENZ | L'ANELLO DI RE SALOMONE | MONDADORI |  |  |
|  | LAFORGUE | POESIE E PROSE | MONDADORI |  |  |
|  | LAUTREAMONT | OPERE COMPLETE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORICI ARABI DELLE CROCIATE | EINAUDI |  |  |
|  | TROTSKIJ | LETTERATURA E RIVOLUZIONE | FELTRINELLI |  |  |
|  | NIETZSCHE | EPISTOLARIO | UTET |  |  |
|  | BOLL | OPINIONI DI UN CLOWN | MONDADORI |  |  |
|  | SYME | LA RIVOLUZIONE ROMANA | EINAUDI |  |  |
|  | CHAMISSO | LA STORIA MERAVIGLIOSA DI PETER SCHLEMIHL | SONZOGNO |  |  |
|  | ORAZIO | SERMONES - EPISTULAE - ARS POETICA | PARAVIA |  |  |
|  | SINGER I.B. | LA PROPRIETÀ | LONGANESI |  |  |
|  | PIEROPAN | ORTIGARA 1917 | MURSIA |  |  |
|  | DEAKIN | STORIA DELLA REPUBBLICA DI SALÒ VOL.1° | EINAUDI |  |  |
|  | DEAKIN | STORIA DELLA REPUBBLICA DI SALÒ VOL.2° | EINAUDI |  |  |
|  | MARQUEZ | CENT'ANNI DI SOLITUDINE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ZAMJETIN | NOI | FELTRINELLI |  |  |
|  | GOMBROWICZ | DIARIO 1953/1956 | FELTRINELLI |  |  |
|  | GOMBROWICZ | DIARIO 1957/1961 | FELTRINELLI |  |  |
|  | ONETTI | RACCATTA CADAVERI | FELTRINELLI |  |  |
|  | AVIANO | FABULAE DEL CORPUS SCRIPTORUM LATINORUM | PARAVIA |  |  |
|  | EDOARDO SANGUINETI | CAPRICCIO ITALIANO | FELTRINELLI | Narrativa | 1973 |
|  | SALVEMINI | PRELUDIO ALLA 2^GUERRA MONDIALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALVEMINI | DALLA GUERRA MONDIALE ALLA DITTATURA 1916/1925 | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALVEMINI | COME SIAMO ANDATI IN LIBIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALVEMINI | LA POLITICA ESTERA ITALIANA 1871/1915 | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALVEMINI | SCRITTI SULLA SCUOLA | FELTRINELLI |  |  |
|  | HASEK | IL BUON SOLDATO SC'VEIK VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | HASEK | IL BUON SOLDATO SC'VEIK VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BORGES | ALTRE INQUISIZIONI | FELTRINELLI |  |  |
|  | BIANCIARDI | IL LAVORO CULTURALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DELLA GRAZIA GRATIFICANTE | CISU |  |  |
|  | BIANCIARDI | IL LAVORO CULTURALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALVEMINI | LE ORIGINI DEL FASCISMO IN ITALIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MARTINETTI | KANT | FELTRINELLI |  |  |
|  | LEVI-STRAUSS | LE STRUTTURE ELEMENTARI DELLA PARENTELA | FELTRINELLI |  |  |
|  | RIMBAUD | OPERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ADORNO | DISSONANZE | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 71 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 72 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 73 | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | L'ALLEGRIA | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | RACCOLTA DI SCRITTI SULLA COSTITUZIONE | GIUFFRÈ |  |  |
|  | DE FELICE | MUSSOLINI IL DUCE | EINAUDI |  |  |
|  | VITTORINI | CONVERSAZIONI IN SICILIA | EINAUDI |  |  |
|  | PRAZ | GUSTO NEOCLASSICO | RIZZOLI |  |  |
|  | MARANGONI | ARTE BAROCCA | VALLECCHI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DE REMEDIIS MALORUM | CISU |  |  |
|  | TACITO | DIALOGUS DE ORATORIBUS | PARAVIA |  |  |
|  | MARINO G.B. | LETTERE | EINAUDI |  |  |
|  | EPICURO | OPERE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LA TRADIZIONE SOCIALISTA IN INGHILTERRA. ANTOLOGIA 1820/1952 | EINAUDI |  |  |
|  | GHISALBERTI | ORSINI MINORE | ATENEO |  |  |
|  | MUKAROVSKY | LA FUNZIONE, LA NORMA E IL VALORE ESTETETICO COME FATTI SOCIALI | EINAUDI |  |  |
|  | BARTHES | IL PIACERE DEL TESTO | EINAUDI |  |  |
|  | MOORE JR | LE ORIGINI SOCIALI DELLA DITTATURA E DELLA DEMOCRAZIA | EINAUDI |  |  |
|  | TROTSKIJ | LETTERATURA E RIVOLUZIONE | FELTRINELLI |  |  |
|  | SERRA | SCRITTI LETTERARI, MORALI E POLITICI | EINAUDI |  |  |
|  | HOFMANSTHAL | CANTO DI VITA | EINAUDI |  |  |
|  | BENN | IL TOLEMAICO | EINAUDI |  |  |
|  | BENN | MORGUE | EINAUDI |  |  |
|  | R. OMBRES | L'IPOTESI DI AGAR | EINAUDI | Poesia | 1968 |
|  | GUGLIELMI | LETTERATURA COME SISTEMI E COME FUNZIONI | EINAUDI |  |  |
|  | EYCK | BISMARCK | EINAUDI |  |  |
|  | GENETTE | FIGURE: RETORICA E STRUTTURALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | TYNJANOV | FORMALISMO E STORIA LETTERARIA: TRE STUDI SULLA POESIA RUSSA | EINAUDI |  |  |
|  | DE ANGELIS | QUALCOSA SU MANZONI | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | PRISMI. SAGGI SULLA CRITICA DELLA CULTURA | EINAUDI |  |  |
|  | MARITAIN | AMORE E AMICIZIA | MARCELLIANA |  |  |
|  | MARITAIN | PER UNA POLITICA PIÙ UMANA | MARCELLIANA |  |  |
|  | MARITAIN | TRE RIFORMATORI: LUTERO, CARTESIO, ROUSSEAU | MARCELLIANA |  |  |
|  | WILKINS | LINGUISTICA E INSEGNAMENTO DELLE LINGUE | ZANICHELLI | Saggistica |  |
|  | EVANS | BREVE STORIA DEL TEATRO INGLESE | CAPPELLI |  |  |
|  | PRAZ | LA LETTERATURA INGLESE DAL MEDIOEVO ALL'ILLUMINISMO | SANSONI |  |  |
|  | PRAZ | LA LETTERATURA INGLESE DAI ROMANTICI AL '900 | SANSONI |  |  |
|  | TESSARI | LA SCAPIGLIATURA | PARAVIA |  |  |
|  | LUNARI | HENRY IRVING E IL TEATRO INGLESE DELL'800 | CAPPELLI | Saggistica |  |
|  | DUCATI | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: ARTE CLASSICA | UTET |  |  |
|  | JOYCE | A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN | MONDADORI |  |  |
|  | JOYCE | A SELECTION OF STORIES FROM DUBLINERS | MONDADORI |  |  |
|  | SCHICK | IL LINGUAGGIO | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | JAKOBSON | IL FARSI E IL DISFARSI DEL LINGUAGGIO | EINAUDI |  |  |
|  | ROSCIONI | LA DISARMONIA PRESTABILITA: STUDIO SU GADDA | EINAUDI |  |  |
|  | VIRGILIO | LE GEORGICHE | EINAUDI |  |  |
|  | LOPEZ | LA RIVOLUZIONE COMMERCIALE DEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | BLANCHOT | LO SPAZIO LETTERARIO | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.2/1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.2/2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.5/1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.5/2 | EINAUDI |  |  |
|  | WEBSTER | L'IMPERIALISMO INDUSTRIALE ITALIANO 1908/15 | EINAUDI |  |  |
|  | BROWN P. | RELIGIONE E SOCIETÀ NELL'ETÀ DI S.AGOSTINO | EINAUDI |  |  |
|  | STURZO | L'ITALIA E L'ORDINE INTERNAZIONALE | EINAUDI |  |  |
|  | JULLIAN | OSCAR WILDE | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | KRIS | RICERCHE PSICOANALITICHE SULL'ARTE | EINAUDI |  |  |
|  | PASOLINI | PASSIONE E IDEOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | FERRETTI | LETTERATURA E IDEOLOGIA | GARZANTI |  |  |
|  | SALINARI G.B. | DANTE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SERONI | DA DANTE A VERGA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AMBROGIO | IDEOLOGIA E TECNICHE LETTERARIE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MUSOLINO | MARXISMO ED ESTETICA IN ITALIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARITAIN | DIO E LA PERMISSIONE DEL MALE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARITAIN | BREVE TRATTATO DELL'ESISTENZA E DELL'ESISTENTE | MARCELLIANA |  |  |
|  | VIANO | JOHN LOCKE | EINAUDI |  |  |
|  | MARITAIN | RELIGIONE E CULTURA | MARCELLIANA |  |  |
|  | MARITAIN | PER UNA FILOSOFIA DELLA STORIA | MARCELLIANA |  |  |
|  | VYGOTSKIJ | PSICOLOGIA DELL'ARTE | MARCELLIANA |  |  |
|  | ADORNO | TEORIA ESTETICA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MAGNANI | BEETHOVEN NEI SUOI QUADERNI DI CONVERSAZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | FAVILLI | CAPITALISMO E CLASSE OPERAIA A PIOMBINO DAL 1861 AL 1918 | EINAUDI |  |  |
|  | SIMONCINI | CITTÀ E SOCIETÀ NEL RINASCIMENTO VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CESARETTI | ISTORIA DEL PRINCIPATO DI PIOMBINO E OSSERVAZIONI | EINAUDI |  |  |
|  | MARINO MORETTI | DIARIO SENZA LE DATE | MONDADORI |  | 1974 |
|  | MONTALE | DIARIO DEL '71 E DEL '72 |  |  |  |
|  | ZEVI | SAPER VEDERE L'ARCHITETTURA | EINAUDI |  |  |
|  | MONTALE | SATURA | MONDADORI |  |  |
|  | FRANCO FORTINI | QUESTO MURO |  | Poesia | 1973 |
|  | GOETHE | I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | ARETINO | TEATRO | MONDADORI |  |  |
|  | VIRGILIO | TUTTE LE OPERE | SANSONI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | AUT AUT | SANSONI |  |  |
|  | MUSCETTA - P.RIVALTA | POESIA DEL '200 E '300 | EINAUDI |  |  |
|  | ROSCIONI | LA DISARMONIA PRESTABILITA: STUDIO SU GADDA | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | COLLI | FILOSOFIA DELL'ESPRESSIONE | ADELPHI |  |  |
|  | MELVILLE | OPERE SCELTE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | TONZIG | LETTURE DI BIOLOGIA VEGETALE | MONDADORI |  |  |
|  | ARISTOTELE | DELL'ARTE POETICA | MONDADORI |  |  |
|  | PETRONIO G. | PARINI E L'ILLUMINISMO LOMBARDO | LATERZA |  |  |
|  | CODINO | MITI GRECI E ROMANI | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | POLITICA - COSTITUZIONE DEGLI ATENIESI | LATERZA |  |  |
|  | STRATI | GENTE IN VIAGGIO | MONDADORI |  |  |
|  | SOFOCLE | LE TRAGEDIE | EINAUDI |  |  |
|  | CARLO BETOCCHI | PRIME ED ULTIMISSIME | MONDADORI | Poesia | 1980 |
|  | SABA | LA SERENA DISPERAZIONE | MONDADORI |  |  |
|  | CANTIMORI | UMANESIMO E RELIGIONE NEL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | FRYE | ANATOMIA DELLA CRITICA | EINAUDI |  |  |
|  | JACOMUZZI | UNA POETICA STRUMENTALE: GABRIELE D'ANNUNZIO | EINAUDI |  |  |
|  | LAING | L'IO DIVISO | EINAUDI |  |  |
|  | GODELIER, SEVE | MARXISMO E STRUTTURALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | EVANS | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE | CAPPELLI |  |  |
|  | GALILEI | DIALOGO DEI MASSIMI SISTEMI | EINAUDI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SZONDI | POETICA DELL'IDEALISMO TEDESCO | EINAUDI |  |  |
|  | SGORLON | IL TRONO DI LEGNO | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | LE LIBERE DONNE DI MAGLIANO | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | POESIE DISPERSE | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | LA TERRA PROMESSA | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | UN GRIDO E PAESAGGI | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | IL DOLORE | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | IL SEGRETO DI LUCA | MONDADORI |  | 1974 |
|  | TOMIZZA | DOVE TORNARE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | CRONACHE DI POVERI AMANTI | MONDADORI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | DUBY - MAUDRON | STORIA DELLA CIVILTÀ FRANCESE | MONDADORI |  |  |
|  | LEFEBVRE | LA STORIOGRAFIA MODERNA | MONDADORI |  |  |
|  | MONTANO | MACHIAVELLI - VALORI E LIMITI | SANSONI |  |  |
|  | PICCALUGA | ASPETTI E PROBLEMI DELLA RELIGIONE ROMANA | SANSONI |  |  |
|  | CASARI | LA FILOSOFIA DELLA MATEMATICA NEL '900 | SANSONI |  |  |
|  | LONARDI | LEOPARDISMO | SANSONI |  |  |
|  | PETROCCHI | SCRITTI RELIGIOSI DEL '300 | SANSONI |  |  |
|  | DEL CORNO BRANCA | IL ROMANZO CAVALLERESCO MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | PROCACCI | STORIA DEGLI ITALIANI | LATERZA |  |  |
|  | FRIED | HOBBY | EINAUDI |  |  |
|  | MANZONI | I PROMESSI SPOSI | EINAUDI |  |  |
|  | RUSSO | MACHIAVELLI | LATERZA |  |  |
|  | SOULE | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO | CAPPELLI |  |  |
|  | FROMM | FUGA DALLA LIBERTÀ | COMUNITÀ |  |  |
|  | DAICHES | A CRITICAL HISTORY OF ENGLISH LETTERATURE | SECKER |  |  |
|  | VENTURI G. | PAVESE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VITI | CONOSCERE I PROMESSI SPOSI | LE MONNIER |  |  |
|  | TREBESCHI | LINEAMENTI DI STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CARDIA | IL DIRITTO DI FAMIGLIA IN ITALIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AAVV | DALLE CARCERI DI FRANCO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | NIEVO | NOVELLIERE CAMPAGNOLO | EINAUDI |  |  |
|  | PESENTI | MANUALE DI ECONOMIA POLITICA V.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | PESENTI | MANUALE DI ECONOMIA POLITICA V.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SILONE | FONTAMARA | MONDADORI |  | 1975 |
|  | PIOVENE | LE FURIE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | UN EROE DEL NOSTRO TEMPO | MONDADORI |  |  |
|  | LANDUCCI | MONTESQUIEU E L'ORIGINE DELLE SCIENZE SOCIALI | SANSONI |  |  |
|  | MONTANO | MACHIAVELLI - VALORI E LIMITI | SANSONI |  |  |
|  | ROMANO F. | L'AMERICA LATINA | SANSONI |  |  |
|  | LUX | ARTE E INDUSTRIA | SANSONI |  |  |
|  | MESSERI | IL PROBLEMA DEL POTERE NELLA SOCIETÀ OCCIDENTALE | SANSONI |  |  |
|  | VALLENTIN | IL ROMANZO DI GOYA | EINAUDI |  |  |
|  | MACEK | L'EUROPA ORIENTALE | SANSONI |  |  |
|  | SERPA | LA FAMIGLIA | SANSONI |  |  |
|  | BENEDETTI | LA CITTÀ | SANSONI |  |  |
|  | PUCCIO | L'ADOLESCENTE E LA SCUOLA | SANSONI |  |  |
|  | BARUCCI | ADAM SMITH E LA NASCITA DELLA SCIENZA ECONOMICA | SANSONI |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO IN ITALIA | SANSONI |  |  |
|  | TRIGARI | SCHIAVITÙ E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO | D'ANNA |  |  |
|  | JACOBBI | GUIDA PER LO SPETTATORE DI TEATRO | D'ANNA |  |  |
|  | SOLGENITZIN | UNA GIORNATA DI IVAN DENISSOVIC | GARZANTI |  |  |
|  | KELLER W. | LA BIBBIA AVEVA RAGIONE | GARZANTI |  |  |
|  | MIDDLETON MURRY | SHAKESPEARE | EINAUDI |  |  |
|  | KELLER W. | LA BIBBIA AVEVA RAGIONE | GARZANTI |  |  |
|  | JOVINE | LE TERRE DEL SACRAMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL GIORNO DELLA CIVETTA | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL GIORNO DELLA CIVETTA | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | A CIASCUNO IL SUO | EINAUDI |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | NULLI | ERASMO E IL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | CESBRON | CANI PERDUTI SENZA COLLARE | MONDADORI |  |  |
|  | BRIZIO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: '800-'900 | UTET |  |  |
|  | BRIZIO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: '800-'900 | UTET |  |  |
|  | DUCATI | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: ARTE CLASSICA | UTET |  |  |
|  | D'ANCONA - GENGARO$$$ | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: UMANESIMO E RINASCIMENTO | UTET |  |  |
|  | D'ANCONA - GENGARO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: UMANESIMO E RINASCIMENTO | UTET |  |  |
|  | D'ANCONA - GENGARO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: UMANESIMO E RINASCIMENTO | UTET |  |  |
|  | TEA | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: MEDIOEVO VOL.1 | UTET |  |  |
|  | TEA | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: MEDIOEVO VOL.2 | UTET |  |  |
|  | REMOTTI | I SISTEMI DI PARENTELA | LOESCHER |  |  |
|  | CASALEGNO | LA REGINA MARGHERITA | EINAUDI |  |  |
|  | EHREMBERG | SOCIETÀ E CIVILTÀ IN GRECIA E ROMA | SAGGIATORE |  |  |
|  | HARRISON-GALLI | NÈ LEGGERE NÈ SCRIVERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | DON MILANI | LETTERA AD UNA PROFESSORESSA | LEF |  |  |
|  | INFELD | ALBERT EINSTEIN | EINAUDI |  |  |
|  | TURGENEV | MEMORIE DI UN CACCIATORE | EINAUDI |  |  |
|  | GUGLIELMINO | GUIDA AL '900 | PRINCIPATO |  |  |
|  | BONURA | INVITO ALLA LETTURA DI CALVINO | MURSIA |  |  |
|  | VIRDIA | INVITO ALLA LETTURA DI PIRANDELLO | MURSIA |  |  |
|  | SANFILIPPO | LE CITTÈ MEDIOEVALI | SEI |  |  |
|  | PANTALEONE | MAFIA E DROGA | EINAUDI | Storia |  |
|  | FARRINGTON | F.BACONE FILOSOFO DELL'ETÀ INDUSTRIALE | EINAUDI |  |  |
|  | DON MILANI | LETTERE DI DON MILANI PRIORE DI BARBIANA | MONDADORI |  |  |
|  | MONTANO | MACHIAVELLI - VALORI E LIMITI | SANSONI |  |  |
|  | PRAZ | LA LETTERATURA INGLESE DAL MEDIOEVO ALL'ILLUMINISMO | SANSONI |  |  |
|  | SAPORI | LA MERCATURA MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | SAPORI | LA MERCATURA MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | DE MADDALENA | MONETE E MERCATO NEL '500 | SANSONI |  |  |
|  | PISACANE | SAGGIO SU LA RIVOLUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | CARDINI | IL MOVIMENTO CROCIATO | SANSONI |  |  |
|  | FASOLI-BOCCHI | LA CITTÀ MEDIOEVALE ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | CHERUBINI | AGRICOLTURA E SOCIETÀ RURALE NEL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | BARUCCI | ADAM SMITH E LA NASCITA DELLA SCIENZA ECONOMICA | SANSONI |  |  |
|  | MORO | LA CRISI DELL'ANCIEN REGIME IN FRANCIA | SANSONI |  |  |
|  | ROSA | POLITICA E RELIGIONE DEL '700 EUROPEO | SANSONI |  |  |
|  | PETROCCHI | SCRITTORI RELIGIOSI DEL '200 | SANSONI |  |  |
|  | POLI | CONTENUTI E TECNICHE DEL TEATRO CONTEMPORANEO | D'ANNA |  |  |
|  | ARAMBOURG | LA GENESI DELL'UMANITÀ | D'ANNA |  |  |
|  | FLAMONT | CRISI E RECESSIONI ECONOMICHE | D'ANNA |  |  |
|  | CIAMPINI | GIAN PIETRO VIESSEUX | EINAUDI |  |  |
|  | HEERS | IL LAVORO NEL MEDIOEVO | D'ANNA |  |  |
|  | LO CURTO | LA QUESTIONE MERIDIONALE | D'ANNA |  |  |
|  | LEPRE-VILLARI | ECONOMIA E POPOLO NELLA RIVOLUZIONE FRANCESE | D'ANNA |  |  |
|  | SANTARELLI | IL NAZIFASCISMO IN EUROPA E LA RESISTENZA | D'ANNA |  |  |
|  | LEPRE-VILLARI | ECONOMIA E POPOLO NELLA RIVOLUZIONE FRANCESE | D'ANNA |  |  |
|  | DESCARTES | MEDITAZIONI METAFISICHE | D'ANNA |  |  |
|  | DESIDERI | LA DEMOCRAZIA ATENIESE | D'ANNA |  |  |
|  | PASOLINI P. | L'EVOLUZIONE CONTINUA? | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | DE BRONCKER | HELDER CAMARA LA VIOLENZA DI UN PACIFICO | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | ZANZUCCHI | L'ARTE DIFFICILE DI ESSERE MADRE | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | TURATI-KULISCIOFF | CARTEGGIO VOL.1° | EINAUDI |  |  |
|  | FRIES | LA CHIESA: QUESTIONI ATTUALI | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | LUBICH | FRAMMENTI | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | PLÈ | FREUD E LA MORALE | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | PLÈ | FREUD E LA RELIGIONE | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | HERTLING | STORIA DELLA CHIESA | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | MINA | ED.SESSUALE PER I GIOVANI - SESSO E AMORE | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | GURVITCH | DETERMINISMI SOCIALI E LIBERTÀ UMANA | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | LEBRET | L'ECONOMIA AL SERVIZIO DEGLI UOMINI | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | GIORDANI | PENSIERO SOCIALE DELLA CHIESA OGGI | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | TURATI-KULISCIOFF | CARTEGGIO VOL.5° | EINAUDI |  |  |
|  | RUSSO | GIOVANNI VERGA | LATERZA |  |  |
|  | PSSC | GUIDA PER GLI INSEGNANTI |  |  |  |
|  | PSSC | FISICA C | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA B | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA B | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA B | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA B | ZANICHELLI |  |  |
|  | VERGA | I MALAVOGLIA | MONDADORI |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | HERTZEN | PASSATO E PENSIERI | EINAUDI |  |  |
|  | SCHLETTE | GIORNALE DI TEOLOGIA | QUERINIANA |  |  |
|  | GONZALES | HELDER CAMARA: IL GRIDO DEI POVERI | PAOLINE |  |  |
|  | DONNE | POESIE AMOROSE-POESIE TEOLOGICHE | EINAUDI |  |  |
|  | DONNE | POESIE AMOROSE-POESIE TEOLOGICHE | EINAUDI |  |  |
|  | INFELD | ALBERT EINSTEIN | EINAUDI |  |  |
|  | GALILEI | DIALOGO DEI MASSIMI SISTEMI GIORNATA 2^ | SIGNORELLI |  |  |
|  | GARIN | L'UMANESIMO ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | STUMPF | LE GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE NEL MONDO DELLA BIBBIA | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | MICHELET | STORIA DI ROMA | CULTURA |  |  |
|  | FALCONI | LA CHIESA CATTOLICA NELL'ETÀ POST CONCILIARE | D'ANNA |  |  |
|  | DEL BO | IL DIO DELLA FELICITÀ | RIZZOLI |  |  |
|  | POMILIO | IL QUINTO EVANGELIO | RUSCONI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 74 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 75 | MONDADORI |  |  |
|  | GOLZIO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: '600 E '700 VOL.1 | UTET |  |  |
|  | GOLZIO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: '600 E '700 VOL.2 | UTET |  |  |
|  | AUGUSTA-Z.MURIAN | ANIMALI DELLA PREISTORIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GOLZIO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: '600 E '700 VOL.1 | UTET |  |  |
|  | GOLZIO | STORIA DELL'ARTE CLASSICA E ITALIANA: '600 E '700 VOL.2 | UTET |  |  |
|  | MACCHIONI TODI | CASSOLA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZAGARRIO | QUASIMODO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PESCIO BOTTINO | CALVINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LONGOBARDI | MORAVIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VENTURI G. | PAVESE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MAURO | SCIASCIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAGORIO | FENOGLIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PIRIE | IL PULVISCOLO RADIOATTIVO | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANETTIERI | IL MOVIMENTO STUDENTESCO 1966/68 | D'ANNA |  |  |
|  | SALOMONI | IL PROBLEMA NEGRO | D'ANNA |  |  |
|  | TODISCO | MARX E LA RELIGIONE | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | GUGLIELMINO | GUIDA AL '900 | PRINCIPATO |  |  |
|  | BARBERI SQUAROTTI | LA CULTURA E LA POESIA ITALIANA DEL DOPOGUERRA | CAPPELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MEDICA | IEE |  |  |
|  | MORPURGO | CAPIRE L'EVOLUZIONE | BORINGHIERI |  |  |
|  | MAINARDI | LA SCELTA SESSUALE | BORINGHIERI |  |  |
|  | DE CARLI | IL MONDO DEI PESCI | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH J. | L'ECOLOGIA E I SUOI MODELLI | MONDADORI |  |  |
|  | RUSSEL B. | I PROBLEMI DELLA FILOSOFIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MONOD | IL CASO E LA NECESSITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | COLOMBO-LANZAVECCHIA | LO STATO SOLIDO, ATOMI E LEGAMI | SANSONI |  |  |
|  | FOGG | LA VITA E LA CRESCITA DELLE PIANTE | BORINGHIERI |  |  |
|  | BONDI | SGUARDI SULL'UNIVERSO | ZANICHELLI |  |  |
|  | HOLDEN - SINGER | LA STRUTTURA DEI CRISTALLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | THORSON | BIOLOGIA DEL MARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | BATTAN | CIELI SPORCHI | ZANICHELLI |  |  |
|  | GALAMBOS | NERVI E MUSCOLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRIFFIN D. | LE MIGRAZIONI DEGLI UCCELLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | DESANTELS | I MINERALI | MONDADORI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DE HOMINE LIBER IV VOL 2^COLLEZ. | CISU |  |  |
|  | DURAND | LA CELLULA: STRUTTURA E ANATOMIA MOLECOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | BONNER | LE IDEE DELLA BIOLOGIA | MONDADORI |  |  |
|  | CATT | ABC DI ENDOCRINOLOGIA | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH J. | BIOLOGIA MOLECOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | BRONWER | PALEONTOLOGIA GENERALE | MONDADORI |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE V.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE V.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE V.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE V.4 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE V.5 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | AAVV | IL SECONDO RISORGIMENTO NEL DECENNALE DELLA RESISTENZA 45-55 | POLIGRAFICO |  |  |
|  | VENEZIANI SVEVO | VITA DI MIO MARITO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | KEMENY | LA POESIA DI DYLAN THOMAS | COOP. SCRITTORI | Saggistica |  |
|  | PORZIO | CON MONTALE A STOCCOLMA | FERRO |  |  |
|  | HOBSON | L'IMPERIALISMO | ISEDI |  |  |
|  | DE PAOLI | L'OPERA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLA OPERA VERISTA | STUDIUM |  |  |
|  | MARQUEZ | RACCONTO DI UN NAUFRAGO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SOLARI | TOPOGRAFIA STORICA DELL'ETRURIA - V.1 | MULTIGRAFICA |  |  |
|  | SOLARI | TOPOGRAFIA STORICA DELL'ETRURIA - V.2 | MULTIGRAFICA |  |  |
|  | SOLARI | TOPOGRAFIA STORICA DELL'ETRURIA - V.3 | MULTIGRAFICA |  |  |
|  | POGGI | MEMORIE STORICHE DEL GOVERNO DELLA TOSCANA VOL.1 | MULTIGRAFICA |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTURE DEL RISORGIMENTO ITALIANO-1749-1870 | ZANICHELLI |  |  |
|  | POGGI | MEMORIE STORICHE DEL GOVERNO DELLA TOSCANA VOL.2 | MULTIGRAFICA |  |  |
|  | POGGI | MEMORIE STORICHE DEL GOVERNO DELLA TOSCANA VOL.3 | MULTIGRAFICA |  |  |
|  | PASTERNAK | DISAMORE | FELTRINELLI |  |  |
|  | MUGNAI | ASTRAZIONE E REALTÀ SAGGIO SU LEIBNIZ | FELTRINELLI |  |  |
|  | NASCIMBENI | MONTALE, BIOGRAFIA DI UN POETA DI VITA | LONGANESI |  |  |
|  | RUSSEL B. | SAGGI LOGICO-FILOSOFICI | LONGANESI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | AMLETO (TRAD. DI MONTALE) |  |  |  |
|  | LORCA | POESIE SPARSE | GUANDA |  |  |
|  | DICKINSON | POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | FERLINGHETTI | POESIE | GUANDA |  |  |
|  | AAVV | I GRANDI ATTI DEL PRIMO PARLAMENTO ITALIANO | SUBALPINA |  |  |
|  | JIMENEZ | I CANTI DI CORAL GABLES | GUANDA |  |  |
|  | POUND | CANTI PISANI | GUANDA |  |  |
|  | MARLOWE | ERO E LEANDRO | EINAUDI |  |  |
|  | TASSO | RIME PER LUCREZIA BENDIDIO | EINAUDI |  |  |
|  | EURIPIDE | IL CICLOPE | EINAUDI |  |  |
|  | VALERY | IL CIMITERO MARINO | EINAUDI |  |  |
|  | MALLARMÉ | LI POMERIGGIO DI UN FAUNO | EINAUDI |  |  |
|  | DEL BUONO | TORNERAI | EINAUDI |  |  |
|  | FOLGORE DA SAN GIMIGNANO | SONETTI | EINAUDI |  |  |
|  | BOSCON | LIRICHE SCELTE | EINAUDI |  |  |
|  | STATO MAGGIORE DELL'ESERCITO | 1859 L'ARMATA SARDA A S.MARTINO |  |  |  |
|  | BLOK | I DODICI | EINAUDI |  |  |
|  | HUTCHINSON | L'ANTICA CIVILTÀ CRETESE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.4 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.1 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.6/1 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.6/2 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.6 | EINAUDI |  |  |
|  | LONGHI | GIUDIZIO SUL '200 E RICERCHE SUL '300 NELL'ITALIA CENTRALE | SANSONI |  |  |
|  | BUSIGNANI - BENCINI | LE CHIESE DI FIRENZE | SANSONI |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: GIUDAISMO, CRISTIANESIMO E ISLAM | LATERZA |  |  |
|  | LAMA | ANTOLOGIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO |  |  |  |
|  | STAHL | LA SCIENZA DEI ROMANI | LATERZA |  |  |
|  | FIORI | VITA DI GRAMSCI | LATERZA |  |  |
|  | FREUND | PARETO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FICHTENAU | L'IMPERO CAROLINGIO | LATERZA |  |  |
|  | CHOMSKY | LE STRUTTURE DELLA SINTASSI | LATERZA | Saggistica |  |
|  | CANFORA | TEORIA E TECNICA DELLA STORIOGRAFIA CLASSICA | LATERZA |  |  |
|  | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | ROTH J. | LA CRIPTA DEI CAPPUCCINI | ADELPHI |  |  |
|  | ROTH J. | FUGA SENZA FINE | ADELPHI |  |  |
|  | GUGLIELMINOTTI U. | STORIA DELLA MARINA ITALIANA | BIANCO |  |  |
|  | CERONETTI | LA CARTA E' STANCA | ADELPHI |  | 1976 |
|  | LIONNI | LA BOTANICA PARALLELA | ADELPHI |  |  |
|  | ROZANOV | FOGLIE CADUTE | ADELPHI |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | LEZIONI E CONVERSAZIONI | ADELPHI |  |  |
|  | DOLGORONKI | I QUADERNI. RUSSIA 1885-1919 | RUSCONI |  |  |
|  | PREZZOLINI | LA VOCE | RUSCONI |  |  |
|  | BORGES | NUOVA ANTOLOGIA PERSONALE | RIZZOLI |  |  |
|  | POZZA | TIZIANO | RIZZOLI |  |  |
|  | FRYE | L'OSTINATA STRUTTURA: SAGGI SU CRITICA E SOCIETÀ | RIZZOLI |  |  |
|  | GIOVENALE | SATIRE | RIZZOLI |  |  |
|  | LANCELLOTTI | CAVOUR | PALOMBI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ROMA-L'ARTE ROMANA NEL CENTRO DEL POTERE | RIZZOLI |  |  |
|  | CARDUCCI | TUTTE LE POESIE | BIETTI |  |  |
|  | CELAN | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | SBARBARO | TRUCIOLI | MONDADORI |  |  |
|  | ALFONSO GATTO | OSTERIA FLEGREA | MONDADORI | Poesia | 1980 |
|  | GATTO | LA FORZA DEGLI OCCHI | MONDADORI | Poesia | 1967 |
|  | SABA | POESIE E PROSE SCELTE V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SABA | POESIE E PROSE SCELTE V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | FRISCH K. | L'ARCHITETTURA DEGLI ANIMALI | MONDADORI |  |  |
|  | BELLEZZA | INVETTIVE E LICENZE | GARZANTI | Poesia | 1971 |
|  | ROSSI P. | STORIA D'ITALIA DAL 476 AL 1870 V.1 DAL 476 AL 1500 | CANESI |  |  |
|  | CATTANEO G. | IL GRAN LOMBARDO: SAGGIO SU GADDA | GARZANTI |  |  |
|  | GADDA | IL GUERRIERO, L'AMAZZONE, LO SPIRITO DELLA POESIA NEL VERSO DEL FOSCOLO | GARZANTI |  |  |
|  | PENNA | STRANEZZE 1957-1976 | GARZANTI | Poesia | 1976 |
|  | TOLSTOJ | ANNI CON MIO PADRE | GARZANTI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | IL ROMANZO DEL '900 | GARZANTI |  |  |
|  | HOBBES | LEVIATANO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARNAP | SIGNIFICATO E NECESSITÀ | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARLO QUINTO | MEMORIE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SURDICH | LE GRANDI SCOPERTE GEOGRAFUCHE E LA NASCITA DEL COLONIALISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NAITZA | IL COLONIALISMO NELLA STORIA D'ITALIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | APULEIO | METAMORPHOSEON LIBRI XI | PARAVIA |  |  |
|  | LUKACS | GOETHE E IL SUO TEMPO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AMENDOLA | UNA SCELTA DI VITA | RIZZOLI |  |  |
|  | PASOLINI | RAGAZZI DI VITA | GARZANTI |  |  |
|  | PASOLINI P.P. | LE CENERI DI GRAMSCI | GARZANTI |  |  |
|  | PASOLINI | UNA VITA VIOLENTA | GARZANTI |  |  |
|  | PASOLINI P.P. | LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO | GARZANTI |  |  |
|  | PASOLINI | POESIA IN FORMA DI ROSA | GARZANTI |  |  |
|  | PASOLINI | TRASUMANAR E ORGANIZZAR | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBON | LA POESIA DI UNGARETTI | EINAUDI |  |  |
|  | DANEO | LA POLITICA ECONOMICA DELLA RICOSTRUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | TERTULLIANO | DE BAPTISMO | PARAVIA |  |  |
|  | SOLMI SERGIO | QUADERNO DI TRADUZIONI | EINAUDI | Poesia | 1969 |
|  | LOEWITH | DA HEGEL A NIETZSCHE | EINAUDI |  |  |
|  | SKLOVSKIJ | UNA TEORIA DELLA PROSA | GARZANTI |  |  |
|  | ADORNO | DIALETTICA NEGATIVA | EINAUDI |  |  |
|  | ROGNONI | LA SCUOLA MUSICALE DI VIENNA | EINAUDI |  |  |
|  | LOEWITH | SAGGI SU HEIDEGGER | EINAUDI |  |  |
|  | MARX | LINEAMENTI FONDAMENTALI DI CRITICA DELL'ECONOMIA POLITICA V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MARX | LINEAMENTI FONDAMENTALI DI CRITICA DELL'ECONOMIA POLITICA V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | EROS E PRIAPO | GARZANTI |  |  |
|  | SERINI | PASCAL | EINAUDI |  |  |
|  | VIRGILIO | APPENDIX VIRGILIANA: DIRAE - COPA - MORETUM | PARAVIA |  |  |
|  | CELINE | MORTE A CREDITO | GARZANTI |  |  |
|  | ESENIN | ANNA SNEGINA | EINAUDI |  |  |
|  | CERONETTI | POESIE-FRAMMENTI-POESIE SEPARATE | EINAUDI | Poesia | 1968 |
|  | JANCSO-GAGLIARDI | VIZI PRIVATI E PUBBLICHE VIRTÙ | EINAUDI |  |  |
|  | AQUILECCHIA | SCHEDE DI ITALIANISTICA | EINAUDI |  |  |
|  | OVIDIO | L'ARTE DI AMARE | EINAUDI |  |  |
|  | QUARANTOTTI GAMBINI | L'ONDA DELL'INCROCIATORE | EINAUDI |  |  |
|  | THOMAS | RITRATTO DELL'AUTORE DA CUCCIOLO | EINAUDI |  |  |
|  | JACINI | I RISULTATI DELL'INCHIESTA AGRARIA | EINAUDI |  |  |
|  | BRULEY-DANCE | PER UNA STORIA EUROPEA NELLA SCUOLA | SYTHOFF |  |  |
|  | MACHIAVELLI | DISCORSO E DIALOGO INTORNO ALLA NOSTRA LINGUA | EINAUDI |  |  |
|  | CORTAZAR | BESTIARIO | EINAUDI |  |  |
|  | BELLOW | LA RESA DEI CONTI | MONDADORI |  |  |
|  | MOLIERE | COMMEDIE | EINAUDI |  |  |
|  | BRANDI | TEORIA GENERALE DELLA CRITICA | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | IL FIDO MAESTRO SOSTITUITO | EINAUDI |  |  |
|  | MAGNANI | GOETHE, BEETHOVEN E IL DEMONIACO | EINAUDI |  |  |
|  | TONZIG | LETTURE DI BIOLOGIA VEGETALE | MONDADORI |  |  |
|  | POZZA | LA PUTINA GRECA | MONDADORI |  |  |
|  | DE SIMONE | EVOLUZIONE DELLA SCUOLA ITALIANA E SCIENZA DEL DIRITTO | CRESSATI |  |  |
|  | HERMANN | ATLANTE DI ASTRONOMIA | MONDADORI |  |  |
|  | CIALENTE | LE QUATTRO RAGAZZE WIESELBERGER | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI | IL DESERTO DEI TARTARI | MONDADORI |  |  |
|  | MARGARIA | FISIOLOGIA MUSCOLARE E MECCANICA DEL MOVIMENTO | MONDADORI |  |  |
|  | CALDIROLA | DALLA MICROFISICA ALLA MACROFISICA | MONDADORI |  |  |
|  | BRACHET | EMBRIOLOGIA MOLECOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | PERTUSI | LA CADUTA DI COSTANTINOPOLI V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PERTUSI | LA CADUTA DI COSTANTINOPOLI V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | KUNDERA | LA VITA È ALTROVE | MONDADORI |  |  |
|  | SCIACCA | LA FILOSOFIA OGGI VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | HESSE | IL LUPO DELLA STEPPA | MONDADORI |  |  |
|  | SADE | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | DOCUMENTI E TESTIMONIANZE SULL'ANTIFASCISMO E SULLA LOTTA PARTIGIANA A PIOMBINO | COMUNE DI PIOMBINO |  |  |
|  | AAVV | RAPPORTO SULL'ECONOMIA DELLA PROVINCIA | CAMERA DI COMMERCIO |  |  |
|  | GEYMONAT | STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO VOL.7 | GARZANTI |  |  |
|  | RUSCONI-BLUMIR | LA DROGA E IL SISTEMA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BLUMIR | EROINA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MERISIO | TOSCANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PROPERZIO | ELEGIARUM-LIBER 2° | PARAVIA |  |  |
|  | CAPUANA | RACCONTI VOL.1 | SALERNO |  |  |
|  | SCIACCA | LA FILOSOFIA OGGI VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | CAPUANA | RACCONTI VOL.2 | SALERNO |  |  |
|  | CAPUANA | RACCONTI VOL.3 | SALERNO |  |  |
|  | TELLINI | ALESSANDRO MANZONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NAITZA | I CATTOLICI E LA VITA PUBBLICA IN ITALIA 1815-1919 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | PROGRAMMI E STATUTI SOCIALISTI 1890/1903 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE FEO | MAX WEBER | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TELMON | LA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CILIBERTO | IL RINASCIMENTO: STORIA DI UN DIBATTITO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MOMIGLIANO | INTRODUZIONE BIBLIOGRAFICA ALLA STORIA GRECA FINO A SOCRATE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LUSSO | RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ED ORGANIZZAZZIONE DEL TERRITORIO IN EUROPA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI DEL RISORGIMENTO A CURA DI C.BO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | QUAINI | MARXISMO E GEOGRAFIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FEDI | FRANCESCO PETRARCA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LUKACS | GOETHE E IL SUO TEMPO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | CRISTIANESIMO PRIMITIVO E PAIDEIA GRECA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ANATRA | CARLO V - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ANATRA | CARLO V - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PANOFSKY | IDEA: CONTRIBUTO DELLA STORIA DELL'ESTETICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DILTHEY | L'ANALISI DELL'UOMO E L'INTUIZIONE DELLA NATURA - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DILTHEY | L'ANALISI DELL'UOMO E L'INTUIZIONE DELLA NATURA - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRUNI | PANEGIRICO DELLA CITTÀ DI FIRENZE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BARONI | L'ATOMO IN CATENE | CAPPELLI |  |  |
|  | FERRARA | C.GOLDONI |  |  |  |
|  |  | RACCOLTA DI SCRITTI SULLA COSTITUZIONE VOL.3 | GIUFFRÈ |  |  |
|  |  | RACCOLTA DI SCRITTI SULLA COSTITUZIONE VOL.4 | GIUFFRÈ |  |  |
|  | FRANCOVICH | LA RESISTENZA A FIRENZE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI GRECI - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI GRECI - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | WOODWARD | STORIA D'INGHILTERRA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BAUSOLA | FRIEDRICH SCHELLING | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PUDDU | ESERCITI E MONARCHIE NAZIONALI NEI SEC. 15°/16° | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BERGAMI - BETTANINI | FOTOGRAFIA GEOGRAFICA-GEOGRAFIA DELLA FOTOGRAFIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | IPPOLITO | FABBISOGNO ENERGETICO ED ENERGIA NUCLEARE | CAPPELLI |  |  |
|  | CALMETTE | CARLO MAGNO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HEGEL | I PRINCIPI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BERTOLISSI | DIBATTITI DI PUTNEY | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARANINI | LA COSTITUZIONE DI VENEZIA - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARANINI | LA COSTITUZIONE DI VENEZIA - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRANK | STORIA DI ROMA - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRANK | STORIA DI ROMA - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUSSEL B. | SINTESI FILOSOFICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DI VONA | SPINOZA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SCARAVELLI | SCRITTI KANTIANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAMANNA | IL PROBLEMA DELLA SCIENZA NELLA STORIA DEL PENSIERO VOL.1 | LE MONNIER |  |  |
|  | GITERMANN | STORIA DELLA RUSSIA - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GITERMANN | STORIA DELLA RUSSIA - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TROELTSCH | IL PROTESTANTESIMO NELLA FORMAZIONE DEL MONDO MODERNO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BOURGIN | LA FORMAZIONE DELL'UNITÀ ITALIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAFFI -NARDI | D'ANNUNZIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRUSCAGLI | NICOLÒ MACHIAVELLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FORNACA | LA RICERCA STORICO-PEDAGOGICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | ARISTOTELE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PORISINI | IL CAPITALISMO ITALIANO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAITTA A. | STORIA E MITI DEL '900 VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAMANNA | IL PROBLEMA DELLA SCIENZA NELLA STORIA DEL PENSIERO VOL.2 | LE MONNIER |  |  |
|  | SAITTA A. | STORIA E MITI DEL '900 VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MENEIKE | COSMOPOLITISMO E STATO NAZIONALE - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MENEIKE | COSMOPOLITISMO E STATO NAZIONALE - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MACHIAVELLI | L'ESPERIENZA DI FRANCIA E DELLA MAGNA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GRANELLI | INTRODUZIONE ALLA DEMOGRAFIA STORICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | PROTOCOLLI DEL COMITATO CENTRALE BOLSCEVICO DAL 1917 AL 1918 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PITCH | LA DEVIANZA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CHIOZZI | LA SOCIOETNOLOGIA FRANCESE DALLA TEORIA ALLA RICERCA SUL CAMPO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PONTORMO | DISEGNI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NAITZA | IL COLONIALISMO NELLA STORIA D'ITALIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAMANNA | IL PROBLEMA DELLA SCIENZA NELLA STORIA DEL PENSIERO VOL.3 | LE MONNIER |  |  |
|  | CANEVARO | LA PEDAGOGIA CRISTIANA OGGI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARTINELLI | L'IDENTITÀ PERSONALE NELL'ADOLESCENTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | INNOCENTI | EPICURO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PAGNIN - VERGINE | IL PENSIERO CREATIVO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRANCOVICH - MAZZI | LE CAMPAGNE EUROPEE DOPO IL 1000 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CASSIRER | LA FILOSOFIA DELL'ILLUMINISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAMBRUSCHINI | DELL'AUTORITÀ E DELLA LIBERTÀ | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUFFINI | STUDI SUL GIANSENISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | DA JALTA A FULTON: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HEGEL | LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO -V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COSTA - MAVARO | MOTIVI E PERSONAGGI DEI PROMESSI SPOSI | LE MONNIER |  |  |
|  | HEGEL | LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MORISON - COMMAGER | STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MORISON - COMMAGER | STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MONDOLFO | IL MATERIALISMO STORICO IN F.ENGELS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MENGOZZI | LE CITTÀ ITALIANE NELL'ALTO MEDIOEVO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | OSSERVAZIONI FILOSOFICHE | EINAUDI |  |  |
|  | CACCIARI | KRISIS - SAGGIO SUL PENSIERO NEGATIVO DA NIETZSCHE A WITTGESTEIN | FELTRINELLI |  |  |
|  | TRANFAGLIA | DALLO STATO LIBERALE AL REGIME FASCISTA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLOW | IL RE DELLA PIOGGIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MAGNY | ROMANZIERI FRANCESI DEL '900 | FELTRINELLI |  |  |
|  | PALANZA | CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA STRANIERA | DANTE ALIGHIERI |  |  |
|  | PAINTER | MARCEL PROUST | FELTRINELLI |  |  |
|  | JESPERSEN | UMANITÀ, NAZIONE ED INDIVIDUO DAL PUNTO DI VISTA LINGUISTICO | FELTRINELLI |  |  |
|  | LAUNSBERG | LINGUISTICA ROMANZA: MORFOLOGIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MUGNAI | ASTRAZIONE E REALTÀ: SAGGIO SU LEIBNIZ | FELTRINELLI |  |  |
|  | BASILE | IL PENTAMERONE VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | BASILE | IL PENTAMERONE VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | BASILE | IL PENTAMERONE VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | CARETTI | MANZONI | LATERZA |  |  |
|  | BINNI | POETICA CRITICA E STORIA LETTERARIA | LATERZA |  |  |
|  | GARIN | LA CULTURA ITALIANA TRA L'800 ED IL '900 | LATERZA |  |  |
|  | GENTILI B. | LO SPETTACOLO NEL MONDO ANTICO | LATERZA |  |  |
|  | BACHELARD | EPISTEMOLOGIA | LATERZA |  |  |
|  | BINNI | PREROMANTICISMO ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOFANE | COMMEDIE V.2 | IST.ED.IT |  |  |
|  | VILLARI | MEZZOGIORNO E CONTADINI NELL'ETÀ MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | GATTI | LA POESIA ROMANTICA INGLESE | LATERZA |  |  |
|  | GLIKSOHN | IL PROCESSO DI KAFKA | RIZZOLI |  |  |
|  | DEVOTO | IL LINGUAGGIO D'ITALIA | RIZZOLI |  |  |
|  | MANZONI | SCRITTI FILOSOFICI | RIZZOLI |  |  |
|  | BRUNO | IL CANDELAIO | EINAUDI |  |  |
|  | ROTH J. | LA TELA DI RAGNO | BOMPIANI |  |  |
|  | PANSA | COMPRATI E VENDUTI | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | CONTRIBUTO A UNA BIBLIOGRAFIA DEL FUTURISMO LETTERARIO ITALIANO | COOP SCRITTORI |  |  |
|  | MUGNAI | LEIBNIZ E LA LOGICA SIMBOLICA | SANSONI |  |  |
|  | ARISTOFANE | COMMEDIE V.3 | IST.ED.IT |  |  |
|  | PETROCCHI | SCRITTORI RELIGIOSI DEL '200 | SANSONI |  |  |
|  | ROSA | POLITICA E RELIGIONE NEL '700 EUROPEO | SANSONI |  |  |
|  | BRAVO | LE ORIGINI DEL SOCIALISMO CONTEMPORANEO 1789-1848 | SANSONI |  |  |
|  | CASARI | LA FILOSOFIA DELLA MATEMATICA DEL '900 | SANSONI |  |  |
|  | BERNARDI | UTOPIA E SOCIALISMO NEL '700 FRANCESE | SANSONI |  |  |
|  | PUPPO | POETICA E POESIA NEOCLASSICA | SANSONI |  |  |
|  | CASTRONOVO | LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | SANSONI |  |  |
|  | CASTRONOVO | LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | SANSONI |  |  |
|  | PIVANO | POESIE DEGLI ULTIMI AMERICANI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANTEUFFEL | NASCITA DELL'ERESIA | SANSONI |  |  |
|  | ARISTOFANE | COMMEDIE V.4 | IST.ED.IT |  |  |
|  | LUZZATTO | STORIA ECONOMICA D'ITALIA: IL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | RUSSO | CRITICA LETTERARIA CONTEMPORANEA | SANSONI |  |  |
|  | THIBAUDET | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | THIBAUDET | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI | SCRITTORI INGLESI E AMERICANI - V.1 | GARZANTI | Saggistica |  |
|  | CECCHI | SCRITTORI INGLESI E AMERICANI - V.2 | GARZANTI | Saggistica |  |
|  | DEBENEDETTI | VERGA ED IL NATURALISMO | GARZANTI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | IL ROMANZO DEL '900 | GARZANTI |  |  |
|  | PUPPO | BENEDETTO CROCE | SANSONI |  |  |
|  | CECCHI | I GRANDI ROMANTICI INGLESI | SANSONI | Saggistica |  |
|  | VIRGILIO | LE BUCOLICHE | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | PRAZ | MACHIAVELLI IN INGHILTERRA | SANSONI |  |  |
|  | ZANDVOORT | A HANDBOOK OF ENGLISH GRAMMAR | LONGMAN |  |  |
|  | GIANNANTONI | PROFILO DI STORIA DELLA FILOSOFIA | LOESCHER |  |  |
|  | CAMPANATO | LEZIONE DI ANALISI MATEMATICA - V.2 | PELLEGRINI |  |  |
|  | CAMPANATO | ESERCIZI E COMPLEMENTI DI ANALISI MATEMATICA - V.1 | PELLEGRINI |  |  |
|  | CAMPANATO | ESERCIZI E COMPLEMENTI DI ANALISI MATEMATICA - V.2 | PELLEGRINI |  |  |
|  | VILLANI | ELEMENTI DI TOPOLOGIA GENERALE | ETS |  |  |
|  | TOGNOLI | ELEMENTI RISOLTI DI TOPOLOGIA GENERALE | ETS |  |  |
|  | TRICOMI | ISTITUZIONI DI ANALISI SUPERIORE | CEDAM |  |  |
|  | CATULLO | I CARMI | ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO |  |  |
|  | PERSICO | INTRODUZIONE ALLA FISICA MATEMATICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GHELARDONI | ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA | ETS |  |  |
|  | GHELARDONI | ESERCIZI DI ANALISI NUMERICA | ETS |  |  |
|  | COLAPIETRA | GIOVANNI GIOLITTI | D'ANNA |  |  |
|  | DELLA CORTE A. | LA CRITICA MUSICALE E I CRITICI | UTET |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '200 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '200 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '300 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '300 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | ERODA | I MIMIAMBI | EDIT |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '400 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '400 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '500 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '500 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '600 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '600 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '700 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '700 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL PRIMO '800 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL 'PRIMO 800 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | ORAZIO | ODI ED EPODI | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL SECONDO '800 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL SECONDO '800 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '900 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA IL '900 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | CICERONE | DE OFFICIIS VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PROPERZIO | ELEGIE | LES BELLES LETTRES | Poesia | 1970 |
|  | CICERONE | DE OFFICIIS VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LUCREZIO | DE LA NATURE - V.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LUCREZIO | DE LA NATURE - V.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENECA | DIALOGUES - V.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | ORAZIO | SATIRE - EPISTOLE - ARTE POETICA | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | SENECA | DIALOGUES - V.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TACITO | STORIE V.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TACITO | STORIE V.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | ROBERT | LETTERATURA GRECA | GARZANTI |  |  |
|  | PISANTI | LO SPECCHIO, IL RAGNO , LA SPIRALE: LETTERATURA AMERICANA DELLE ORIGINI | GUIDA | Saggistica |  |
|  | GOETHE | LE OPERE | SANSONI |  |  |
|  | BIANCIARDI | L'INTEGRAZIONE | BOMPIANI |  |  |
|  | AUDEN | GRAZIE NEBBIA! | GUANDA |  |  |
|  | SALVATORELLI | NAZIONALFASCISMO | EINAUDI |  |  |
|  | VLAD | STRAWINSKY | EINAUDI |  |  |
|  | VIRGILIO | L'ENEIDE VOL.1 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | TZARA | MANIFESTI DEL DADAISMO - LAMPISTERIE | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | L'ESPERIENZA MUSICALE E L'ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | FUBINI | L'ESTETICA MUSICALE DALL'ANTICHITÀ AL '700 | EINAUDI |  |  |
|  | HOBSBAWM | I BANDITI: IL BANDITISMO SOCIALE NELL'ETÀ MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | CAMBON | LA POESIA DI UNGARETTI | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS | SAGGI SUL REALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | BAINTON | LA RIFORMA PROTESTANTE | EINAUDI |  |  |
|  | CODINO | INTRODUZIONE A OMERO | EINAUDI |  |  |
|  | STUCKENSCHMIDT | LA MUSICA MODERNA: DA DEBUSSY AGLI ANNI '50 | EINAUDI |  |  |
|  | HILBET | FONDAMENTI DELLA GEOMETRIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GIRARDI - ISRAEL | TEORIA DEI CAMPI | FELTRINELLI |  |  |
|  | CAROCCI | STORIA D'ITALIA DALL'UNITÀ AD OGGI | FELTRINELLI |  |  |
|  | CATALANO | L'ITALIA DALLA DITTATURA ALLA DEMOCRAZIA 1919/1948 - V.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CATALANO | L'ITALIA DALLA DITTATURA ALLA DEMOCRAZIA 1919/1948 - V.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | RUSSO | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA V.1 | D'ANNA |  |  |
|  | KOEHLER | LA PSICOLOGIA DELLA GESTALT | FELTRINELLI |  |  |
|  | POE | I RACCONTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | GIUSTI | POESIE VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | GIUSTI | POESIE VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BOMBELLI | L'ALGEBRA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ARNHEIM | ARTE E PERCEZIONE VISIVA | FELTRINELLI |  |  |
|  | FUBINI | METRICA E POESIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | LAUNSBERG | LINGUISTICA ROMANZA: FONETICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | AUERBACH E. | STUDI SU DANTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | RUSSO | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA V.2 | D'ANNA |  |  |
|  | BAIONI | KAFKA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GEYMONAT | FILOSOFIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA | FELTRINELLI |  |  |
|  | LUKACS | THOMAS MANN E LA TRAGEDIA DELL'ARTE MODERNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | AUERBACH E. | LINGUA LETTERARIA E PUBBLICO NELLA TARDA ANTICHITÀ LATINA E NEL MEDIOEVO | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLOW | HERZOG | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALINARI C. | MITI E COSCIENZA DEL DECADENTISMO ITALIANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | APPIA | ATTORE, MUSICA, SCENA | FELTRINELLI |  |  |
|  | PASCAL R. | Dal naturalismo all'espressionismo | FELTRINELLI |  |  |
|  | ZAMANWSKY | INTRODUZIONE ALL'ALGEBRA E ALL'ANALISI MODERNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BONINO | GEOMETRIA PER FISICI | FELTRINELLI |  |  |
|  | RUSSO | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA V.3 | D'ANNA |  |  |
|  | DELLA PERUTA | I DEMOCRATICI E LA RIVOLUZIONE ITALIANA | FELTRINELLI |  |  |
|  | KEYNES | LA RIFORMA MONETARIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANCINI | STORIA DELLA LETTERATURA SPAGNOLA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BENJAMIN | SULL'HASCISH | EINAUDI |  |  |
|  | LEPSCHY | LA LINGUISTICA STRUTTURALE | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | ALPATOV | LE ICONE RUSSE | EINAUDI |  |  |
|  | BLANCHOT | INFINITO INTRATTENIMENTO. L'INSENSATO GIOCO DI SCRIVERE | EINAUDI |  |  |
|  | OMERO | ILIADE | EINAUDI |  |  |
|  | HOBSBAWM | I RIVOLUZIONARI | EINAUDI |  |  |
|  | SERENI E. | LA QUESTIONE AGRARIA NELLA RINASCITA NAZIONALE ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LA CELEBRAZIONE DEL 1°CENTENARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA | CNCC |  |  |
|  | BORGES | CARME PRESUNTO | EINAUDI |  |  |
|  | BENJAMIN | AVANGUARDIA E RIVOLUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | AQUILECCHIA | SCHEDE DI ITALIANISTICA | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | UN'IDEA DI DANTE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | IL TEATRO DEL BAUHAUS | EINAUDI |  |  |
|  | SABA | ERNESTO | EINAUDI |  |  |
|  | SABA | ERNESTO | EINAUDI |  |  |
|  | SEGRE | LE STRUTTURE E IL TEMPO | EINAUDI |  |  |
|  | POWER | VITA NEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | RAYMOND | DA BAUDELAIRE AL SURREALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | RUSSEL B. | INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA MATEMATICA | LONGANESI |  |  |
|  | LAVAGETTO | L'IMPIEGATO SCHMITZ E ALTRI SAGGI SU SVEVO | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS - BACHTIN | PROBLEMI DI TEORIA DEL ROMANZO | EINAUDI |  |  |
|  | BOURUF - OULLET | L'UNIVERSO DEL ROMANZO | EINAUDI |  |  |
|  | LEOPARDI | LETTERE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | LEOPARDI | LETTERE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | PALMER | LA LINGUA LATINA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MILA | LETTURA DELLA NONA SINFONIA | EINAUDI |  |  |
|  | GRAZIOSI | L'INTERPRETAZIONE MUSICALE | EINAUDI |  |  |
|  | LA PENNA | L'INTEGRAZIONE DIFFICILE | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS | ESTETICA - V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | CAMPANELLA | VITA CHRISTI VOL.2 | CISU |  |  |
|  | LUKACS | ESTETICA - V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | UMANESIMO E RELIGIONE NEL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | BEHAR | IL TEATRO DADA E SURREALISTA | EINAUDI |  |  |
|  | GRIFONE | IL CAPITALE FINANZIARIO IN ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | MONTI A. | LETTERE A LUISOTTA | EINAUDI |  |  |
|  | GOZZANO | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | RIPELLINO | MAJAKOWSKIJ E IL TEATRO RUSSO D'AVANGUARDIA | EINAUDI |  |  |
|  | ABBATE | LA FILOSOFIA DI CROCE E LA CRISI DELLA SOCIETÀ ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | FUBINI | MUSICA E LINGUAGGIO NELL'ESTETICA CONTEMPORANEA | EINAUDI |  |  |
|  | HUIZINGA | HOMO LUDENS | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.1 | BORINGHIERI |  |  |
|  | MELCHIORI | I FUNAMBOLI: IL MANIERISMO NELLA LETTERATURA INGLESE DA JOYCE AGLI ARRABBIATI | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | SIMONCINI | CITTÀ E SOCIETÀ NEL RINASCIMENTO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | ARTAND | IL TEATRO E IL SUO DOPPIO | EINAUDI |  |  |
|  | BORTOLOTTO | FASE SECONDA: STUDI SULLA NUOVA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | IL FIDO MAESTRO SOSTITUTO | EINAUDI |  |  |
|  | BERDJAJEV | LA CONCEZIONE DI DOSTOJEVSKY | EINAUDI |  |  |
|  | PRIEBERG | MUSICA EX MACHINA | EINAUDI |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | RICERCHE FILOSOFICHE | EINAUDI |  |  |
|  | CASES - MAGRIS | L'ANARCHICO AL BIVIO: INTELLETTUALE E POLITICA NEL TEATRO DI DORST | EINAUDI |  |  |
|  | TYNJANOV | FORMALISMO E STORIA LETTERARIA: TRE STUDI SULLA POESIA RUSSA | EINAUDI |  |  |
|  | APRILE-SANTI-MARSEGUERRA-VILLATICO | MATEMATICHE COMPLEMENTARI | BARJES |  |  |
|  | FORTE | LA POESIA DADAISTA TEDESCA | EINAUDI |  |  |
|  | GALLARATI | GLUCK E MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | PORENA | MUSICA / SOCIETÀ | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANÒ | LE RIVISTE "LEONARDO", "HERMES", "IL REGNO" VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | GALASSO | MEZZOGIORNO MEDIOEVALE MODERNO | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANÒ | LE RIVISTE "LEONARDO", "HERMES", "IL REGNO" VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | LOEWITH | SAGGI SU HEIDEGGER | EINAUDI |  |  |
|  | ROGNONI | ROSSINI | EINAUDI |  |  |
|  | GOBETTI | RISORGIMENTO SENZA EROI | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | STUDI DI STORIA VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | APRILE-SANTI-MARSEGUERRA-VILLATICO | MATEMATICHE COMPLEMENTARI | BARJES |  |  |
|  | CANTIMORI | STUDI DI STORIA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | STUDI DI STORIA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BORTOLOTTO | FASE SECONDA: STUDI SULLA NUOVA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | BENVENISTE | VOCABOLARIO DELLE ISTITUZIONI INDO-EUROPEE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | PORTINARI | LA PARABOLA DEL REALE: ROMANZI ITALIANI DELL'800 | EINAUDI |  |  |
|  | AGAMBEN | STANZE | EINAUDI |  |  |
|  | OMODEO | IL SENSO DELLA STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | RUNCIMAN | STORIA DELLE CROCIATE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | RUNCIMAN | STORIA DELLE CROCIATE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | SCHOENBERG | ANALISI E PRATICA MUSICALE | EINAUDI |  |  |
|  | FRAJESE | ATTRAVERSO LA STORIA DELLA MATEMATICA | VESCHI |  |  |
|  | MALIPIERO | IL FILO DI ARIANNA | EINAUDI |  |  |
|  | MARINO G.B. | DICERIE SACRE - LA STRAGE DEGLI INNOCENTI | EINAUDI |  |  |
|  | MORGAN | L'ORIGINE DELLA DONNA | EINAUDI |  |  |
|  | MAGNANI | IL NIPOTE DI BEETHOVEN | EINAUDI |  |  |
|  | PUSKIN | POEMI E LIRICHE | EINAUDI |  |  |
|  | BLOCH | LA SOCIETÀ FEUDALE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI DEI TEMPI PASSATI: CRONACA RUSSA DEL SEC.12° | EINAUDI |  |  |
|  | WEBSTER | L'IMPERIALISMO INDUSTRIALE ITALIANO 1908/15 | EINAUDI |  |  |
|  | MATURI | INTERPRETAZIONE DEL RISORGIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANÒ | LA VOCE 1908/1914 | EINAUDI |  |  |
|  | COLAJANNI | IL DIVENIRE SOCIALE | CEI |  |  |
|  | ROMANÒ | LACERBA 1914/1916 | EINAUDI |  |  |
|  | SILVESTRI | IL COSTO DELLA MENZOGNA | EINAUDI |  |  |
|  | CAPELLO | CAPORETTO PERCHÈ | EINAUDI |  |  |
|  | BOULEZ | NOTE DI APPRENDISTATO | EINAUDI |  |  |
|  | OMODEO | MOMENTI DELLA VITA DI GUERRA | EINAUDI |  |  |
|  | CHABOD | SCRITTI SUL MACHIAVELLI | EINAUDI |  |  |
|  | LA FONTAINE | FAVOLE | EINAUDI |  |  |
|  | MARTINET | ECONOMIA DEI MUTAMENTI FONETICI | EINAUDI |  |  |
|  | BOVIO | IL SECOLO NUOVO | CEI |  |  |
|  | DE FELICE | MUSSOLINI IL DUCE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.3 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.4/1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.4/2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.4/3 | EINAUDI |  |  |
|  | BENVENISTE | VOCABOLARIO DELLE ISTITUZIONI INDO-EUROPEE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | DA FOGAZZARO A MORAVIA -I CLASSICI ITALIANI DELLA STORIA DELLA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HELLER | L'UOMO DEL RINASCIMENTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LUTI | LA LETTERATURA NEL VENTENNIO FASCISTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BLOCH | LA SERVITÙ NELLA SOCIETÀ MEDIOEVALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GHISLERI | DEMOCRAZIA IN AZIONE | CEI |  |  |
|  | MANACORDA | VENTI ANNI DI PAZIENZA: SAGGI SULLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAMONÀ | IL GATTOPARDO, II RACCONTO, LAMPEDUSA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SALUCCI | ARTURO ONOFRI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZOLLA | IL SUPERUOMO E I SUOI SIMBOLI NELLA LETTGERATURA MODERNA | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | SCOTT - JAMES | LA LETTERATURA INGLESE DEL '900 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PROPP | LE RADICI STORICHE DEI RACCONTI DI FATE | BORINGHIERI | Saggistica |  |
|  | EINSTEIN | IL SIGNIFICATO DELLA RELATIVITÀ | BORINGHIERI |  |  |
|  | WEGENER | LA FORMAZIONE DEI CONTINENTI E DEGLI OCEANI | BORINGHIERI |  |  |
|  | NIETZSCHE | SULL'UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.7 T.2 | ADELPHI |  |  |
|  | SAITTA A. | LA CIVILTÀ MEDIOEVALE:ANTOLOGIA DI CRITICA STORICA | LATERZA |  |  |
|  | ORIGO | LEOPARDI | RIZZOLI |  |  |
|  | LEOPARDI | POESIE E PROSE | HOEPLI |  |  |
|  | PETRONIO G. | IL ROMANTICISMO | PALUMBO |  |  |
|  | SERONI | IL DECADENTISMO: STORIA DELLA CRITICA | PALUMBO |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE - V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE - V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE - V.4 | GARZANTI |  |  |
|  | SKLOVSKY | UNA TEORIA DELLA PROSA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | POETI METAFISICI INGLESI DEL 17° SEC. | GUANDA |  |  |
|  | JIMENEZ | ANTOLOGIA POETICA | GUANDA |  |  |
|  | CICERONE | L'ORATORE | ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO |  |  |
|  | ROTH J. | GIOBBE | ADELPHI |  |  |
|  | PISKUNOV | CALCOLO DIFFERENZIALE E INTEGRALE VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | PISKUNOV | CALCOLO DIFFERENZIALE E INTEGRALE VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GHERARDUCCI | IL FUTURISMO ITALIANO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GHIDETTI | IL DECADENTISMO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | BERTONI IOVINE | PRINCIPI DI PEDAGOGIA SOCIALISTA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | LEPRE | STORIA DEL MEZZOGIORNO NEL RISORGIMENTO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | KUCZYNSKI | BREVE STORIA DELL'ECONOMIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CANDELORO | IL MOVIMENTO CATTOLICO IN ITALIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX - ENGELS | L'IDEOLOGIA TEDESCA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | TIBULLO | ELEGIE | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | ENGELS E MARX | LA SACRA FAMIGLIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | FALCONI | LA CHIESA CATTOLICA NELL'ETÀ POST CONCILIARE | D'ANNA |  |  |
|  | DE ROSA-DI VITTORIO | IL CAPITALE E LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | D'ANNA |  |  |
|  | AAVV | L'OPERA: REPERTORIO DELLA LIRICA DAL 1597 | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | TUTTE LE POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | RIEZLER | BEETHOVEN | RUSCONI |  |  |
|  | CATALANO | CIVILTÀ E STORIA - V.1 | D'ANNA |  |  |
|  | CATALANO | CIVILTÀ E STORIA - V.2 | D'ANNA |  |  |
|  | MACHADO | POESIA | ACCADEMIA |  |  |
|  | FUBINI | DAL MURATORI AL BARETTI - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOFANE | COMMEDIE V.1 | IST.ED.IT |  |  |
|  | FUBINI | DAL MURATORI AL BARETTI - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | ALIGHIERI, DANTE | OPERE MINORI VOL.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | MURATORI | OPERE - VOL.1° | RICCIARDI |  |  |
|  | MURATORI | OPERE - VOL.2° | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | SCRITTI D'ARTE DEL '500 - T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | ILLUMINISTI ITALIANI T.2 - OPERE DI ALGAROTTI E BETTINELLI | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | ILLUMINISTI ITALIANI - GIANNONE | RICCIARDI |  |  |
|  | METASTASIO | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | ZANOBINI | CODICE DELLE LEGGI DELLA P.I. |  |  |  |
|  | STORIG | BREVE STORIA DELLA SCIENZA VOL.2 | MARTELLO |  |  |
|  | ZANOBINI | ISTRUZIONE SECONDARIA |  |  |  |
|  | MANZINI | FEDELI INFEDELI | LOGOS |  |  |
|  | HAAS | LA CASA DI CHRISTINA | BOMPIANI |  |  |
|  | BIAGI | UNA SIGNORA COSI' COSI' | RIZZOLI |  |  |
|  | CHIUSANO | L'ORDALIA | RUSCONI |  |  |
|  | RADI | LA TALPA ROSSA | RUSCONI |  |  |
|  | MORSELLI | IL COMUNISTA | ADELPHI |  |  |
|  | BOFFA | STORIA DELL'UNIONE SOVIETICA | MONDADORI |  |  |
|  | BOLL | LONTANO DALL'ESERCITO | MONDADORI |  |  |
|  | KUNG | ESSERE CRISTIANI OGGI | MONDADORI |  |  |
|  | MOORE R. | L'AVVENTURA DELLA TERRA NEL TEMPO | MARTELLO |  |  |
|  | SIMENON | MAIGRET VIAGGIA | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | IL PERDUTO AMORE | MONDADORI |  |  |
|  | SINGER I.B. | SHOSHA | LONGANESI |  |  |
|  | WOHL | SINDROME CINESE | LONGANESI |  |  |
|  | PASOLINI P.P. | L'ODORE DELL'INDIA | LONGANESI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: IL '900 VOL.7 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: IL '900 VOL.8 | MARZORATI |  |  |
|  | WALSER | LA PASSEGGIATA | ADELPHI |  |  |
|  | VIRGILIO | L'ENEIDE VOL.2 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | FRENCH | STEINBECK | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | FALABRINO | OSBORNE | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | MANCIOLI | VIRGINIA WOOLF | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARPENTER | O'NEILL | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.3 T.1 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.3 T.2 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.4 T.1 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.4 T.2 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.4 T.3 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.5 T.1 | ADELPHI |  |  |
|  | GETTO | LETTURE DANTESCHE | SANSONI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.5 T.2 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.6 T.1 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.6 T.2 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.6 T.3 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.7 T.2 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.7 T.3 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.8 T.1 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.8 T.3 | ADELPHI |  |  |
|  | NIETZSCHE | OPERE - V.6 T.4 | ADELPHI |  |  |
|  | CECHOV | IL GIARDINO DEI CILIEGI | EINAUDI |  |  |
|  | GRIMAL | LA CIVILTÀ ROMANA | SANSONI |  |  |
|  | ALDO PALAZZESCHI | I FRATELLI CUCCOLI | MONDADORI |  | 1975 |
|  | GINZBURG | CARO MICHELE | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | IL GAROFANO ROSSO | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | I PERSONAGGI DELLA STORIA DEL RISORGIMENTO | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | I PERSONAGGI DELLA STORIA CONTEMPORANEA - V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | I PERSONAGGI DELLA STORIA CONTEMPORANEA - V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: LE CORRENTI - V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: LE CORRENTI - V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I MAGGIORI - V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I MAGGIORI - V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | BELL | I GRANDI MATEMATICI | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.3 | MARZORATI |  |  |
|  | BALLOTTO | ATTRAVERSO I PAESI DELL'EST | DEBATTE |  |  |
|  | CAMPANELLA | DELLE VIRTÙ E DEI VIZI IN PARTICOLARE | CISU |  |  |
|  | FOSCOLO | LETTERA APOLOGETICA | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | STUDI DI STORIA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | STUDI DI STORIA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | STUDI DI STORIA VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | BECCARIA G.L. | L'AUTONOMIA DEL SIGNIFICANTE | EINAUDI |  |  |
|  | MIGLIORINI | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | YATES | ASTREA: L'IDEA DI IMPERO NEL '500 | EINAUDI |  |  |
|  | BELLORI | LE VITE DEI PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI MODERNI | EINAUDI |  |  |
|  | ANTAL | LA PITTURA FIORENTINA E IL SUO AMBIENTE SOCIALE NEL '300 E PRIMO '400 | EINAUDI |  |  |
|  | PAUMGARTNER | MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | SCHOENBERG | ANALISI E PRATICA MUSICALE | EINAUDI |  |  |
|  | GOLDONI | MEMORIE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.5 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | DODERER, VON | LA SCALINATA | EINAUDI |  |  |
|  | BRUNO | DE LA CAUSA PRINCIPIO ET UNO | EINAUDI |  |  |
|  | FLAUBERT | BOUVARD E PECUCHET | EINAUDI |  |  |
|  | SAITTA G. | IL PENSIERO ITALIANO NELL'UMANESIMO E NEL RINASCIMENTO V.1 | SANSONI |  |  |
|  | BENJAMIN | LETTERE 1913-40 | EINAUDI |  |  |
|  | SETTIS | LA TEMPESTA INTERPRETATA | EINAUDI |  |  |
|  | BOOLE | INDAGINI SULLA LEGGE DEL PENSIERO | EINAUDI |  |  |
|  | PRIEBERG | MUSICA EX MACHINA | EINAUDI |  |  |
|  | JAKOBSON | UNA GENERAZIONE CHE HA DISSIPATO I SUOI POETI: IL PROBLEMA MAJAKOVSKIJ | EINAUDI |  |  |
|  | DODERER, VON | LE FINESTRE ILLUMINATE | EINAUDI |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | DELLA CERTEZZA | EINAUDI |  |  |
|  | SAVINO | TRAGEDIA DELL'INFANZIA | EINAUDI |  |  |
|  | FORTE | LA POESIA DADAISTA TEDESCA | EINAUDI |  |  |
|  | TYNJANOV | FORMALISMO E STORIA LETTERARIA: TRE STUDI SULLA POESIA RUSSA | EINAUDI |  |  |
|  | SAITTA G. | IL PENSIERO ITALIANO NELL'UMANESIMO E NEL RINASCIMENTO V.2 | SANSONI |  |  |
|  | GOBETTI | RISORGIMENTO SENZA EROI | EINAUDI |  |  |
|  | CARROLL | ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE - ATTRAVERSO LO SPECCHIO | EINAUDI |  |  |
|  | CASES - MAGRIS | L'ANARCHICO AL BIVIO: INTELLETTUALE E POLITICA NEL TEATRO DI DORST | EINAUDI |  |  |
|  | COPERNICO | DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM CAELESTIUM | EINAUDI |  |  |
|  | HAUSER | LE TEORIE DELL'ARTE | EINAUDI |  |  |
|  | ASCOLI, G,A. | SCRITTI SULLA QUESTIONE DELLA LINGUA | EINAUDI |  |  |
|  | LAVAGETTO | L'IMPIEGATO SCHMITZ | EINAUDI |  |  |
|  | BENJAMIN | SULL'HASCISH | EINAUDI |  |  |
|  | GENETTE | FIGURE: RETORICA E STRUTTURALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | GENETTE | FIGURE: LE PAROLE LETTERARIE | EINAUDI |  |  |
|  | SAITTA G. | IL PENSIERO ITALIANO NELL'UMANESIMO E NEL RINASCIMENTO V.3 | SANSONI |  |  |
|  | DELEUZE | MARCEL PROUST E I SEGNI | EINAUDI |  |  |
|  | JESI | LETTERATURA E MITO | EINAUDI |  |  |
|  | POPPER | SCIENZA E FILOSOFIA | EINAUDI |  |  |
|  | BOULEZ | PER VOLONTÀ E PER CASO | EINAUDI |  |  |
|  | BOFFITO | CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA POLITICA | EINAUDI |  |  |
|  | HENRY | METONIMIA E METAFORA | EINAUDI |  |  |
|  | GRIMMELSHAUSEN | LA VITA DELL'ARCITRUFFATRICE E VAGABONDA CORAGGIO | EINAUDI |  |  |
|  | RILKE | ELEGIE DUINESI | EINAUDI |  |  |
|  | SWIFT | LO SPOGLIATOIO DELLA SIGNORA | EINAUDI |  |  |
|  | WALSER | L'ASSISTENTE | EINAUDI |  |  |
|  | HARRISON | ATOMI IN AZIONE | SANSONI |  |  |
|  | JACOMUZZI | LA POESIA DI MONTALE | EINAUDI |  |  |
|  | SKLOVSKY | TOLSTOJ | SAGGIATORE |  |  |
|  | UNAMUNO | NEBBIA | CURCIO |  |  |
|  | RUSSEL R. | CHARLIE PARKER | MILANO LIBRI |  |  |
|  | MEYRINK | IL CARDINALE NAPELLUS | RICCI |  |  |
|  | PASCOLI | MYRICAE | MONDADORI |  |  |
|  | TALBOT | VIVALDI | MUSICA |  |  |
|  | CONTINI | LETTERATURA ITALIANA DEL '400 | SANSONI |  |  |
|  | PIRENNE | STORIA D'EUROPA DALLE INVASIONI AL 16° SEC | SANSONI |  |  |
|  | FUCINI | LE VEGLIE DI NERI E ALL'ARIA APERTA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | FUCINI | SONETTI IN VERNACOLO PISANO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | MANN | CONSIDERAZIONI DI UN IMPOLITICO | DE DONATO |  |  |
|  | SKLOVSKIJ | LA MOSSA DEL CAVALLO | DE DONATO |  |  |
|  | MANGONI | PRIMATO 1940/43: ANTOLOGIA | DE DONATO |  |  |
|  | ESPOSITO | VICO E ROSSEAU E IL MODERNO STATO BORGHESE | DE DONATO |  |  |
|  | MURA | CATTOLICI E LIBERALI NELL'ETÀ GIOLITTIANA | DE DONATO |  |  |
|  | DE FELICE | AUTOBIOGRAFIA DEL FASCISMO | MINERVA |  |  |
|  | ELIOT | IL LIBRO DEI GATTI TUTTOFARE | BOMPIANI |  |  |
|  | BAUDELAIRE | I PARADISI ARTIFICIALI | GUANDA |  |  |
|  | VOLPE | IL MEDIO EVO | SANSONI |  |  |
|  | HOFMANSTHAL | LA DONNA SENZ'OMBRA | GUANDA |  |  |
|  | FITZPATRCIK | RIVOLUZIONE E CULTURA IN RUSSIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AMENDOLA | GLI ANNI DELLA REPUBBLICA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | LONGHI | CARAVAGGIO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | ANDERSON | DALL'ANTICHITÀ AL FEUDALISMO | MONDADORI |  |  |
|  | ROBIN | STORIA DEL PENSIERO GRECO | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDMANN | INTRODUZIONE A KANT | MONDADORI |  |  |
|  | MARINETTI -PALAZZESCHI | CARTEGGIO | MONDADORI |  |  |
|  | CITATI | GOETHE | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA: ANNALI | EINAUDI |  |  |
|  | WOOD | LA SCOPERTA DEL MONDO | SANSONI |  |  |
|  | BERQUE | GLI ARABI | EINAUDI |  |  |
|  | HOBSBAWM | STUDI DI STORIA DEL MOVIMENTO OPERAIO | EINAUDI |  |  |
|  | AQUARONE | L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO TOTALITARIO - V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AQUARONE | L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO TOTALITARIO - V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BOBBIO | POLITICA E CULTURA | EINAUDI |  |  |
|  | CORTI | IL VIAGGIO TESTUALE | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS | SCRITTI SUL REALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | BRIGGS | L'INGHILTERRA VITTORIANA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MAIER | SOCRATE - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MAIER | SOCRATE - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GARTMANN | TECNICA E FUTURO DELL'UOMO | SANSONI |  |  |
|  | FUBINI | UGO FOSCOLO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BINNI | CLASSICISMO E NEOCLASSICISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BONICATTI | STUDI SULL'UMANESIMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HIRSCH | LA MONETA INTERNAZIONALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ROSS | ARISTOTELE | FELTRINELLI |  |  |
|  | CRANE | FIGURE E MOMENTI DI STORIA CRITICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | HIGGINS | LO SVILUPPO ECONOMICO | FELTRINELLI |  |  |
|  | GORIELY | LE AVANGUARDIE LETTERARIE IN EUROPA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ADORNO | IMPROMPTUS | FELTRINELLI |  |  |
|  | BESTERMANN | VOLTAIRE | FELTRINELLI |  |  |
|  | BORN | LA FISICA E IL NOSTRO TEMPO | SANSONI |  |  |
|  | PESTALOZZA | RASSEGNA MUSICALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ROTH J. | IL PROFETA MUTO | ADELPHI |  |  |
|  | TOLKIEN | LO HOBBIT | BOMPIANI |  |  |
|  | FILOSTRATO | VITA DI APOLLONIO DI TIANA | ADELPHI |  |  |
|  | LORENZ | L'ALTRA FACCIA DELLO SPECCHIO | ADELPHI |  |  |
|  | BATTISTI | FONETICA GENERALE | CISALPINA | Saggistica |  |
|  | NAZARI | I DIALETTI ITALICI | HOEPLI |  |  |
|  | MULLER | METRICA DEI GRECI E DEI ROMANI | HOEPLI |  |  |
|  | CECCHI | DI GIORNO IN GIORNO | GARZANTI |  |  |
|  | GADDA | I VIAGGI - LA MORTE | GARZANTI |  |  |
|  | GABRIELI | GLI ARABI | SANSONI |  |  |
|  | ARBASINO | IN QUESTO STATO | GARZANTI |  |  |
|  | LYONS | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA TEORICA - V.1 | LATERZA | Saggistica |  |
|  | LYONS | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA TEORICA - V.2 | LATERZA | Saggistica |  |
|  | LYONS | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA TEORICA - V.3 | LATERZA | Saggistica |  |
|  | DE MARZO | MAXWELL E LA FISICA CLASSICA | LATERZA |  |  |
|  | CHAUVIN | IL COMPORTAMENTO DEGLI ANIMALI | LATERZA |  |  |
|  | VILLARI | IL SUD NELLA STORIA D'ITALIA | LATERZA |  |  |
|  | JONES | IL TRAMONTO DEL MONDO ANTICO | LATERZA |  |  |
|  | FORTUNATO | CARTEGGIO 1865-1911 | LATERZA |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.1 | HARVARD |  |  |
|  | BARBI | VITA DI DANTE | SANSONI |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.2 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.3 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.4 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.6 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.7 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.8 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.9 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.5 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.10 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.11 | HARVARD |  |  |
|  | CONANT | SCIENZA MODERNA E UOMO MODERNO | MARTELLO |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.12 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) VOL.13 | HARVARD |  |  |
|  | LIVIO T. | AB URBE CONDITA (LAT. - INGLESE) INDEX | HARVARD |  |  |
|  | SENECA | DES BIENFAITS 1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENECA | DES BIENFAITS 2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENECA | DIALOGUES - V.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MARCELLINO | HISTORIE - V.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MARCELLINO | HISTORIE - V.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MARCELLINO | HISTORIE - V.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MARCELLINO | HISTORIE - V.4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | CONANT | COME COMPRENDERE LA SCIENZA | MARTELLO |  |  |
|  | CICERONE | DES TERMES EXTREMES DES BIENS ET DES MAUX - V.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | CICERONE | DES TERMES EXTREMES DES BIENS ET DES MAUX - V.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | CICERONE | CATILINARIE | BELLES LETTRES |  |  |
|  | QUINTILIANO | INSTITUTION ORATORIE LIVRE 1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | QUINTILIANO | INSTITUTION ORATORIE LIVRE 2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | QUINTILIANO | INSTITUTION ORATORIE LIVRE 3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | QUINTILIANO | INSTITUTION ORATORIE LIVRE 4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | QUINTILIANO | INSTITUTION ORATORIE LIVRE 5 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | GIORGETTI | CAPITALISMO E AGRICOLTURA IN ITALIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GREENE | IL FATTORE UMANO | MONDADORI |  |  |
|  | MENNELLA | MISSILI E SATELLITI | SANSONI |  |  |
|  | STRATI | IL SELVAGGIO DI SANTA VENERE | MONDADORI |  |  |
|  | SEGRÈ | PERSONAGGI E SCOPERTE NELLA FISICA CONTEMPORANEA | MONDADORI |  |  |
|  | PIERCE | TUTTO O QUASI SULLE ONDE | MONDADORI |  |  |
|  | SOLOVIEV | L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO CHIMICO | MONDADORI |  |  |
|  | PIERCE | LA TEORIA DELL'INFORMAZIONE | MONDADORI |  |  |
|  | SEIFFERT | LE BASI DELLA MATEMATICA MODERNA NUMERI E INSIEMI | MONDADORI |  |  |
|  | COCCIOLI | REQUIEM PER UN CANE | RUSCONI |  |  |
|  | POMELIO | IL QUINTO EVANGELIO | RUSCONI |  |  |
|  | FANFANI | GIORGIO LA PIRA | RUSCONI |  |  |
|  | BARTOLINI | PONTIFICALE IN SAN MARCO | RUSCONI |  |  |
|  | FINCH | STORIA DELL'INGEGNERIA | SANSONI |  |  |
|  | CASSOLA | L'UOMO E IL CANE | RIZZOLI |  |  |
|  | BETTIZZA | IL COMUNISMO EUROPEO | RIZZOLI |  |  |
|  | LAI | LA SECONDA CONCILIAZIONE | VALLECCHI |  |  |
|  | FROMM | LA RIVOLUZIONE DELLA SPERANZA | ETAS |  |  |
|  | ROSATI | LEZIONI DI GEOMETRIA | CORTINA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ITALIANO/FRANCESE | GARZANTI |  |  |
|  | HUGO | LES MISERABLES - V.1 | GARNIER |  |  |
|  | HUGO | LES MISERABLES - V.2 | GARNIER |  |  |
|  | STENDHAL | LE ROUGE ET LE NOIR | GARNIER |  |  |
|  | JEANS | ATTRAVERSO LO SPAZIO E IL TEMPO | SANSONI |  |  |
|  | BALZAC | EUGENIE GRANDET | GARNIER |  |  |
|  | ZOLA | GERMINAL | MONDADORI |  |  |
|  | FLAUBERT | MADAME BOVARY | GARNIER |  |  |
|  | RICCI | GUIDA ALLE ESERCITAZIONI DI BOTANICA | BIZZARRI |  |  |
|  | BARBIER | TEMPO E RELATIVITÀ | BIZZARRI |  |  |
|  | AAVV | MATERIALI CRITICI PER G.PASCOLI | ATENEO |  |  |
|  | CALOGERO | CORSO DI STORIA DELLA FILOSOFIA | ATENEO |  |  |
|  | AAVV | MONTALE: MATERIALI DI STUDIO | ATENEO |  |  |
|  | BOLDRINI | LA FORMAZIONE DEE PENSIERO ETICO-STORICO DEL MANZONI | SANSONI |  |  |
|  | MARTINOLI | LEZIONI DI BOTANICA - V.1 | ATENEO |  |  |
|  | MARTINOLI | LEZIONI DI BOTANICA - V.2 | ATENEO |  |  |
|  | SCARCIA - D'ANNA - PARATORE | RICERCHE DI BIOGRAFIA LUCREZIANA | ATENEO |  |  |
|  | PARATORE | SALLUSTIO | ATENEO |  |  |
|  | LIVATINO - SAETTA | ACCESSO ALL'UNIVERSITÀ E SCELTA DEL CORSO DI LAUREA | IPAG |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAFI LATINI MINORES VOL.2 T.1 | PARAVIA |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAFI LATINI MINORES VOL.2 T.2 | PARAVIA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 76 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 77 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 78 | MONDADORI |  |  |
|  | BUTLER | LA CELLULA VIVENTE | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 79 | MONDADORI |  |  |
|  | FOSCOLO | OPERE T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | ALFIERI | OPERE T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | TRATTATISTI DEL '500 T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | BIGI | DAL MURATORI AL CESAROTTI T5 | RICCIARDI |  |  |
|  | FOLENGO | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | ILLUMINISTI ITALIANI T.7° | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | POETI LATINI DEL '400 | RICCIARDI |  |  |
|  | TROMBADORI | MEMORIALISTI DELL'800 T.3 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | NOVELLIERI DEL '500 T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | DE KAMP | MODERNA ASTRONOMIA | MARTELLO |  |  |
|  | AAVV | SCRITTI D'ARTE DEL '500 T.3 | RICCIARDI |  |  |
|  | BERLENGHI | NARRATORI DELL'800 E DEL PRIMO '900 T.3 | RICCIARDI |  |  |
|  | BERLENGHI | NARRATORI DELL'800 E DEL PRIMO '900 T.4 | RICCIARDI |  |  |
|  | SARPI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | SCRITTORI POLITICI DELL'800 | RICCIARDI |  |  |
|  | ARIOSTO | L'ORLANDO FURIOSO | RICCIARDI |  |  |
|  | RICCIARDI | POETI DEL '200 - V.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | RICCIARDI | POETI DEL '200 - V.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | POETI MINORI DELL'800 T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | ARETINO - DONI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | STORIG | BREVE STORIA DELLA SCIENZA VOL.1 | MARTELLO |  |  |
|  | GALIANI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | SCRITTI D'ARTE DEL '500 - T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | PAVLOV | I RIFLESSI CONDIZIONATI | BORINGHIERI |  |  |
|  | THENIUS | TESTIMONIANZE FOSSILI | BORINGHIERI |  |  |
|  | WALD | TEORIE DEL BIG-BANG E BUCHI NERI | BORINGHIERI |  |  |
|  | FOGG | LA VITA E CRESCITA DELLE PIANTE | BORINGHIERI |  |  |
|  | BANFI | GALILEO GALILEI | SAGGIATORE |  |  |
|  | DARWIN | L'ORIGINE DELLE SPECIE | Boringhieri - Einaudi |  |  |
|  | BONDI | COSMOLOGIE A CONFRONTO | BORINGHIERI |  |  |
|  | SEXL - SCHMIDT | SPAZIO TEMPO | BORINGHIERI |  |  |
|  | MORAVIA | LA CIOCIARA | BOMPIANI | Narrativa | 1979 |
|  | MORAVIA | LA ROMANA | BOMPIANI |  | 1980 |
|  | MORAVIA | AGOSTINO | BOMPIANI |  |  |
|  | MORAVIA | RACCONTI ROMANI 1 | BOMPIANI | Narrativa | 1977 |
|  | MORAVIA | RACCONTI ROMANI 2 | BOMPIANI |  |  |
|  | MORAVIA | LA VITA INTERIORE | BOMPIANI |  | 1981 |
|  | MORAVIA | GLI INDIFFERENTI | BOMPIANI | Narrativa | 1980 |
|  | DUCROCQ | VITTORIA SULLO SPAZIO | SAGGIATORE |  |  |
|  | MORAVIA | LA NOIA | BOMPIANI | Narrativa | 1981 |
|  | ALVARO | L'ETÀ BREVE | BOMPIANI |  |  |
|  | D'ADAMO | GIACOMO LEOPARDI | LE MONNIER |  |  |
|  | GHIDETTI | ITALO SVEVO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MUNAFÒ | CONOSCERE PIRANDELLO | LE MONNIER |  |  |
|  | BARONI | GIUSEPPE UNGARETTI | LE MONNIER |  |  |
|  | BERTACCHINI | LE RIVISTE DEL '900 | LE MONNIER |  |  |
|  | CASSATA | CORRADO ALVARO | LE MONNIER |  |  |
|  | TESSARI | ALBERTO MORAVIA | LE MONNIER |  |  |
|  | MARTELLI | UGO FOSCOLO | LE MONNIER |  |  |
|  | LONGHINI | IL LIBRO DELLA CHIMICA | GARZANTI |  |  |
|  | MAIER - SEMANA | ANTONIO GRAMSCI | LE MONNIER |  |  |
|  | CATTANEI | CARLO EMILIO GADDA | LE MONNIER |  |  |
|  | MUNAFÒ | QUASIMODO POETA DEL NOSTRO TEMPO | LE MONNIER |  |  |
|  | ZANOBINI | ELIO VITTORINI | LE MONNIER |  |  |
|  | ALTEROCCA | CESARE PAVESE | MUSUMECI |  |  |
|  | VITI | VERGA VERISTA | LE MONNIER |  |  |
|  | PATRIZI | LA CRITICA E GADDA | CAPPELLI |  |  |
|  | FASO | LA CRITICA E UNGARETTI | CAPPELLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | LA CRITICA E QUASIMODO | CAPPELLI |  |  |
|  | BINNI | SAGGI ALFIERIANI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SALVINI | LA PITTURA TEDESCA | GARZANTI |  |  |
|  | MANACORDA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 1940-65 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MANACORDA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE 1919-1943 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SALINARI C. | BOCCACCIO, MANZONI, PIRANDELLO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | TONDO | SALVATORE QUASIMODO | MURSIA |  |  |
|  | DOLFI | GRAZIA DELEDDA | MURSIA |  |  |
|  | RAMAT | STORIA DELLA POESIA ITALIANA DEL '900 | MURSIA |  |  |
|  | GETTO | POETI DEL '900 E ALTRE COSE | MURSIA |  |  |
|  | OSSOLA | GIUSEPPE UNGARETTI | MURSIA |  |  |
|  | FINZI | POESIA IN ITALIA: MONTALE, NOVISSIMI, POSTNOVISSIMI | MURSIA |  |  |
|  | MALLARMÉ | POESIE | FELTRINELLI |  |  |
|  | CARTIER | LE DICIANNOVE EUROPE | GARZANTI |  |  |
|  | BINNI | LA NUOVA POETICA LEOPARDIANA | SANSONI |  |  |
|  | BRANCA | BOCCACCIO MEDIEVALE | SANSONI |  |  |
|  | VISCARDI | LA LETTERATURA D'OC E D'OIL | SANSONI |  |  |
|  | APOLLONIO | STORIA DEL TEATRO ITALIANO - V.1 | SANSONI |  |  |
|  | APOLLONIO | STORIA DEL TEATRO ITALIANO - V.2 | SANSONI |  |  |
|  | HESSE | AMICIZIA | SUGARCO |  |  |
|  | HESSE | IL PELLEGRINAGGIO IN ORIENTE | ADELPHI |  |  |
|  | HESSE | LA CURA | ADELPHI |  |  |
|  | HESSE | ROSSAHALDE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PERTICONE | L'ITALIA CONTEMPORANEA DAL 1871 AL 1948 | MONDADORI |  |  |
|  | MOUSSINAC | IL TEATRO DALLE ORIGINI AI NOSTRI GIORNI | LATERZA |  |  |
|  | DE ROBERTO | I VICERÈ | GARZANTI |  |  |
|  | ROVANI | CENTO ANNI - V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | ROVANI | CENTO ANNI - V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | TURGENEV | PADRI E FIGLI | GARZANTI |  |  |
|  | CANETTI | AUTODAFÉ | GARZANTI |  |  |
|  | HUYSMANS | CONTROCORRENTE | GARZANTI |  |  |
|  | PUSKIN | EUGENIJ ONIEGJN | GARZANTI |  |  |
|  | TURGENEV | UN NIDO DI NOBILI | GARZANTI |  |  |
|  | CAPUANA | IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA | GARZANTI |  |  |
|  | CANESI | LA CATTIVA BATTAGLIA | CANESI |  |  |
|  | MARZIALE | EPIGRAMMI | GARZANTI |  |  |
|  | MAUPASSANT | RACCONTI | GARZANTI |  |  |
|  | MAUPASSANT | BEL-AMI | GARZANTI |  |  |
|  | ALVARO | GENTE IN ASPROMONTE | GARZANTI |  |  |
|  | PUSKIN | ROMANZI E RACCONTI | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | IL LIBRO DELL'ATLETICA LEGGERA | GARZANTI |  |  |
|  | CASSOLA | IL TAGLIO DEL BOSCO | RIZZOLI |  |  |
|  | CASSOLA | LA RAGAZZA DI BUBE | RIZZOLI |  |  |
|  | CASSOLA | LA CASA DI VIA VALADIER | RIZZOLI |  |  |
|  | CASSOLA | IL SOLDATO | RIZZOLI |  |  |
|  | VERONELLI | I VINI DI ITALIA | CANESI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: IL '900 VOL.9 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: IL '900 VOL.10 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LA RESISTENZA NEI LAGER VISSUTA E VISTA DAI PITTORI | ANEI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTURE DEL RISORGIMENTO ITALIANO-1749-1871 | ZANICHELLI |  |  |
|  | MEAD | MASCHIO E FEMMINA | SAGGIATORE |  |  |
|  | BOKOV | I NUOVI TORBIDI | JACA BOOK |  |  |
|  | TROTSKIJ | SCRITTI SULL'ITALIA | CONTROCORRENTE |  |  |
|  |  | LE AVANGUARDIE ARTISTICHE IN RUSSIA | DE DONATO |  |  |
|  | FEDERIGO TOZZI | ADELE | VALLECCHI |  | 1979 |
|  | ALIGHIERI, DANTE | LE EGLOGHE | RICCIARDI |  |  |
|  | JULLIAN | D'ANNUNZIO | TATTILO |  |  |
|  | RIMBAUD | LETTERE DALL'ABISSINIA | LA ROSA |  |  |
|  | PIGA | IL MITO DEL SUPERUOMO IN NIETZSCHE E D'ANNUNZIO | VALLECCHI | Saggistica |  |
|  | PIETROMARCHI | IL MONDO SOVIETICO | BOMPIANI |  |  |
|  | HEIDEGGER | ESSERE E TEMPO | LONGANESI |  |  |
|  | AUDEN | GRAZIE NEBBIA! | GUANDA |  |  |
|  | ADY | POESIE | GUANDA |  |  |
|  | WOOLF V. | FLUSH | TARTARUGA |  |  |
|  | DEBENEDETTI | PASCOLI: LA RIVOLUZIONE INCONSAPEVOLE | GARZANTI | Saggistica |  |
|  | WOCKER | LA REGINA VITTORIA | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | RICERCHE MUSICALI 3° | GHISONI |  |  |
|  | MANN | DOLORE E GRANDEZZA DI WAGNER | DISCANTO |  |  |
|  | KANDINSKIJ | SCRITTI INTORNO ALLA MUSICA | DISCANTO |  |  |
|  | DEGRADA | IL PALAZZO INCANTATO - V.1 | DISCANTO |  |  |
|  | PLATONE | TEETETO | LATERZA |  |  |
|  | DEGRADA | IL PALAZZO INCANTATO - V.2 | DISCANTO |  |  |
|  | WARD - PERKINS | ARCHITETTURA ROMANA | ELECTA |  |  |
|  | GRODECKI | ARCHITETTURA GOTICA | ELECTA |  |  |
|  | NORBERG - SCHULZ | ARCHITETTURA BAROCCA | ELECTA |  |  |
|  | MANGO | ARCHITETTURA BIZANTINA | ELECTA |  |  |
|  | TOLSTOJ | LA FELICITÀ DOMESTICA | BOMPIANI |  |  |
|  | LEOPARDI P. | LETTERE INEDITE DI PAOLINA LEOPARDI | BOMPIANI |  |  |
|  | MONTALE | TUTTE LE POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | IL GIOCO DELLE PERLE DI VETRO | MONDADORI |  |  |
|  | PLATONE | FEDONE | LATERZA |  |  |
|  | VITALE | L'AVANGUARDIA RUSSA | MONDADORI |  |  |
|  | MOSCATI | IL MONDO DEI FENICI | MONDADORI |  |  |
|  | BAUSOLA | INTRODUZIONE A PASCAL | LATERZA |  |  |
|  | KANT | PROLEGOMENI AD OGNI FUTURA METAFISICA | LATERZA |  |  |
|  | BENEVOLO | LA LAUREA DELL'OBBLIGO | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | COMMEDIE DEL '500 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | COMMEDIE DEL '500 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | BACHELARD | IL NUOVO SPIRITO SCIENTIFICO | N |  |  |
|  | DELUMEAU | VITA ECONOMICA E SOCIALE DI ROMA NEL '500 | SANSONI |  |  |
|  | DOSSI | AMORI | ADELPHI |  |  |
|  | PLATONE | APOLOGIA DI SOCRATE | LATERZA |  |  |
|  | KIERKEGAARD | AUT AUT VOL.1 | ADELPHI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | AUT AUT VOL.2 | ADELPHI |  |  |
|  | ROTH J. | TARABAS | ADELPHI |  |  |
|  | PRAZ | LA CASA DELLA VITA | ADELPHI |  |  |
|  | BULGAKOV | APPUNTI SUI POLSINI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | KRISTEVA | ERETICA DELL'AMORE | LA ROSA |  |  |
|  | TOLSTOJ | LE CONFESSIONI | EINAUDI |  |  |
|  | KLEIST, VON | MICHAEL KOHLHAAS | RIZZOLI |  |  |
|  | FUCINI | LE VEGLIE DI NERI | RIZZOLI |  |  |
|  | MACCHIA | L'ANGELO DELLA NOTTE | RIZZOLI |  |  |
|  | PLATONE | EUTIFRONE | LATERZA |  |  |
|  | GRILLANDI | BELLI | RIZZOLI |  |  |
|  | ASTALDI | METASTASIO | RIZZOLI |  |  |
|  | SLATAPER | IL MIO CARSO | SAGGIATORE |  |  |
|  | GOETHE | LA TEORIA DEI COLORI | SAGGIATORE |  |  |
|  | LEVI-STRAUSS | IL PENSIERO SELVAGGIO | SAGGIATORE |  |  |
|  | LEVI-STRAUSS | ANTROPOLOGIA STRUTTURALE | SAGGIATORE |  |  |
|  | HOLT | STORIA DOCUMENTARIA DELL'ARTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ROSEN | LO STILE CLASSICO: HAYDN, MOZART, BEETHOVEN | FELTRINELLI |  |  |
|  | BOCCIONI | ALTRI INEDITI E APPARATI CRITICI | FELTRINELLI |  |  |
|  | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SPITZER | CRITICA STILISTICA STORIA DEL LINGUAGGIO | LATERZA |  |  |
|  | ADORNO | PARVA AESTHETICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | STORIA UNIVERSALE | LA FORMAZIONE DELL'IMPERO ROMANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | RUSSO | PROSE POLEMICHE | FELTRINELLI |  |  |
|  | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | STORIA UNIVERSALE | ALLE ORIGINI DEL MONDO MODERNO | FELTRINELLI |  |  |
|  | STORIA UNIVERSALE | L'ALTO MEDIOEVO | FELTRINELLI |  |  |
|  | ANDREEV | DUE RACCONTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MALEVIC | SCRITTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | KANDINSKY | TUTTI GLI SCRITTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | WINGLER | IL BAUHAUS | FELTRINELLI |  |  |
|  | DESCARTES | REGOLE - LA RICERCA DELLA VERITÀ - DISCORSO SUL METODO | LATERZA |  |  |
|  | MONDRIAN | TUTTI GLI SCRITTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | SCHWERZ | ALMANACCO DADA | FELTRINELLI |  |  |
|  | CALVINO | SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE | EINAUDI |  |  |
|  | GREITHER | MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | RENDA | I FASCI SICILIANI | EINAUDI |  |  |
|  | CERONETTI | POESIE PER VIVERE E NON VIVERE | EINAUDI | Poesia | 1979 |
|  | ALBERTINI | FIRENZE DALLA REPUBBLICA AL PRINCIPATO | EINAUDI |  |  |
|  | FEBVRE | FILIPPO 2° E LA FRANCA CONTEA | EINAUDI |  |  |
|  | LANE | STORIA DI VENEZIA | EINAUDI |  |  |
|  | FARRINGTON | F.BACONE FILOSOFO DELL'ETÀ INDUSTRIALE | EINAUDI |  |  |
|  | DESCARTES | LE PASSIONI DELL'ANIMA - LETTERA SULLA MORALE | LATERZA |  |  |
|  | RUNCIMAN | STORIA DELLE CROCIATE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | RUNCIMAN | STORIA DELLE CROCIATE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | PIGGOT | EUROPA ANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | EYCK | STORIA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR | EINAUDI |  |  |
|  | PETACCO | RISERVATO PER IL DUCE | MONDADORI |  |  |
|  | STEINBECK | L'INVERNO DEL NOSTRO SCONTENTO | MONDADORI |  |  |
|  | TOMIZZA | LE RAGAZZE DI PETROVIA | MONDADORI |  |  |
|  | GARIN | L'EDUCAZIONE IN EUROPA 1400/1600 | LATERZA |  |  |
|  | SIMENON | STORIE DI TERRE LONTANE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ERAMO | DEVIAZIONE | MONDADORI |  |  |
|  |  | MAFIA, POTERE, MALGOVERNO | NEWTON COMPTON | Storia |  |
|  | BOCCA | LA RUSSIA DI BREZNEV | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI ITALIANI | ACCADEMIA |  |  |
|  | MORSELLI | UN DRAMMA BORGHESE | ADELPHI |  |  |
|  | FITZGERALD | GLI ULTIMI FUOCHI | MONDADORI |  |  |
|  | CROSSLEY | CHE COS'È LA LOGICA MATEMATICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | CROCE | DISCORSO DI VARIA FILOSOFIA V.1 | LATERZA |  |  |
|  | FRINCH | IL LINGUAGGIO DELLE API |  |  |  |
|  | DE MARTINO E. | IL MONDO MAGICO | BORINGHIERI |  |  |
|  | COURANT - ROBBINS | CHE COS'È LA MATEMATICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | DARWIN | L'ORIGINE DELLE SPECIE | BORINGHIERI |  |  |
|  | ANGELO MARIA RIPELLINO | PRAGA MAGICA | EINAUDI |  | 1973 |
|  | MAGNANI | LA MUSICA IN PROUST | EINAUDI |  |  |
|  | BRAMBILLA | NON È PIÙ TEMPO DI ATTENDERE | NUOVI ORIENTAMENTI |  |  |
|  | PARIANI | VITA NON ROMANZATA DI DINO CAMPANA | GUANDA |  |  |
|  | EINSTEIN | LA MUSICA NEL PERIODO ROMANTICO | SANSONI |  |  |
|  | CANETTI | LA PROVINCIA DELL'UOMO | ADELPHI |  |  |
|  | CROCE | DISCORSO DI VARIA FILOSOFIA V.2 | LATERZA |  |  |
|  | ARETINO | SEI GIORNATE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI ANTIFASCISTI DAL CARCERE E DAL CONFINO VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI ANTIFASCISTI DAL CARCERE E DAL CONFINO VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | ARENDT H. | LE ORIGINI DEL TOTALITARISMO | COMUNITÀ |  |  |
|  | ARON | PACE E GUERRA TRA LE NAZIONI | COMUNITÀ |  |  |
|  | AAVV | STATO MODERNO ANTOLOGIA DI UNA RIVISTA | COMUNITÀ |  |  |
|  | GALLINO | INDAGINI DI SOCIOLOGIA ECONOMICA E INDUSTRIALE | COMUNITÀ |  |  |
|  | ILLUMINATI - SYLOS LABINI | PROPOSTE PER LA RIFORMA UNIVERSITARIA | COMUNITÀ |  |  |
|  | UZI | UN'ECONOMIA PER DUE CONTINENTI | COMUNITÀ |  |  |
|  | ONOFRI | SOCIALISMO E POTERE | COMUNITÀ |  |  |
|  | DE CASTRIS | STORIA DI PIRANDELLO | LATERZA |  |  |
|  | SEVERINI | LA VITA DI UN PITTORE | COMUNITÀ |  |  |
|  | ROBINSON | L'ACCUMULAZIONE DEL CAPITALE | COMUNITÀ |  |  |
|  | SCARPELLI | FILOSOFIA ANALITICA NORME E VALORI | COMUNITÀ |  |  |
|  | GIARDINA B. | INTRODUZIONE AI METODI STATISTICI | COMUNITÀ |  |  |
|  | BONORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | PETRINI |  |  |
|  | CERRUTI | ANTOLOGIA DEL '700 | MARIETTI |  |  |
|  | OTTOKAR | IL COMUNE DI FIRENZE ALLA FINE DEL DUGENTO | EINAUDI |  |  |
|  | TOGNARINI | FASCISMO, ANTIFASCISMO, RESISTENZA IN UNA CITTÀ OPERAIA | CLUSF |  |  |
|  | CALVETTI | GALLIANO MASINI | DEBATTE |  |  |
|  | AAVV | SCUOLA E PROFESSIONALITÀ | ETS |  |  |
|  | KOHN | L'IDEA DEL NAZIONALISMO NEL SUO SVILUPPO STORICO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAPEGNO | STORIA LETTERARIA DEL '300 | RICCIARDI |  |  |
|  | PASCOLI | OPERE T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | ORATORUM ROMANORUM | FRAGMENTA VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | VERGNANO | IL PROBLEMA DELLA SOCIETÀ EDUCATIVA: ATLANTE BIBLIOGRAFICO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE | PARAVIA |  |  |
|  | BOCCACCIO | OPERE IN VERSI ECC. | RICCIARDI |  |  |
|  | ROBIN | STORIA DEL PENSIERO GRECO | MONDADORI |  |  |
|  | PASQUALI | STORIA DELLA TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLI U.E. | VITA ROMANA | MONDADORI |  |  |
|  | LEVI M.A. | L'ITALIA ANTICA | MONDADORI |  |  |
|  | CASTRONOVO | L'INDUSTRIA ITALIANA DALL'800 AD OGGI | MONDADORI |  |  |
|  | ROBAND | DISEGNO STORICO DELLA SCUOLA ITALIANA | LE MONNIER |  |  |
|  | CLEMENTE | GUIDA ALLA STORIA ROMANA | MONDADORI |  |  |
|  | LEFEBVRE | LA STORIOGRAFIA MODERNA | MONDADORI |  |  |
|  | DEVOTO | AVVIAMENTO ALLA ETMOLOGIA ITALIANA | MONDADORI |  |  |
|  | VALSECCHI | L'ITALIA NEL '700 1714/88 | MONDADORI |  |  |
|  | FRISCH M. | GUGLIELMO TELL PER LA SCUOLA | EINAUDI |  |  |
|  | HORKHEIMER | ECLISSE DELLA RAGIONE | EINAUDI |  |  |
|  | MUKAROVSKY | IL SIGNIFICATO DELL'ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | BECHERUCCI | DONATELLO: I PERGAMI DI S.LORENZO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARCHINI | GHIBERTI ARCHITETTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | S.FRANCESCO | I FIORETTI | FIDES |  |  |
|  | PALAZZESCHI | I ROMANZI DELLA MATURITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | RIMBAUD | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | LE OPERE NARRATIVE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | LE OPERE NARRATIVE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | FONTAMARA | MONDADORI |  | 1980 |
|  | TOBINO | PER LE ANTICHE SCALE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | METELLO | MONDADORI |  |  |
|  | PAVESE | FERIE D'AGOSTO | MONDADORI |  |  |
|  | TALAMO | ALUNNI E CANDIDATI: LEGISLAZIONE VIGENTE | AUSONIA |  |  |
|  | PAVESE | LA BELLA ESTATE | MONDADORI |  |  |
|  | AUERBACH C. | INTRODUZIONE ALLA GENETICA | MONDADORI |  |  |
|  | AGENO | INTRODUZIONE ALLA BIOFISICA | MONDADORI |  |  |
|  | MAFFEI | I MOSTRI DEL CIELO | MONDADORI |  |  |
|  | MAFFEI | AL DI LÀ DELLA LUNA | MONDADORI |  |  |
|  | MOSETTI | IL VOLTO DEGLI OCEANI | MONDADORI |  |  |
|  | FOUGEREAU | INTRODUZIONE ALLA IMMUNOLOGIA FONDAMENTALE | MONDADORI |  |  |
|  | BRACHET | EMBRIOLOGIA MOLECOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | BERGMANN | L'ENIGMA DELLA GRAVITAZIONE | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | GERTRUD | MONDADORI |  |  |
|  | MINUCIO FELICE | OCTAVIUS | PARAVIA |  |  |
|  | CARDARELLI | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | WOOLF V. | ROMANZI ED ALTRO | MONDADORI |  |  |
|  | MARCHESE | DIZIONARIO DI RETORICA E DI STILISTICA | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | MALOMBRA | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | IL SANTO | MONDADORI |  |  |
|  | LEVI C. | CRISTO SI È FERMATO A EBOLI | MONDADORI |  |  |
|  | DE MARCHI | ARABELLA | MONDADORI |  |  |
|  | DE MARCHI | DEMETRIO PIANELLI | MONDADORI |  |  |
|  | PAVESE | RACCONTI VOLL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | DIALOGHI CON LEUCÒ | EINAUDI |  |  |
|  | AUGUSTO | OPERUM FRAGMENTA | PARAVIA |  |  |
|  | PAVESE | PAESI TUOI | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | PRIMA CHE IL GALLO CANTI | EINAUDI |  |  |
|  | MORANTE | L'ISOLA DI ARTURO | EINAUDI |  |  |
|  | MORANTE | LA STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | MORANTE | MENZOGNA E SORTILEGIO | EINAUDI |  |  |
|  | PRATOLINI | LA COSTANZA DELLA RAGIONE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | CRONACA FAMILIARE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | DIARIO SENTIMENTALE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | LO SCIALO | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO | MONDADORI |  |  |
|  | FRATTAROLO | NOTIZIE PER UNA LETTERATURA | S.MARCO |  |  |
|  | MORETTI | IN VERSO E IN PROSA | MONDADORI |  | 1979 |
|  | DELEDDA | ROMANZI E NOVELLE | MONDADORI |  | 1974 |
|  | WILDE | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | CAPUANA | GIACINTA | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | L'AVVENTURA DI UN POVERO CRISTIANO | MONDADORI |  |  |
|  | SABA | PROSE | MONDADORI |  |  |
|  | BONTEMPELLI | OPERE SCELTE | MONDADORI |  |  |
|  | GOZZANO | TUTTE LE POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 1 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.2 | BORINGHIERI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 3 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 4 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 5 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 6 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 7 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 8 | EINAUDI |  |  |
|  | ALLINGER | CHIMICA ORGANICA |  |  |  |
|  | CALDER | LA TERRA INQUIETA | ZANICHELLI |  |  |
|  | HOYLE | OGGETTI DEL CIELO | ZANICHELLI |  |  |
|  | MANZONI M. | DIZIONARIO DI GEOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIOVANI | GIUSNATURALISMO ED ETICA MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | BELL | CHIMICA INORGANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | WILSON E. | LA VITA SULLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRAY | ANATOMIA VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRAY | ANATOMIA VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | DI FIORE ECC. | ATLANTE DI ISTOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GREEN | INTRODUZIONE ALLA FISIOLOGIA UMANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARTNELL - FOWLES | VALENZA E STRUTTURA MOLECOLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | AVERS | CITOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | STAHL | IL MECCANISMO DELL'EREDITÀ | ZANICHELLI |  |  |
|  | HARTMAN - SUSKIND | L'AZIONE DEL GENE | ZANICHELLI |  |  |
|  | GARIN | LA CULTURA ITALIANA TRA L'800 ED IL '900 | LATERZA |  |  |
|  | KATZ | NERVI, MUSCOLI E SINAPSI | ZANICHELLI |  |  |
|  | MC KUSIK | GENETICA UMANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | LURIA - DARNELL | VIROLOGIA GENERALE | ZANICHELLI |  |  |
|  | WILSON E. | SULLA NATURA UMANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AGENO | L'ORIGINE DELLA VITA SULLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | RICCI LUCCHI | SEDIMENTOGRAFIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | STANIER R.Y., DOUDOROFF M., ADELBERG E.A. | IL MONDO DEI MICRORGANISMI | ZANICHELLI | Scienza | 1975 |
|  | WEISZ | ZOOLOGIA 1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TUFFNELL - LUKE | FONDAMENTI DI CHIMICA GENERALE | ZANICHELLI |  |  |
|  | CRONQUIST | BOTANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | TAZIEFF | I VULCANI | SAGGIATORE |  |  |
|  | BOLINSKY | INTRODUZIONE ALL'EMBRIOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIMENEL - SPRATLEY | CHIMICA GENERALE | ZANICHELLI |  |  |
|  | MONEY | LA SUPERFICIE DELLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ELDER | LE VISCERE DELLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BERKALOFF - BOURGUET | LA CELLULA. BIOLOGIA E FISIOLOGIA - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | BERKALOFF - BOURGUET | LA CELLULA. BIOLOGIA E FISIOLOGIA - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | HOYLE | COSMOGONIA DEL SISTEMA SOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | BRONWER | PALEONTOLOGIA GENERALE | MONDADORI |  |  |
|  | COHEN | LA CELLULA E LA BIOLOGIA DEI MICROORGANISMI | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH J. | BIOLOGIA MOLECOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | MUMFORD | TECNICA E CULTURA | SAGGIATORE |  |  |
|  | CIARANFI - SCHLECHTER | AUTOMATISMI BIOLOGICI E MALATTIA | MONDADORI |  |  |
|  | GRATTON | RELATIVITÀ, COSMOLOGIA, ASTROFISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | BREWER | ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA NERVOSO | BORINGHIERI |  |  |
|  | YORK | IL PIANETA TERRA | BORINGHIERI |  |  |
|  | CHIARA | IL CAPPOTTO DI ASTRAKAN | MONDADORI |  |  |
|  | WIECHERT | MISSA SINE NOMINE | MONDADORI |  |  |
|  | STRATI | IL DIAVOLARO | MONDADORI |  |  |
|  | CHIARA | UNA SPINA NEL CUORE | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | SEVERINA | MONDADORI |  | 1981 |
|  | SGORLON | GLI DEI TORNERANNO | MONDADORI |  |  |
|  | LAVAGETTO | PER CONOSCERE SABA | MONDADORI |  |  |
|  | PARISE | SILLABARIO 1 | MONDADORI |  |  |
|  | PARISE | SILLABARIO 2 | MONDADORI |  |  |
|  | GIANI | GUIDA AL CORPO PERFETTO | MONDADORI |  |  |
|  | BREVINI | PER CONOSCERE PASOLINI | MONDADORI |  |  |
|  | GRONDA | PER CONOSCERE VITTORINI | MONDADORI |  |  |
|  | BERGENGRUEN | UN UOMO DI ALTRI TEMPI | MONDADORI |  |  |
|  | PICCIONI | PER CONOSCERE UNGARETTI | MONDADORI |  |  |
|  | VERGA | TUTTE LE NOVELLE | MONDADORI |  |  |
|  | FITZGERALD | ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | PIOVENE | OPERE NARRATIVE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIOVENE | OPERE NARRATIVE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | ALTRI ROMANZI E POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | QUASIMODO | POESIE E DISCORSI SULLA POESIA | MONDADORI |  |  |
|  | MELVILLE | OPERE SCELTE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | VERGA | I GRANDI ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | WERFEL | IL PIANETA DEI NASCITURI | MONDADORI |  |  |
|  | PAPINI | OPERE | MONDADORI |  | 1977 |
|  | PIRANDELLO | MASCHERE NUDE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | MASCHERE NUDE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | ONIMUS | CAMUS | EDB |  |  |
|  | D'ERAMO | NUCLEO ZERO | MONDADORI |  |  |
|  | STRATI | I CARI PARENTI | MONDADORI |  |  |
|  | SGORLON | LA LUNA COLOR AMETISTA | MONDADORI |  |  |
|  | SGORLON | LA CONTRADA | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI | LE NOTTI DIFFICILI | MONDADORI |  |  |
|  | CHIARA | LE CORNA DEL DIAVOLO | MONDADORI |  |  |
|  | CHAMSON | IL DELITTO DEI GIUSTI | MONDADORI |  |  |
|  | CHIARA | LA STANZA DEL VESCOVO | MONDADORI |  |  |
|  | MARQUEZ | CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA | MONDADORI |  |  |
|  | FORTI | PER CONOSCERE MONTALE | MONDADORI |  |  |
|  | BANTI | UN GRIDO LACERANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | ARPINO | UN'ANIMA PERSA | RIZZOLI |  |  |
|  | DONI | SERVO INUTILE | RUSCONI |  |  |
|  | DONI | LA DOPPIA VITA | RUSCONI |  |  |
|  | TROISI | LA SOPRAVVIVENZA | RUSCONI |  |  |
|  | CHIUSANO | LA DEVOTA | RUSCONI |  |  |
|  | PETRONIO | IL SATIRICON | ZANICHELLI |  |  |
|  | STEINBECK | PIAN DELLA TORTILLA | BOMPIANI |  |  |
|  | PLINIO IL GIOVANE | LETTERE AI FAMILIARI - PANEGIRICO DI TRAIANO VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | APULEIO | DELLA MAGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CESARE | LA GUERRA GALLICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CESARE | LA GUERRA CIVILE | ZANICHELLI |  |  |
|  | SALLUSTIO | CATILINARIA - GIUGURTINA - ORAZIONI - LETTERE | ZANICHELLI |  |  |
|  | TESSARI | LETTERATURA E INDUSTRIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BORGHELLO | LETTERATURA E MARXISMO | ZANICHELLI |  |  |
|  | PAZZAGLIA | LETTERATURA E STORIA DELLA LETTERATURA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BECCARIA G.L. | LETTERATURA E DIALETTO | ZANICHELLI |  |  |
|  | BASILE B. | LETTERATURA E FILOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | STEINBECK | UOMINI E TOPI | BOMPIANI |  |  |
|  | ROSIELLO | LETTERATURA E STRUTTURALISMO | ZANICHELLI |  |  |
|  | BATTISTINI | LETTERATURA E SCIENZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | COLOMBO A. | LETTERATURA E POTERE | ZANICHELLI |  |  |
|  | MORTARA GARAVELLI | LETTERATURA E LINGUISTICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ZOLLI | LETTERATURA E QUESTIONE DELLA LINGUA | ZANICHELLI |  |  |
|  | STUSSI | LETTERATURA E CULTURE REGIONALI | ZANICHELLI |  |  |
|  | CORSINI | LETTERATURA E SOCIOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BODEI | LETTERATURA E PSICOANALISI | ZANICHELLI |  |  |
|  | CASALI | LETTERATURA E CULTURA POPOLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | BRUNETTA | LETTERATURA E CINEMA | ZANICHELLI |  |  |
|  | MAROTTA | L'ORO DI NAPOLI | BOMPIANI |  |  |
|  | CECCARONI | LEGGERE GADDA | ZANICHELLI |  |  |
|  | NANNI | LEGGERE SVEVO | ZANICHELLI |  |  |
|  | PULLEGA | LEGGERE VERGA | ZANICHELLI |  |  |
|  | LEVI P. | SE NON ORA, QUANDO? | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 9 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA - 10 | EINAUDI |  |  |
|  | SITI | IL NEOREALISMO NELLA POESIA ITALIANA 1941/1956 | EINAUDI |  |  |
|  | LA PENNA | FRA TEATRO, POESIA E POLITICA ROMANA | EINAUDI |  |  |
|  | LA PENNA | ASPETTI DEL PENSIERO STORICO LATINO | EINAUDI |  |  |
|  | BINNI | UGO FOSCOLO. STORIA E POESIA | EINAUDI |  |  |
|  | MAROTTA | PIETRE E NUVOLE | BOMPIANI |  |  |
|  | MITTNER | LA LETTERATURA TEDESCA DEL '900 | EINAUDI |  |  |
|  | SANGUINETI | GUIDO GOZZANO | EINAUDI |  |  |
|  | PEIRONE | N.MACHIAVELLI | CAPPELLI |  |  |
|  | MARZOT | PREVERISMO, VERGA E LA GENERAZIONE VERGHIANA | CAPPELLI |  |  |
|  | BALDUINO | LA LETTERATURA ROMANTICA DAL PRATI AL CARDUCCI | CAPPELLI |  |  |
|  | ULIVI | IL ROMANTICISMO E MANZONI | CAPPELLI |  |  |
|  | FRATTINI | IL NEOCLASSICISMO E IL FOSCOLO | CAPPELLI |  |  |
|  | MARZOT | IL DECADENTISMO ITALIANO | CAPPELLI |  |  |
|  | CONSOLI | DALL'ARCADIA ALL'ILLUMINISMO | CAPPELLI |  |  |
|  | PULLINI | TEATRO ITALIANO DEL '900 | CAPPELLI |  |  |
|  | TOMASI DI LAMPEDUSA | IL GATTOPARDO | FELTRINELLI |  |  |
|  | RAMONS | CATULLO, VIRGILIO, ORAZIO | CAPPELLI |  |  |
|  | BARBERI SQUAROTTI | LA NARRATIVA ITALIANA DEL DOPOGUERRA | CAPPELLI |  |  |
|  | SANGUINETI | POSTKARTEN | FELTRINELLI | Poesia | 1978 |
|  | SANGUINETI | STRACCIAFOGLIO | FELTRINELLI | Poesia | 1980 |
|  | ONETTI | IL CANTIERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ONETTI | LA VITA BREVE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ONETTI | LASCIAMO CHE PARLI IL VENTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | MARQUEZ | UN GIORNALISTA FELICE E SCONOSCIUTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | PRETE | IL PENSIERO POETANTE: SAGGIO SU LEOPARDI | FELTRINELLI |  |  |
|  | PRIMO | BASKET: LA DIFESA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | KAFKA | I RACCONTI | LONGANESI |  |  |
|  | LO GATTO | STORIA DELLA LETTERATURA RUSSA | SANSONI |  |  |
|  | PARATORE | TRADIZIONE E STRUTTURA IN DANTE | SANSONI |  |  |
|  | DE CASTRIS | L'IMPEGNO DEL MANZONI | SANSONI |  |  |
|  | GATTI | VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO | SANSONI | Biografia | 1988 |
|  | PADUANO | IL MONDO RELIGIOSO DELLA TRAGEDIA ROMANA | SANSONI |  |  |
|  | GUIDORIZZI | LA NARRATIVA ITALIANA ED IL CINEMA | SANSONI |  |  |
|  | GETTO | STORIA DELLE STORIE LETTERARIE | SANSONI |  |  |
|  | BINNI | MONTI POETA DEL CONSENSO | SANSONI |  |  |
|  | PADOAN | INTRODUZIONE A DANTE | SANSONI |  |  |
|  | CONTINI | SCHEDARIO DI SCRITTORI ITALIANI MODERNI E CONTEMPORANEI | SANSONI |  |  |
|  | BIANCIARDI | LA VITA AGRA | RIZZOLI |  |  |
|  | BASILE B. | LA POESIA CONTEMPORANEA | ZANICHELLI |  |  |
|  | APOLLONIO | STORIA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE | SANSONI |  |  |
|  | MORAVIA | 1934 | BOMPIANI |  | 1982 |
|  | ECO | IL NOME DELLA ROSA | BOMPIANI |  |  |
|  | ECO | LE POETICHE DI JOYCE | BOMPIANI |  |  |
|  | CANALI | L'EROS FREDDO. STUDI SULL'ENEIDE | ATENEO |  |  |
|  | CIRCEO | LA POESIA SATIRICO-POLITICA DEL LEOPARDI | ATENEO |  |  |
|  | FOSCOLO | LETTERE SCRITTE DALL'INGHILTERRA | MURSIA |  |  |
|  | GRIGNANI | FENOGLIO | LE MONNIER |  |  |
|  | JOYCE | DAEDALUS | FRASSINELLI |  |  |
|  | MUTTERLE | D'ANNUNZIO | LE MONNIER |  |  |
|  | ANTONUCCI | DE FILIPPO | LE MONNIER |  |  |
|  | MARTELLI | MONTALE | LE MONNIER |  |  |
|  | FOSSI | LA CONVERSIONE DEL MANZONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DELLA CORTE F. | PERSONAGGI CATULLIANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DELLA CORTE F. | LA MAPPA DELL'ENEIDE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE - V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE - V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | BELL Q. | VIRGINIA WOOLF | GARZANTI | Saggistica |  |
|  | DEBENEDETTI | POESIA ITALIANA DEL '900 | GARZANTI |  |  |
|  | PASOLINI P.P. | AMADO MIO | GARZANTI |  |  |
|  | FENOGLIO | PRIMAVERA DI BELLEZZA | GARZANTI |  |  |
|  | FENOGLIO | UNA QUESTIONE PRIVATA | GARZANTI |  |  |
|  | FENOGLIO | UN GIORNO DI FUOCO | GARZANTI |  |  |
|  | SANDRO PENNA | TUTTE LE POESIE | GARZANTI | Poesia | 1979 |
|  | PENNA | UN PO' DI FEBBRE | GARZANTI |  | 1977 |
|  | LUZI | TUTTE LE POESIE 1 Il giusto della vita | GARZANTI | Poesia | 1979 |
|  | LUZI | TUTTE LE POESIE 2 Nell'opera del mondo | GARZANTI | Poesia | 1979 |
|  | DEVAUX | SAINT EXUPERY | EDB |  |  |
|  | ONIMUS | BECKETT | EDB |  |  |
|  | BASSANI | IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI | EINAUDI |  |  |
|  | JEANSON | SARTRE | EDB |  |  |
|  | WAUG | IL CARO ESTINTO | BOMPIANI |  |  |
|  | TINDALL | JOYCE | BOMPIANI | Saggistica |  |
|  | CAMUS | LO STRANIERO | BOMPIANI |  |  |
|  | STEINBECK | LA BATTAGLIA | BOMPIANI |  |  |
|  | LONDON | MARTIN EDEN | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | GIOVENTÙ | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | DESTINO | BOMPIANI |  |  |
|  | NOZZOLI- SOLDATESCHI | I CREPUSCOLARI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DEL SERRA | G.PASCOLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CALVINO | I NOSTRI ANTENATI | EINAUDI |  |  |
|  | COSTA | PIRANDELLO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BARSOTTI | VERGA DRAMMATURGO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PERELLI | IL TEATRO RIVOLUZIONARIO DI TERENZIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARETTI | PARINI E LA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PERELLI | LUCREZIO: LETTURE CRITICHE | MURSIA |  |  |
|  | BIAGINI | CARDUCCI, BIOGRAFIA CRITICA | MURSIA |  |  |
|  | BARBERI SQUAROTTI | POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO '900 | MURSIA |  |  |
|  | GETTO | MANZONI EUROPEO | MURSIA |  |  |
|  | FISSORE | INVITO ALLA LETTURA DI ELIOT | MURSIA | Saggistica |  |
|  | CASSOLA | L'ANTAGONISTA | RIZZOLI |  |  |
|  | CASSOLA | FAUSTO E ANNA | RIZZOLI |  |  |
|  | CAVALCANTI | RIME | RIZZOLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | IL VIAGGIO MISTERIOSO | RIZZOLI |  |  |
|  | BERTO | IL MALE OSCURO | RIZZOLI |  |  |
|  | BERTO | ANONIMO VENEZIANO | RIZZOLI |  |  |
|  | BERTO | IL CIELO È ROSSO | RIZZOLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | L'OCCHIO DEL GATTO | RIZZOLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | LA CALIFFA | RIZZOLI |  |  |
|  | APOLLINAIRE | POESIE | RIZZOLI |  |  |
|  | SCIACCA | PASCAL | MARZORATI |  |  |
|  | ANGIOLIERI | RIME | RIZZOLI |  |  |
|  | GOGOL | IL CAPPOTTO | RIZZOLI |  |  |
|  | PIVETTA | ATLANTE DI GINNASTICA CORRETTIVA - V.1 | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | PIVETTA | ATLANTE DI GINNASTICA CORRETTIVA - V.2 | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | BOIGEY | IL LIBRO DEL MASSAGGIO | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | AAVV | BASKET IN DIFESA | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | CAPONIO | TRAINING AUTOGENO | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | LA CAVA | GUIDA PRATICA ALLA DIETA NEL LAVORO E NELLO SPORT | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | ZAMBALDO | LA MARCIA ATLETICA | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | LA CAVA | GUIDA PRATICA ALLA DIETA NEL LAVORO E NELLO SPORT | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | SCIACCA | FILOSOFIA E METAFISICA VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | CAPONIO | TRAINING AUTOGENO | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | CICERONE | LE TUSCOLANE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LA VECCHIEZZA, L'AMICIZIA | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LA CONSOLAZIONE - ORAZIONI SPURIE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | L'ISTRUTTORIA CONTRO CECILIO - LA SECONDA E LA QUINTA AZIONE CONTRO VERRE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LE ORAZIONI SULLA LEGGE AGRARIA | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | L'ORAZIONE SULLE PROVINCIE CONSOLARI - PER BALBO - CONTRO PISONE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LE DISPUTE ACCADEMICHE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | FRAMMENTI DELLE ORAZIONI PERDUTE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LE FILIPPICHE - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SCIACCA | FILOSOFIA E METAFISICA VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | CICERONE | LE FILIPPICHE - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | PRO COELIO - PRO SESTIO - IN VATINIUM | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | QUAL'È IL MIGLIORE ORATORE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | FRAMMENTI POETICI | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | I PARADOSSI DEGLI SOICI - TIMEO - DELLA DIVINAZIONE - SUL DESTINO | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | L'ORATORE | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | L'INVENZIONE RETORICA | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI LIB. 1°-4° | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | PRO CLUENTIO | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | PRO CAECINA - PRO FRONTERIO - DE IMPERIO POMPEII | MONDADORI |  |  |
|  | VETTORI | MAESTRO DANTE | MARZORATI |  |  |
|  | CICERONE | ORAZIONE DI RINGRAZIAMENTO AL SENATO | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LA SECONDA AZIONE CONTRO VERRE LIB.3° | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LA SECONDA AZIONE CONTRO VERRE LIB.4°. 5° | MONDADORI |  |  |
|  | CICCOTTI - TORALDO DI FRANCIA | LA NASCITA DELLA FISICA MODERNA | GUARALDI |  |  |
|  | CICCOTTI - TORALDO DI FRANCIA | LA NASCITA DELLA FISICA MODERNA | GUARALDI |  |  |
|  | CICCOTTI - TORALDO DI FRANCIA | LA NASCITA DELLA FISICA MODERNA | GUARALDI |  |  |
|  | CASARI - ISRAEL | I FONDAMENTI DELLA MATEMATICA DALL'800 AD OGGI | GUARALDI |  |  |
|  | CASARI - ISRAEL | I FONDAMENTI DELLA MATEMATICA DALL'800 AD OGGI | GUARALDI |  |  |
|  | CANDELORO-LUTI | STORIA E LETTERATURA NEL '900 | GUARALDI |  |  |
|  | CANDELORO-LUTI | STORIA E LETTERATURA NEL '900 | GUARALDI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: LES TENDENCES PRINCIPALES VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | DALL'UNIVERSO MACCHINA ALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | GUARALDI |  |  |
|  | AAVV | DALL'UNIVERSO MACCHINA ALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | GUARALDI |  |  |
|  | AAVV | DALL'UNIVERSO MACCHINA ALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | GUARALDI |  |  |
|  | BARACCA - ROSSI | SCIENZA E PRODUZIONE NEL '700 | GUARALDI |  |  |
|  | GARIN - LOMBARDO RADICE | SPECIALIZZAZIONE SCIENTIFICA E UNITÀ DELLA CULTURA | GUARALDI |  |  |
|  | GARIN - LOMBARDO RADICE | SPECIALIZZAZIONE SCIENTIFICA E UNITÀ DELLA CULTURA | GUARALDI |  |  |
|  | FOSCOLO | OPERE T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | PASCOLI | OPERE T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | BASILE - PULLEGA | LETTERATURA, STILE, SOCIETÀ - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | BASILE - PULLEGA | LETTERATURA, STILE, SOCIETÀ - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: LES TENDENCES PRINCIPALES VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | STORIA FOTOGRAFICA DEL LAVORO IN ITALIA 1900/80 | DE DONATO |  |  |
|  | BERLENGHI | NARRATORI DELL'800 E DEL PRIMO '900 T.5 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: PANORAMAS NATIONAUX VOL. 1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.1 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.2 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.3 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.4 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.5 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.6 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.7 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.8 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.9 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.10 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: PANORAMAS NATIONAUX VOL. 2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.11 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.12 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.13 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.14 | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | OXFORD ENGLISH DICTIONARY VOL.15 | OXFORD |  |  |
|  | REMBRANDT | DISEGNI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TIZIANO | DISEGNI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SEVERINI | DISEGNI ED INCISIONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | IMERONI ECC. | GINNASTICA CON GLI ANZIANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COMUCCI | 50 GIOCHI ADDESTRATIVI E RICREATIVI PER L'ADDESTRAMENTO CALCISTICO | NARDINI |  |  |
|  | HEMINGWAY | PER CHI SUONA LA CAMPANA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | GOLTA SACCO | GINNASTICA FEMMINILE MODERNA | LABOR |  |  |
|  | SPAGNOLINI | FISIOTERAPIA RESPIRATORIA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | HARRIS | ESERCIZI NELL'ACQUA | SONZOGNO |  |  |
|  | ELENI ECC. | BASKET BOOK | ERRE |  |  |
|  | DUBAY | ARCO E BALESTRA | MUSUMMECI |  |  |
|  | APRARO | ESERCIZI CON IL NASTRO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | RICCIARDI | IL TRAINING AUTOGENO ASPETTI TECNICI E SOCIALI | BULZONI |  |  |
|  | HONAREAU | GINNASTICHE DOLCI | RED |  |  |
|  | MAHAUX | LIEGE, MA VILLE | WHALE |  |  |
|  | HEMINGWAY | PER CHI SUONA LA CAMPANA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI-L'ESPERIENZA DI RIMIGLIANO | AUTONOMIE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.2 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.3 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.5 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.6 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.7 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.8 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.11 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.12 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE: INDEX | CAMBRIDGE |  |  |
|  | WERFEL | I 40 GIORNI DEL MUSSA DAGH VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI-L'ESPERIENZA DI RIMIGLIANO | AUTONOMIE |  |  |
|  | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI-L'ESPERIENZA DI RIMIGLIANO | AUTONOMIE |  |  |
|  | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI-L'ESPERIENZA DI RIMIGLIANO | AUTONOMIE |  |  |
|  | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI-L'ESPERIENZA DI RIMIGLIANO | AUTONOMIE |  |  |
|  | AAVV | QUADERNI DEL MUSEO DI STORIA NATURALE | PROV.LIVORNO |  |  |
|  | GIANNARDI | PER NON DIMENTICARE | PROV. LIVORNO |  |  |
|  | GIANNARDI | PER NON DIMENTICARE | PROV. LIVORNO |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE VOL.9 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 80/82 | MONDADORI |  |  |
|  | DIAZ-VENTURI | ATTI DEL CONVEGNO: LIVORNO E IL MEDITERRANEO NELL'ETÀ MEDICEA | N |  |  |
|  | WERFEL | I 40 GIORNI DEL MUSSA DAGH VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.4 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | BIOLOGIA 1 IL PUNTO DI VISTA MOLECOLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ARAZZI EGIZIANI | OLIVETTI |  |  |
|  | LEPRE-VILLARI | ECONOMIA E POPOLO NELLA RIVOLUZIONE FRANCESE | D'ANNA |  |  |
|  | FORMICONI | NICARAGUA-LA SPERANZA NUOVA | CITTADELLA |  |  |
|  | BONORA - CHIESA | CULTURA LETTERARIA E TRADIZIONE POPOLARE IN TEOFILO FOLENGO | FELTRINELLI |  |  |
|  | JOYCE | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | JACOBBI | GUIDA PER LO SPETTATORE DI TEATRO | D'ANNA |  |  |
|  | BUFALINO | DICERIA DELL'UNTORE | SELLERIO |  |  |
|  | PUPINO | IL VERO SOLO È BELLO: MANZONI TRA RETORICA E LOGICA | MULINO |  |  |
|  | BUCK | FIGLI | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | NIETZSCHE E LA CULTURA CONTEMPORANEA | ARSENALE |  |  |
|  | SMITH | TECNICHE DI RESPIRAZIONE | SIAD |  |  |
|  | AAVV | PALLAMANO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | HOFFER - WALKER | NUTRIZIONE ORTO-MOLECOLARE | RED |  |  |
|  | SGORLON | LA CARROZZA DI RAME | MONDADORI |  |  |
|  | ZANZOTTO | IL GALATEO IN BOSCO | MONDADORI | Poesia | 1978 |
|  | BUZZATI | BARNABO DELLE MONTAGNE | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | VINO E PANE | MONDADORI |  | 1980 |
|  | ZANZOTTO | VOCATIVO | MONDADORI | Poesia | 1981 |
|  | MAUGHAM | IL FILO DEL RASOIO | MONDADORI |  |  |
|  | ARPINO | UNA NUVOLA D'IRA | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | IL DESERTO DELLA LIBIA | MONDADORI |  |  |
|  | BOLL | E NON DISSE NEMMENO UNA PAROLA | MONDADORI |  |  |
|  | MONTAIGNE | SAGGI - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | MONTAIGNE | SAGGI - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | VENTURI | ILLUMINISTI ITALIANI T.5 | RICCIARDI |  |  |
|  | DI DONATO | CRISTO FRA I MURATORI | MONDADORI |  |  |
|  | BANTI | ARTEMISIA | MONDADORI |  |  |
|  | GIOVANNOTTI | 120 ESERCIZI PER L'EFFICIENZA FISICA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | KOLTAI | DIDATTICA DELL'ATLETICA LEGGERA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | KOS | 1.200 ESERCIZI DI GINNASTICA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | SEURIN | PROBLEMI FONDAMENTALI DELL'EDUCAZIONE FISICA E DELLO SPORT | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | PIOTTI | LA PALLACANESTRO: I FONDAMENTALI INDIVIDUALI | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | MENSEL | GIOCHI DI CORSA, DI LOTTA O CON LA PALLA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | RICCIARELLI - TOCCACELI | TEORIA E METODOLOGIA DELL'ALLENAMENTO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | BRIGNOLE | 230 ESERCIZI DI RISCALDAMENTO E CONTROLLO DEI FONDAMENTALI CON IL PALLONE | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | BONORA | LETTERATI, MEMORIALISTI, VIAGGIATORI DEL '700 | RICCIARDI |  |  |
|  | BRIGNOLE | 230 ESERCIZI DI RISCALDAMENTO E CONTROLLO DEI FONDAMENTALI CON IL PALLONE | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | CILIA | LA PALLA MEDICA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | AAVV | MOTRICITÀ IN ETÀ PRESCOLARE | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | ULISSE | 300 ESERCIZI ALLA PANCA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | LUMIA - ANGELONI | L'ANZIANO IN MOVIMENTO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | TROVATO | IL MESSAGGIO POETICO DELL'ALFIERI | ATENEO |  |  |
|  | ARNONE | SILONE | ATENEO |  |  |
|  | NICOLOSI | QUESTIONI VERGHIANE | ATENEO |  |  |
|  | BONIFAZI | CAMPANA | ATENEO |  |  |
|  | DI FONZO | SANDRO PENNA | ATENEO |  |  |
|  | PARINI | POESIE E PROSE | RICCIARDI |  |  |
|  | SACCONE | IL SOGGETTO DEL FURIOSO | LIGUORI |  |  |
|  | DONATI | PIRANDELLO: LA SOLITUDINE ALLO SPECCHIO | LUCARINI |  |  |
|  | LAWRENCE | CONTRABBANDO D'AMORE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | LAWRENCE | IL PAVONE BIANCO | RIZZOLI |  |  |
|  | CANTARELLA | LA LETTERATURA GRECA CLASSICA | SANSONI |  |  |
|  | CANTARELLA | LA LETTERATURA GRECA NELL'ETÀ ELLENISTICA ED IMPERIALE | SANSONI |  |  |
|  | BARBER | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO | FELTRINELLI |  |  |
|  | LAWRENCE | L'UFFICIALE PRUSSIANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | SPERA F. | IL PRINCIPIO DELL'ANTILETTERATURA: DOSSI, FALDELLA, IMBRIANI | LIGUORI |  |  |
|  | DE LUCA | IL PENSIERO ECONOMICO DA QUESNAY A KEYNES | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MASERT | LIRICI DEL '700 | RICCIARDI |  |  |
|  | LAWRENCE | POESIE D'AMORE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | LAWRENCE | L'AMANTE DI LADY CHATTERLY | MONDADORI |  |  |
|  | LAWRENCE | IL SERPENTE PIUMATO | MONDADORI |  |  |
|  | BOLL | CASA SENZA CUSTODE | MONDADORI |  |  |
|  | SINGER I.B. | GIMPER L'IDIOTA | MONDADORI |  |  |
|  | WIECHERT | LA SIGNORA | MONDADORI |  |  |
|  | SCHNITZLER | LA CONTESSINA MIZZI - AL PAPPAGALLO VERDE | MONDADORI |  |  |
|  | SARTRE | IL RINVIO | MONDADORI |  |  |
|  | ZWEIG | IL MONDO DI IERI | MONDADORI |  |  |
|  | WERFEL | NEL CREPUSCOLO DI UN MONDO | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDONI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | MAIER | ITALO SVEVO | MURSIA |  |  |
|  | PAVESE | LA BELLA ESTATE | MONDADORI |  |  |
|  | PASTORINO | SALLUSTIO: LETTURE CRITICHE | MURSIA |  |  |
|  | PERELLI | LUCREZIO POETA DELL'ANGOSCIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ASSUNTO | L'ANTICHITÀ COME FUTURO. ESTETICA DEL NEOCLASSICISMO EUROPEO | MURSIA |  |  |
|  | VINOGRAD | STILISTICA E POETICA | MURSIA |  |  |
|  | LOTMAN | LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO | MURSIA |  |  |
|  | LIVIO G. | IL TEATRO IN RIVOLTA: FUTURISMO, GROTTESCO, PIRANDELLO, PIRANDELLISMO | MURSIA |  |  |
|  | TRAINA | SENECA: LETTURE CRITICHE | MURSIA |  |  |
|  | SANGUINETI | MORAVIA | MURSIA |  |  |
|  | DE MICHELIS E. | NOVECENTO E DINTORNI. DA CARDUCCI AL NEOREALISMO | MURSIA |  |  |
|  | DAVID | LETTERATURA E PSICANALISI | MURSIA |  |  |
|  | PAVESE | LA LUNA E I FALÒ | MONDADORI |  |  |
|  | BAINES | CONRAD | MURSIA | Saggistica |  |
|  | CAMPS | INTRODUZIONE ALL'ENEIDE | MURSIA |  |  |
|  | DODERER, VON | I DEMONI -V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | DODERER, VON | I DEMONI -V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | DODERER, VON | I DEMONI -V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | SALINGER | IL GIOVANE HOLDEN | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | FAULKNER | L'URLO E IL FURORE | MONDADORI |  |  |
|  | FAULKNER | LUCE D'AGOSTO | MONDADORI |  |  |
|  | FAULKNER | SANTUARIO | MONDADORI |  |  |
|  | FALLADA | E ADESSO POVER'UOMO? | MONDADORI |  |  |
|  | STEINBECK | LA VALLE DELL'EDEN | MONDADORI |  |  |
|  | REMARQUE | NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE OCCIDENTALE | MONDADORI |  |  |
|  | MARQUEZ | FOGLIE MORTE | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI | UN AMORE | MONDADORI |  |  |
|  | BORELLO SALINA | PER CONOSCERE QUASIMODO | MONDADORI |  |  |
|  | NOVALIS | INNI ALLA NOTTE - CANTI SPIRITUALI | MONDADORI |  |  |
|  | PALUMBO | LA COSCIENZA DI SVEVO | LIGUORI |  |  |
|  | BOTTI | LA NOBILTÀ DEL POETA: SAGGIO SU LEOPARDI | LIGUORI |  |  |
|  | STAMPA BARACCO | VIRGINIA WOOLF: L'IMMAGINE DIALETTICA | LIGUORI | Saggistica |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | BARBIERI | OMBRE E LUCI DI QUESTA VECCHIA EUROPA |  |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.3 | RIZZOLI |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.4 | RIZZOLI |  |  |
|  | BINNI | '700 MAGGIORE | GARZANTI |  |  |
|  | FOSCOLO | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | GARZANTI |  |  |
|  | COPPA | IL RITMO E LA GRANDE VITA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | FABBRI | EDUCAZIONE PSICOMOTORIA E STRUTTURAZIONE DELLO SCHEMA CORPOREO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | BIN - BALSANO | PRINCIPI DI TEORIA E METODOLOGIA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | ULISSE | 500 ESERCIZI ALLA SPALLIERA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | SANGUINETI | SEGNALIBRO | FELTRINELLI | Poesia | 1982 |
|  | AAVV | LE ORIGINI | RICCIARDI |  |  |
|  | CANETTI | LA LINGUA SALVATA | ADELPHI |  |  |
|  | SPAGNOLETTI | SVEVO | ACCADEMIA |  |  |
|  | BATTISTINI | LETTERATURA E SCIENZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE MICHELIS C. | ALLE ORIGINI DEL NEOREALISMO | LERICI |  |  |
|  | AVELLINI | LA CRITICA E DOSSI | CAPPELLI |  |  |
|  | GRASSANO | LA CRITICA E FENOGLIO | CAPPELLI |  |  |
|  | MORANTE | ARACOELI | EINAUDI |  |  |
|  | PARIS | INTERPRETAZIONI DI ZOLA | SAVELLI |  |  |
|  | MORETTI F. | INTERPRETAZIONE DI ELIOT | SAVELLI |  |  |
|  | BEIGBEDER | GIDE | BORLA |  |  |
|  | PETRARCA | RIME TRIONFI E POESIE LATINE | RICCIARDI |  |  |
|  | VANDROMME | CELINE | BORLA |  |  |
|  | PIGNATA | FITZGERALD | BORLA | Saggistica |  |
|  | RAIMBAULT | FAULKNER | BORLA | Saggistica |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DEI MINERALI E DELLE GEMME | DE AGOSTINI |  |  |
|  | LA ROCCA | IL LIBRO DELLE ALGHE | MUZZIO |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | TRIONFO DELLA MORTE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | IL FUOCO | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | IL PIACERE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | L'INNOCENTE | MONDADORI |  |  |
|  | ALIGHIERI, DANTE | DIVINA COMMEDIA | CREMONESE |  |  |
|  | BELLOW | IL DONO DI HUMBOLD | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | STORICI, POLITICI E MORALISTI DEL '600 - T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 83 | MONDADORI |  |  |
|  | ROTH P. | LA RAGAZZA DI TONY | BOMPIANI |  |  |
|  | ROTH P. | LO SCRITTORE FANTASMA | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | LA LINEA D'OMBRA | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | L'AGENTE SEGRETO | BOMPIANI |  |  |
|  | WAUGH | UNA MANCIATA DI POLVERE | BOMPIANI |  |  |
|  | WAUGH | MISFATTO NEGRO | BOMPIANI |  |  |
|  | WAUGH | LADY MARGOT | BOMPIANI |  |  |
|  | SEGRÈ MONTI | LA PROSA DEL '200 | RICCIARDI |  |  |
|  | STEINBECK | VICOLO CONNERY | BOMPIANI |  |  |
|  | STEINBECK | FURORE | BOMPIANI |  |  |
|  | ASIMOV | IO ROBOT | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMUS | LA CADUTA | BOMPIANI |  |  |
|  | SARTRE | LE MOSCHE - PORTE CHIUSE | BOMPIANI |  |  |
|  | MORGHEN | DANTE PROFETA | JACA BOOK |  |  |
|  | STEINBECK | DIARIO DI BORDO DAL MARE DI CORTEZ | JACA BOOK |  |  |
|  | DAVERIO | INVITO ALLA LETTURA DI PASCOLI | MURSIA |  |  |
|  | REINA | INVITO ALLA LETTURA DI TOZZI | MURSIA |  |  |
|  | SGORLON | LA CONCHIGLIA DI ANATAJ | MONDADORI |  |  |
|  | PETRARCA | PROSE A CURA DI MARTELLOTTI E RICCI | RICCIARDI |  |  |
|  | MARQUEZ | L'AUTUNNO DEL PATRIARCA | MONDADORI |  |  |
|  | MARINETTI | TEORIA E INVENZIONE FUTURISTICA | MONDADORI |  |  |
|  | ASIMOV | L'ALTRA FACCIA DELLA SPIRALE | MONDADORI |  |  |
|  | ASIMOV | CRONACHE DALLA GALASSIA | MONDADORI |  |  |
|  | ASIMOV | IL CROLLO DELLA GALASSIA CENTRALE | MONDADORI |  |  |
|  | AMADO | GABRIELLA, GAROFANO E CANNELLA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | DEL MISSIER | ITALO SVEVO | LE MONNIER |  |  |
|  | GAVINO OLIVIERI | UN SECOLO DI NARRATIVA 1880-1980 | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.7 ETICA NICOMACHEA | LATERZA |  |  |
|  | BOCCACCIO | DECAMERON - FILOCOLO - AMETO - FIAMMETTA | RICCIARDI |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.3 FISICA - DEL CIELO | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.8 GRANDE ETICA - ETICA EUDEMIA | LATERZA |  |  |
|  | GINSBURG | LA FAMIGLIA MANZONI | EINAUDI |  |  |
|  | NENCIONI | TRA GRAMMATICA E RETORICA: DA DANTE A PIRANDELLO | EINAUDI |  |  |
|  | FOLENA | L'ITALIANO IN EUROPA. ESPERIENZE LINGUISTICHE DEL '700 | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | ESERCIZI DI LETTURA | EINAUDI |  |  |
|  | GOZZANO | VERSO LA CIMA DEL MONDO | RICCI |  |  |
|  | ROTH J. | CONFESSIONE DI UN ASSASSINO | ADELPHI |  |  |
|  | ROTH J. | LA MARCIA DI RADETZKY | LONGANESI |  |  |
|  | GUGLIELMINETTI - ZACCONE | CESARE PAVESE | LE MONNIER |  |  |
|  | SAPEGNO | POETI MINORI DEL '300 | RICCIARDI |  |  |
|  | SABLONE | LA RUOTA INCHIODATA | BASTOGI | Poesia | 1982 |
|  | RUSSI | LA NARRATIVA ITALIANA DAL NEOSPERIMENTALISMO ALLA NEOAVANGUARDIA | LUCARINI |  |  |
|  | TOLKIEN | IL SILMARILLION | RUSCONI |  |  |
|  | TOLKIEN | IL SIGNORE DEGLI ANELLI | RUSCONI |  |  |
|  | MIGLIORINI FISSI | DANTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | LEZIONI SUL FOSCOLO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | D'AUDRIA | BEATRICE SIMBOLO DELLA POESIA | ATENEO |  |  |
|  | GETREVI | NEL PRISMA DI TOZZI | LIGUORI |  |  |
|  | AMADO | VITA E MIRACOLI DI TIETA D'AGRESTE | GARZANTI |  |  |
|  | FABBRI | EDUCAZIONE PSICOMOTORIA E STRUTTURAZIONE DELLO SCHEMA CORPOREO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | DE LUCA | PROSATORI MINORI DEL '300 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | RIFLESSIONI SUI TEMI DI EDUCAZIONE FISICA | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | MOSCA | ATTIVITÀ MOTORIE | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | BRAVO | LE ORIGINI DEL SOCIALISMO CONTEMPORANEO 1789-1848 | SANSONI |  |  |
|  | DEL CORNO | LA PREDICAZIONE NELL'ETÀ COMUNALE | SANSONI |  |  |
|  | DE NEGRI | INTERPRETAZIONE DI HEGEL | SANSONI |  |  |
|  | RADET | ALESSANDRO IL GRANDE | MONDADORI |  |  |
|  | WIECHERT | L'OSPITE ESOTICO | MONDADORI |  |  |
|  | ROSENKRANTZ | VITA DI HEGEL | MONDADORI |  |  |
|  | DURRENMATT | GRECO CERCA GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | FLEISCHMANN | LA LOGICA DI HEGEL | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | PROSATORI LATINI DEL '400 | RICCIARDI |  |  |
|  | MAYER | F. ENGELS | EINAUDI |  |  |
|  | MANSFIELD | POEMETTI | EINAUDI |  |  |
|  | WEISS P. | L'ISTRUTTORIA | EINAUDI |  |  |
|  | GOGOL | L'ISPETTORE | EINAUDI |  |  |
|  | IONESCO | IL RE MUORE | EINAUDI |  |  |
|  | IONESCO | IL PEDONE DELL'ARIA - DELIRIO A DUE | EINAUDI |  |  |
|  | ALBERTI R. | L'UOMO DISABITATO - NOTTE DI GUERRA AL MUSEO DEL PRADO | EINAUDI |  |  |
|  | DORST | TOLLER | EINAUDI |  |  |
|  | MILLER | IL CROGIUOLO | EINAUDI |  |  |
|  | MROZEK | IL TACCHINO | EINAUDI |  |  |
|  | PULCI | IL MORGANTE | RICCIARDI |  |  |
|  | O'NEILL | LUNGA GIORNATA VERSO LA NOTTE | EINAUDI |  |  |
|  | GIOVANNI BOINE | IL PECCATO | EINAUDI |  | 1975 |
|  | GINSBURG | LE PICCOLE VIRTU' | EINAUDI |  |  |
|  | BULGAKOV | ROMANZO TEATRALE | EINAUDI |  |  |
|  | WESKER | LE QUATTRO STAGIONI - UNA CITTÀ DORATA TUTTA PER LORO | EINAUDI |  |  |
|  | WILLIAMS | I BLUES | EINAUDI |  |  |
|  | DURRENMATT | I FISICI | EINAUDI |  |  |
|  | IONESCO | IL GIOCO DELL'EPIDEMIA | EINAUDI |  |  |
|  | IONESCO | MACBETT | EINAUDI |  |  |
|  | DURRENMATT | IL COMPLICE | EINAUDI |  |  |
|  | ARIOSTO | OPERE MINORI | RICCIARDI |  |  |
|  | GIRADOUX | LA PAZZA DI CHAILLOT | EINAUDI |  |  |
|  | WEISS P. | IL PROCESSO | EINAUDI |  |  |
|  | O'NEILL | STRANO INTERLUDIO | EINAUDI |  |  |
|  | WEISS P. | TRE ATTI UNICI | EINAUDI |  |  |
|  | MAZZARINO | L'IMPERO ROMANO - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | MAZZARINO | L'IMPERO ROMANO - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | MAZZARINO | L'IMPERO ROMANO - V.3 | LATERZA |  |  |
|  | POURSIN - DUPUY | MALTHUS | LATERZA |  |  |
|  | PORTOGHESI | ROMA BAROCCA - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | PORTOGHESI | ROMA BAROCCA - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | TASSO | POESIE | RICCIARDI |  |  |
|  | ROCHAT | L'ITALIA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | LA CITTÀ FUTURA. SAGGI SU ANTONIO GRAMSCI | FELTRINELLI |  |  |
|  | FAUCCI | KEYNES NEL PENSIERO E NELLA POLITICA ECONOMICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | HOFER | LO SCATENAMENTO DELLA 2^GUERRA MONDIALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | SALVEMINI | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | FELTRINELLI |  |  |
|  | VALIANI | IL PARTITO SOCIALISTA ITALIANO NEL PERIODO DELLA NEUTRALITÀ 1914/15 | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | L'ECONOMIA CLASSICA. ORIGINI E SVILUPPO (1750/1848) | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | LA POESIA DI CARLO PORTA E LA TRADIZIONE MILANESE | FELTRINELLI |  |  |
|  | JUNG | TIPI PSICOLOGICI | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | METAPSICOLOGIA | BORINGHIERI |  |  |
|  | TASSO | PROSE | RICCIARDI |  |  |
|  | MUMFORD | LA CITTÀ NELLA STORIA - V.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | MUMFORD | LA CITTÀ NELLA STORIA - V.3 | BOMPIANI |  |  |
|  | SHAW I. | SERA A BISANZIO | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | IL DUELLO | MURSIA |  |  |
|  | DICKENS | IL CIRCOLO PICKWICK - V.1 | MURSIA |  |  |
|  | DICKENS | IL CIRCOLO PICKWICK - V.2 | MURSIA |  |  |
|  | RUNNI | L'IMPERIALISMO FASCISTA | MURSIA |  |  |
|  | AAVV | POETI FUTURISTI | ACCADEMIA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.1 ORGANON | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.2 ORGANON | LATERZA |  |  |
|  | CASTIGLIONE-DELLA CASA-CELLINI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.4 DELLA GENERAZIONE EDELLA CORRUZIONE - DELL'ANIMA - PICCOLI TRATTATI DI STORIA NATURALE | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.5 DEGLI ANIMALI | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.6 METAFISICA | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.8 GRANDE ETICA - ETICA EUDEMIA | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.9 POLITICA \_ TRATTATO DELL'ECONOMIA | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.11 COSTITUZIONE DEGLI ATENIESI | LATERZA |  |  |
|  | WOOLF S. | IL FASCISMO IN EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | MACK SMITH | VITTORIO EMANUELE II | LATERZA |  |  |
|  | VENTURI F. | IL POPULISMO RUSSO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | VENTURI F. | IL POPULISMO RUSSO VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | GUICCIARDINI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | TREVES | LE MIGRAZIONI INTERNE NELL'ITALIA FASCISTA | EINAUDI |  |  |
|  | GALANTE GARRONE | FILIPPO BUONARROTI E I RIVOLUZIONARI DELL'800 | EINAUDI |  |  |
|  | LEFEBVRE | L'OTTANTANOVE | EINAUDI |  |  |
|  | BAGLIONI | L'IDEOLOGIA DELLA BORGHESIA INDUSTRIALE NELL'ITALIA LIBERALE | EINAUDI |  |  |
|  | RIBEIRO | LE AMERICHE E LA CIVILTÀ: FORMAZIONE E SVILUPPO INEGUALE DEI POPOLI AMERICANI VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | RIBEIRO | LE AMERICHE E LA CIVILTÀ: FORMAZIONE E SVILUPPO INEGUALE DEI POPOLI AMERICANI VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | RIBEIRO | LE AMERICHE E LA CIVILTÀ: FORMAZIONE E SVILUPPO INEGUALE DEI POPOLI AMERICANI VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | CHASE | IL ROMANZO AMERICANO E LA SUA TRADIZIONE | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | RODINSON | MAOMETTO | EINAUDI |  |  |
|  | FIDO | GUIDA A GOLDONI | EINAUDI |  |  |
|  | BRUNO - CAMPANELLA | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | ZANGHERI | AGRICOLTURA E CONTADINI NELLA STORIA D'ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | TASSO | DIALOGHI VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | TASSO | DIALOGHI VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BOLL | TERMINE DI UN VIAGGIO DI SERVIZIO | BOMPIANI |  |  |
|  | COLE | STORIA ECONOMICA DEL MONDO MODERNO | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.7/1 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.7/2 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | POMILIO | IL NATALE DEL 1833 | RUSCONI |  |  |
|  | VALLI | STORIA DEGLI ERMETICI | LA SCUOLA |  |  |
|  | BARBI | LA NUOVA FILOLOGIA | SANSONI |  |  |
|  | ARISTOTELE | OPERE - V.10 RETORICA - POETICA | LATERZA |  |  |
|  | MARQUEZ | I FUNERALI DELLA MAMA GRANDE | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDING W. | IL SIGNORE DELLE MOSCHE | MONDADORI |  |  |
|  | VICO | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | LA POESIA DI EUGENIO MONTALE | LIBREX |  |  |
|  | CLAWELL | SHOGUN | SONZOGNO |  |  |
|  | STORIA UNIVERSALE | L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO | FELTRINELLI |  |  |
|  | ARPINO | LA SPOSA SEGRETA | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA ECONOMICA DI CAMBRIGE VOL.2 | CAMBRIDGE |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BATTELLI - MORETTI | CURVE ALGEBRICHE | CPE |  |  |
|  | BATTELLI - MORETTI | CURVE GOBBE | CPE |  |  |
|  | BATTELLI - MORETTI | ANALISI INFINITESIMALE | CPE |  |  |
|  | AAVV | TEMI DI MATEMATICA | CPF |  |  |
|  | BIGI | DAL MURATORI AL CESAROTTI T4 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | SCIENZIATI DEL '700 | RICCIARDI |  |  |
|  | MANZONI | OSSERVAZIONI SULLA MORALE CATTOLICA | PAOLINE |  |  |
|  | MANZONI | SCRITTI LINGUISTICI | PAOLINE |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - V. 1/1 | LUCARINI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - V. 1/2 | LUCARINI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - V. 2/1 | LUCARINI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - V. 2/2 | LUCARINI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - V. 3/1 | LUCARINI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - V. 3/2 | LUCARINI |  |  |
|  | CHIARUGI - BUCCIANTE | ISTITUZIONI DI ANATOMIA DELL'UOMO VOL.1 | VALLARDI |  |  |
|  | MONTI V. | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | CHIARUGI - BUCCIANTE | ISTITUZIONI DI ANATOMIA DELL'UOMO VOL.2 | VALLARDI |  |  |
|  | CHIARUGI - BUCCIANTE | ISTITUZIONI DI ANATOMIA DELL'UOMO VOL.3 | VALLARDI |  |  |
|  | CHIARUGI - BUCCIANTE | ISTITUZIONI DI ANATOMIA DELL'UOMO VOL.4 | VALLARDI |  |  |
|  | CHIARUGI - BUCCIANTE | ISTITUZIONI DI ANATOMIA DELL'UOMO VOL.5 | VALLARDI |  |  |
|  | SPALTHEHOLZ - SPANNER | ATLANTE DI ANATOMIA UMANA VOL.1 | VALLARDI |  |  |
|  | SPALTHEHOLZ - SPANNER | ATLANTE DI ANATOMIA UMANA VOL.2 | VALLARDI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 84 | MONDADORI |  |  |
|  | YOURCENAR | NOVELLE ORIENTALI | RIZZOLI |  |  |
|  | LARIVAILLE | LA VITA QUOTIDIANA IN ITALIA AI TEMPI DI MACHIAVELLI | RIZZOLI |  |  |
|  | ANTONETTI | LA VITA QUOTIDIANA A FIRENZE AI TEMPI DI DANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | TOMMASEO | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | OSTELLINO | VIVERE IN RUSSIA | RIZZOLI |  |  |
|  | ANDREOTTI | VISTI DA VICINO | RIZZOLI |  |  |
|  | BETTIZZA | SAGGI, VIAGGI, PERSONAGGI | RIZZOLI |  |  |
|  | PRISCO | LA DAMA DI PIAZZA | RIZZOLI |  |  |
|  | GROSSMAN | VITA E DESTINO | JACA BOOK |  |  |
|  | CANETTI | IL FRUTTO DEL FUOCO | ADELPHI |  |  |
|  | LUPERINI | MONTALE O L'IDENTITÀ NEGATA | LIGUORI |  |  |
|  | WILDE | TEATRO COMPLETO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | LEVI A. | LA DC NELL'ITALIA CHE CAMBIA | LATERZA |  |  |
|  | HOBSBAWM | LE RIVOLUZIONI BORGHESI 1789-1848 | SAGGIATORE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | LAGORIO | TOSCA DEI GATTI | GARZANTI |  |  |
|  | NOVARESE - PIETRELLA | GUIDA ALLE ELEZIONI SCOLASTICHE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAJEVO | GLI ORGANI COLLEGIALI NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TOMIZZA | IL MALE VIENE DAL NORD | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | LA LADRA | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | MONSIGNOR CHISCIOTTE | MONDADORI |  |  |
|  | BORGES | TUTTE LE OPERE - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | RISSET | DANTE SCRITTORE | MONDADORI |  |  |
|  | SAVIANE | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | OPERE | SANSONI |  |  |
|  | NIEVO | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | PLUMYENE | LE NAZIONI ROMANTICHE. STORIA DEL NZIONALISMO NEL 19° SEC. | SANSONI |  |  |
|  | MAY | LA MONARCHIA ASBURGICA | MULINO |  |  |
|  | BOYDE | L'UOMO NEL COSMO. FILOSOFIA DELLA NATURA E POESIA IN DANTE | MULINO |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - V.3 T.1 | EINAUDI |  |  |
|  | YOURCENAR | COME L'ACQUA CHE SCORRE | EINAUDI |  |  |
|  | SARTRE | LA MIA GUERRA | EINAUDI |  |  |
|  | MACK SMITH | CAVOUR | BOMPIANI |  |  |
|  | FESTA CAMPANILE | PER AMORE, SOLO PER AMORE | BOMPIANI |  |  |
|  | MANN | RACCONTI | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | NOSTROMO | BOMPIANI |  |  |
|  | LEOPARDI | OPERE T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | CARDINAL | D'ORA IN POI | BOMPIANI |  |  |
|  | YOURCENAR | MEMORIE DI ADRIANO | EINAUDI |  |  |
|  | LAWRENCE | FIGLI E AMANTI | EINAUDI |  |  |
|  | BOLL | IL NANO E LA BAMBOLA | MONDADORI |  |  |
|  | ROSSELLI | CARLO PISACANE NEL RISORGIMENTO ITALIANO | EINAUDI |  |  |
|  | RAIMONDI | IL ROMANZO SENZA IDILLIO: SAGGIO SUI PROMESSI SPOSI | EINAUDI |  |  |
|  | RAIMONDI | SCIENZA E LETTERATURA | EINAUDI |  |  |
|  | CARACCIOLO | L'INCHIESTA AGRARIA JACINI | EINAUDI |  |  |
|  | GALILEI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | VALIANI | QUESTIONI DI STORIA DEL SOCIALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | BRONTE | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | GIORDANO | INVITO ALLA LETTURA DI JAHIER | MURSIA |  |  |
|  | TOSCANI | INVITO ALLA LETTURA DI BEVILACQUA | MURSIA |  |  |
|  | LOMBARDI O. | INVITO ALLA LETTURA DI BERTO | MURSIA |  |  |
|  | ROMANO M. | INVITO ALLA LETTURA DI ARPINO | MURSIA |  |  |
|  | VERONESE ARSLAN | INVITO ALLA LETTURA DI BUZZATI | MURSIA |  |  |
|  | HAMNSUN | PAN E ALTRI RACCONTI | SANSONI |  |  |
|  | HAWTHORNE | LA LETTERA SCARLATTA | SANSONI |  |  |
|  | CALDWELL | MEDORA | BOMPIANI |  |  |
|  | RAIMONDI | TRATTATISTI E NARRATORI DEL '600 | RICCIARDI |  |  |
|  | ROTH P. | LAMENTO DI PORTNOY | BOMPIANI |  |  |
|  | TOMASI DI LAMPEDUSA | OPERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | CONRAD | FINO ALL'ESTREMO | FELTRINELLI |  |  |
|  | ALERAMO | UNA DONNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | PADIGLIONE CANCRO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | BULGAKOV | TUTTO IL TEATRO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | BORGES | L'ORO DELLE TIGRI | RIZZOLI |  |  |
|  | PARISE | IL PRETE BELLO | GARZANTI |  |  |
|  | BOITO | OPERE | GARZANTI |  |  |
|  | STUPARICH | RITORNERANNO | GARZANTI |  |  |
|  | FERRERO | MARINO E I MARINISTI | RICCIARDI |  |  |
|  | CAMPROUX | LE LINGUE ROMANZE | GARZANTI |  |  |
|  | LAWRENCE | LA VOLPE | GARZANTI |  |  |
|  | G. A. BORGESE | Rubè | MONDADORI |  | 1974 |
|  | TOMIZZA | L'ALBERO DEI SOGNI | MONDADORI |  |  |
|  | WILDER | THEOPHILUS NORTH | MONDADORI |  |  |
|  | SGORLON | REGINA DI SABA | MONDADORI |  |  |
|  | TOMIZZA | MATERADA | MONDADORI |  |  |
|  | STRATI | E' IL NOSTRO TURNO | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLINI | PAURA DI ANNA | MONDADORI |  |  |
|  | BELLOW | L'UOMO IN BILICO | MONDADORI |  |  |
|  | FASSÒ | TEATRO DEL '600 | RICCIARDI |  |  |
|  | RABONI | PER CONOSCERE BAUDELAIRE | MONDADORI |  |  |
|  | STRATI | LA TEDA | MONDADORI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | IL PRIMO CERCHIO - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | IL PRIMO CERCHIO - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | HEMINGWAY | I RACCONTI DI NICK ADAMS | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | IL CONSOLE ONORARIO | MONDADORI |  |  |
|  | SAINT-EXUPERY | PILOTA DI GUERRA | MONDADORI |  |  |
|  | BANTI | LA CAMICIA BRUCIATA | MONDADORI |  |  |
|  | BANTI | DA UN PAESE VICINO | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLINI | LEZIONI DI TIRO | MONDADORI |  |  |
|  | VENTURI | ILLUMINISTI ITALIANI T.3 | RICCIARDI |  |  |
|  | BACCHELLI | IL MULINO DEL PO - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | BACCHELLI | IL MULINO DEL PO - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | BACCHELLI | IL MULINO DEL PO - V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | BOLL | IL TRENO ERA IN ORARIO | MONDADORI |  |  |
|  | CITATI | TOLSTOJ | LONGANESI |  |  |
|  | ORWELL | 1984 | MONDADORI |  |  |
|  | GRODDECK | IL LINGUAGGIO DELL'ES | BOMPIANI |  |  |
|  | TRUMP | LA PREISTORIA DEL MEDITERRANEO | MONDADORI |  |  |
|  | MANZONI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | TONELLI | MISURARE L'AMBIENTE | ZANICHELLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | LA DONNA DELLE MERAVIGLIE | MONDADORI |  |  |
|  | YOURCENAR | L'OPERA AL NERO | FELTRINELLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | UNA CITTÀ IN AMORE | RIZZOLI |  |  |
|  | SVEVO | LA COSCIENZA DI ZENO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | BARELLA | FUNZIONE DIRETTIVA E CONTABILITÀ SCOLASTICA | ARMANDO |  |  |
|  | MAUCERI - QUERCIOLI | LE FUNZIONI DEL DISTRETTO | GUARALDI |  |  |
|  | BONETTI | INTRODUZIONE A CROCE | LATERZA |  |  |
|  | SPERA S. | INTRODUZIONE A KIERKEGAARD | LATERZA |  |  |
|  | GREENE | UNA SPECIE DI VITA | MONDADORI |  |  |
|  | BERLENGHI | NARRATORI DELL'800 E DEL PRIMO '900 T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | ALIGHIERI, DANTE | OPERE MINORI VOL.1 T1 | RICCIARDI |  |  |
|  | CICERONE | TUSCULANAE DISPUTATIONES | PARAVIA |  |  |
|  | MELOSI | RESISTENZA, DOPOGUERRA E RICOSTRUZIONE A LIVORNO 1944/48 | FORTEZZA |  |  |
|  | MELOSI | RESISTENZA, DOPOGUERRA E RICOSTRUZIONE A LIVORNO 1944/48 | FORTEZZA |  |  |
|  | DONI | MEDUGORJE | RUSCONI |  |  |
|  | ULIVI | MANZONI | RUSCONI |  |  |
|  | CHODASEVIC | NECROPOLI | ADELPHI |  |  |
|  | TIEZZI | TEMPI STORICI, TEMPI BIOLOGICI | GARZANTI |  |  |
|  | PUZO | IL SICILIANO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | CATTANEO-ROMAGNOSI-FERRARI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | LE CARRÈ | LA SPIA CHE VENNE DAL FREDDO - LO SPECCHIO DELLE SPIE | LONGANESI |  |  |
|  | HIGHSMITH | VICOLO CIECO | SONZOGNO |  |  |
|  | TURCHI | LEGGENDE E RACCONTI POPOLARI DELLA SARDEGNA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | AAVV | ITINERARI PER LA CALABRIA | ESPRESSO |  |  |
|  | ZINOV'EN | LA CASA GIALLA | JACA BOOK |  |  |
|  | GREENE | IL DECIMO UOMO | MONDADORI |  |  |
|  | SGORLON | L'ARMATA DEI FIUMI PERDUTI | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | IL MISTERO DELLE DUE CUGINE | MONDADORI |  |  |
|  | CHESTERTON | L'UOMO CHE FU GIOVEDÌ | MONDADORI |  |  |
|  | SVEVO | ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | VERGA | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | ELKANN | PIAZZA CARIGNANO | MONDADORI |  |  |
|  | CASTELLANETA | VITA DI RAFFAELE GALLO | RIZZOLI |  |  |
|  | BARBIELLINI AMIDEI | LA RISCOPERTA DI DIO | RIZZOLI |  |  |
|  | CANCOGNI | QUELLA STRANA FELICITÀ | RIZZOLI |  |  |
|  | HESSE | PICCOLE GIOIE | RIZZOLI |  |  |
|  | PETROCCHI | L'INFERNO DI DANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | PETROCCHI | IL PURGATORIO DI DANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | PETROCCHI | IL PARADISO DI DANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | PRISCO | FIGLI DIFFICILI | RIZZOLI |  |  |
|  | GENTILE | STORIA DEL CRISTIANESIMO | RIZZOLI |  |  |
|  | BERLENGHI | NARRATORI DELL'800 E DEL PRIMO '900 T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | CONZA | BREVE STORIA DEL BUDDISMO | RIZZOLI |  |  |
|  | VARGAS LLOSA | STORIA DI MAYTA | RIZZOLI |  |  |
|  | BACH | IL GABBIANO JONATHAN LIVINGSTON | RIZZOLI |  |  |
|  | BACH | UN PONTE SULL'ETERNITÀ | RIZZOLI |  |  |
|  | CONFUCIO | I DIALOGHI | RIZZOLI |  |  |
|  | LE CARRÈ | LA TALPA | RIZZOLI |  |  |
|  | MILZA - BERSTEIN | STORIA DEL FASCISMO | RIZZOLI |  |  |
|  | HERRE | FRANCESCO GIUSEPPE | RIZZOLI |  |  |
|  | CLARKE | 2001 ODISSEA NELLO SPAZIO | RIZZOLI |  |  |
|  | LUDLUM | SPORCO BARATTO | RIZZOLI |  |  |
|  | BALDACCI | POETI MINORI DELL'800 T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | LAQUEUR | LA REPUBBLICA DI WEIMAR | RIZZOLI |  |  |
|  | LE CARRÈ | UN DELITTO DI CLASSE | RIZZOLI |  |  |
|  | LUDLUM | IL PATTO | RIZZOLI |  |  |
|  | LUDLUM | IL MOSAICO DI PARSIFAL | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | ITALO SVEVO OGGI | VALLECCHI |  |  |
|  | SAPEGNO | FRATE JACOPONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TOURNIER | GASPARE, MELCHIORRE E BALDASSARE | GARZANTI |  |  |
|  | PAZZI | CERCANDO L'IMPERATORE | MARIETTI |  |  |
|  | AAVV | BRAHAMASUTRA | UBALDINI |  |  |
|  | ROMAGNOLI | MANZONI E I SUOI COLLEGHI | SANSONI |  |  |
|  | TROMBADORI | MEMORIALISTI DELL'800 T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | GORDON | IL PIANETA DELLA SOLITUDINE | LIBRA |  |  |
|  | MAOMETTO | IL CORANO | HOEPLI |  |  |
|  | COLOMBO U. | ALESSANDRO MANZONI | PAOLINE |  |  |
|  | DE RIENZO | PER AMORE DI LUCIA | RUSCONI |  |  |
|  | HERBERT | DUNE | NORD |  |  |
|  | BLASUCCI | LEOPARDI E I SEGNALI DELL'INFINITO | MULINO |  |  |
|  | SINGER I.B. | UNA CORONA DI PIUME | LONGANESI |  |  |
|  | BIONDI | GLI OCCHI DI UNA DONNA | LONGANESI |  |  |
|  | DE MARTINO F. | DIRITTO E SOCIETÀ NELL'ANTICA ROMA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | HOBSBAWM | RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E RIVOLTA NELLE CAMPAGNE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CAPPUCCIO | MEMORIALISTI DELL'800 T.2 | RICCIARDI |  |  |
|  | KOLENDO | L'AGRICOLTURA NELL'ITALIA ROMANA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AUGUSTO | RES GESTAE | RIZZOLI |  |  |
|  | ROSSI M.G. | LE ORIGINI DEL PARTITO CATTOLICO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MAURO | INVITO ALLA LETTURA DI GRAMSCI | MURSIA |  |  |
|  | PAGLIA | INVITO ALLA LETTURA DI MARINETTI | MURSIA |  |  |
|  | DE RIENZO | INVITO ALLA LETTURA DI FOGAZZARO | MURSIA |  |  |
|  | ANGIOLETTI | INVITO ALLA LETTURA DI GOZZANO | MURSIA |  |  |
|  | ELIOT | ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | L'AVVENTURIERO | BOMPIANI |  |  |
|  | BOLL | DOV'ERI, ADAMO? | BOMPIANI |  |  |
|  | TREVES | LO STUDIO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA NELL'800 | RICCIARDI |  |  |
|  | ARTEMIDORO | IL LIBRO DEI SOGNI | BOMPIANI |  |  |
|  | FESTA CAMPANILE | LA STREGA INNAMORATA | BOMPIANI |  |  |
|  | ELIOT | POESIE | BOMPIANI |  |  |
|  | ROTH J. | IL MERCANTE DI CORALLI | BOMPIANI |  |  |
|  | ASVAGHOSA | LE GESTA DEL BUDDA | BOMPIANI |  |  |
|  | GREENE | LA ROCCA DI BRIGHTON | MONDADORI |  |  |
|  | KUNDERA | IL VALZER DEGLI ADDII | BOMPIANI |  |  |
|  | KLEIN | L'IMMAGINE DELL'ARTISTA: SAGGIO SU THOMAS MANN | CELUC |  |  |
|  | BOZZOLI | LA CHIAVE DEL'ORLANDO FURIOSO | CELUC |  |  |
|  | BONNOR | UNIVERSO IN ESPANSIONE | BORINGHIERI |  |  |
|  | CROCE | FILOSOFIA-POESIE- STORIA | RICCIARDI |  |  |
|  | BOHR | I QUANTI E LA VITA | BORINGHIERI |  |  |
|  | FEYNMAN | LA LEGGE FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | TAKEUCHI | LA DERIVA DEI CONTINENTI | BORINGHIERI |  |  |
|  | SIMAK | ANNI SENZA FINE | MONDADORI |  |  |
|  | BRADBURY | CRONACHE MARZIANE - FAHRENHAIT 451 | MONDADORI |  |  |
|  | FORSYTHE | IL GIORNO DELLO SCIACALLO | MONDADORI |  |  |
|  | FORSYTHE | DOSSIER ODESSA | MONDADORI |  |  |
|  | ASVAGHOSA | NANDA IL BELLO | ADELPHI |  |  |
|  | SIMENON | LA FINESTRA DI FRONTE | ADELPHI |  |  |
|  | KUNDERA | L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE | ADELPHI |  |  |
|  | LANSON | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE - V.1 | LONGANESI |  |  |
|  | DE FELICE | ANTOLOGIA SUL FASCISMO | LATERZA |  |  |
|  | LIVET - MOUSNIER | STORIA D'EUROPA VOL.4 | LATERZA |  |  |
|  | LIVET - MOUSNIER | STORIA D'EUROPA VOL.5 | LATERZA |  |  |
|  | MASUCCIO | IL NOVELLINO | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | TRATTATI AMORE DEL '500 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | RELAZIONI AMBASCIATORI VENETI - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | RELAZIONI AMBASCIATORI VENETI - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | TONIOLO | L'ECONOMIA ITALIANA 1861/1940 | LATERZA |  |  |
|  | FIELDHAUSE | POLITICA E ECONOMIA DEL COLONIALISMO 1870/1945 | LATERZA |  |  |
|  | BARRET BROWN | L'ECONOMIA DELL' IMPERIALISMO | LATERZA |  |  |
|  | LANSON | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE - V.2 | LONGANESI |  |  |
|  | CALCHI NOVATI | DECOLONIZZAZIONE E TERZO MONDO | LATERZA |  |  |
|  | ENCHNER | LA FILOSOFIA POLITICA DI LOCKE | LATERZA |  |  |
|  | DE FELICE | D'ANNUNZIO POLITICO | LATERZA |  |  |
|  | TASSONI | PROSE POLITICHE E MORALI 1° | LATERZA |  |  |
|  | TASSONI | PROSE POLITICHE E MORALI 2° | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - V.4 | EINAUDI |  |  |
|  | ENCICLICA | MATER ET MAGISTRA | PAOLINE |  |  |
|  | ENCICLICA | PACEM IN TERRIS | PAOLINE |  |  |
|  | ENCICLICA | POPULORUM PROGRESSIO | PAOLINE |  |  |
|  | TENTORI | IL PREGIUDIZIO SOCIALE | STUDIUM |  |  |
|  | ENCICLICA | HUMANAE VITAE | PAOLINE |  |  |
|  | ENCICLICA | RERUM NOVARUM | PAOLINE |  |  |
|  | SEXL | NANE BIANCHE, BUCHI NERI | BORINGHIERI |  |  |
|  | LEEUW | FENOMENOLOGIA DELLA RELIGIONE | BORINGHIERI |  |  |
|  | REGGE | CRONACHE DELL'UNIVERSO | BORINGHIERI |  |  |
|  | ELIADE | TRATTATO DI STORIA DELLE RELIGIONI | BORINGHIERI |  |  |
|  | ROLL | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO | BORINGHIERI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 85 | MONDADORI |  |  |
|  | BOCCA | STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | BOCCA | STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | GAROFANO | ENERGIA NUCLEARE E PROTEZIONE SANITARIA DALLE RADIAZIONI | CAPPELLI |  |  |
|  | BOCCA | STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA VOL.3 | RIZZOLI |  |  |
|  | BOCCA | STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA VOL.4 | RIZZOLI |  |  |
|  | BOCCA | STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA VOL.5 | RIZZOLI |  |  |
|  | BOCCA | STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA VOL.6 | RIZZOLI |  |  |
|  | NEPOTE | OPERE | UTET |  |  |
|  | PATERCOLO - FLORO | OPERE | UTET |  |  |
|  | VALERIO MASSIMO | OPERE | UTET |  |  |
|  | MACROBIO | I SATURNALI | UTET |  |  |
|  | TACITO | ANNALI | UTET |  |  |
|  | TACITO | STORIE | UTET |  |  |
|  | QUERCIA | GLI ACCELLERATORI DI PARTICELLE |  |  |  |
|  | APULEIO | APOLOGIA - FLORIDE | UTET |  |  |
|  | MARCELLINO | LE STORIE | UTET |  |  |
|  | BOIARDO | L'ORLANDO INNAMORATO VOL.1 | UTET |  |  |
|  | BOIARDO | L'ORLANDO INNAMORATO VOL.2 | UTET |  |  |
|  | PREVERT | POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | MASTERS | ANTOLOGIA DI SPOON RIVER | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | FREUD | L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | EINSTEIN | COME VEDO IL MONDO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SCHILLER | TEATRO | UTET |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ITALIANO RAGIONATO | D'ANNA |  |  |
|  | BROKETT | STORIA DEL TEATRO | MARSILIO |  |  |
|  | AAVV | IL NUOVO ATLANTE STORICO | ZANICHELLI |  |  |
|  | CASTIGLIONI - MARIOTTI | VOCABOLARIO DELLA LINGUA LATINA | LOESCHER |  |  |
|  | MATERAZZI | PROBLEMI D'OGGI | THEMA |  |  |
|  | COMISSO | GIORNI DI GUERRA | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | BADALONI | DEMOCRATICI E SOCIALISTI LIVORNESI NELL'800 | NUOVA FORTEZZA |  |  |
|  | DE MOLINA | TEATRO | UTET |  |  |
|  | AAVV | LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA IERI, OGGI, DOMANI | ANPPIA |  |  |
|  | MARCHI C. | GRANDI PECCATORI GRANDI CATTEDRALI | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - V.6 | EINAUDI |  |  |
|  | PARISE | OPERE VOL.2 |  |  |  |
|  | AAVV | SCIENZIATI DEL '600 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA STORIA E GEOGRAFIA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA STORIA E GEOGRAFIA - V.2 - TOMO 1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA STORIA E GEOGRAFIA - V.2 - TOMO 2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA STORIA E GEOGRAFIA - V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | TURGENEV | FUMO | UTET |  |  |
|  | WEBER C.W. | PANEM ET CIRCENSES | GARZANTI |  |  |
|  | LENZENWEGER | STORIA DELLA CHIESA CATTOLICA | PAOLINE |  |  |
|  | SIMENON | HOTEL DEL RITORNO ALLA NATURA | ADELPHI |  |  |
|  | AAVV | LEGGERE I PROMESSI SPOSI | BOMPIANI |  |  |
|  | JOHN | DANTE TEMPLARE | HOEPLI |  |  |
|  | CERCHIO | L'ERMETISMO DI DANTE | MEDITERRANEE |  |  |
|  | GIANNANTONIO - PETROCCHI | QUESTIONI DI CRITICA DANTESCA | LOFFREDO |  |  |
|  | SCHILLER | WALLENSTEIN | UTET |  |  |
|  | CANALI | G.CESARE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | VERGA | I MALAVOGLIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CANALI | LUCREZIO POETA DELLA RAGIONE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | ORAZIO | TUTTE LE OPERE | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | TRAGICI GRECI | SANSONI |  |  |
|  | CITATI | STORIA PRIMA FELICE POI DOLENTISSIMA E FUNESTA | RIZZOLI |  |  |
|  | MACHIVELLI | LA MANDRAGOLA | RIZZOLI |  |  |
|  | MOSSÈ | LA VITA QUOTIDIANA DELLE DONNE NELLA GRECIA ANTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | FLAUBERT | LA SIGNORA BOVARY | MONDADORI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LA MANDRAGOLA | RIZZOLI |  |  |
|  | NIETZSCHE | COSÌ PARLÒ ZARATUSTRA | UTET |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LE CONFESSIONI | RIZZOLI |  |  |
|  | PIROMALLI | INTRODUZIONE A CARDUCCI | LATERZA |  |  |
|  | STORTI | INTRODUZIONE A CAPUANA | LATERZA |  |  |
|  | BATTISTINI | INTRODUZIONE A GALILEI | LATERZA |  |  |
|  | JONARD | INTRODUZIONE A PARINI |  |  |  |
|  | SIPALA | INTRODUZIONE A DE ROBERTO | LATERZA |  |  |
|  | MARTELLINI | INTRODUZIONE A PASOLINI | LATERZA |  |  |
|  | ALBERTAZZI | INTRODUZIONE A LAWRENCE | LATERZA | Saggistica |  |
|  | DE NICOLA | INTRODUZIONE A FENOGLIO | LATERZA |  |  |
|  | SENARDI | IL PUNTO SU D'ANNUNZIO | LATERZA | Critica letteraria | 1989 |
|  | RACINE | BRITANNICO-FEDRA | UTET |  |  |
|  | GIARDINA A. | L'UOMO ROMANO | LATERZA |  |  |
|  | LE GOFF | L'UOMO MEDIEVALE | LATERZA |  |  |
|  | GARIN | L'UOMO DEL RINASCIMENTO | LATERZA |  |  |
|  | SALA DI FELICE | IL PUNTO SU MANZONI | LATERZA |  |  |
|  | DE CASTRIS | IL DECADENTISMO ITALIANO. SVEVO, PIRANDELLO, D'ANNUNZIO | LATERZA |  |  |
|  | CANALI | L'EROTICO E IL GROTTESCO NEL SATYRICON | LATERZA |  |  |
|  | HAMMET | L'ISTINTO DELLA CACCIA |  |  |  |
|  | QUEEN | ELLERY QUEEN INVESTIGATORE | MONDADORI |  |  |
|  | DICKSON CARR | L'ESIMIO GIDEON FELL | MONDADORI |  |  |
|  | STOUT | NERO WOLFE | MONDADORI |  |  |
|  | BALZAC | PAPÀ GORIOT | UTET |  |  |
|  | SCHNITZLER | IL RITORNO DI CASANOVA | BOMPIANI |  |  |
|  | MARCHESE | L'OFFICINA DEL RACCONTO | MONDADORI |  |  |
|  | SVEVO | I RACCONTI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE VOL.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | VERGA | MASTRO DON GESUALDO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SVEVO | UNA VITA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | TREADWELL | ANALISI QUALITATIVA: CHIMICA ANALITICA VOL.1 | VALLARDI |  |  |
|  | TREADWELL | ANALISI QUALITATIVA: CHIMICA ANALITICA VOL.2 | VALLARDI |  |  |
|  | MARCHEGIANI | VITA E MICROORGANISMI VOL.1 | PICCIN |  |  |
|  | SHAKESPEARE | OTELLO - RE LEAR - MACBETH | UTET |  |  |
|  | MARCHEGIANI | VITA E MICROORGANISMI VOL.2 | PICCIN |  |  |
|  | FESSENDER | CHIMICA ORGANICA | PICCIN |  |  |
|  | KARP - BERRIL | EMBRIOLOGIA GENERALE E DIFFERENZIAMENTO | PICCIN |  |  |
|  | MOORE W. | CHIMICA FISICA | PICCIN |  |  |
|  | CHIARLO | MANUALE DI ESERCIZI DI CHIMICA GENERALE | N |  |  |
|  | KORTUM | TRATTATO DI ELETTROCHIMICA | PICCIN |  |  |
|  | AGAZZI | CONSIGLIO DI CIRCOLO E DI ISTITUTO | LA SCUOLA |  |  |
|  | NERI | CESARE PAVESE | PARALLELO |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - V.3 T.2 | EINAUDI |  |  |
|  | LIVET - MOUSNIER | STORIA D'EUROPA VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | GELLIO | LE NOTTI ATTICHE - LIBRI 6/8 | ZANICHELLI |  |  |
|  | LAURETTA | COME LEGGERE IL FU MATTIA PASCAL | MURSIA |  |  |
|  | MARTELLO | SCRITTI CRITICI E SATIRICI | LATERZA |  |  |
|  | BON | COME LEGGERE LA COSCIENZA DI ZENO | MURSIA |  |  |
|  | BON | INVITO ALLA LETTURA DEL LEOPARDI | MURSIA |  |  |
|  | MENICHI | GUIDA A GOZZANO | SANSONI |  |  |
|  | CRINÒ - DEAKIN | A SHORT HISTORY OF ENGLISH LITERATURE | SANSONI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | TUTTI I ROMANZI VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | MAZZACURATI | VERGA | LIGUORI |  |  |
|  | ENDE | LA STORIA INFINITA | LONGANESI |  |  |
|  | AAVV | VITA E PROCESSO DI SUOR VIRGINIA MARIA DI LEYVA MONACA DI MONZA | GARZANTI |  |  |
|  | CALVINO | IL BARONE RAMPANTE | GARZANTI |  |  |
|  | BINNI | LA PROTESTA DI LEOPARDI | SANSONI |  |  |
|  | LOMBARDO | SHAKEASPEARE E DE SANCTIS | LE MONNIER | Saggistica |  |
|  | SIMON | TRITTICO | EINAUDI |  |  |
|  | ZOLA | GERMINAL | GARNIER |  |  |
|  | ORWELL | LA FATTORIA DEGLI ANIMALI | MONDADORI |  |  |
|  | POZZA | LE STORIE VENEZIANE | MONDADORI |  |  |
|  | AGAZZI | IL COLLEGIO DEI DOCENTI | LA SCUOLA |  |  |
|  | AAVV | DECRETI DELEGATI | CIRANNA |  |  |
|  | FOSCOLO | POESIE E CARMI | LE MONNIER |  |  |
|  | BORGES | TUTTE LE OPERE - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | BALDINI | FONTI PER LA BIOGRAFIA DI SHAKESPEARE | LE MONNIER |  |  |
|  | TCI | TRENTINO ALTO ADIGE | TCI |  |  |
|  | GUIDA TURISTICA D'ITALIA | FRIULI VENEZIA GIULIA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TCI | VENETO | TCI |  |  |
|  | TCI | LOMBARDIA | TCI |  |  |
|  | TCI | MILANO | TCI |  |  |
|  | TCI | PIEMONTE | TCI |  |  |
|  | TCI | TORINO E VALLE D'AOSTA | TCI |  |  |
|  | TCI | LIGURIA | TCI |  |  |
|  | TCI | TOSCANA | TCI |  |  |
|  | TCI | FIRENZE | TCI |  |  |
|  | MARALDI | I SEGRETI DELLA TERRA | SEI |  |  |
|  | TCI | LAZIO | TCI |  |  |
|  | TCI | ROMA | TCI |  |  |
|  | TCI | MARCHE | TCI |  |  |
|  | TCI | ABRUZZO E MOLISE |  |  |  |
|  | TCI | UMBRIA | TCI |  |  |
|  | TCI | CAMPANIA | TCI |  |  |
|  | TCI | NAPOLI | TCI |  |  |
|  | TCI | PUGLIA | TCI |  |  |
|  | TCI | BASILICATA E CALABRIA |  |  |  |
|  | TCI | SARDEGNA | TCI |  |  |
|  | ALBONETTI | LA COLLABORAZIONE NUCLEARE INTERNAZIONALE | CAPPELLI |  |  |
|  | TCI | LONDRA | TCI |  |  |
|  | TCI | SVIZZERA | TCI |  |  |
|  | TCI | GRECIA | TCI |  |  |
|  | TCI | UFFIZI | TCI |  |  |
|  | TCI | NATIONAL GALLERY LONDRA | TCI |  |  |
|  | TCI | GEMALDEGALERIE BERLINO | TCI |  |  |
|  | TCI | MUSEO DI CAPODIMONTE, NAPOLI | TCI |  |  |
|  | TCI | METROPOLITAN MUSEUM N.Y. | TCI |  |  |
|  | SCARACCIO-MUGNEZZA | L'ENERGIA NUCLEARE AL SERVIZIO DELL'AGRICOLTURA | CAPPELLI |  |  |
|  | TCI | NATIONAL GALLERY OF ART WASHINGTON | TCI |  |  |
|  | TCI | BRERA MILANO |  |  |  |
|  | TCI | PRADO MADRID | TCI |  |  |
|  | TCI | RIJKSMUSEUM AMSTERDAM | TCI |  |  |
|  | TCI | I DIPINTI DEL LOUVRE | TCI |  |  |
|  | TCI | KUNSTHISTORISCHES MUSEUM VIENNA | TCI |  |  |
|  | TCI | GALLERIA BORGHESE | TCI |  |  |
|  | TCI | TIBET | TCI |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.5 | RIZZOLI |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.6 | RIZZOLI |  |  |
|  | WAGNER | LA WALKIRIA | SANSONI |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.7 | RIZZOLI |  |  |
|  | DE RIENZO | GUIDO GOZZANO | RIZZOLI |  |  |
|  | CALVI | LA VITA QUOTIDIANA DELLA MAFIA | RIZZOLI | Storia |  |
|  | MARQUEZ | L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA | MONDADORI |  |  |
|  | BELLONCI | RINASCIMENTO PRIVATO | MONDADORI |  |  |
|  | LUDLUM | STRISCIA DI CUOIO | MONDADORI |  |  |
|  | FOLLET | LO SCANDALO MODIGLIANI | MONDADORI |  |  |
|  | QUEEN | SEI MESSAGGI PER ELLERY QUEEN | MONDADORI |  |  |
|  | VAN DINE | PHILO VANCE | MONDADORI |  |  |
|  | WAGNER | L'ORO DEL RENO | SANSONI |  |  |
|  | STOUT | L'ALTA CUCINA DEL DELITTO | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | MERCANTI SCRITTORI | RUSCONI |  |  |
|  | GRIMAL | VIRGILIO | RUSCONI |  |  |
|  | SCHIRALDI | LA MAFIA DAGLI OCCHI BLU | RUSCONI | Narrativa |  |
|  | BARTOLINI | IGNAZIO DI LOYOLA | RUSCONI |  |  |
|  | SIMENON | L'UOMO CHE GUARDAVA PASSARE I TRENI | ADELPHI |  |  |
|  | CHIUSANO | PRELUDIO E PICCOLA FUGA | PAOLINE |  |  |
|  | BLIXEN | LA MIA AFRICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | LAVAGETTO | LA GALLINA DI SABA | EINAUDI |  |  |
|  | BUZZI | INVITO ALLA LETTURA DI TOMASI DI LAMPEDUSA | MURSIA |  |  |
|  | SHAKESPEARE | GIULIO CESARE | SANSONI |  |  |
|  | SEGAL | LA CLASSE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | ENCICLICA | DOMINUM ET VIVIFICANTEM | PAOLINE |  |  |
|  | GOZZANO | UN NATALE A CEYLON | GARZANTI |  |  |
|  | ALTIERI | LINGUISTICA ESSENZIALE | GARZANTI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | ROMA | GARZANTI | Narrativa | 1960 |
|  | CAPOTE | UN NATALE ED ALTRI RACCONTI | GARZANTI |  |  |
|  | CAMON | LA DONNA DEI FILI | GARZANTI |  |  |
|  | GUARRACINO | GUIDA ALLA LETTURA DEL VERGA | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACBETH | SANSONI |  |  |
|  | BOSCHIGGIA | GUIDA ALLA LETTURA DI PIRANDELLO | MONDADORI |  |  |
|  | PRETOLANI CLAAR | GUIDA ALLA LETTURA DI SVEVO | MONDADORI |  |  |
|  | TORDI | SABA, TRIESTE E LA CULTURA MITTELEUROPEA | MONDADORI |  |  |
|  | PALLUCCHINI | VERONESE | MONDADORI |  |  |
|  | CONTINI | IL QUARTO ROMANZO DI SVEVO | EINAUDI |  |  |
|  | GENETTE | FIGURE: DISCORSO DEL RACCONTO | EINAUDI |  |  |
|  | BOBBIO | PROFILO IDEOLOGICO DEL '900 ITALIANO | EINAUDI |  |  |
|  | BRANDI | DISEGNO DELL'ARCHITETTURA ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - V.5 | EINAUDI |  |  |
|  | TREVELYAN | STORIA D'INGHILTERRA | GARZANTI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | LA TEMPESTA | SANSONI |  |  |
|  | BECK | RAFFAELLO | GARZANTI |  |  |
|  | SATTA | IL GIORNO DEL GIUDIZIO | ADELPHI |  |  |
|  | LABRIOLA | IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA | CEDAM |  |  |
|  | PUPPI | ANDREA PALLADIO | ELECTA |  |  |
|  | RAGGHIANTI | FILIPPO BRUNELLESCHI UN UOMO UN UNIVERSO | VALLECCHI |  |  |
|  | MARTINELLI | BERNINI | MONDADORI |  |  |
|  | ROSENBLUM - JANSON | L'ARTE DELL'800 | PALOMBI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA PITTURA DELL'800 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DEVOTO - OLI | DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | LE MONNIER |  |  |
|  | CALONGHI | VOCABOLARIO LATINO/ITALIANO | ROSEMBERG |  |  |
|  | SHAKESPEARE | AMLETO | SANSONI |  |  |
|  | CALONGHI | VOCABOLARIO LATINO/ITALIANO | ROSEMBERG |  |  |
|  | ZINGARELLI | VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | MANCARELLA | LINGUISTICA ROMANZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BERRUTO | LA SOCIALINGUISTICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BERRUTO | LA SEMANTICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ZAMBONI | L'ETIMOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | DELLO STATO | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GOETHE | IL FAUST V.2 | SANSONI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI - V.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AL FRATELLO QUINTO | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | DELLE LEGGI | ZANICHELLI |  |  |
|  | MARZIALE | EPIGRAMMI | ZANICHELLI |  |  |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GOETHE | IL FAUST V.3 | SANSONI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA VOL.4 | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA VOL.5 | ZANICHELLI |  |  |
|  | LONARDI | IL VECCHIO E IL GIOVANE E ALTRI STUDI SU MONTALE | ZANICHELLI |  |  |
|  | MORRISON | POTENZE DI 10 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CETTO | 1000 FUNGHI | ERPI |  |  |
|  | GUGLIELMINETTI M. | IL ROMANZO DEL '900 ITALIANO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | DOTTI | IL SAVIO E IL RIBELLE. MANZONI E LEOPARDI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | ROSSI N. | LA NEVE NEL BICCHIERE | MARSILIO |  |  |
|  | ROTH H. | CHIAMALO SONNO | GARZANTI |  |  |
|  | SOYINKA | GLI INTERPRETI | JACA BOOK |  |  |
|  | LESSING | LAOCOONTE | SANSONI |  |  |
|  | ALTOMONTE | DANTE. UNA VITA PER L'IMPERATORE | RUSCONI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 86/87 | MONDADORI |  |  |
|  | TCI | VENEZIA | TCI |  |  |
|  | MATTEONI | LIVORNO: LA CITTÀ NELLA STORIA D'ITALIA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | TENDENZA DELLA FILOSOFIA ITALIANA NELL'ETÀ DEL FASCISMO | BELFORTE |  |  |
|  | AAVV | TENDENZA DELLA FILOSOFIA ITALIANA NELL'ETÀ DEL FASCISMO | BELFORTE |  |  |
|  | PETROCCHI | VITA DI DANTE | LATERZA |  |  |
|  | JOLL | LE ORIGINI DELLA 1^ GUERRA MONDIALE | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA DEL '700 | RIZZOLI |  |  |
|  | MURDIN - ALLEN | CATALOGO DELL'UNIVERSO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | WAGNER | TANNHAUSER | SANSONI |  |  |
|  | RIDPATH - TIRION | GUIDA DELLE STELLE E DEI PIANETI | MUZZIO |  |  |
|  | AAVV | LESSICO DI GEOGRAFIA | LA SCUOLA |  |  |
|  | AAVV | LESSICO DI GEOLOGIA | LA SCUOLA |  |  |
|  | ROMBAI - CIAMPI | CARTOGRAFIA STORICA DEI PRESIDIOS IN MAREMMA | CUTM |  |  |
|  | VERTECCHI | LA SCUOLA ITALIANA VERSO IL 2000 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE BARTOLOMEIS | SCUOLA E TERRITORIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VERTECCHI | UNA SCUOLA PER L'ADOLESCENZA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SVEVO | LA COSCIENZA DI ZENO | BOMPIANI |  |  |
|  | ROSTAGNI | VIRGILIO MINORE | ST.E LETT. |  |  |
|  | BYRON | AROLDO V.2 |  |  |  |
|  | DE LUCA | INTORNO AL MANZONI | ED. DI STORIA E LETT. |  |  |
|  | MARCHI V. | UN PORTO EUROPEO E INTERCONTINENTALE IN TOSCANA | FORTEZZA |  |  |
|  | TOGNARINI | LA TOSCANA NELL'ETÀ RIVOLUZIONARIA E NAPOLEONICA | ESI |  |  |
|  | DEL GRATTA | G.B.DE LUCA E GLI STATUTI DI PIOMBINO | ED.SCIENTIFICHE |  |  |
|  | AAVV | LE MONETE DI PIOMBINO DAGLI ETRUSCHI AD ELISA BACIOCCHI | PACINI |  |  |
|  | FINZI | SALVATORE QUASIMODO | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | LETTERATURA DI MASSA, LETTERATURA DI CONSUMO | LATERZA |  |  |
|  | JOLL | CENTO ANNI DI EUROPA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | JOLL | CENTO ANNI DI EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | BYRON | AROLDO V.3 |  |  |  |
|  | JOLL | CENTO ANNI DI EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | HOBSBAWM | IL TRIONFO DELLA BORGHESIA 1848/1875 | LATERZA |  |  |
|  | GRAF | IL MITO IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | TAYLOR | STORIA DELL'INGHILTERRA CONTEMPORANEA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | TAYLOR | STORIA DELL'INGHILTERRA CONTEMPORANEA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MARTINET | ELEMENTI DI LINGUISTICA GENERALE | LATERZA |  |  |
|  | CARETTI | MANZONI | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | IL ROMANZO POLIZIESCO | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | IL PUNTO SU GOLDONI | LATERZA |  |  |
|  | GOETHE | ARMINIO E DOROTEA | SANSONI |  |  |
|  | LYONS | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA TEORICA - V.1 | LATERZA | Saggistica |  |
|  | LYONS | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA TEORICA - V.2 | LATERZA | Saggistica |  |
|  | LYONS | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA TEORICA - V.3 | LATERZA | Saggistica |  |
|  | FENAROLI | FIORI DELLE ALPI | GIUNTI |  |  |
|  | FENAROLI | FLORA MEDITERRANEA | GIUNTI |  |  |
|  | FENAROLI | ALBERI D'ITALIA | GIUNTI |  |  |
|  | FENAROLI | FUNGHI D'ITALIA | GIUNTI |  |  |
|  | MAYOL | HOMO DELPHINUS | GIUNTI |  |  |
|  | GELLIO | LE NOTTI ATTICHE - LIBRI 4/5 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | CONTROVERSIE - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | ANTONIO E CLEOPATRA | SANSONI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | CONTROVERSIE - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | CONTROVERSIE - V.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | LEVI M.A. | AUGUSTO E IL SUO TEMPO | RUSCONI |  |  |
|  | MOSCATI | ITALIA PUNICA | RUSCONI |  |  |
|  | ABBAGNANO | LA SAGGEZZA DELLA FILOSOFIA | RUSCONI |  |  |
|  | MEI | OSCAR WILDE | RUSCONI | Saggistica |  |
|  | ULIVI | TRENTA DENARI | RUSCONI |  |  |
|  | HILL | SAGGI SULLA RIVOLUZIONE INGLESE DEL 1640 | FELTRINELLI |  |  |
|  | GRAVES | I MITI GRECI | LONGANESI |  |  |
|  | CANALI | VITA, SESSO, MORTE NELLA LETTERATURA LATINA | SAGGIATORE |  |  |
|  | GOETHE | GOETZ DI BERLICHINGEN | SANSONI |  |  |
|  | ESPOSITO | ORDINE E CONFLITTO IN MACHIAVELLI | LIGUORI |  |  |
|  | MASIELLO | I MITI E LA STORIA: SAGGI SU FOSCOLO E VERGA | LIGUORI |  |  |
|  | VOZA | COSCIENZA E CRISI: IL '900 TRA LE DUE GUERRE | LIGUORI |  |  |
|  | GILSON | DANTE E LA FILOSOFIA | JACA BOOK |  |  |
|  | CARDINI | MINIMA MEDIAEVALIA | ARNAUD |  |  |
|  | DE MARIA | LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA | MARSILIO |  |  |
|  | GRANT | DIZIONARIO DELLA MITOLOGIA CLASSICA | SUGARCO |  |  |
|  | ANTONELLI | CRASSO IL BANCHIERE DI ROMA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | UTCENKO | CICERONE E IL SUO TEMPO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CASALINI | LA SIGNORA DEL SOCIALISMO ITALIANO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GOETHE | TORQUATO TASSO | SANSONI |  |  |
|  | BELLOW | NE MUOIONO PIÙ DI CREPACUORE | MONDADORI |  |  |
|  | SGORLON | L'ULTIMA VALLE | MONDADORI |  |  |
|  | SAVIANE | IL TERZO ASPETTO | MONDADORI |  |  |
|  | MAFAI | PANE NERO | MONDADORI |  |  |
|  | VARGAS LLOSA | CHI HA UCCISO PALOMINO MOLERO? | RIZZOLI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ROMA-LA FINE DELL'ARTE ANTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | CHASTEL | LA GRANDE OFFICINA. ARTE ITALIANA 1460/1500 | RIZZOLI |  |  |
|  | HEYDENREICH | I GENI DEL RINASCIMENTO: ARTE ITALIANA 1500/1540 | RIZZOLI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | PASCOLI. LA RIVOLUZIONE INCONSAPEVOLE | GARZANTI |  |  |
|  | KELLER W. | LA CIVILTÀ ETRUSCA | GARZANTI |  |  |
|  | RIMBAUD | UNE SAISON EN ENFER | SANSONI |  |  |
|  | CIZEK | LA ROMA DI NERONE | GARZANTI |  |  |
|  | FORTINI | NUOVI SAGGI ITALIANI VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | FORTINI | NUOVI SAGGI ITALIANI VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | GENTILI S. | TRIONFO E CRISI DEL MODELLO D'ANNUNZIANO | VALLECCHI |  |  |
|  | CUDINI | MATERIALI PER DINO CAMPANA | PACINI |  |  |
|  | SIMENON | PEDIGREE | ADELPHI |  |  |
|  | ROMANO L. | NEI MARI ESTREMI | MONDADORI |  |  |
|  | FLAMIGNI - MANGARONI | UGO FOSCOLO | CAMUNIA |  |  |
|  | LANARO | NAZIONE E LAVORO. SAGGI SULLA CULTURA BORGHESE IN ITALIA 1870/1925 | MARSILIO |  |  |
|  | BARILLI | PIRANDELLO. UNA RIVOLUZIONE CULTURALE | MURSIA |  |  |
|  | WAGNER | SIEGFRID | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | DA MONET A TOULUSE LAUTREC | MAZZOTTA |  |  |
|  | AAVV | LORENZO VIANI | MAZZOTTA |  |  |
|  | POPE | LA DECIFRAZIONE DELLE SCRITTURE SCOMPARSE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | STACCIOLI | STORIA E CIVILTÀ DEGLI ETRUSCHI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CITATI | KAFKA | RIZZOLI |  |  |
|  | CHARBONNEAUX-MARTINI-VILLARD | LA GRECIA CLASSICA | RIZZOLI |  |  |
|  | CHIUSANO | IL VIZIO DEL GAMBERO | RUSCONI |  |  |
|  | GURGO | PILATO | RUSCONI |  |  |
|  | SMITH W. | LA SPIAGGIA INFUOCATA | LONGANESI |  |  |
|  | FERRERO | LA VALIGIA VUOTA | LONGANESI |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO V.1 | UTET |  |  |
|  | PARAIN | AUGUSTO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | PARAIN | MARCO AURELIO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | NICOLET | IL MESTIERE DI CITTADINO NELL'ANTICA ROMA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SAFOUAN | LA SESSUALITÀ FEMMINILE | GARZANTI |  |  |
|  | MUSCETTA | REALISMO, NEOREALISMO, CONTROREALISMO | GARZANTI |  |  |
|  | AMORETTI | POESIA E PSICANALISI: FOSCOLO E LEOPARDI | GARZANTI |  |  |
|  | RIOUX | LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | GARZANTI |  |  |
|  | NANNI | PER UNA NUOVA SEMIOLOGIA DELL'ARTE | GARZANTI | Saggistica |  |
|  | SAFOUAN | STUDI SULL'EDIPO | GARZANTI |  |  |
|  | CAMPROUX | LE LINGUE ROMANZE | GARZANTI |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO V.2 | UTET |  |  |
|  | LORENZ | IL COSIDDETTO MALE | GARZANTI |  |  |
|  | LAMBIASE | MARINETTI E I FUTURISTI | GARZANTI |  |  |
|  | LOWE | LO SVILUPPO DELLA PERSONALITÀ | GARZANTI |  |  |
|  | AMADO | MESSE DI SANGUE | GARZANTI |  |  |
|  | SCHEID | LA RELIGIONE A ROMA | LATERZA |  |  |
|  | LA PENNA | LA CULTURA LETTERARIA A ROMA | LATERZA |  |  |
|  | BALDRY | I GRECI A TEATRO | LATERZA |  |  |
|  | BORSELLINO | STORIA DI VERGA | LATERZA |  |  |
|  | BORSELLINO | RITRATTO DI PIRANDELLO | LATERZA |  |  |
|  | MEROLA | D'ANNUNZIO E LA POESIA DI MASSA | LATERZA |  |  |
|  | MELVILLE | MOBY DICK V.1 | UTET |  |  |
|  | BENEVOLO | INTRODUZIONE ALL'ARCHITETTURA | LATERZA |  |  |
|  | DE FUSCO | IL PROGETTO DI ARCHITETTURA | LATERZA |  |  |
|  | DE ROSA | LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE IN ITALIA | LATERZA |  |  |
|  | BLOCH | LAVORO E TECNICA NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | VOGT | LA REPUBBLICA ROMANA | LATERZA |  |  |
|  | TAYLOR | LE ORIGINI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE | LATERZA |  |  |
|  | RUSSEL J.B. | IL DIAVOLO NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | ARRIGONI | LE DONNE IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | BOIARDI | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE VOL.1 | CEI |  |  |
|  | MELVILLE | MOBY DICK V.2 | UTET |  |  |
|  | BOIARDI | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE VOL.2 | CEI |  |  |
|  | BOIARDI | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE VOL.3 | CEI |  |  |
|  | BOIARDI | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE VOL.4 | CEI |  |  |
|  | BOIARDI | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE VOL.5 | CEI |  |  |
|  | SPADOLINI | CATTOLICESIMO E RISORGIMENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 87/88 | MONDADORI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - V.6 | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | ANNA KARENINA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | BONELLI | IL PRIMO LIBRO PER M24-MSDOS-BASIC | JACKSON |  |  |
|  | BERNARDI - GALLI | LA FISICA COL BASIC | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA VOL.1 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA VOL.2 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | SECCHIA-FRASSATI | STORIA DELLA RESISTENZA VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SECCHIA-FRASSATI | STORIA DELLA RESISTENZA VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CORNA - PELLEGRINI | ASPETTI E PROBLEMI DELLA GEOGRAFIA VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | CORNA - PELLEGRINI | ASPETTI E PROBLEMI DELLA GEOGRAFIA VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | DELLA CORTE | DIZIONARIO DEGLI SCRITTORI GRECI E LATINI VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | TOLSTOJ | ANNA KARENINA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | DELLA CORTE | DIZIONARIO DEGLI SCRITTORI GRECI E LATINI VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | DELLA CORTE | DIZIONARIO DEGLI SCRITTORI GRECI E LATINI VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | GINOCCHIO | I DIRITTI DELL'UOMO | PROMETEO |  |  |
|  | GINOCCHIO | I DIRITTI DELL'UOMO | PROMETEO |  |  |
|  | DUBY | MEDIOEVO MASCHIO: AMORE E MATRIMONIO | LATERZA |  |  |
|  | SERMONTI | L'INFERNO DI DANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | CICERONE | DELLA DIVINAZIONE | GARZANTI |  |  |
|  | SVEVO | LA COSCIENZA DI ZENO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | KEAVENEY | SILLA | BOMPIANI |  |  |
|  | ASHBY | LA CAMPAGNA ROMANA | LONGANESI |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI V.1 | UTET |  |  |
|  | LOY | LE STRADE DI POLVERE | EINAUDI |  |  |
|  | ECO | IL PENDOLO DI FOUCAULT | BOMPIANI |  |  |
|  | LUCE | OMERO E L'ETA EROICA | LA SCUOLA |  |  |
|  | CHRISTIE | MISS MARPLE: LE RICETTE DEL DELITTO | MONDADORI |  |  |
|  | WALLACE | DELITTI A LONDRA | MONDADORI |  |  |
|  | GIBRAN | IL PROFETA | STUDIO EDITORIALE |  |  |
|  | SGORLON | IL CALDERAS | MONDADORI |  |  |
|  | FOLLET | ALTA FINANZA | MONDADORI |  |  |
|  | TCI | JUGOSLAVIA | TCI |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI V.2 | UTET |  |  |
|  | GUIDO CERONETTI | AQUILEGIA | EINAUDI | Narrativa | 1988 |
|  | ROCHÈ | LE DUE INGLESI E IL CONTINENTE | ADELPHI |  |  |
|  | CALASSO | LE NOZZE DI CADMO E ARMONIA | ADELPHI |  |  |
|  | CAPUANA | L'ALDILÀ | TRINGALE |  |  |
|  | FERRINI | INVITO A CONOSCERE LA SCAPIGLIATURA | MURSIA |  |  |
|  | QUATELA | INVITO A CONOSCERE IL CREPUSCOLARISMO | MURSIA |  |  |
|  | FORTICHIARI | INVITO ALLA LETTURA DI ARIOSTO | MURSIA |  |  |
|  | CAPPELLO | INVITO ALLA LETTURA DI IPPOLITO NIEVO | MURSIA |  |  |
|  | SIMONCINI | STORIA DEI MOVIMENTI ESTETICI NELLA CULTURA ITALIANA VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | SIMONCINI | STORIA DEI MOVIMENTI ESTETICI NELLA CULTURA ITALIANA VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI V.3 | UTET |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | TUTTI I ROMANZI VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL CAVALIERE E LA MORTE | ADELPHI |  |  |
|  | GUIDOTTI | IL ROMANZO TOSCANO E MARIO PRATESI | VALLECCHI |  |  |
|  | GUIDA TURISTICA D'ITALIA | FIRENZE GUIDA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | GUGLIELMINETTI M. | MEMORIA E SCRITTURA: L'AUTOBIOGRAFIA DA DANTE A CELLINI | EINAUDI |  |  |
|  | KIEFER | VITA SESSUALE NELL'ANTICA ROMA | BOMPIANI |  |  |
|  | MASSIC | AUGUSTO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | GREENE | L'UOMO DAI MOLTI NOMI | MONDADORI |  |  |
|  | GURGO | CELESTINO QUINTO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | VANDERBERG | CESARE E CLEOPATRA | DALL'OGLIO |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI V.4 | UTET |  |  |
|  | GENTILI B. - PRETAGOSTINI | LA MUSICA IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | GELLIO | LE NOTTI ATTICHE LIBRI 1/3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | FABER | SULLE ORME DI ANNIBALE | GARZANTI |  |  |
|  | ASOR ROSA | IL CASO VERGA | PALUMBO |  |  |
|  | MAXIA | LETTURA DI ITALO SVEVO | LIVIANA |  |  |
|  | VALLI | LINGUAGGIO SEGRETO DI DANTE E DEI "FEDELI D'AMORE" | DIOSCURI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | CONTROVERSIE - V.4 | ZANICHELLI |  |  |
|  | BERTONE | CALVINO. LA LETTERATURA, LA SCIENZA, LA CITTÀ | MARIETTI |  |  |
|  | JOYCE | GENTE DI DUBLINO | MONDADORI |  |  |
|  | ULIVI | D'ANNUNZIO | RUSCONI |  |  |
|  | CORNEILLE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | CELLINI | LA VITA | CREMONESE |  |  |
|  | CALVINO | IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO | GARZANTI |  |  |
|  | GHIDETTI | IL DECADENTISMO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | PARISE | OPERE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI | ROMANZI E RACCONTI | MONDADORI |  |  |
|  | SACCONE | FENOGLIO: I TESTI, L'OPERA | EINAUDI |  |  |
|  | BARTHES | IL GRADO ZERO DELLA SCRITTURA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | BAVIERA E FORESTA NERA | FUTURO |  |  |
|  | CORTINI - SCANDONE | UN'INTRODUZIONE ALLA VULCANOLOGIA | LIGUORI |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | TEATRO | UTET |  |  |
|  | AAVV | ATLANTE GEOGRAFICO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | BADELLINO | DIZIONARIO ITALIANO-LATINO | ROSEMBERG |  |  |
|  | SILONE | FONTAMARA - PANE E VINO - IL SEME SOTTO LA NEVE - UNA MANCIATA DI MORE - IL SEGRETO DI LUCA | MONDADORI |  | 1982 |
|  | BORST | FORME DI VITA NEL MEDIOEVO | GUANDA |  |  |
|  | PETUIA | MITI E LEGGENDE DEL MEDIOEVO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | LAWRENCE | POESIE D'AMORE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | KEATS | POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | BLAKE | POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PRAZ | SHAKESPEARE E L'ITALIA | LE MONNIER | Saggistica |  |
|  | DICKINSON | POESIE | GUANDA |  |  |
|  | SVEVO | TUTTI I ROMANZI E I RACCONTI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | POE | TUTTI I RACCONTI, LE POESIE E GORDON PYM | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | ARISTOFANE | TUTTE LE COMMEDIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SOFOCLE | TUTTE LE TRAGEDIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | ESCHILO | TUTTE LE TRAGEDIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | EURIPIDE | TUTTE LE TRAGEDIE - V.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | EURIPIDE | TUTTE LE TRAGEDIE - V.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE - V.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE - V.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | ABETTI - HACK | LE NEBULOSE E GLI UNIVERSI-ISOLE | EINAUDI |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE - V.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE - V.4 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE - V.5 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CONAN DOYLE | TUTTO SHERLOK HOLMES - V.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CONAN DOYLE | TUTTO SHERLOK HOLMES - V.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CONAN DOYLE | TUTTO SHERLOK HOLMES - V.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CONAN DOYLE | TUTTO SHERLOK HOLMES - V.4 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | MINUCIO FELICE$$$ | OCTAVIUS |  |  |  |
|  | AAVV | LA LETTERATURA GRECA - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | LA LETTERATURA GRECA - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | TORALDO DI FRANCIA | LA DIFFRAZIONE DELLA LUCE | EINAUDI |  |  |
|  | HEMINGWAY | ROMANZI - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | IL TRANQUILLO AMERICANO | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | IL NOCCIOLO DELLA QUESTIONE | MONDADORI |  |  |
|  | YEATS | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | BROWNING | LIRICHE | MONDADORI |  |  |
|  | QUEEN | DELITTI IN CERCA D'AUTORE | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | IL FU MATTIA PASCAL | MONDADORI |  |  |
|  | PADOA | STORIA DELLA VITA SULLA TERRA | AS |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.1 - MUSICA ANTICA E ORIENTALE | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.2 - MUSICA FINO AL '300 | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | SCHIFF | MECCANICA QUANTISTICA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.3 - ARS NOVA E UMANESIMO - V.3 | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.4/1 - L'ETÀ DEL RINASCIMENTO | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.4/2 - L'ETÀ DEL RINASCIMENTO | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.5 - OPERA E MUSICA SACRA | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.6 - MUSICA DA CONCERTO | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.7 - L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.8 - L'ETÀ DI BEETHOVEN | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.9 - IL ROMANTICISMO | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA MUSICA: VOL.10 - LA MUSICA MODERNA | FELTRINELLI - GARZANTI |  |  |
|  | GRIMAL | MARCO AURELIO | GARZANTI |  |  |
|  | CORNER | GLI ORMONI NELLA RIPRODUZIONE UMANA | EINAUDI |  |  |
|  | TERENZIO | LE COMMEDIE VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | BARRAI | GENETICA | PICCIN |  |  |
|  | LEE ECC. | CHIMICA GENERALE ED ORGANICA | PICCIN |  |  |
|  | GOGLIA | ANATOMIA E FISIOLOGIA PER INFERMIERI | PICCIN |  |  |
|  | QUAGLIANO - VALLORINO | CHIMICA | PICCIN |  |  |
|  | MOLIERE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | AAVV | VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA VOL.3 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | BOLELLI | DIZIONARIO ETIMOLOGICO DELLA LINGUA ITALIANA | TEA |  |  |
|  | TRAVERSETTI-ANDREANI | INCIPIT: LE TECNICHE DELL'ESORDIO NEL ROMANZO EUROPEO | ERI |  |  |
|  | DE MAIO | DONNE E RINASCIMENTO | SAGGIATORE |  |  |
|  | STEVENSON R.L. | IL DOTTOR JEKYLL E IL SIG. HYDE | BOMPIANI |  |  |
|  | ARRIGHI | LA SCAPIGLIATURA E IL 6 FEBBRAIO | MURSIA |  |  |
|  | CANALI | STORIA DELLA POESIA LATINA | BOMPIANI |  |  |
|  | GOODRICH | IL MITO DELLA TAVOLA ROTONDA | RUSCONI |  |  |
|  | CHAMOUX | MARCO ANTONIO | RUSCONI |  |  |
|  | MANETTI | LE TEORIE DEL SEGNO NELL'ANTICHITÀ CLASSICA | BOMPIANI |  |  |
|  | HEINE | REISEBILDER | UTET |  |  |
|  | GELLIO | LE NOTTI ATTICHE LIBRI 9/10 | ZANICHELLI |  |  |
|  | FEDELI | INTRODUZIONE A CATULLO | LATERZA |  |  |
|  | DOTTI | VITA DI PETRARCA | LATERZA |  |  |
|  | VASSALLI | LA CHIMERA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - GLI AUTORI A-G | EINAUDI |  |  |
|  | CERRUTI | INTRODUZIONE A FOSCOLO | LATERZA |  |  |
|  | BENUSSI | INTRODUZIONE A CALVINO | LATERZA |  |  |
|  | RUGGIERI | INTRODUZIONE A JOYCE | LATERZA |  |  |
|  | DUBY - PERROT | STORIA DELLE DONNE: L'ANTICHITÀ | LATERZA |  |  |
|  | DUBY - PERROT | STORIA DELLE DONNE: IL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | SHAKESPEARE | LA BISBETICA DOMATA - COME VI PARE - LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR | UTET |  |  |
|  | GARNSEY - SOLLER | STORIA SOCIALE DELL'IMPERO ROMANO |  |  |  |
|  | DUPONT | LA VITA QUOTIDIANA NELLA ROMA REPUBBLICANA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | I ROMANZI DELLA TAVOLA ROTONDA - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | I ROMANZI DELLA TAVOLA ROTONDA - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | I ROMANZI DELLA TAVOLA ROTONDA - V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIÉN | CLIGES | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIÉN | LANCILLOTTO | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIÉN | IVANO | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIÉN | EREC E ENIDE | MONDADORI |  |  |
|  | EICHENDORFF | LA VITA DI UN PERDIGIORNO E LIRICHE TRASCELTE | UTET |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIÉN | PERCEVAL | MONDADORI |  |  |
|  | JONARD | INTRODUZIONI A GOLDONI | LATERZA |  |  |
|  | FOLLETT | I PILASTRI DELLA TERRA | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | LETTERE AL MIO GIUDICE | ADELPHI |  |  |
|  | DI BENEDETTO VINCENZO | LO SCRITTOIO DI UGO FOSCOLO | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | PAZZAGLIA | L'ARMONIA COME FINE: CONFERENZE E STUDI DANTESCHI | ZANICHELLI |  |  |
|  | TCI | SICILIA | TCI |  |  |
|  | BARBERI SQUAROTTI | INVITO ALLA LETTURA DI D'ANNUNZIO | MURSIA |  |  |
|  | THOMAS | TRISTANO E ISOTTA | GARZANTI |  |  |
|  | TOMIZZA | FUGHE INCROCIATE | BOMPIANI |  |  |
|  | BJORNSON | AL DI LÀ DELLE NOSTRE FORZE - QUANDO FIORISCE IL VINO NUOVO | UTET |  |  |
|  | STORONI MAZZOLANI | GALLA PLACIDIA | RIZZOLI |  |  |
|  | BOEZIO | LA CONSOLAZIONE DELLA FILOSOFIA | RIZZOLI |  |  |
|  | WOOLRICH | OSSESSIONE | MONDADORI |  |  |
|  | HAWTHORNE | LA LETTERA SCARLATTA | MONDADORI |  |  |
|  | MENANDRO | COMMEDIE | MONDADORI |  |  |
|  | TUROW | PRESUNTO INNOCENTE | MONDADORI |  |  |
|  | PEYER | VIAGGIARE NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | SCHMITT | IL GESTO NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | LUCIANI | CRISTIANESIMO E MOVIMENTO SOCIALISTA IN EUROPA VOL.1 T.1 | MARSILIO |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | L'ORFANA - LE NOTTI BIANCHE | UTET |  |  |
|  | LUCIANI | CRISTIANESIMO E MOVIMENTO SOCIALISTA IN EUROPA VOL.1 T.2 | MARSILIO |  |  |
|  | LUCIANI | SOCIALISMO E MOVIMENTI POPOLARI IN EUROPA VOL.1 T.1 | MARSILIO |  |  |
|  | LUCIANI | SOCIALISMO E MOVIMENTI POPOLARI IN EUROPA VOL.1 T.2 |  |  |  |
|  | LUCIANI | SOCIALISMO E MOVIMENTI POPOLARI IN EUROPA VOL.1 T.3 | MARSILIO |  |  |
|  | RANUCCI | LA SCUOLA NEI DECRETI DELEGATI - V.3 | ARMANDO |  |  |
|  | CROCE | STORIA E LEGGENDE NAPOLETANE | ADELPHI |  |  |
|  | BARONI | GUIDA BOTANICA D'ITALIA | CAPPELLI |  |  |
|  | TOLSTOJ | I COSACCHI - RACCONTI DI SEBASTOPOLI | UTET |  |  |
|  | AAVV | ANTOLOGIA PALATINA - V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ANTOLOGIA PALATINA - V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ANTOLOGIA PALATINA - V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ANTOLOGIA PALATINA - V.4 | EINAUDI |  |  |
|  | DECKER | I VULCANI | ZANICHELLI |  |  |
|  | SMOLUCHOWSKI | IL SISTEMA SOLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | SIMPSON | I FOSSILI E LA STORIA DELLA VITA | ZANICHELLI |  |  |
|  | MANNELLA C. | DALLA TERRA ALLE STELLE | SEI |  |  |
|  | BRACCESI | ESPLORANDO L'UNIVERSO | ZANICHELLI |  |  |
|  | LEHNINGER | BIOCHIMICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | HOLDERLIN | IPERIONE | UTET |  |  |
|  | GREEN - SILVER | INTRODUZIONE ALL'ANATOMIA UMANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | SNYDER | FARMACI, DROGHE E CERVELLO | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE ROBERTIS JR | BIOLOGIA DELLA CELLULA MOLECOLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | MC CLINT | FISIOLOGIA DEL CORPO UMANO | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRATTON | INTRODUZIONE ALL'ASTROFISICA - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRATTON | INTRODUZIONE ALL'ASTROFISICA - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | STEFANI | INTRODUZIONE ALLA BIOCHIMICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BOSELLINI | LA SCIENZA DELLA TERRA | BOVOLENTA |  |  |
|  | WEISS ECC. | ISTOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GOLUB | IMMUNOLOGIA, UNA SINTESI | ZANICHELLI |  |  |
|  | RILKE | I QUADERNI | UTET |  |  |
|  | BOSELLINI | TETTONICA DELLE PLACCHE E GEOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | LUCCHIN | INTRODUZIONE ALLA COSMOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CASTELLANI | ASTROFISICA STELLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.9 - TOMO 1 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.9 - TOMO 2 | GARZANTI |  |  |
|  | MONTANARI | LA PROSA LATINA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MONTANARI | LA POESIA LATINA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CHIARINI P. | INTRODUZIONE A PLAUTO | LATERZA |  |  |
|  | DUBY - PERROT | STORIA DELLE DONNE DAL RINASCIMENTO ALL'ETÀ MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | CALDERON | TEATRO | UTET |  |  |
|  | DUBY - PERROT | STORIA DELLE DONNE: L'800 | LATERZA |  |  |
|  | VILLARI | L'UOMO BAROCCO | LATERZA |  |  |
|  | FOSCOLO | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | MONDADORI |  |  |
|  | DICKSON CARR | GIDEON FELL: IL DELITTO PERFETTO NON ESISTE | MONDADORI |  |  |
|  | WELLS | LA GUERRA NELL'ARIA | MURSIA |  |  |
|  | TUROLDO | CHANSON DE ROLAND | MURSIA |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.9 | RIZZOLI |  |  |
|  | SVEVO | SENILITÀ | DALL'OGLIO |  |  |
|  | GRIMAL | TACITO | GARZANTI |  |  |
|  | FERRABINO | CESARE | ORSA MAGGIORE |  |  |
|  | SCHILLER | DON CARLOS MARIA STUARDA | UTET |  |  |
|  | CHANDLER | LA SEMPLICE ARTE DEL DELITTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | TIBULLO | LE ELEGIE | BOMPIANI |  |  |
|  | MAZZARELLA | ALLA RICERCA DI BEATRICE | IN/OUT |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA - GLI AUTORI H-Z | EINAUDI |  |  |
|  | BELLONCI | PUBBLICI SEGRETI | MONDADORI |  |  |
|  | AGUIRRE D'AMICO | VIVERE CON PIRANDELLO | MONDADORI |  |  |
|  | SCANDALETTI | GALILEO PRIVATO | CAMUNIA |  |  |
|  | MADEO | GLI SCARIOLANTI DI OSTIA ANTICA | CAMUNIA |  |  |
|  | BALZAC | EUGENIA GRANDET | UTET |  |  |
|  | BIANCHINI | LA RAGAZZA IN NERO | CAMUNIA |  |  |
|  | SERENI C. | MANICOMIO PRIMAVERA | GIUNTI |  |  |
|  | MERLIN | LA MIA VITA | ASTREA |  |  |
|  | SOLDATI | RAMI SECCHI | RIZZOLI |  |  |
|  | SCIASCIA | UNA STORIA SEMPLICE | ADELPHI |  |  |
|  | PASOLINI | SCRITTI CORSARI | GARZANTI |  |  |
|  | VIZZARI | MEDEA | TRACCE |  |  |
|  | ROMANI | LA SOFFITTA DEL TRIANON | SELLERIO |  |  |
|  | GINZBURG | SERENA CRUZ O LA VERA GIUSTIZIA | EINAUDI |  |  |
|  | OLIVERIO | PER PURO CASO | LEONARDO |  |  |
|  | SHAKESPEARE | SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - AMLETO - LA TEMPESTA | UTET |  |  |
|  | COSTA | LA CAPANNA DI CALIBANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | VIGEVANI | LA CASA PERDUTA | RUSCONI |  |  |
|  | MARI | IO VENIA PIEN D'ANGOSCIA A RIMIRARTI | LONGANESI |  |  |
|  | BARBARO | UNA SOLA TERRA | MARSILIO |  |  |
|  | VASSALLI | LA CHIMERA | EINAUDI |  |  |
|  | SWINBURNE | POEMS-POESIE | MURSIA |  |  |
|  | SENECA | QUESTIONI NATURALI | TEA |  |  |
|  | PAZZAGLIA | NEL CENTENARIO DI MYRICAE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CATTANEO L. | COMPENDIO DI ANATOMIA UMANA | MONDUZZI |  |  |
|  | GRIMMHELSHAUSEN | L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS | UTET |  |  |
|  | RAVEN ECC. | BIOLOGIA DELLE PIANTE | ZANICHELLI |  |  |
|  | STREITWIESER - HEATHCOCK | INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA | PICCIN |  |  |
|  | BLOOM - FAWCETT | TRATTATO DI ISTOLOGIA | PICCIN |  |  |
|  | DAVIS ECC. | TRATTATO DI MICROBIOLOGIA | PICCIN |  |  |
|  | ALBANO SALVAGGIO | MANUALE DI IGIENE - V.1 | PICCIN |  |  |
|  | ALBANO SALVAGGIO | MANUALE DI IGIENE - V.2 | PICCIN |  |  |
|  | MAUGINI | MANUALE DI BOTANICA FARMACEUTICA | PICCIN |  |  |
|  | GANONG | FISIOLOGIA MEDICA | PICCIN |  |  |
|  | BUCCIANTE | ANATOMIA UMANA | PICCIN |  |  |
|  | AAVV | VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA VOL.4 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | ERASMO DA ROTTERDAM | ELOGIO DELLA STOLTEZZA | UTET |  |  |
|  | BUSSA | PRIMA PAGINA - PRIMA COLONNA | CAPONE |  |  |
|  | MICHELINI | HANDICAP E SPORT-MEDICINA SPORTIVA PER ATLETI DISABILI | UNIVERSO |  |  |
|  | DE MATTEIS | IL ROMANZO ITALIANO DEL '900 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PICARD | ANNIBALE | ORSA MAGGIORE |  |  |
|  | MALDINI | LA CASA A NORD-EST | MARSILIO |  |  |
|  | AAVV | MACHIAVELLI E LA CULTURA | MARSILIO |  |  |
|  | CHATEAUBRIAND | ATALA - RENATO | UTET |  |  |
|  | JACOMUZZI | IL PALINSESTO DELLA RETORICA E ALTRI SAGGI DANTESCHI | OLSCHKI |  |  |
|  | AAVV | UMANESIMO IN DANTE | OLSCHKI |  |  |
|  | BARBLAN | DANTE E LA BIBBIA | OLSCHKI |  |  |
|  | LI VIGNI | ORFISMO E POESIA IN DINO CAMPANA | MELANGOLO |  |  |
|  | STIFTER | PIETRE COLORATE | AKTIS |  |  |
|  | CHLELNIKOV | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | PUCCINI | LETTURA DI SBARBARO | VALLECCHI |  |  |
|  | CORSINOVI | IL VOTO SACRIFICALE: SAGGIO SU CLEMENTE REBORA | MARIETTI |  |  |
|  | GRIMAL | SENECA | GARZANTI |  |  |
|  | NABOKOV | LA VERA VITA DI SEBASTIAN KNIGHT | ADELPHI |  |  |
|  | STRINDBERG | GLI ABITANTI DI HEMSO - INFERNO | UTET |  |  |
|  | SIEBZEHNER - VIVANTI | DIZIONARIO DELLA DIVINA COMMEDIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | OVIDIO | POESIE DELL'ESILIO | BOMPIANI |  |  |
|  | MOLA | STORIA DELLA MASSONERIA ITALIANA DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI | BOMPIANI |  |  |
|  | KIPLING | POEMS-POESIE | MURSIA |  |  |
|  | BROWNING | POEMS-POESIE | MURSIA |  |  |
|  | MELVILLE | BILLY BUDD SAILOR | MURSIA |  |  |
|  | ELIOT | THE WASTE LAND | MURSIA |  |  |
|  | INVERNIZIO | IL BACIO DI UNA MORTA | MURSIA |  |  |
|  | MOLIERE | TARTUFO-IL MALATO IMMAGINARIO - GIORGIO DANDIN | UTET |  |  |
|  | AAVV | TUTTE LE ENCICLICHE DEI SOMMI PONTEFICI VOL.1 | DALL'OGLIO |  |  |
|  | AAVV | TUTTE LE ENCICLICHE DEI SOMMI PONTEFICI VOL.2 | DALL'OGLIO |  |  |
|  | FUSAI | IMPRESSIONISMO E POST IMPRESSIONISMO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | GRANDI | NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TRIACA | IL REALISMO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | FUSAI | IL ROMANTICISMO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | IBSEN | SPETTRI - L'ANITRA SELVATICA - CASA DI BAMBOLE - ROSMERSHOLM | UTET |  |  |
|  | WALPOLE | IL CASTELLO DI OTRANTO | BOMPIANI |  |  |
|  | MELVILLE | LE ISOLE INCANTATE | RIZZOLI |  |  |
|  | KEATS | ENDIMIONE | RIZZOLI |  |  |
|  | COLERIDGE | LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO | RIZZOLI |  |  |
|  | CICERONE | LA NATURA DIVINA | RIZZOLI |  |  |
|  | MALTESE | STORIA DELL'ARTE IN ITALIA 1785/1943 | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | LA LUNA E I FALÒ | EINAUDI |  |  |
|  | DE GRAZIA | MACHIAVELLI ALL'INFERNO | LATERZA |  |  |
|  | MELDOLESI - TAVIANI | TEATRO E SPETTACOLO NEL PRIMO'800 | LATERZA |  |  |
|  | FELICE | INTRODUZIONE A D'ANNUNZIO | LATERZA |  |  |
|  | CARLYLE | GLI EROI E IL CULTO DEGLI EROI E L'EROICO NELLA STORIA | UTET |  |  |
|  | FERRETTI | RITRATTO DI GADDA | LATERZA |  |  |
|  | ALONGE | TEATRO E SPETTACOLO NELL'800 | LATERZA |  |  |
|  | COLUMMI CAMERINO | INTRODUZIONE A NIEVO | LATERZA |  |  |
|  | NICCOLI | RINASCIMENTO AL FEMMINILE | LATERZA |  |  |
|  | SICA | STORIA DELL'URBANISTICA L'800 - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | SICA | STORIA DELL'URBANISTICA L'800 - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | SICA | STORIA DELL'URBANISTICA IL '900 | LATERZA |  |  |
|  | STONE | LA GRANDE EUROPA 1879-1919 | LATERZA |  |  |
|  | NARDI | DANTE E LA CULTURA MEDIEVALE | LATERZA |  |  |
|  | ANGELINI | TEATRO E SPETTACOLO DEL PRIMO '900 | LATERZA |  |  |
|  | ROSATI | IL CORIOLANO DI SHAKESPEARE | LE MONNIER | Saggistica |  |
|  | NICOLETTI | D'ARONCO E L'ARCHITETTURA LIBERTY | LATERZA |  |  |
|  | CADIOLI | INTRODUZIONE A BERCHET | LATERZA |  |  |
|  | ANTONELLI | MITRIDATE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SHELLEY | POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | POE | TUTTE LE POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | JOYCE | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | TERENZIO | LE COMMEDIE VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | LIVIO T. | STORIA DI ROMA V.8 | RIZZOLI |  |  |
|  | SENECA | TEATRO - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SENECA | TEATRO - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PER ELSA MORANTE | LINEA D'OMBRA |  |  |
|  | CORTI | IL CAMMINO DELLA LETTURA | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | A GUIDE TO TWENTIETH CENTURY LITERATURE IN ENGLISH | BLAMINS |  |  |
|  | AAVV | THE CAMBRIDGE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE | OXFORD |  |  |
|  | HAMILTON | CALCOLI STECHIOMETRICI E PROBLEMI DI CHIMICA ANALITICA | PICCIN |  |  |
|  | DARWIN | L'ORIGINE DELLA SPECIE | Boringhieri |  |  |
|  | AAVV | SCOPRITORI E VIAGGIATORI DEL '500 E DEL '600 T.1 | RICCIARDI |  |  |
|  | TRECCANI | VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA -V .5 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | SIMENON | LA BALLERINA DEL GAI-MOULIN | ADELPHI |  |  |
|  | LEWIS | PERELANDRA | ADELPHI |  |  |
|  | SPARK | A MILLE MIGLIA DA KENSINGTON | ADELPHI |  |  |
|  | SIMENON | IL BORGOMASTRO DI FURNES | ADELPHI |  |  |
|  | KUNDERA | I TESTAMENTI TRADITI | ADELPHI |  |  |
|  | SCOTT W. | IVANHOE | RIZZOLI |  |  |
|  | MARTIN | I 12 CESARI | MONDADORI |  |  |
|  | SCHILPP | A.EINSTEIN SCIENZIATO E FILOSOFO | EINAUDI |  |  |
|  | FORSTER | ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | CALVINO | ROMANZI E RACCONTI - V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | GRIFFIN M. | NERONE | SEI |  |  |
|  | BASSANI - BELLINI | CARAVAGGIO ASSASSINO | DONZELLI |  |  |
|  | VERGA | STORIA DI UNA CAPINERA | MURSIA |  |  |
|  | CATALDI | LE IDEE DELLA LETTERATURA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BROOK | IL MATRIMONIO NEL MEDIOEVO | MULINO |  |  |
|  | BOLLINI | DANTE VISTO DALLA LUNA | DEDALO |  |  |
|  | ROTH H. | UNA STELLA SULLA COLLINA DEL PARCO DI MONTE MORRIS |  |  |  |
|  | TARCHETTI | UNA NOBILE FOLLIA | MERONI |  |  |
|  | STRATTON | TEORIA DELL'ELETTROMAGNETISMO | EINAUDI |  |  |
|  | MARCONE | GIULIANO L'APOSTATA | GIUNTI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DEGLI IMPRESSIONISTI | EDIART |  |  |
|  | GOODRICH | IL MITO DI GINEVRA |  |  |  |
|  | PREZZOLINI | MACHIAVELLI | RUSCONI |  |  |
|  | ANONIMO | LE MILLE E UNA NOTTE | EINAUDI |  |  |
|  | ANONIMO | LE MILLE E UNA NOTTE | EINAUDI |  |  |
|  | ANONIMO | LE MILLE E UNA NOTTE | EINAUDI |  |  |
|  | ANONIMO | LE MILLE E UNA NOTTE | EINAUDI |  |  |
|  | NEGRI | GIULIANO L'APOSTATA | DIOSCURI |  |  |
|  | SCHUR | PUBLIO CORNELIO SCIPIONE L'AFRICANO | DIOSCURI |  |  |
|  | GUGGENHEIM | TERMODINAMICA PER FISICA E CHIMICA | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI M.A. | ADRIANO | RUSCONI |  |  |
|  | OVIDIO | TRISTEZZE | RIZZOLI |  |  |
|  | BOISSIN | CICERONE E I SUOI AMICI | RIZZOLI |  |  |
|  | PERELLI | LA CORRUZIONE POLITICA NELL'ANTICA ROMA | RIZZOLI |  |  |
|  | ROBERT | I PIACERI A ROMA | RIZZOLI |  |  |
|  | LUTTWAK | LA GRANDE STRATEGIA DELL'IMPERO ROMANO | RIZZOLI |  |  |
|  | MONTEFOSCHI | LA CASA DEL PADRE | BOMPIANI |  |  |
|  | CARACCIOLO | LEOPARDI E IL NICHILISMO | BOMPIANI |  |  |
|  | TARCHETTI | RACCONTI FANTASTICI | BOMPIANI |  |  |
|  | AGIZZA | MITI E LEGGENDE DELL'ANTICA ROMA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | EINSTEIN- INFELD | L'EVOLUZIONE DELLA FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | GAMBA - GOTTARDO | MONASTERI E SANTUARI D'ITALIA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | RUGGINI | CAMPANELLA, IL FRATE RIVOLUZIONARIO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | AAVV | I GRANDI ROMANZI GOTICI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.4 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.5 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | MARQUEZ | DELL'AMORE E DI ALTRI DEMONI | MONDADORI |  |  |
|  | CALVINO | ROMANZI E RACCONTI - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | HEZBERG | SPETTRI ATOMICI E STRUTTURA ATOMICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | TOZZI | OPERE | MONDADORI |  | 1993 |
|  | ROTH J. | I CENTO GIORNI | ADELPHI |  |  |
|  | AAVV | SICILIA | CANTINI |  |  |
|  | GUIDA TURISTICA D'ITALIA | EMILIA ROMAGNA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | GUIDA TURISTICA D'ITALIA | CAMPANIA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | AAVV | DEGAS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MANET | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LAUTREC | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RENOIR | FABBRI |  |  |
|  | LUTI | LA LETTERATURA NEL VENTENNIO FASCISTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PAULI | MECCANICA ONDULATORIA | BORINGHIERI |  |  |
|  | SIMENON | LA MORTE DI BELLE | ADELPHI |  |  |
|  | TOLKIEN | LO HOBBIT | ADELPHI |  |  |
|  | ALLENDE | LA CASA DEGLI SPIRITI | FELTRINELLI |  |  |
|  | ALLENDE | EVA LUNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ALLENDE | PAULA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ALLENDE | EVA LUNA RACCONTA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GHIDETTI | MANZONI | GIUNTI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | ITALIANI DEL NOVECENTO | GIUNTI |  |  |
|  | HUYSMANS | CONTROCORRENTE | FRASSINELLI |  |  |
|  | ADEMOLLO VALLE | ROSSO FIORENTINO A PIOMBINO | TRACCE |  |  |
|  | SCHRODINGER | TERMODINAMICA STATISTICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | RISSET | DANTE: UNA VITA | RIZZOLI |  |  |
|  | CICERONE | BRUTO | RIZZOLI |  |  |
|  | CICERONE | DELL'ORATORE | RIZZOLI |  |  |
|  | CALVINO | ROMANZI E RACCONTI - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | IL QUARTIERE | MONDADORI |  |  |
|  | KAFKA | LA METAMORFOSI | MONDADORI |  |  |
|  | KAFKA | IL PROCESSO | MONDADORI |  |  |
|  | RENDELL | LE MORTI TRASPARENTI | MONDADORI |  |  |
|  | FOLLETT | UN LUOGO CHIAMATO LIBERTÀ | MONDADORI |  |  |
|  | STOKTON | CICERONE | RUSCONI |  |  |
|  | AGENO | LE RADIAZIONI E I LORO EFFETTI | BORINGHIERI |  |  |
|  | BRADFORD | CLEOPATRA | RUSCONI |  |  |
|  | CICERONE | IL SOMMO BENE E IL SOMMO MALE | BOMPIANI |  |  |
|  | LUZI | VIAGGIO TERRESTRE E CELESTE DI SIMONE MARTINI | GARZANTI |  |  |
|  | ZOLA | TERESA RAQUIN | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | ZOLA | L'AMMAZZATOIO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CHESTERTON | TUTTE LE STORIE DI PADRE BROWN | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | ANTONELLI | GAIO MARIO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | LOVECRAFT | TUTTI I ROMANZI - V.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | LOVECRAFT | TUTTI I ROMANZI - V.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | LOVECRAFT | TUTTI I ROMANZI - V.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | BOHR | TEORIA DELL'ATOMO E CONOSCENZA UMANA | BORINGHIERI |  |  |
|  | LOVECRAFT | TUTTI I ROMANZI - V.4 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | LOVECRAFT | TUTTI I ROMANZI - V.5 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | AAVV | UMBRIA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | GUIDA D'ITALIA | MARCHE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | SEPULVEDA | IL VECCHIO CHE LEGGEVA ROMANZI D'AMORE | GUANDA |  |  |
|  | SEPULVEDA | IL MONDO ALLA FINE DEL MONDO | GUANDA |  |  |
|  | HOEG | IL SENSO DI SMILLA PER LA NEVE | MONDADORI |  |  |
|  | TOLKIEN | IL SIGNORE DEGLI ANELLI | RUSCONI |  |  |
|  | GUIDO | DISPERSIONE SCOLASTICA | MILELLA |  |  |
|  | DE BROGLIE | SUI SENTIERI DELLA SCIENZA | BORINGHIERI |  |  |
|  | MUSCETTA | BOCCACCIO | LATERZA |  |  |
|  | WARMINGTON | NERONE: VITA E LEGGENDA | LATERZA |  |  |
|  | PASOLINI | ROMANS | TEA |  |  |
|  | AAVV | CARMI PRIAPEI | TEA |  |  |
|  | SEPULVEDA | STORIA DI UNA GABBIANELLA | SALANI |  |  |
|  | LAVEZZI G. | MANUALE DI METRICA LATINA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GHERARDUCCI - GHIDETTI | GUIDA ALLA LETTURA DI VERGA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | STOEWER | POTERE E DENARO NELLA ROMA ANTICA | RUSCONI |  |  |
|  | MIGLIORINI - DURO | PRONTUARIO ETIMOLOGICO DELLA LINGUA ITALIANA | PARAVIA |  |  |
|  | GAMBARO | INVITO A CONOSCERE LA NEOAVANGUARDIA | MURSIA |  |  |
|  | CATALUCCI | INVITO ALLA LETTURA DI LALLA ROMANO | MURSIA |  |  |
|  | CAPONE | DESTRA E SINISTRA DA CAVOUR A CRISPI | TEA |  |  |
|  | GAETA F. | LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETÀ GIOLITTIANA | TEA |  |  |
|  | TRANFAGLIA | LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL FASCISMO | TEA |  |  |
|  | COLARIZZI | LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA REPUBBLICA | TEA |  |  |
|  | CRAVERI P. | LA REPUBBLICA DAL 1958 AL 1992 | TEA |  |  |
|  | FERRILL A. | CALIGOLA | SEI |  |  |
|  | MOSCATI | IL TRAMONTO DI CARTAGINE | SEI |  |  |
|  | SEPULVEDA | LA FRONTIERA SCOMPARSA | GUANDA |  |  |
|  | BATTISTI-G.ALESSIO | DIZIONARIO ETIMOLOGICO ITALIANO V.1 | BARBERA |  |  |
|  | VASSALLI | CUORE DI PIETRA | EINAUDI |  |  |
|  | BALDACCI | TOZZI MODERNO | EINAUDI |  |  |
|  | CARR | LA RIVOLUZIONE RUSSA | EINAUDI |  |  |
|  | PIERI | L'ITALIA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE | EINAUDI |  |  |
|  | COLLOTTI E. | LA GERMANIA NAZISTA | EINAUDI |  |  |
|  | BOBBIO | DE SENECTUTE | EINAUDI |  |  |
|  | AMADO | TERESA BATISTA STANCA DI GUERRA | EINAUDI |  |  |
|  | LANARO S. | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA | MARSILIO |  |  |
|  | AAVV | VEDERE BARCELLONA, LA COSTA BRAVA | PRIMAVERA |  |  |
|  | BORCHARDT | L'AMANTE INDEGNO | ADELPHI |  |  |
|  | BATTISTI-G.ALESSIO | DIZIONARIO ETIMOLOGICO ITALIANO V.2 | BARBERA |  |  |
|  | GUTERSON | LA NEVE CADE SUI CEDRI | LONGANESI |  |  |
|  | ANDREOLI | D'ANNUNZIO ARCHIVISTA | OLSCHKI |  |  |
|  | CONRAD | L'AGENTE SEGRETO | FRASSINELLI |  |  |
|  | FERRARIS | SE IL VENTO: LETTURA DEGLI "OSSI DI SEPPIA" | DONZELLI | Saggistica |  |
|  | ANTONELLI | CLODIA, TERENZIA, FULVIA | N |  |  |
|  | PETUIA | MITI E LEGGENDE DEL MEDIOEVO | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | CHRISTIE | CINQUE ROMANZI - V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | BROOKS | IL PRIMO RE DI SHANNARA | MONDADORI |  |  |
|  | CALVINO | ROMANZI E RACCONTI - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | FLAMIGNI - MANGARONI | ARIOSTO | MONDADORI |  |  |
|  | BATTISTI-G.ALESSIO | DIZIONARIO ETIMOLOGICO ITALIANO V.3 | BARBERA |  |  |
|  | MARQUEZ | NOTIZIE DI UN SEQUESTRO | MONDADORI |  |  |
|  | CASALINI | SERVITÙ NOBILI E BORGHESI NELLA FIRENZE DELL'800 | OLSCHKI |  |  |
|  | CATTABIANI | FLORARIO: MITI LEGGENDE FIORI | MONDADORI |  |  |
|  | CHAUCER | I RACCONTI DI CANTERBURY | MONDADORI |  |  |
|  | MALAPARTE | OPERE SCELTE | MONDADORI |  |  |
|  | CHRISTIE | SPIE STREGHE SFINGI | MONDADORI |  |  |
|  | DESROCHES | RAMSETE II FIGLIO DEL SOLE | SPERLING E KUPFER |  |  |
|  | KAFKA | NELLA COLONIA PENALE | XENIA |  |  |
|  | MAUPASSANT | LA MADRE DEI MOSTRI | XENIA |  |  |
|  | CONRAD | LA LAGUNA | XENIA |  |  |
|  | BATTISTI-G.ALESSIO | DIZIONARIO ETIMOLOGICO ITALIANO V.4 | BARBERA |  |  |
|  | COTRONEO | OTRANTO | MONDADORI |  |  |
|  | TOMIZZA | FRANZISKA | MONDADORI |  |  |
|  | CHRISTIE | TESTA D'UOVO | MONDADORI |  |  |
|  | LAWRENCE | ROMANZI VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | DUBY | IL CAVALIERE LA DONNA IL PRETE | MONDADORI |  |  |
|  | LAWRENCE | ROMANZI VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | BELLOW | UNA DOMANDA DI MATRIMONIO | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH W. | UCCELLI DA PREDA | LONGANESI |  |  |
|  | CHABOT | UNA TERRA SENZA UOMINI | MARSILIO |  |  |
|  | BATTISTI-G.ALESSIO | DIZIONARIO ETIMOLOGICO ITALIANO V.5 | BARBERA |  |  |
|  | TOURNIER | ELEAZAR | GARZANTI |  |  |
|  | GUAITA | LE VILLE DELLA TOSCANA | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | ZINATO | CONOSCERE I ROMANZI DI CALVINO | RUSCONI |  |  |
|  | SEPULVEDA | UN NOME DA TORERO | GUANDA |  |  |
|  | PRATOLINI | METELLO | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | CRONACHE DI POVERI AMANTI | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE - ENRICO QUARTO | MONDADORI |  |  |
|  | ROMANO L. | OPERE - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | POE | IL CROLLO DELLA CASA USHER | XENIA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.1 | SAGGIATORE |  |  |
|  | TCI | FRIULI VENEZIA GIULIA | TCI |  |  |
|  | CHRISTIE | POIROT | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | L'OPERA COMPLETA DI FATTORI | RIZZOLI |  |  |
|  | SEPULVEDA | INCONTRO D'AMORE IN UN PAESE IN GUERRA | GUANDA |  |  |
|  | TIBULLO | ELEGIE | MONDADORI |  | 1997 |
|  | BERTOLUCCI | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | BASSANI | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | LEOPARDI | ZIBALDONE - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | LEOPARDI | ZIBALDONE - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.2 | SAGGIATORE |  |  |
|  | LEOPARDI | ZIBALDONE - V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | SARAMAGO | TUTTI I NOMI | EINAUDI |  |  |
|  | SARAMAGO | MEMORIALE DEL CONVENTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | TUTTE LE POESIE | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | MONTALBAN | O CESARE O NULLA | FRASSINELLI |  |  |
|  | DAMIANI | ALL'APPARIR DEL VERO | MONDADORI |  |  |
|  | CARDINI | CARLO MAGNO | RUSCONI |  |  |
|  | CARATINI | GIULIO CESARE - V.1 | LIMINA |  |  |
|  | CARATINI | GIULIO CESARE - V.2 | LIMINA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.3 | SAGGIATORE |  |  |
|  |  | IL CONCILIATORE - V.1 |  |  |  |
|  |  | IL CONCILIATORE - V.2 |  |  |  |
|  |  | IL CONCILIATORE - V.3 |  |  |  |
|  | AAVV | QUESTIONI DI STORIA MEDIOVALE | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | QUESTIONI DI STORIA MODERNA | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.4 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.5 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.6 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.7 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.7 | SAGGIATORE |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.8 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.9 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | MONDO VERDE - V.2 | LABOR |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA CLASSICA: LINGUA E LETTERATURA GRECA - V.5 | SEI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA CLASSICA: ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA - V.10 | SEI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: PORTRAITS VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: PORTRAITS VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.8 | SAGGIATORE |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: TENDENCES VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: TENDENCES VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | SCIACCA | FILOSOFIA E METAFISICA - V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | SCIACCA | FILOSOFIA E METAFISICA - V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | SCIACCA | PASCAL | MARZORATI |  |  |
|  | VETTORI | MAESTRO DANTE | MARZORATI |  |  |
|  | CROCE | LA RIVOLUZIONE NAPOLETANA DEL 1792 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | UOMINI E COSE DELLA VECCHIA ITALIA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | UOMINI E COSE DELLA VECCHIA ITALIA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | PAGINE SPARSE - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.9 | SAGGIATORE |  |  |
|  | CROCE | PAGINE SPARSE - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | PAGINE SPARSE - V.3 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | GOETHE - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | GOETHE - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | DISCORSI VARI - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | DISCORSI VARI - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | STORIA D'ITALIA DAL 1871 AL 1915 | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | STORIA DELL'ETÀ BAROCCA | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | LA POESIA DI DANTE | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | POESIA POPOLARE | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.10 | SAGGIATORE |  |  |
|  | CROCE | SAGGI SULLA LETTERATURA DEL '600 | LATERZA |  |  |
|  | GRIMAL | LA CIVILTÀ ROMANA | SANSONI |  |  |
|  | LALOU | IL SOLE | SAGGIATORE |  |  |
|  | ROMAGNOLI | I POETI DELLA ANTOLOGIA PALATINA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ROMAGNOLI | I POETI LIRICI | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.1 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | NEVILLE | L'EVOLUZIONE OGGI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1961 |  |  |  |
|  | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA. - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA. - V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA. - V.4 | MONDADORI |  |  |
|  | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA. - V.5 | MONDADORI |  |  |
|  | SENOFONTE | SIMPOSIO - L'APOLOGIA DI SOCRATE | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENOFONTE | ECONOMIQUE | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TESTORI | IL PONTE DELLA GHISOLFA | FELTRINELLI |  |  |
|  | SENOFONTE | HELLENIQUES VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENOFONTE | HELLENIQUES VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENOFONTE | ANABASI VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SENOFONTE | ANABASI VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | VOSSLER | LA SPAGNA E L'EUROPA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAMANNA | DA CARTESIO A KANT | LE MONNIER |  |  |
|  | TASSO | DISCORSI DELL'ARTE POETICA E DEL POEMA EROICO | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.2 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.3 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.4 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | MILA - VIGHI | LA RESISTENZA AL FASCISMO: SCRITTI E TESTIMONIANZE | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.5 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.1 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.2 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.3 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.4 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.5 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.6 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.7 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.8 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.9 | VALLECCHI |  |  |
|  | BONFANTINI | UN SALTO NEL BUIO | FELTRINELLI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.10 | VALLECCHI |  |  |
|  | GIOBERTI | EPISTOLARIO - V.11 | VALLECCHI |  |  |
|  | SALLUSTIO | OPERE E FRAMMENTI | UTET |  |  |
|  | LUCREZIO | DELLA NATURA | UTET |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.1 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.2 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.3 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.4 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.5 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.6 | MOTTA |  |  |
|  | KLEMM | STORIA DELLA TECNICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.7 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.8 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.9 | MOTTA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA NEL MONDO DELLA NATURA VOL.10 | MOTTA |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 7 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 8 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | ALCEO - SAFFO | OPERE | BELLES LETTRES |  |  |
|  | DEMOSTENE | ARRINGUES VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | DEMOSTENE | ARRINGUES VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | DEMOSTENE | PLAIDOYERS VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | BIANCIARDI | DA QUARTO A TORINO | FELTRINELLI |  |  |
|  | DEMOSTENE | PLAIDOYERS VOL.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | DEMOSTENE | PLAIDOYERS VOL.4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LUCREZIO | LA NATURA VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LUCREZIO | LA NATURA VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LE CONFESSIONI VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | AAVV | AVVENTURE E VIAGGI DI MARE | FELTRINELLI |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LE CONFESSIONI VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 5 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.GEROLAMO | LETTERE VOL. 6 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.CIPRIANO | CARTEGGIO T.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | S.CIPRIANO | CARTEGGIO T.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MANZONI A. | TUTTE LE OPERE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | GIANQUINTO | LA FILOSOFIA ANALITICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANZONI A. | TUTTE LE OPERE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | PETRARCA | RIME, TRIONFI, POESIE LATINE | RICCIARDI |  |  |
|  | ARIOSTO | OPERE MINORI | RICCIARDI |  |  |
|  | BRUNO - CAMPANELLA | LE OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | GOLDONI | LE OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | VICO | LE OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | PARINI | POESIE E PROSE | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO DI ANTICHITÀ CLASSICHE VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO DI ANTICHITÀ CLASSICHE VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | MIGLIORINI | SAGGI SULLA LINGUA DEL '900 | SANSONI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE - DISCORSI | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | POETI LATINI DEL '400 | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.1 | PRIMATO |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.2 | PRIMATO |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'ITALIA VOL.3 | PRIMATO |  |  |
|  | VARANINI | CANTORI RELIGIOSI SENESI DEL '300 | LATERZA |  |  |
|  | SARPI | LA REPUBBLICA DI VENEZIA, LA CASA D'AUSTRIA E GLI USCOCCHI | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO DELLA RINASCENZA E DELLA RIFORMA VOL.6 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO DELLA RINASCENZA E DELLA RIFORMA VOL.7 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO DELLA RINASCENZA E DELLA RIFORMA VOL.8 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO DELLA RINASCENZA E DELLA RIFORMA VOL.9 | MARZORATI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LETTERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO DELLA RINASCENZA E DELLA RIFORMA VOL.10 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO DELLA RINASCENZA E DELLA RIFORMA VOL.11 | MARZORATI |  |  |
|  | FICINO | TEOLOGIA PLATONICA - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | FICINO | TEOLOGIA PLATONICA - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | STENEK | ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEGLI ANIMALI | LA PIETRA |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '200 VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | LAUDE DRAMMATICHE E RAPPRESENTAZIONI SACRE - V.2 | LE MONNIER |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MACHIAVELLI | ARTE DELLA GUERRA | FELTRINELLI |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PETRARCA | RIME, TRIONFI, POESIE LATINE | RICCIARDI |  |  |
|  | PETRARCA | PROSE | RICCIARDI |  |  |
|  | CASTIGLIONE, DELLA CASA, CELLINI | OPERE | RICCIARDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATI, MEMORALISTI E VIAGGIATORI DEL '700 | RICCIARDI |  |  |
|  | SUGA | NARRATORI GIAPPONESI MODERNI | BOMPIANI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '300 VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | PROUST | IL TEMPO RITROVATO | EINAUDI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.3 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.4 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.5 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.6 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.7 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARX | IL CAPITALE VOL.8 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | ADRIANI | STORIA RELIGIOSA | BIB.ST.PATRIA |  |  |
|  | FERRABINO | NUOVA STORIA DI ROMA VOL.1 | TUMMINELLI |  |  |
|  | FERRABINO | NUOVA STORIA DI ROMA VOL.2 | TUMMINELLI |  |  |
|  | FERRABINO | NUOVA STORIA DI ROMA VOL.3 | TUMMINELLI |  |  |
|  | LUCREZIO | IL POEMA DELLA NATURA V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '400 VOL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '500 VOL.4 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | ANNUARIO POLITICO ITALIANO 1965 | COMUNITÀ |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.7 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.8 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: AUTORI VOL.1 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: AUTORI VOL.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: AUTORI VOL.3 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: APPENDICE VOL.1 | BOMPIANI |  |  |
|  | LUCREZIO | IL POEMA DELLA NATURA V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: APPENDICE VOL.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | SCIACCA | DALLO SPIRITUALISMO CRITICO ALLO SPIRITUALISMO CRISTIANO VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | SCIACCA | DALLO SPIRITUALISMO CRITICO ALLO SPIRITUALISMO CRISTIANO VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '600 VOL.5 | GARZANTI |  |  |
|  | TESTI | LETTERE - V.1 |  |  |  |
|  | AAVV | QUESTIONI DI STORIA RISORGIMENTO | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.4 | SAGGIATORE |  |  |
|  | PETRONIO | SATIRICON | UTET |  |  |
|  | CIAFFI | CATULLO E I POETI NUOVI | UTET |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILLO | UTET |  |  |
|  | CESARE | I COMMENTARI | UTET |  |  |
|  | TACITO | ANNALI | UTET |  |  |
|  | SVETONIO | VITA DEI 12 CESARI | UTET |  |  |
|  | CICERONE | OPERE POLITICHE E FILOSOFICHE -V.1 | UTET |  |  |
|  | CICERONE | OPERE POLITICHE E FILOSOFICHE -V.2 | UTET |  |  |
|  | LIVIO T. | LA PRIMA DECA | UTET |  |  |
|  | TERENZIO | COMMEDIE | UTET |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.5 | SAGGIATORE |  |  |
|  | LUCANO - FLACCO | FARSAGLIA - ARGONAUTICHE | UTET |  |  |
|  | PERSIO | LE SATIRE | UTET |  |  |
|  | MARZIALE | TUTTI GLI EPIGRAMMI | UTET |  |  |
|  |  | OPERE | UTET |  |  |
|  | APULEIO | METAMORFOSI | UTET |  |  |
|  | TACITO | STORIE - DIALOGO DEGLI ORATORI - GERMANIA - AGRICOLA | UTET |  |  |
|  | AGNES | SCRITTORI DELLA STORIA AGUSTA | UTET |  |  |
|  | VAHAL | NAPOLEONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE 1^ | LATERZA |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE 2^ | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA CIVILTÀ ATOMICA V.6 | SAGGIATORE |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | HANIA | SAS |  |  |
|  | AAVV | MONDO VERDE - V.1 | LABOR |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.1 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERRAIO BOMPIANI: OPERE E PERSONAGGI VOL.3 | BOMPIANI |  |  |
|  | LEVI M.A. | L'ITALIA ANTICA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | SVETONIO | LE VITE DEI DODICI CESARI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GISTEN | SCHUBERT | SANSONI |  |  |
|  | BALLOLA | BEETHOVEN | SANSONI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LEGAZIONI COMMISSARIE VOL.1° | LATERZA |  |  |
|  | MAMMARELLA L. | INQUINAMENTI DELL'ARIA V.1 | PENSIERO SCIENTIFICO |  |  |
|  | MAMMARELLA L. | INQUINAMENTI DELL'ARIA V.2 | PENSIERO SCIENTIFICO |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | CICERONE | DEI DOVERI | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.3 | MARZORATI |  |  |
|  | GALILEI | OPERE - V. 1 | ROSSI |  |  |
|  | GALILEI | OPERE - V.2 | ROSSI |  |  |
|  | TASSO | OPERE - V.1 | ROSSI |  |  |
|  | TASSO | OPERE - V.2 | ROSSI |  |  |
|  | GELLI | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | FOSCOLO | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | TOMMASEO | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | MEDICI (LORENZO DE') | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | OPERE LETTERARIE | ROSSI |  |  |
|  | CICERONE | DELLA VECCHIEZZA-DELL'AMICIZIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PRAGA | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | CARDUCCI | POESIE | ROSSI |  |  |
|  | BALBO | STORIE D'ITALIA | ROSSI |  |  |
|  | PISACANE - LA MASA | LA GUERRA DEL 1848-49 | ROSSI |  |  |
|  | VETTORI | SCRITTI STORICI E POLITICI | LATERZA |  |  |
|  |  | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1971 |  |  |  |
|  |  | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1971 |  |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | ALGAROTTI | SAGGI | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.4 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.5 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.6 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.7 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.8 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.9 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.10 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PROPILEI: GRANDE STORIA UNIVERSALE VOL.11 | MONDADORI |  |  |
|  | AA.VV. | TRATTATI DI POETICA E RETORICA DEL '500 | LATERZA |  |  |
|  | GROLIER | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA YEAR BOOK 1971 | GROLIER |  |  |
|  | CAMPANELLA | VITA CHRISTI VOL.1 | CISU |  |  |
|  | ALBERTI | OPERE VOLGARI - V. 3 |  |  |  |
|  | AA.VV | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | AA.VV | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | AA.VV | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.3 | RIZZOLI |  |  |
|  | AA.VV | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.4 | RIZZOLI |  |  |
|  | AA.VV | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.5 | RIZZOLI |  |  |
|  | AA.VV | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.6 | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | SCRITTI DI SOCIALISTI | ROSSI |  |  |
|  | GRAVINA | SCRITTI TEORICI E CRITICI | LATERZA |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.1 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | LAMENNAIS | PAROLE DI UN CREDENTE | UTET |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.2 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.3 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.4 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.5 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.6 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA VOL.7 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | DAVIS | IL MONDO DEI GRANDI NUMERI | ZANICHELLI |  |  |
|  | VIRGILIO | OPERE | UTET |  |  |
|  | CICERONE | OPERE RETORICHE | UTET |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1972 |  |  |  |
|  | MERIMÈE | DIANA DI TURGIS CRONACA DEL REGNO DI CARLO IX | UTET |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1972 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1973 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1973 |  |  |  |
|  | PORFIRIO | CARMINA VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | PORFIRIO | CARMINA VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | OVIDIO | FASTORUM LIBRI VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | OVIDIO | FASTORUM LIBRI VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | SPITZER | L'ARMONIA DEL MONDO | MULINO |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LEGAZIONI COMMISSARIE VOL.2° | LATERZA |  |  |
|  | JACOPONE DA TODI | LAUDE | LATERZA |  |  |
|  | EMERSON | GLI UOMINI RAPPRESENTATIVI | UTET |  |  |
|  | AMMIANO MARCELLINO | LE STORIE | ZANICHELLI |  |  |
|  | FRONTONE | OPERE | UTET |  |  |
|  | TIBULLO E PROPEZIO | OPERE | UTET |  |  |
|  | CICERONE | DELL'ORATORE - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA LIBRI 2°-3° | ZANICHELLI |  |  |
|  | MARCELLINO | LE STORIE VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | LURIA | LA VITA: UN ESPERIMENTO NON FINITO | ZANICHELLI |  |  |
|  | MOHRMANN | ETUDES SUR LE LATIN DES CHRETIENS VOL.1 | STORIA E LETT. |  |  |
|  | MOHRMANN | ETUDES SUR LE LATIN DES CHRETIENS VOL.2 | STORIA E LETT. |  |  |
|  | MOHRMANN | ETUDES SUR LE LATIN DES CHRETIENS VOL.3 | STORIA E LETT. |  |  |
|  | D'ALARCON | IL CAPPELLO A TRE PUNTE - NOVELLE SCELTE | UTET |  |  |
|  | TAGLIAVINI | GLOTTOLOGIA VOL.1 | PATRON |  |  |
|  | TAGLIAVINI | GLOTTOLOGIA VOL.2 | PATRON |  |  |
|  | TACITO | DIALOGUS DE ORATORIBUS | PARAVIA |  |  |
|  | BOCCACCIO | GENEALOGIE - V.1 | LATERZA |  |  |
|  | BOCCACCIO | GENEALOGIE - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | SALINARI C. | MITI E COSCIENZA DEL DECADENTISMO ITALIANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | ALVARO | GENTE IN ASPROMONTE | GARZANTI |  |  |
|  | BONOMELLI | LA CHIESA E I TEMPI NUOVI |  |  |  |
|  | LINDEMANN | IL TRIONFO DEL RINASCIMENTO | SALANI |  |  |
|  | AAVV | MICHELANGELO | BRAMANTE |  |  |
|  | AAVV | MESSICO VOL.1 | SIPEC |  |  |
|  | AAVV | LA CIVILTÀ DELL'ORIENTE - V.1 | CASINI |  |  |
|  | AAVV | LA CIVILTÀ DELL'ORIENTE - V.2 | CASINI |  |  |
|  | AAVV | LA CIVILTÀ DELL'ORIENTE - V.3 | CASINI |  |  |
|  | AAVV | LA CIVILTÀ DELL'ORIENTE - V.4 | CASINI |  |  |
|  | ARIAS | SCULTURA GRECA | SILVANA |  |  |
|  | LINDEMANN | IL TRIONFO DEL RINASCIMENTO | SALANI |  |  |
|  | CATAUDELLA | KA-MA: STUDI SULLA SOCIETÀ AGRARIA MICENEA | SILVA |  |  |
|  | CLANCY | LE MAREE | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLE SCIENZE VOL.1 | UTET |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLE SCIENZE VOL.2 | UTET |  |  |
|  | AAVV | MESSICO VOL.2 | SIPEC |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLE SCIENZE VOL.3 | UTET |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLE SCIENZE VOL.4 | UTET |  |  |
|  | PENSA - FERRERO | TRATTATO DI ANATOMIA UMANA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | PENSA - FERRERO | TRATTATO DI ANATOMIA UMANA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | LEONARDI | GEOLOGIA | UTET |  |  |
|  | TREVISAN - TONGIORGI | LA TERRA | UTET |  |  |
|  | D'ANCONA | ZOOLOGIA | UTET |  |  |
|  | ZELLER - MONDOLFO | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE 2 VOL.3 T.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TERZI | CRONOLOGIA DELLA VITA DI S.FRANCESCO | FRANCESCANA |  |  |
|  | ZELLER - MONDOLFO | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE 2 VOL.3 T.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS | STORIA DEI GRECI - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CLASSICO VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CLASSICO VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CLASSICO VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CLASSICO VOL.4 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CLASSICO VOL.5 | MARZORATI |  |  |
|  | VITI - SANTORO | DIDATTICA DELLE MATERIE LETTERARIE NELLE SCUOLE SUPERIORI | LE MONNIER |  |  |
|  | HENRI, PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: ORIENTE ED EUROPA NELL'ANTICHITÀ T.1 | LATERZA |  |  |
|  | HENRI, PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: ORIENTE ED EUROPA NELL'ANTICHITÀ T.2 | LATERZA |  |  |
|  | LICEO SCIENTIFICO DI LIVORNO | MOTIVI RISORGIMENTALI LIVORNESI | LSLIVORNO |  |  |
|  | DEVOTO | AVVIAMENTO ALLA ETIMOLOGIA ITALIANA | LE MONNIER |  |  |
|  | MAGNANI | GOETHE, BEETHOVEN E IL DEMONIACO | EINAUDI |  |  |
|  | PANOFSKY | IDEA: CONTRIBUTO ALLA STORIA DELL'ESTETICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ROMANELLI | TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DELL'AFRICA ROMANA | SEI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.3 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.4 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.5 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.6 | SANSONI |  |  |
|  | MUSIL | L'UOMO SENZA QUALITÀ V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.7 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.8 | SANSONI |  |  |
|  | VASARI | LE OPERE DI GIORGIO VASARI VOL.9 | SANSONI |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: INDIA, TIBET E SUD-EST ASIATICO | LATERZA |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: GIUDAISMO, CRISTIANESIMO, ISLAM T.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.4 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.5 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LETTERATURA ITALIANA: I CONTEMPORANEI - V.6 | MARZORATI |  |  |
|  | BALDACCI | TUTTI I LIBRETTI DI VERDI |  |  |  |
|  | RAGGHIANTI | FILIPPO BRUNELLESCHI UN UOMO UN UNIVERSO | VALLECCHI |  |  |
|  | MUSIL | L'UOMO SENZA QUALITÀ V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ROMA-LA FINE DELL'ARTE ANTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | BOLOGNA | LA PITTURA ITALIANA DELLE ORIGINI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | ROBIN | STORIA DEL PENSIERO GRECO | MONDADORI |  |  |
|  | HUYGHE | DELACROIX | GARZANTI |  |  |
|  | PARRONCHI | STUDIO SULLA DOLCE PROSPETTIVA | MARTELLO |  |  |
|  | THUILLER, CHATELET | LA PITTURA FRANCESE DA FOUQUET A POUSSIN | FABBRI |  |  |
|  | THUILLER, CHATELET | LA PITTURA FRANCESE DA LE NAIN A FRAGONARD | FABBRI |  |  |
|  | LEYMARIE | LA PITTURA FRANCESE NELLL'800 | FABBRI |  |  |
|  | MARINO | ADONE | LATERZA |  |  |
|  | MARINO | ADONE | LATERZA |  |  |
|  | MIGLIORINI | LINGUISTICA | LE MONNIER |  |  |
|  | TASSONI | LETTERE V.111 | LATERZA |  |  |
|  | TASSONI | LETTERE V.2 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.1 T.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.1 T.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.1 T.3 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.4 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.5 T.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.5 T.3 | MARZORATI |  |  |
|  | MIGLIORINI | CHE COS'È UN VOCABOLARIO | LE MONNIER |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.5 T.4 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.4 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.5 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.6 | MARZORATI |  |  |
|  | CASTELVETRO | POETICA DI ARISTOTELE VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | DE ROBERTIS G. | SAGGI CON UNA NOTARELLA | LE MONNIER |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'ITALIA VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'ITALIA VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TESTI | LETTERE - V.3 |  |  |  |
|  | TERENZIO | COMMEDIE A CURA DI G.VITALI | ZANICHELLI |  |  |
|  | CONTI A. | VERSIONI POETICHE | LATERZA |  |  |
|  | ALBERTI L.B. | OPERE VOLGARI - V.2° | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.1 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.2 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.3 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.4 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.5 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.6 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.7 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.8 | GROLIER |  |  |
|  | BOSCO | FRANCESCO PETRARCA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.9 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.10 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.11 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.12 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.13 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.14 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.15 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.16 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.17 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.18 | GROLIER |  |  |
|  | PAVESE | POESIE EDITE E INEDITE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA VOL.19 | GROLIER |  |  |
|  | AAVV | THE AMERICAN PEOPLES ENCYCLOPEDIA ATLAS | GROLIER |  |  |
|  | CAMPANELLA | METAFISICA - V.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CAMPANELLA | METAFISICA - V.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CAMPANELLA | METAFISICA - V.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.9 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | POESIA ANTICA E MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | POESIA E NON POESIA | LATERZA |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGIO CRITICA SUL PETRARCA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | QUESTIONI DI STORIA MODERNA | MARZORATI |  |  |
|  | TESTI | LETTERE - V.2 | LATERZA |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '700 VOL.6 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.17 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.18 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.19 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.20 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.21 | MARZORATI |  |  |
|  | VENTURI | IL CARAVAGGIO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | CHAMOUX | LA CIVILTÀ DELLA GRECIA ARCAICA E CLASSICA | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | NUOVE QUESTIONI DI STORIA DEL RISORGIMENTO E DELL'UNITÀ D'ITALIA V.1 | MARZORATI |  |  |
|  | GRIMAL | LA CIVILTÀ ROMANA | SANSONI |  |  |
|  | LUZZATTO | STORIA ECONOMICA D'ITALIA: IL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | LE CORBUSIER | MANIERA DI PENSARE L'URBANISTICA | LATERZA |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DALL '800 AL '900 VOL.8 | GARZANTI |  |  |
|  | POLILLO | IL JAZZ OGGI | RICORDI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: L'800 VOL.7 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | I TESORI DI TUTTA ITALIA - V.1 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | I TESORI DI TUTTA ITALIA - V.2 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | I TESORI DI TUTTA ITALIA - V.3 | SANSONI |  |  |
|  | DODDOLI - MARADEI | STORIA DEGLI ULTIMI 20 ANNI - V.1 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | NUOVE QUESTIONI DI STORIA DEL RISORGIMENTO E DELL'UNITÀ D'ITALIA V.2 | MARZORATI |  |  |
|  | DODDOLI - MARADEI | STORIA DEGLI ULTIMI 20 ANNI - V.2 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI VOL.10 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI - V.4 T2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI ROMANI - V.4 T3 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BONICATTI | STUDI SULL'UMANESIMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PRAGA | POESIE, TAVOLOZZA PENOMBRE | LATERZA |  |  |
|  | CORREGGIO | OPERE | LATERZA |  |  |
|  | NAPOLI | CIVILTÀ DELLA MAGNA GRECIA | BIB.ST.PATRIA |  |  |
|  | PLINIO IL GIOVANE | LETTERE AI FAMILIARI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CAPPELLETTI | STORIA DELLA CITTÀ E DELLO STATO DI PIOMBINO | ATESA |  |  |
|  | BRECHT | TEATRO - V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | BRECHT | TEATRO - V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BRECHT | TEATRO - V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '900 VOL.9 |  |  |  |
|  | ADRIANI | ITALIA MAGICA |  |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | L'ETÀ DI COSTANTINO IL GRANDE |  |  |  |
|  | FUGIER | NAPOLEONE E L'ITALIA - V.1 |  |  |  |
|  | FUGIER | NAPOLEONE E L'ITALIA - V.2 |  |  |  |
|  | AAVV | TRATTATI DI POETICA E DI RETORICA DEL '500 VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | PLINIO IL GIOVANE | LETTERE AI FAMILIARI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GOLZIO - ZANDER | L'ARTE IN ROMA NEL SEC. 15° | CAPPELLI |  |  |
|  | MAZZARINO | IL PENSIERO STORICO CLASSICO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | MAZZARINO | IL PENSIERO STORICO CLASSICO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MAZZARINO | IL PENSIERO STORICO CLASSICO VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | ESCHILO | ORESTEA | MONDADORI |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.5 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AD ATTICO VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.6 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | EURIPIDE | (ORESTE) VOL.7 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LISIA | ORAZIONI VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LISIA | ORAZIONI VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | SOFOCLE | LE TRACHINIE - ANTIGONE | LES BELLES LETTRES |  |  |
|  | SOFOCLE | TRAGEDIES VOL.2 | LES BELLES LETTRES |  |  |
|  | SOFOCLE | FILOTTETE - EDIPO A COLONO | LES BELLES LETTRES |  |  |
|  | TERENZIO | COMMEDIE VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TERENZIO | COMMEDIE VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TERENZIO | COMMEDIE VOL.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AD ATTICO VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | ESCHILO | AGAMENNONE - COEFORE - TRACHINIE | BELLES LETTRES |  |  |
|  | ESIODO | THEOGONIE - LES TRAVAUX ET LES JOURS | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MORUZZI - ROSSI -RABBI | PRINCIPI DI CHIMICA BIOLOGICA | TINARELLI |  |  |
|  | HAM | ISTOLOGIA VOL.1 | USES |  |  |
|  | HAM | ISTOLOGIA VOL.2 | USES |  |  |
|  | AAVV | DALLE MOLECOLE ALL'UOMO | ZANICHELLI |  |  |
|  | PADDA | BIOLOGIA GENERALE | BORINGHIERI |  |  |
|  | VERGA | TUTTE LE NOVELLE - V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AD ATTICO VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | VERGA | TUTTE LE NOVELLE - V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1963 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICILAE PARTE SECONDA 1963 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1964 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1964 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1965 |  |  |  |
|  | MPI | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1965 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1966 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1966 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1967 |  |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1967 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1968 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1968 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1969 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1969 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE PRIMA 1970 |  |  |  |
|  | AAVV | BOLLETTINO UFFICIALE PARTE SECONDA 1970 |  |  |  |
|  | DELLA CORTE - PANNAIN | STORIA DELLA MUSICA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | DELLA CORTE - PANNAIN | STORIA DELLA MUSICA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | DELLA CORTE - PANNAIN | STORIA DELLA MUSICA VOL.3 | UTET |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | DELLA CORTE | L'INTERPRETAZIONE MUSICALE | UTET |  |  |
|  | PANDOLFI | STORIA UNIVERSALE DEL TEATRO DRAMMATICO VOL.1 | UTET |  |  |
|  | PANDOLFI | STORIA UNIVERSALE DEL TEATRO DRAMMATICO VOL.2 | UTET |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.1 | UTET |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.2 | UTET |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.3 | UTET |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.4 | UTET |  |  |
|  | LEIBOWITZ | STORIA DELL'OPERA | GARZANTI |  |  |
|  | ABETTI | STORIA DELL'ASTRONOMIA | VALLECCHI |  |  |
|  | AAVV | RAFFAELLO VOL.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | RAFFAELLO VOL.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOSCO | IL MONDO INVISIBILE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 1 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 2 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 3 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 5 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 6 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 7 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 8 | VALLECCHI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO SERIE 9 | VALLECCHI |  |  |
|  | SVETONIO | LE VITE DEI DODICI CESARI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | TRATTATI DI POETICA E DI RETORICA DEL '500 VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.33°/34° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.35°/36° | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.13 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.14 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.15 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.16 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO MODERNO VOL.12 | MARZORATI |  |  |
|  | LEVI M.A. | L'ITALIA ANTICA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'ITALIA VOL.3 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: ECONOMIA E STORIA VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: ECONOMIA E STORIA VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.4 | GARZANTI |  |  |
|  | PAVESE | IL COMPAGNO | EINAUDI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.4 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.5 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.6 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.7 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.8 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO ANTICO VOL.9 | GARZANTI |  |  |
|  | BASSO | VITA ED OPERE DI BACH VOL.2 | MUSICA |  |  |
|  | VOLPE | IL MEDIO EVO | SANSONI |  |  |
|  | CONTI L. | CECILIA E LE STREGHE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'EUROPA VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'EUROPA VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'EUROPA VOL.3 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARTELLO | TEATRO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | MARTELLO | TEATRO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.5 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | CALVINO | LA GIORNATA DI UNO SCRUTATORE | EINAUDI |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.6 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE - V.7 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO L.1° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO L.2° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO L.3° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO L.4°/5° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO L.6°/7° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | TUCIDIDE | GUERRA DEL PELOPONNESO L.8° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | ARGAN | STORIA DELL'ARTE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ARGAN | STORIA DELL'ARTE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GINZBURG | LESSICO FAMIGLIARE | EINAUDI |  |  |
|  | AA.VV | IL GRANDE ATLANTE STORICO | MONDADORI |  |  |
|  | RUSKIN | LA NATURA DEL GOTICO | JACA BOOK |  |  |
|  | ROSSI L. | ROTOCALCHI DI PIETRA | JACA BOOK |  |  |
|  | IVANOFF | PALLADIO | CLUB DEL LIBRO |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELLA CHIMICA VOL.1 |  |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELLA CHIMICA VOL.2 |  |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELLA CHIMICA VOL.3 |  |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELLA CHIMICA VOL.4 |  |  |  |
|  | AA.VV | ENCICLOPEDIA DELLA CHIMICA VOL.5 |  |  |  |
|  |  | DICTIONNAIRE ETHIMOLOGIQUE |  |  |  |
|  | GADDA | LA COGNIZIONE DEL DOLORE | EINAUDI |  |  |
|  | PAGE | LIRICA GRECA | OXFORD |  |  |
|  | CASTRONOVO | STORIA DELLA STAMPA ITALIANA | LATERZA |  |  |
|  | CASTRONOVO | STORIA DELLA STAMPA ITALIANA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | CASTRONOVO | STORIA DELLA STAMPA ITALIANA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | CASTRONOVO | STORIA DELLA STAMPA ITALIANA VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | CASTRONOVO | STORIA DELLA STAMPA ITALIANA VOL.4 | LATERZA |  |  |
|  | CASTRONOVO | STORIA DELLA STAMPA ITALIANA VOL.5 | LATERZA |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LA CITTÀ DI DIO - V.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LA CITTÀ DI DIO - V.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CASSOLA | LA VISITA | EINAUDI |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LA CITTÀ DI DIO - V.3 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POLIBIO | LE STORIE LIBRO 12° | BELLES LETTRES |  |  |
|  | ARISTOFANE | LE COMMEDIE | EINAUDI |  |  |
|  | MARTELLO | TEATRO VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | LA GENERAZIONE E LA CORRUZIONE |  |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.3 T.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.3 T.2 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.3 T.3 | EINAUDI |  |  |
|  | JANUSZCAZ | LA TECNICA DEI GRANDI PITTORI | RUSCONI |  |  |
|  | CASSOLA | UN CUORE ARIDO | EINAUDI |  |  |
|  | MORUZZI | FILOSOFIA DELLA VITA VEGETATIVA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | MORUZZI | FILOSOFIA DELLA VITA VEGETATIVA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | OBERHUBER | RAFFAELLO ALLEMANDI |  |  |  |
|  | PRAZ | GUSTO NEO CLASSICO | SCIENTIFICHE |  |  |
|  | COLONNA | RIME | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | L'ANIMA | LOFFREDO |  |  |
|  | GRANA | I CRITICI VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | I CRITICI VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | I CRITICI VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | JOVINE | LE TERRE DEL SACRAMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | GRANA | I CRITICI VOL.4 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | I CRITICI VOL.5 | MARZORATI |  |  |
|  | CICERONE | TUSCULANAE DISPUTATIONES | PARAVIA |  |  |
|  | SOFOCLE | FABULAE (AIAX - ELECTRA) VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LEGAZIONI COMMISSARIE VOL.3° | LATERZA |  |  |
|  | AA.VV | SANTUARI D'ETRURIA | ELECTA |  |  |
|  | AA.VV | CIVILTA' DEGLI ETRUSCHI | ELECTA |  |  |
|  | AA.VV | FORTUNA DEGLI ETRUSCHI | ELECTA |  |  |
|  | AA.VV | CASE E PALAZZI D'ETRURIA | ELECTA |  |  |
|  | AA.VV | L'ETRURIA MINERARIA | ELECTA |  |  |
|  | SCIASCIA | GLI ZII DI SICILIA | EINAUDI |  |  |
|  | AA.VV | ARTIGIANATO ARTISTICO IN ETRURIA | ELECTA |  |  |
|  | AA.VV | L'ACCADEMIA ETRUSCA | ELECTA |  |  |
|  | AA.VV | LA ROMANIZZAZIONE DELL'ETRURIA: IL TERRITORIO DI VULCI | ELECTA |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA - V.5 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA - V.6 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA - V.7 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA - V.8 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA - V.9 | FELTRINELLI |  |  |
|  | PANELLA | STORIA DI FIRENZE | LETTERE |  |  |
|  | AA.VV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.22 | MARZORATI |  |  |
|  | TROISI | DIARIO DI UN GIUDICE | EINAUDI |  |  |
|  | AA.VV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.23 | MARZORATI |  |  |
|  | AA.VV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.24 | MARZORATI |  |  |
|  | AA.VV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.25 | MARZORATI |  |  |
|  | DE ROSA | L'OPERA DEI CONGRESSI | LATERZA |  |  |
|  | DE ROSA | IL PARTITO POPOLARE ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | DE ROSA | L'AVVENTO DEL FASCISMO | LATERZA |  |  |
|  | DE GASPERI - DE ROSA | I CATTOLICI DALL'OPPOSIZIONE AL GOVERNO | LATERZA |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.5 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.6 | GARZANTI |  |  |
|  | SENECA | DIALOGORUM LIBRI 3°-4°-5° | PARAVIA |  |  |
|  | CAMBRIDGE | STORIA DEL MEDIOEVO VOL.7 | GARZANTI |  |  |
|  | ANDRADE | EL GRECO | MONDADORI |  |  |
|  | BODART | RUBENS | MONDADORI |  |  |
|  | CHAMPEAUX - STORCKX | I SIMBOLI DEL MEDIOEVO | JACA BOOK |  |  |
|  | PANSA | GLI ARMENI | JACA BOOK |  |  |
|  | WALKER | TURNER | GARZANTI |  |  |
|  | WALKER | CAUSTABLE | GARZANTI |  |  |
|  | ROSAND | TIZIANO | GARZANTI |  |  |
|  | PIGNATTI | TINTORETTO | GARZANTI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.7 | MARZORATI |  |  |
|  | SENECA | DIALOGORUM LIBRI 6°-11°-12° | PARAVIA |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.8 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL.9 | MARZORATI |  |  |
|  | BADALONI | DEMOCRATICI E SOCIALISTI LIVORNESI NELL'800 |  |  |  |
|  | ORAZIO | LE OPERE | UTET |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO CRITICO DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.1 |  |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO CRITICO DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.2 |  |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO CRITICO DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.3 |  |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA VOL.4 | FELTRINELLI |  |  |
|  | PETER LEVI | ATLANTE DEL MONDO GRECO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DE' DOTTORI | L'ASINO | LATERZA |  |  |
|  | ELIADE | STORIA DELLE CREDENZE RELIGIOSE - V.1 | SANSONI |  |  |
|  | ELIADE | STORIA DELLE CREDENZE RELIGIOSE - V.2 | SANSONI |  |  |
|  | ELIADE | STORIA DELLE CREDENZE RELIGIOSE - V.3 | SANSONI |  |  |
|  | BUDDEN | LE OPERE DI VERDI VOL.1 | MUSICA |  |  |
|  | AAVV | MOSTRA MERCATO NAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA | LEF |  |  |
|  | BUDDEN | LE OPERE DI VERDI VOL.2 | MUSICA |  |  |
|  | BUDDEN | LE OPERE DI VERDI VOL.3 | MUSICA |  |  |
|  | AA.VV | LIEDER | GARZANTI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | DIARIO DEL SEDUTTORE | RIZZOLI |  |  |
|  | ESPOSITO | QUALITÀ DEGLI SCRITTI SU DANTE VOL.1 | OLSCHKI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '900 T.1 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI, SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA: IL '900 T.2 | GARZANTI |  |  |
|  | COMOTTI | STORIA DELLA MUSICA- V 1: LA MUSICA NELLA CULTURA GRECA E ROMANA | EDT |  |  |
|  | CATTIN | STORIA DELLA MUSICA - V.2: LA MONODIA DEL MEDIO EVO | EDT |  |  |
|  | GALLO | STORIA DELLA MUSICA - V.3: LA POLIFONIA NEL MEDIO EVO | EDT |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSEE MONDIALE CONTEMPORAINE: PANORAMAS NATIONAUX VOL. 1 | MARZORATI |  |  |
|  | GALLICO | STORIA DELLA MUSICA - V.4: L'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO | EDT |  |  |
|  | BIANCONI | STORIA DELLA MUSICA - V.5: IL '600 | EDT |  |  |
|  | DI BENEDETTO | STORIA DELLA MUSICA - V.8: ROMANTICISMO E SCUOLE NAZIONALI | EDT |  |  |
|  | SALVETTI | STORIA DELLA MUSICA - V.10: LA NASCITA DEL '900 | EDT |  |  |
|  | VINAY | STORIA DELLA MUSICA - V.11: IL '900 NELL'EUROPA ORIENTALE E NEGLI USA | EDT |  |  |
|  | LANZA | STORIA DELLA MUSICA - V.12: IL SECONDO '900 | EDT |  |  |
|  | WAGNER | TUTTI I LIBRETTI | GARZANTI |  |  |
|  | MONTALE | L'OPERA IN VERSI | EINAUDI |  |  |
|  | STECHOW | BRUEGEL |  |  |  |
|  | STRIEDER | DURER |  |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | BRANDI | PITTURA A SIENA NEL '300 |  |  |  |
|  | GENTILINI | I DELLA ROBBIA - V.1 | CANTINI |  |  |
|  | GENTILINI | I DELLA ROBBIA - V.2 | CANTINI |  |  |
|  | BERTANI | POESIE PROVENZALI |  |  |  |
|  | PELLEGRINI | LIRICHE DI LUIS DE CAMOES |  |  |  |
|  | GUGLIELMO D'AQUITANIA | POESIE | STEM |  |  |
|  | TORTORATO | IL TROVATORE CERCAMON | MUCCHI |  |  |
|  | CERCARI | IL CANZONIERE PROVENZALE |  |  |  |
|  | ROSTAGNI | IL VERBO DI PITAGORA | BASILISCO |  |  |
|  | PAREYSON | L'ESTETICA DI KANT |  |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | CASTRONOVO | L'INDUSTRIA ITALIANA DALL'800 AD OGGI | MONDADORI |  |  |
|  | BRAUDEL | CIVILTÀ E IMPERI DEL MEDITERRANEO VOL.1 |  |  |  |
|  | BRAUDEL | CIVILTÀ E IMPERI DEL MEDITERRANEO VOL.2 |  |  |  |
|  | KANT | CRITICA DEL GIUDIZIO | LATERZA |  |  |
|  | BODEI | GEOMETRIA DELLE PASSIONI |  |  |  |
|  | FISCHER | ECONOMIA | HOEPLI |  |  |
|  | HEIDEGGER | NIETZSCHE | ADELPHI |  |  |
|  | VENTURI F. | IL POPULISMO RUSSO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | VENTURI F. | IL POPULISMO RUSSO VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | VENTURI F. | IL POPULISMO RUSSO VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI - DE FELICE | GIACOBINI ITALIANI V.2 | LATERZA |  |  |
|  | FREUD | IL SOGNO E SCRITTI SULL'IPNOSI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | VANNUCCI | I MEDICI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | AAVV | L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE | ANGELI |  |  |
|  | ROSSI | LO STORICISMO TEDESCO CONTEMPORANEO | COMUNITÀ |  |  |
|  | MOSCATI | CHI FURONO I FENICI |  |  |  |
|  | AMIN | LE CROCIATE VISTE DAGLI ARABI | SEI |  |  |
|  | BOGDAN | STORIE DEI PAESI DELL'EST | SEI |  |  |
|  | DELUMEAU | LA PAURA IN OCCIDENTE | SEI |  |  |
|  | DUBY | ATLANTE STORICO | SEI |  |  |
|  | JOUANNA | IPPOCRATE | SEI |  |  |
|  | CAMPANELLA | COSMOLOGIA | CISU |  |  |
|  | GRIFFIN M. | NERONE | SEI |  |  |
|  | MANSFIELD | STORIA DEL MEDIO ORIENTE | SEI |  |  |
|  | AA.VV | IL BATTISTERO DI S.GIOVANNI VOL.1 | PANINI |  |  |
|  | AA.VV | IL BATTISTERO DI S.GIOVANNI VOL.2 | PANINI |  |  |
|  | VARESE | ATLANTE DI SCHIFANOIA |  |  |  |
|  | BALDINI - CRISTOFANI | ARTE IN TOSCANA VOL.1 |  |  |  |
|  | BALDINI - CRISTOFANI | ARTE IN TOSCANA VOL.2 |  |  |  |
|  | BASSO | STORIA DELLA MUSICA - V.6: L'ETÀ DI BACH E DI HAENDEL | EDT |  |  |
|  | PESTELLI | STORIA DELLA MUSICA - V.7: L'ETÀ DI MOZART E BEETHOVEN | EDT |  |  |
|  | DELLA SETE | STORIA DELLA MUSICA - V.9: ITALIA E FRANCIA NELL'800 | EDT |  |  |
|  | ALATRI | LE ORIGINI DEL FASCISMO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SANSONETTI | IL PENSIERO DI GADAMER | MORCELLIANA |  |  |
|  | HEIDEGGER | IN CAMMINO VERSO IL LINGUAGGIO | MURSIA |  |  |
|  | HEIDEGGER | DOMANDE FONDAMENTALI DELLA FILOSOFIA | MURSIA |  |  |
|  | HEIDEGGER | ESSERE E TEMPO | LONGANESI |  |  |
|  | HEIDEGGER | SENTIERI INTERROTTI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HEIDEGGER | LA POESIA DI HOELDERLIN | ADELPHI |  |  |
|  | DE ROBERTIS | LA PRODUZIONE AGRICOLA IN ITALIA DALLA CRISI DEL 2° SEC. ALL'ETÀ CAROLINGIA |  |  |  |
|  | MANZOTTI - FERRARI | INSEGNARE ITALIANO | LA SCUOLA |  |  |
|  | AGAZZI | LOGICA MATEMATICA E LOGICA FILOSOFICA | LA SCUOLA |  |  |
|  | AAVV | I GRUPPI DI COMBATTIMENTO 1944/45 | MIN.DIFESA |  |  |
|  | AGAZZI | FILOSOFIA E FILOSOFIA |  |  |  |
|  | SCALINI | L'ARTE ITALIANA NELL'ETÀ DEL BRONZO |  |  |  |
|  | GRANA | REALISMO E AVANGUARDIA DALL'800 AL '900 VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | REALISMO E AVANGUARDIA DALL'800 AL '900 VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL. 11 | MARZORATI |  |  |
|  | GRANA | IL '900 VOL. 11 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.30 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.31 | MARZORATI |  |  |
|  | DEMARGNE | ARTE EGEA |  |  |  |
|  | GRABAR | L'ARTE PALEOCRISTIANA 200-395 | RIZZOLI |  |  |
|  | DE GASPERI | LETTERE DALLA PRIGIONE | MONDADORI |  |  |
|  | SCHLOSSER | LA LETTERATURA ARTISTICA |  |  |  |
|  | BECK | RAFFAELLO: LA STANZA DELLA SEGNATURA | SEI |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS | EINAUDI |  |  |
|  | CHIARENZA | IMMAGINARI A CONFRONTO: I RAPPORTI CULTURALI TRA ITALIA E STATI UNITI | MARSILIO |  |  |
|  | CREPET | SOLITUDINI |  |  |  |
|  | DEL BOCA | GLI ITALIANI IN LIBIA |  |  |  |
|  | CASARI | INTRODUZIONE ALLA LOGICA |  |  |  |
|  | FOUCAULT | SORVEGLIARE E PUNIRE |  |  |  |
|  | BODEI | LA FILOSOFIA DEL '900 |  |  |  |
|  | HOBSBAWN | IL SECOLO BREVE | RIZZOLI |  |  |
|  | AMENDOLA | LA NUOVA DEMOCRAZIA | RICCIARDI |  |  |
|  | RICOEUR | LA METAFORA VIVA | JACA BOOK |  |  |
|  | SCOPPOLA | LA REPUBBLICA DEI PARTITI | MULINO |  |  |
|  | PINDARO | LE PITICHE | MONDADORI |  |  |
|  | ARISTOFANE | GLI UCCELLI | MONDADORI |  |  |
|  | CESERANI | RACCONTARE IL POSTMODERNO |  |  |  |
|  | GIVONE | STORIA DELL'ESTETICA |  |  |  |
|  | ARENDT | LA BANALITÀ DEL MALE |  |  |  |
|  | DERRIDA | SPETTRI DI MARX |  |  |  |
|  | GOULD | LA VITA MERAVIGLIOSA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GARGANI | IL SAPERE SENZA FONDAMENTI | GARZANTI |  |  |
|  | CURIEL | CLASSI E GENERAZIONI DEL SECONDO RISORGIMENTO | CULTURA SOCIALE |  |  |
|  | AAVV | KALEVALA | SANSONI |  |  |
|  | VATTIMO | LA FINE DELLA MODERNITÀ |  |  |  |
|  | ANTONELLI | CATILINA |  |  |  |
|  | MILIAEVA | LE ICONE DAL SEC.11° AL SEC.18° | GULLIVER |  |  |
|  | BARCA | STORIA DEL CAPITALISMO ITALIANO DAL DOPOGUERRA AD OGGI |  |  |  |
|  | AAVV | LEZIONI SULL'ITALIA REPUBBLICANA |  |  |  |
|  | CRAINZ | STORIA DEL MIRACOLO ITALIANO |  |  |  |
|  | ROMANELLI | STORIA DELLO STATO ITALIANO | DONZELLI |  |  |
|  | BLASUCCI | LEOPARDI E I SEGNALI DELL'INFINITO | MULINO |  |  |
|  | PRINI | STORIA DELL'ESISTENZIALISMO | STUDIUM |  |  |
|  | BATTAGLIA - GARRITANO | BREVE STORIA DELLA RESISTENZA ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | BARRACLAUGH | GUIDA ALLA STORIA CONTEMPORANEA |  |  |  |
|  | ROSSI P.A. | CIBERNETICA E TEORIA DELL'INFORMATICA | LA SCUOLA |  |  |
|  | LEVI-STRAUSS | IL PENSIERO SELVAGGIO | SAGGIATORE |  |  |
|  | ZOLLA | LA NUBE DEL TELAIO | MONDADORI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.1 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.2 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.3 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.4 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.5 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.6 | BORINGHIERI |  |  |
|  | JEMOLO | CHIESA E STATO IN ITALIA NEGLI ULTIMI 100 ANNI | EINAUDI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.7 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.8 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.9 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE VOL.10 | BORINGHIERI |  |  |
|  | ADORNO | MINIMA MORALIA | EINAUDI |  |  |
|  | BAGNASCO | TRE ITALIE | MULINO |  |  |
|  | AAVV | 9 LEZIONI DI LOGICA | MUZZIO |  |  |
|  | VOLPI | IL NICHILISMO | LATERZA |  |  |
|  | GERELLI | SOCIETA' POST INDUSTRIALE | LATERZA |  |  |
|  | DOMENICI | MANUALE DELL'ORIENTAMENTO E DELLA DIDATTICA MODULARE | LATERZA |  |  |
|  | GOBETTI A. | DIARIO PARTIGIANO | EINAUDI |  |  |
|  | MANGIONE - BOZZI | STORIA DELLA LOGICA | GARZANTI |  |  |
|  | CALASSO | LE NOZZE DI CADMO E ARMONIA | ADELPHI |  |  |
|  | EYSENCK | DIZIONARIO DI PSICOLOGIA | LATERZA |  |  |
|  | ADORNO | DISSONANZE | FELTRINELLI |  |  |
|  | FABRIS | INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DELLA RELIGIONE | LATERZA |  |  |
|  | HABERMAS | IL DISCORSO FILOSOFICO DELLA MODERNITÀ | LATERZA |  |  |
|  | TONINELLI | LO SVILUPPO ECONOMICO MODERNO | MARSILIO |  |  |
|  | PIZZI | LA LOGICA DEL TEMPO | BORINGHIERI |  |  |
|  | PRETE | IL PENSIERO POETANTE: SAGGIO SU LEOPARDI | FELTRINELLI |  |  |
|  | CALAMANDREI | UOMINI E CITTÀ DELLA RESISTENZA | LATERZA |  |  |
|  | CASSIRER | SAGGIO SULL'UOMO | ARMANDO |  |  |
|  | HEINZE | LA TECNICA EPICA IN VIRGILIO | MULINO |  |  |
|  | POPPER | LA RICERCA NON HA FINE | ARMANDO |  |  |
|  | SANI | LA LOGICA MATEMATICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RICONDA | INVITO AL PENSIERO DI KANT | MURSIA |  |  |
|  | MUSATTI | FREUD | BORINGHIERI |  |  |
|  | REVELLI | LE DUE DESTRE | BORINGHIERI |  |  |
|  | PIZZURUSSO | LA COSTITUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | AA.VV | AI CONFINI DELLO STATO SOCIALE | MANIFESTO |  |  |
|  | BEDESCHI | LA SCUOLA DI FRANCOFORTE | LATERZA |  |  |
|  | DE GASPERI | I CATTOLICI DALL'OPPOSIZIONE AL GOVERNO | LATERZA |  |  |
|  | LANDES | PROMETEO LIBERATO | EINAUDI |  |  |
|  | SAITTA A. | STORIA E MITI DEL '900 VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAITTA A. | STORIA E MITI DEL '900 VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MORICONI | DISCORSO E SIGNIFICATO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRUNER | IL PROCESSO EDUCATIVO |  |  |  |
|  | FREUD | OPERE - V.11 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FREUD | OPERE - V.12 | BORINGHIERI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.4 | MONDADORI |  |  |
|  | TASSO | DISCORSI DELL'ARTE POETICA E DEL POEMA EROICO | LATERZA |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.5 | MONDADORI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.6 | MONDADORI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA VOL.4 | MONDADORI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA VOL.5 | MONDADORI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA VOL.6 | MONDADORI |  |  |
|  | VYGOTSKIJ | PENSIERO E LINGUAGGIO | LATERZA |  |  |
|  | DEL BECCARO | GUIDA ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA | MURSIA |  |  |
|  | ARISTOFANE | LE RANE | UTET |  |  |
|  | DAL PONT-LEONETTI-MAIELLO - ZOCCHI | AULA IV. TUTTI I PROCESSI DEL TRIBUNALE SPECIALE FASCISTA | ANPPIA |  |  |
|  | MANN T. | LA MONTAGNA INCANTATA | CORBACCIO |  |  |
|  | MARTINI | ORIZZONTI E LIMITI DELLA SCIENZA | CORTINA |  |  |
|  | BODEI | ORDO AMORIS | MULINO |  |  |
|  | MARCUCCI | GUIDA CRITICA DELLA RAGION PURA | LATERZA |  |  |
|  | LANARO S. | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA | MARSILIO |  |  |
|  | CANFORA | GIULIO CESARE |  |  |  |
|  | FUMAGALLI | PICO DELLA MIRANDOLA |  |  |  |
|  | FASANO | CONCETTI IN RETE |  |  |  |
|  | NOVAK | IMPARANDO AD IMPARARE | SEI |  |  |
|  | AAVV | LA BATTAGLIA DEL LATINO | MARZORATI |  |  |
|  | ALBERTAZZI | INTRODUZIONE A BRENTANO | LATERZA |  |  |
|  | NIETZSCHE | GLI ULTIMI ANNI |  |  |  |
|  | MORIN | IL PARADIGMA PERDUTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | FERRARIS | STORIA DELLA ERMENEUTICA | BOMPIANI |  |  |
|  | FIRPO - TRANFAGLIA | GUIDA ALL'ITALIA CONTEMPORANEA - V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | FIRPO - TRANFAGLIA | GUIDA ALL'ITALIA CONTEMPORANEA - V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | FIRPO - TRANFAGLIA | GUIDA ALL'ITALIA CONTEMPORANEA - V.3 | GARZANTI |  |  |
|  | FIRPO - TRANFAGLIA | GUIDA ALL'ITALIA CONTEMPORANEA - V.4 | GARZANTI |  |  |
|  | FIRPO - TRANFAGLIA | GUIDA ALL'ITALIA CONTEMPORANEA - V.5 | GARZANTI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | VERCORS | IL SILENZIO DEL MARE | MONDADORI |  |  |
|  | ORWELL | LA FATTORIA DEGLI ANIMALI | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDING W. | IL SIGNORE DELLE MOSCHE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | IL PIACERE | MONDADORI |  |  |
|  | MUSIL | I TURBAMENTI DEL GIOVANE TORLESS |  |  |  |
|  | SHAKESPARE | TUTTO IL TEATRO VOL.1 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SHAKESPARE | TUTTO IL TEATRO VOL.2 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SHAKESPARE | TUTTO IL TEATRO VOL.3 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SHAKESPARE | TUTTO IL TEATRO VOL.4 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | SHAKESPARE | TUTTO IL TEATRO VOL.5 | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | GADAMER | L'ANIMA ALLE SOGLIE DEL PENSIERO |  |  |  |
|  | STEINBECK | LA LUNA È TRAMONTATA | MONDADORI |  |  |
|  | GARIN | IL RITORNO DEI FILOSOFI ANTICHI | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | PASCAL | PENSIERI | SEI |  |  |
|  | ROUSSEAU J.J. | GIULIA O LA NUOVA ELOISA | RIZZOLI |  |  |
|  | MANN | I BUDDENBROOK | MONDADORI |  |  |
|  | WOOLF | GITA AL FARO | MONDADORI |  |  |
|  | MARQUEZ | L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA | MONDADORI |  |  |
|  | BEDESCHI | LA SCUOLA DI FRANCOFORTE | LATERZA |  |  |
|  | MARANI | LEONARDO: CATALOGO COMPLETO | CANTINI |  |  |
|  | MEYER H. | INTRODUZIONE ALLA METODOLOGIA DEL CURRICULUM | ARMANDO |  |  |
|  | AAVV | CELLINI - OPERA COMPLETA |  |  |  |
|  | KAFKA | IL CASTELLO | MONDADORI |  |  |
|  | FEUCHTWANGER | CAYETANA AMANTE E STREGA | MONDADORI |  |  |
|  | CONRAD | VITTORIA | BOMPIANI |  |  |
|  | FIELDING | TOM JONES | FELTRINELLI |  |  |
|  | BAUDELAIRE | I FIORI DEL MALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | KAFKA | IL PROCESSO | FRASSINELLI |  |  |
|  | REMARQUE | TRE CAMERATI | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: TECNICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: STORIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: SCIENZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: LETTERATURA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: GIOCHI E SPORT | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: BIOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: ARTE | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA: INDICI | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ATLANTE GEGRAFICO ZANICHELLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOMMASEO | MEMORIE POETICHE | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | CONFERENZE DI FISICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.4 | BORINGHIERI |  |  |
|  | SPINOZA | ETHICA | SANSONI |  |  |
|  | MIGLIORINI | SAGGI SULLA LINGUA DEL '900 | SANSONI |  |  |
|  | MIGLIORINI | LINGUA CONTEMPORANEA | SANSONI |  |  |
|  | RUZZANTE | COMMEDIE | LONGANESI |  |  |
|  | RUSSEL B. | STORIA DELLA FILOSOFIA OCCIDENTALE | LONGANESI |  |  |
|  | RUSSEL B. | LA SAGGEZZA DELL'OCCIDENTE | LONGANESI |  |  |
|  | CIONE | BENEDETTO CROCE | LONGANESI |  |  |
|  | BETTEX | GLI ESPLORATORI: BREVE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA | LONGANESI |  |  |
|  | GOLDONI | IL MEGLIO | LONGANESI |  |  |
|  | STEVENSON C. | ETICA E LINGUAGGIO | LONGANESI |  |  |
|  | RUSSEL B. | I PRINCIPI DELLA MATEMATICA | LONGANESI |  |  |
|  | RUSSEL B. | LA CONOSCENZA UMANA | LONGANESI |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.3 | GARZANTI |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.4 | GARZANTI |  |  |
|  | ABBIATI | STORIA DELLA MUSICA V.5 | GARZANTI |  |  |
|  | BRECHT | TEATRO - V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | BRECHT | TEATRO - V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BRECHT | TEATRO - V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO V.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO V.2 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO V.3 | EINAUDI |  |  |
|  | CERAM | CIVILTÀ SEPOLTE, IL ROMANZO DELL'ARCHEOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | SCHLOSSER | L'ARTE DEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | SCHLIEMANN | LA SCOPERTA DI TROIA | EINAUDI |  |  |
|  | FANO | SAGGIO SULLE ORIGINI DEL LINGUAGGIO | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | PROUST | LA STRADA DI SWAN | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | ALL'OMBRA DELLE FANCIULLE IN FIORE | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | I GUERMANTES | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | SODOMA E GOMORRA | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | LA PRIGIONIERA | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | LA FUGGITIVA | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | IL TEMPO RITROVATO | EINAUDI |  |  |
|  | HUIZINGA | LA CRISI DELLA CIVILTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | L'ADALGISA | EINAUDI |  |  |
|  | SINGER C. | BREVE STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO | EINAUDI |  |  |
|  | SNELL | LA CULTURA GRECA E LE ORIGINI DEL PENSIERO EUROPEO | EINAUDI |  |  |
|  | SCHIK | IL LINGUAGGIO | EINAUDI |  |  |
|  | PEPE | IL MEDIO EVO BARBARICO D'ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | AUERBACH E. | INTRODUZIONE ALLA FISOLOGIA ROMANZA | EINAUDI |  |  |
|  | SADOUL | MANUALE DEL CINEMA | EINAUDI |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918-1948 | EINAUDI |  |  |
|  | CAROCCI | GIOLITTI E L'ETÀ GIOLITTIANA | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | BREVE STORIA DELLA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | PISANI | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA INDOEUROPEA | ROSEMBERG |  |  |
|  | FERRERO | INTERPRETAZIONE DI CATULLO | ROSEMBERG |  |  |
|  | PISANI | CRESTOMAZIA INDOEUROPEA | ROSEMBERG |  |  |
|  | PISANI | GLOTTOLOGIA INDOEUROPEA | ROSEMBERG |  |  |
|  | PISANI | INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLE LINGUE GERMANICHE | ROSEMBERG |  |  |
|  | BARTOLI | SAGGI DI LINGUISTICA SPAZIALE | BONA |  |  |
|  | RODOLICO | L'ESPLORAZIONE NATURALISTICA DELL'APPENNINO | LE MONNIER |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.3 | BORINGHIERI |  |  |
|  | AAVV | REPERTORIO DEI MUSEI E DELLE RACCOLTE SCIENTIFICHE ITALIANE | TIBERINO |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918-1948 | EINAUDI |  |  |
|  | FRANK | STORIA DELL'ANTARTIDE | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | ATLANTE GEOPOLITICO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | BIANCALE | ARTE ITALIANA '800-900 TOMO I E II | PRIMATO |  |  |
|  | BIANCALE | ARTE ITALIANA '800-900 TOMO I E II | PRIMATO |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.4 | MONDADORI |  |  |
|  | WILSON J. | ACCELERATORI DI PARTICELLE | ZANICHELLI |  |  |
|  | MAC DONALD | VERSO LO ZERO ASSOLUTO | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRIFFIN D. | GUIDANDOSI CON L'ECO | ZANICHELLI |  |  |
|  | GALAMBOS | NERVI E MUSCOLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BONDI | SGUARDI SULL'UNIVERSO | ZANICHELLI |  |  |
|  | BATTAN | LE NUBI | ZANICHELLI |  |  |
|  | EGIDI | ONTOLOGIA E CONOSCENZA MATEMATICA | SANSONI |  |  |
|  | OVIDIO | REMEDIA AMORIS-MEDICAMINA FACIEI | PARAVIA |  |  |
|  | VARANINI | CANTARI RELIGIOSI SENESI DEL '300 V. | LATERZA |  |  |
|  | PAGLIARO-BELARDI | LINEA DI STORIA LINGUISTICA DELL'EUROPA | ATENEO |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.5 | MONDADORI |  |  |
|  | BATTAN | IL RADAR ESPLORA L'ATMOSFERA | ZANICHELLI |  |  |
|  | SHAPIRO | PROFILI VELOCI: LA RESISTENZA AL MOTO NEI FLUIDI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BALDI - MERCANTI | INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE | LE MONNIER |  |  |
|  | SENECA | HERCULES FURENS-TROADES-PHOENISSAE | PARAVIA |  |  |
|  | SENECA | OEDIPUS, AGAMENNON ECC | PARAVIA |  |  |
|  | SENECA | PROLEGOMENA ET INDICES TRAGOEDIARUM | PARAVIA |  |  |
|  | TERTULLIANO | APOLOGETICUM | PARAVIA |  |  |
|  | BACONE F. | OPERE FILOSOFICHE V.1 | LATERZA |  |  |
|  | BACONE F. | OPERE FILOSOFICHE V.2 | LATERZA |  |  |
|  | CALEFFI | SI FA PRESTO A DIRE FAME | GALLO | Biografia | 1965 |
|  | CALEFFI | SI FA PRESTO A DIRE FAME | GALLO | Biografia | 1965 |
|  | CATALANO | L'ITALIA DALLA DITTATURA ALLA DEMOCRAZIA 1919/1948 | LERICI |  |  |
|  | AAVV | LA RESISTENZA ITALIANA NEI LAGER NAZISTI | ANEI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI ANTIFASCISTI DAL CARCERE E DAL CONFINO VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI ANTIFASCISTI DAL CARCERE E DAL CONFINO VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI CONDANNATI A MORTE DELLA RESISTENZA ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | CALAMANDREI | UOMINI E CITTÀ DELLA RESISTENZA | LATERZA |  |  |
|  | BATTAGLIA - RAMAT | UN POPOLO IN LOTTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | STENDARDO | VIA TASSO | MUS.LIBERAZ.ROMA |  |  |
|  | SALVATORELLI-MIRA | STORIA D'ITALIA NEL PERIODO FASCISTA | EINAUDI |  |  |
|  | GIDE | I SOTTERRANEI DEL VATICANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANN T. | LA MORTE A VENEZIA | EINAUDI |  |  |
|  | MANN | CANE E PADRONE | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | RESURREZIONE | SANSONI |  |  |
|  | ZOLA | NANÀ | SANSONI |  |  |
|  | MAUPASSANT | UNA VITA | MONDADORI |  |  |
|  | MAUPASSANT | BEL-AMI | GARZANTI |  |  |
|  | FUBINI | L'ESTETICA MUSICALE DAL '700 AD OGGI | EINAUDI |  |  |
|  | ROCHÈ | JULES E JIM | MONDADORI |  |  |
|  | MUSIL | IL GIOVANE TORLESS | FELTRINELLI |  |  |
|  | CROCE | STORIA D'EUROPA NEL SECOLO XIX | LATERZA |  |  |
|  | KIRST | LA STRANA GUERRA DEL SOTTOUFFICIALE ASCH | GARZANTI |  |  |
|  | FOURNIER | IL GRANDE AMICO MEAULNES | GARZANTI |  |  |
|  | CHABOD | STORIA DELL'IDEA DI EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918-1948 | EINAUDI |  |  |
|  |  | ENCICLOPEDIA FELTRINELLI FISCHER |  |  |  |
|  | GALILEI | IL SAGGIATORE | FELTRINELLI |  |  |
|  | FAULKNER | LA PAGA DEL SOLDATO | GARZANTI |  |  |
|  | ELIOT | LA TERRA DESOLATA | EINAUDI |  |  |
|  | AUSTEN | EMMA | GARZANTI |  |  |
|  | BARGELLINI | LA SPLENDIDA STORIA DI FIRENZEVOL.3 | VALLECCHI |  |  |
|  | BARGELLINI | LA SPLENDIDA STORIA DI FIRENZEVOL.1 | VALLECCHI |  |  |
|  | BARGELLINI | LA SPLENDIDA STORIA DI FIRENZEVOL.3 | VALLECCHI |  |  |
|  | SARPI | LA REPUBBLICA DI VENEZIA, LA CASA D'AUSTRIA E GLI USCOCCHI | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | ANTOLOGIA POETICA DELLA RESISTENZA ITALIANA | LUCIANO LANDI EDITORE | Poesia | 1955 |
|  | AAVV | ANTOLOGIA POETICA DELLA RESISTENZA ITALIANA | LANDI | Poesia | 1955 |
|  | BOCCACCIO | VITA DI DANTE E DIFESA DELLA POESIA | ATENEO |  |  |
|  | PASQUALINI-SACCENTI | DUE RISORGIMENTI: 1796, 1947 | CAPPELLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTARI V.1 T.1 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENATRI E COMPLEMENTARI V.1 T.2 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTARI V.2 T.1 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENATRI E COMPLEMENTARI V.2 T.2 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTARI V.3 T.1 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTARI V.3 T.2 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTARI V.3 T.3 | HOEPLI |  |  |
|  | BOLZANO | I PARADOSSI DELL'INFINITO | FELTRINELLI |  |  |
|  | FORD | LA FISICA DELLE PARTICELLE | MONDADORI |  |  |
|  | PEDINI-PASETTI | ATOMO IN CRISI? | VALLECCHI |  |  |
|  | AAVV | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.5 | BORINGHIERI |  |  |
|  | REICHENBACH | I FONDAMENTI FILOSOFICI DELLA MECCANICA QUANTISTICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | SODDY | LA STORIA DELL'ENERGIA ATOMICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | TOLANSKY | INTRODUZIONE ALLA FISICA ATOMICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | CROMBIE | SVOLTE DECISIVE IN FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | ABETTI | LE STELLE E I PIANETI | BORINGHIERI |  |  |
|  | RONCHI | GALILEO E IL SUO CANNOCCHIALE | BORINGHIERI |  |  |
|  | PAULI | FISICA E CONOSCENZA | BORINGHIERI |  |  |
|  | HEISENBERG | DISCUSSIONE SULLA FISICA MODERNA | BORINGHIERI |  |  |
|  | PASQUINELLI | INTRODUZIONE ALLA LOGICA SIMBOLICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | FAGGIANI | LA STRUTTURA LOGICA DELLA FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | EDDINGTON | SPAZIO, TEMPO E GRAVITAZIONE | BORINGHIERI |  |  |
|  | HILBERT ECC. | GEOMETRIA INTUITIVA | BORINGHIERI |  |  |
|  | TRICOMI | EQUAZIONI DIFFERENZIALI | BORINGHIERI |  |  |
|  | BRIDGMAN | LA LOGICA DELLA FISICA MODERNA | BORINGHIERI |  |  |
|  | EINSTEIN | IL SIGNIFICATO DELLA RELATIVITÀ | EINAUDI |  |  |
|  | FERMI | PARTICELLE ELEMENTARI | BORINGHIERI |  |  |
|  | HEINSENBERG | I PRINCIPI FISICI DELLA TEORIA DEI QUANTI | BORINGHIERI |  |  |
|  | TRICOMI | LEZIONI DI ANALISI MATEMATICA PARTE 1 | CEDAM |  |  |
|  | TRICOMI | LEZIONI DI ANALISI MATEMATICA PARTE 2 | CEDAM |  |  |
|  | CECIONI | LEZIONI SUI FONDAMENTI DELLA MATEMATICA | CEDAM |  |  |
|  | SANSONE - CONTI | LEZIONI DI ANALISI MATEMATICA V.1 | CEDAM |  |  |
|  | SANSONE - CONTI | LEZIONI DI ANALISI MATEMATICA V.2 | CEDAM |  |  |
|  | VOLTAIRE | CANDIDO | TREVES |  |  |
|  | DAL PONT-LEONETTI-MASSARA | GIORNALI FUORI LEGGE 1922/43 | ANPPIA |  |  |
|  | GASBARRI | LA TERRASANTA | ON |  |  |
|  | AAVV | LEONARDO ARCHITETTO E URBANISTA | UTET |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | L'ESERCITO ITALIANO: ANNO 1965 | ESERCITO |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.6 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.7 | MONDADORI |  |  |
|  | CAMPANELLA | I SACRI SEGNI V.2 | CISU |  |  |
|  | SCIACCA | LA LIBERTÀ E IL TEMPO | MARZORATI |  |  |
|  | DANTZIG | IL NUMERO, LINGUAGGIO DELLA SCIENZA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FAILLA | 70 ANNI DI FISICA ATOMICA | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | REICHENBACH | LA NASCITA DELLA FILOSOFIA SCIENTIFICA | MULINO |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.8 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.9 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.10 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PIERO BORA | TECA |  |  |
|  | COPI | INTRODUZIONE ALLA LOGICA | MULINO |  |  |
|  | AAVV | CENTOUNO CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA ITALIANA | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMPANELLA | I SACRI SEGNI V.4 | CISU |  |  |
|  | BATTISTI | SCRITTI POLITICI E SOCIALI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COSMO | GUIDA A DANTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COSMO | LA VITA DI DANTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COSMO | L'ULTIMA ASCESA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POPPER | L'UOMO E L'OMBRA - VITA DI GALILEO | VALLECCHI |  |  |
|  | ABETTI | STORIA DELL'ASTRONOMIA | VALLECCHI |  |  |
|  | DAVJDOV | TEORIA DEL NUCLEO ATOMICO | ZANICHELLI |  |  |
|  | SCORZA | GRUPPI ASTRATTI | CREMONESE |  |  |
|  | CASSINA | DALLA GEOMETRIA EGIZIANA ALLA MATEMATICA MODERNA | CREMONESE |  |  |
|  | CASSINA | CRITICA DEI PRINCIPI DELLA MATEMATICA E QUESTIONI DI LOGICA | CREMONESE |  |  |
|  | FINZI | LIRICI DELLA SCAPIGLIATURA | MONDADORI |  |  |
|  | HUIZINGA | L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | RUSSO | GIOVANNI VERGA | LATERZA |  |  |
|  | MARCHI R. | CIRCO EQUESTRE - LO SPERDUTO DI LUGH - LA BALENA DI GIONA | CESCHINA |  |  |
|  | PICASSO | IL PITTORE E LA MODELLA V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PICASSO | NOTRE DAME DE VIE | MONDADORI |  |  |
|  | LOMBARDO-RADICE | DIDATTICA VIVA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ARISTOTELE | POETICA | LATERZA |  |  |
|  | EPICURO | OPERE | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | IL CONCETTO DELLA STORIA | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | BREVIARIO DI ESTETICA | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | GIOSUÈ CARDUCCI | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | LUDOVICO ARIOSTO | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | POESIA E NON POESIA | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | PROBLEMI DI ESTETICA | LATERZA |  |  |
|  | DINI | OPERE V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | DINI | OPERE V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | DINI | OPERE V.3 | CREMONESE |  |  |
|  | ALEXANDER | GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PSICANALISI | CASINI |  |  |
|  | DINI | OPERE V.4 | CREMONESE |  |  |
|  | DINI | OPERE V.5 | CREMONESE |  |  |
|  | GAMOW | TRENT'ANNI CHE SCONVOLSERO LA FISICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | DA COSTA ANDRADE | ISAAC NEWTON | ZANICHELLI |  |  |
|  | STEWART | IL MOTO PERPETUO | ZANICHELLI |  |  |
|  | BASCOM | ONDE E SPIAGGE | ZANICHELLI |  |  |
|  | BONDI | LA RELATIVITÀ E IL SENSO COMUNE | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRIFFIN D. | LE MIGRAZIONI DEGLI UCCELLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BENADE | LE CORDE VIBRANTI, L'ORECCHIO, LA MUSICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GLENN - JOHNSON | STRUMENTI PER CALCOLARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | OVIDIO | FASTORUM LIB. IV | PARAVIA |  |  |
|  | GLENN - JOHNSON | I SISTEMI DI NUMERAZIONE | ZANICHELLI |  |  |
|  | FREEMAN | IL SUONO E GLI ULTRASUONI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BRINDZE | L'ESPLORAZIONE SUBACQUEA | ZANICHELLI |  |  |
|  | WILSON J. | ACCELERATORI DI PARTICELLE | ZANICHELLI |  |  |
|  | OVENDEN | LA VITA NELL'UNIVERSO | ZANICHELLI |  |  |
|  | SISTROM | LA VITA DEI MICROBI | ZANICHELLI |  |  |
|  | ODUM | ECOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ORE | I GRAFI E LE LORO APPLICAZIONI | ZANICHELLI |  |  |
|  | NIVEN | NUMERI RAZIONALI E NUMERI IRRAZIONALI | ZANICHELLI |  |  |
|  | LELLI | IL BILANCIO ENERGETICO | ZANICHELLI |  |  |
|  | TERTULLIANO | DE CORONA | PARAVIA |  |  |
|  | GIORGI | MECCANICA RAZIONALE | TUMMINELLI |  |  |
|  | CAMPANELLA | I SACRI SEGNI V.1 | CISU |  |  |
|  | SALIMBENE DA PARMA | CRONICA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | SALIMBENE DA PARMA | CRONICA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | GLENN - JOHNSON | IL TEOREMA DI PITAGORA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GLENN - JOHNSON | DIVERTIMENTI MATEMATICI | ZANICHELLI |  |  |
|  | EBERT | LO SVILUPPO | ZANICHELLI |  |  |
|  | AMALDI | IL NOSTRO MONDO V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | AMALDI | IL NOSTRO MONDO V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | FEMIANO | LO SPIRITUALISMO DI CAMPANELLA V.1 | MEZZOGIORNO |  |  |
|  | MINUCIO FELICE | OCTAVIUS | PARAVIA |  |  |
|  | FEMIANO | LO SPIRITUALISMO DI CAMPANELLA V.2 | MEZZOGIORNO |  |  |
|  | TESTI | LETTERE VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | TESTI | LETTERE VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | CONTI A. | VERSIONI POETICHE | LATERZA |  |  |
|  | ALBERTI L.B. | OPERE VOLGARI: RIME E TRATTATI MORALI | LATERZA |  |  |
|  | ALIGHIERI, DANTE | LA DIVINA COMMEDIA | RICCIARDI |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE SCELTE V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE SCELTE V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE - I DISCORSI | CREMONESE |  |  |
|  | MANZONI | I PROMESSI SPOSI | CREMONESE |  |  |
|  | CAZZANIGA | LA TRADIZIONE MANOSCRITTA DEL "DE LAPSU SUSANNAE" | PARAVIA |  |  |
|  | OMERO | ILIADE | CREMONESE |  |  |
|  | BOCCACCIO | IL DECAMERONE V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | BOCCACCIO | IL DECAMERONE V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | FOSCOLO | LETTERE D'AMORE | CREMONESE |  |  |
|  | PETRARCA | LE RIME | CREMONESE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | COMMEDIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE-GEORGICHE | CREMONESE |  |  |
|  | ALFIERI | VITA | CREMONESE |  |  |
|  | GIUSTI | POESIE | CREMONESE |  |  |
|  | MOLIERE | COMMEDIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | INCERTI AUCTORIS | DE LAPSU SUSANNAE | PARAVIA |  |  |
|  | MONTI V. | POESIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | PARINI | POESIE E PROSE | CREMONESE |  |  |
|  | TASSO | LA GERUSALEMME LIBERATA | CREMONESE |  |  |
|  | D'AZEGLIO | I MIEI RICORDI | CREMONESE |  |  |
|  | FOSCOLO | POESIE E PROSE | CREMONESE |  |  |
|  | GOETHE | FAUST - ARMINIO E DOROTEA | CREMONESE |  |  |
|  | LEOPARDI | PROSE E POESIE | CREMONESE |  |  |
|  | METASTASIO | DRAMMI SCELTI | CREMONESE |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA | CREMONESE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TRAGEDIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | PLAUTO | RUDENS | PARAVIA |  |  |
|  | CELLINI | LA VITA | PERUZZO |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | ALIGHIERI, DANTE | OPERE MINORI | CREMONESE |  |  |
|  | PELLICO | OPERE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | MANZONI | TRAGEDIE E LIRICHE | CREMONESE |  |  |
|  | MAZZINI | OPERE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO - CRONACHE ITALIANE V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | CICERONE | DE REPUBLICA | PARAVIA |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO - CRONACHE ITALIANE V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | ESCHILO | TRAGEDIE | CREMONESE |  |  |
|  | PLATONE | DIALOGHI | CREMONESE |  |  |
|  | TOLSTOJ | ANNA KARENINA VOL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | TOLSTOJ | ANNA KARENINA VOL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | EURIPIDE | TRAGEDIE V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI VOL.2° | PARAVIA |  |  |
|  | EURIPIDE | TRAGEDIE V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | FLAUBERT | L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE | CREMONESE |  |  |
|  | VASARI | VITE SCELTE VOL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | VASARI | VITE SCELTE VOL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | STRANEO | LE TEORIE DELLA FISICA NEL LORO SVILUPPO STORICO | MORCELLIANA |  |  |
|  | BERARDI | DIDATTICA DELLA STORIA | GIAPPICHELLI |  |  |
|  | MAC DONALD | VERSO LO ZERO ASSOLUTO | ZANICHELLI |  |  |
|  | LOEWY-SIECKEVITZ | STRUTTURE E FUNZIONI DELLE CELLULE | ZANICHELLI |  |  |
|  | BOLZANO | I PARADOSSI DELL'INFINITO | FELTRINELLI |  |  |
|  | MACCAGNI | ANTOLOGIA GALILEIANA | BARBERA |  |  |
|  | ORAZIO | CARMINA | PARAVIA |  |  |
|  | ROSTOVZEV | STORIA ECONOMICA DEL MONDO ELLENISTICO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GADDA | I RACCONTI - ACCOPPIAMENTI GIUDIZIOSI | GARZANTI |  |  |
|  | CAPUANA | IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA | GARZANTI |  |  |
|  | BUBER | ISRAELE | GARZANTI |  |  |
|  | CLARK | LE ORIGINI DELL'EUROPA MODERNA |  |  |  |
|  | FEININGER | IL LIBRO DELLA FOTOGRAFIA | GARZANTI |  |  |
|  | FEININGER | LA NUOVA TECNICA DELLA FOTOGRAFIA | GARZANTI |  |  |
|  | MONTANARI | IL MONDO DI DANTE | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | ROMEO | BREVE STORIA DELLA GRANDE INDUSTRIA IN ITALIA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | SILORI | VENT'ANNI DI NARRATIVA ITALIANA V.1 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | VIRGILIO | BUCOLICHE - GEORGICHE | PARAVIA |  |  |
|  | SILORI | VENT'ANNI DI NARRATIVA ITALIANA V.2 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918-1948 | EINAUDI |  |  |
|  | GHIROTTI | DA OLIMPIA A CASA MIA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | ASIMOV | UNA COPPIA DI PIANETI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | FOX | LA PERSONALITÀ DEGLI ANIMALI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | ABETTI | ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | MARZANO | I SOLDI DI TUTTI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | LURAGHI-PUNCUH | PER DIGNITÀ NON PER ODIO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | BOHR | I QUANTI E LA VITA | BORINGHIERI |  |  |
|  | LANDAU-LIFSIC | MECCANICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE: LIBRO 12° | PARAVIA |  |  |
|  | MANGIONE | ELEMENTI DI LOGICA MATEMATICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | VIOLA | INTRODUZIONE ALLA TEORIA DEGLI INSIEMI | BORINGHIERI |  |  |
|  | PAULI | MECCANICA STATISTICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | SCIASCIA | GLI ZII DI SICILIA | EINAUDI |  |  |
|  | DE FILIPPO | FILUMENA MARTURARO | EINAUDI |  |  |
|  | COCTEAU | I PARENTI TERRIBILI | EINAUDI |  |  |
|  | DUBOS | PASTEUR E LA SCIENZA MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | VENTURI F. | LE ORIGINI DELL'ENCICLOPEDIA | EINAUDI |  |  |
|  | ARFÈ | STORIA DEL SOCIALISMO ITALIANO | EINAUDI |  |  |
|  | AUGUSTO | OPERUM FRAGMENTA | PARAVIA |  |  |
|  | SALVATORELLI | PENSIERO E AZIONE NEL RISORGIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | POZZI | LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO DA GOZZANO AGLI ERMETICI | EINAUDI |  |  |
|  | PASTERNAK | IL DOTTOR ZIVAGO | EINAUDI |  |  |
|  | FRANK, ANNA | DIARIO | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.4 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.5 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | DALLE MOLECOLE ALL'UOMO | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA | DIALOGORUM LIBRI 9°-10 | PARAVIA |  |  |
|  | MASSANI | LAZIO | FELIX |  |  |
|  | CAMPANELLA | I SACRI SEGNI V.5 | CISU |  |  |
|  | CAMPANELLA | I SACRI SEGNI V.6 | CISU |  |  |
|  | PIROMALLI | MOTIVI E FORME DELLA POESIA DI L.ARIOSTO | D'ANNA |  |  |
|  | PAPARELLI | FERITAS, HUMANITAS, DIVINITAS: LE COMPONENTI DELL'UMANESIMO | D'ANNA |  |  |
|  | CAMPANELLA | I SACRI SEGNI V.3 | CISU |  |  |
|  | GABRIELI | L'ISLAM NELLA STORIA | DEDALO |  |  |
|  | BULGAKOV | IL MAESTRO E MARGHERITA | DE DONATO |  |  |
|  | MACK SMITH | STORIA D'ITALIA 1861/1958 V.1 | LATERZA |  |  |
|  | MACK SMITH | STORIA D'ITALIA 1861/1958 V.2 | LATERZA |  |  |
|  | SENECA | HERCULES FURENS-TROADES-PHOENISSAE | PARAVIA |  |  |
|  | PROVENZA | CONVERSAZIONI LINGUISTICHE | STELLE |  |  |
|  | OLGIATI | PAOLO SESTO | LE STELLE |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA IL LEONARDO VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA IL LEONARDO VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA IL LEONARDO VOL.3 | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | STORIA GENERALE DELLE SCIENZE V.1 | CASINI |  |  |
|  | AAVV | STORIA GENERALE DELLE SCIENZE V.2 | CASINI |  |  |
|  | AAVV | STORIA GENERALE DELLE SCIENZE V.3 | CASINI |  |  |
|  | AAVV | STORIA GENERALE DELLE SCIENZE V.4 | CASINI |  |  |
|  | HUYGHE | L'ARTE E L'UOMO V.1 | SAIE |  |  |
|  | SENECA | MEDEA - OEDIPUS - AGAMENNON - HERCULES | PARAVIA |  |  |
|  | HUYGHE | L'ARTE E L'UOMO V.2 | SAIE |  |  |
|  | HUYGHE | L'ARTE E L'UOMO V.3 | SAIE |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS | EINAUDI |  |  |
|  | CONRAD | LA FRECCIA D'ORO | EINAUDI |  |  |
|  | HARDY | IL SINDACO DI CASTERBRIDGE | EINAUDI |  |  |
|  | STERNE | LA VITA E LE OPINIONI DI TRISTRAM SHANDY GENTILUOMO | EINAUDI |  |  |
|  | S.FRANCESCO | I FIORETTI | EINAUDI |  |  |
|  | BRECHT | VITA DI GALILEO | EINAUDI |  |  |
|  | DE FILIPPO | NATALE IN CASA CUPIELLO | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | A CIASCUNO IL SUO | EINAUDI |  |  |
|  | SENECA | THYESTES - PHAEDRA | PARAVIA |  |  |
|  | MALCOM X | AUTOBIOGRAFIA | EINAUDI |  |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SLATAPER | IL MIO CARSO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BASILE | IL PENTAMERONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FUBINI | RITRATTO DELL'ALFIERI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GOFFIS | LA LIRICA DI ALESSANDRO MANZONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DONADONI | TORQUATO TASSO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NEUBERT | LA VALLE DEI RE | MASSIMO |  |  |
|  | DUPEYRAT | NEL PAESE DEGLI UCCELLI PARADISO | MASSIMO |  |  |
|  | LEITHAUSER | IL LIBRO DELLE ESPLORAZIONI | MASSIMO |  |  |
|  | TACITO | DE ORATORIBUS | PARAVIA |  |  |
|  | HUBER | L'IMPERO DEL SOLE | MASSIMO |  |  |
|  | GALLENKAMP | I MAYA | MASSIMO |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO IN ITALIA | SANSONI |  |  |
|  | ALIGHIERI, DANTE | TUTTE LE OPERE | SANSONI |  |  |
|  | SAPEGNO | RITRATTO DI MANZONI | LATERZA |  |  |
|  | RUSSO | LETTURE CRITICHE DEL DECAMERONE | LATERZA |  |  |
|  | CHABOD | L'IDEA DI NAZIONE | LATERZA |  |  |
|  | GARIN | LA CULTURA DEL RINASCIMENTO | LATERZA |  |  |
|  | STEINBECK | LA PERLA | BOMPIANI |  |  |
|  | CRONIN | LA CITTADELLA | BOMPIANI |  |  |
|  | TACITO | GERMANIA | PARAVIA |  |  |
|  | CRONIN | L'ALBERO DI GIUDA | BOMPIANI |  |  |
|  | CRONIN | IL GIARDINIERE SPAGNOLO | BOMPIANI |  |  |
|  | CONRAD | LORD JIM | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DE DICTIS CHRISTI LIBER 23 | CISU |  |  |
|  | MARINETTI | LA GRANDE MILANO TRADIZIONALE E FUTURISTA | MONDADORI |  |  |
|  | MARINETTI | TEORIA ED INVENZIONE FUTURISTICA | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | PICCOLA ANTOLOGIA DI POETI FUTURISTI | PESCE D'ORO |  |  |
|  | MARINETTI-CANGUILLO | TEATRO DELLA SORPRESA | BELFORTE |  |  |
|  | SCRIVO | SINTESI DEL FUTURISMO | BULZONI |  |  |
|  | CANGIULLO | LE SERATE FUTURISTE | CESCHINA |  |  |
|  | TACITO | VITA AGRICOLAE | PARAVIA |  |  |
|  | PALAZZESCHI | L'OPERA COMPLETA DI BOCCIONI | RIZZOLI |  |  |
|  | GROSSI | MARCO VISCONTI | RIZZOLI |  |  |
|  | GROSSI | MARCO VISCONTI | RIZZOLI |  |  |
|  | SCOTT W. | IVANHOE V.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | SCOTT W. | IVANHOE V.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | LESKOV | IL VIAGGIATORE INCANTATO | EINAUDI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | REPARTO C | EINAUDI |  |  |
|  | SARTRE | LA NAUSEA | EINAUDI |  |  |
|  | MILLER | GLI SPOSTATI | EINAUDI |  |  |
|  | DOLCI | RACCONTI SICILIANI | EINAUDI |  |  |
|  | TACITO | ANNALI LIBRI 1/4 | PARAVIA |  |  |
|  | MARAINI | L'ETÀ DEL MALESSERE | EINAUDI |  |  |
|  | BRECHT | IL ROMANZO DA TRE SOLDI | EINAUDI |  |  |
|  | BABEL | L'ARMATA A CAVALLO E ALTRI RACCONTI | EINAUDI |  |  |
|  | INNOCENTI | GUIDA ALLA FORMAZIONE DI UNA BIBLIOTECA PUBBLICA E PRIVATA | EINAUDI |  |  |
|  | LORCA | LA CASA DI BERNARDA ALBA | EINAUDI |  |  |
|  | LORCA | NOZZE DI SANGUE | EINAUDI |  |  |
|  | BRUNO | IL CANDELAIO | RIZZOLI |  |  |
|  | MARCUSE | L'UOMO A UNA DIMENSIONE | EINAUDI |  |  |
|  | ROHLFS | GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI: SINTASSI | EINAUDI |  |  |
|  | ROHLFS | GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI: MORFOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | CALPURNIO - NEMESIANO | BUCOLICA | PARAVIA |  |  |
|  | ROHLFS | GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI: FONETICA | EINAUDI |  |  |
|  | GOMBROWICZ | FERDYDURKE | EINAUDI |  |  |
|  | HOLAN | UNA NOTTE CON AMLETO | EINAUDI |  |  |
|  | ELIOT | LA TERRA DESOLATA | EINAUDI |  |  |
|  | ORTEN | LA COSA CHIAMATA POESIA | EINAUDI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | I FRATELLI KARAMAZOV V.1 | MONDADORI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | I FRATELLI KARAMAZOV V.2 | MONDADORI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | I FRATELLI KARAMAZOV V.3 | MONDADORI |  |  |
|  | JOYCE | ULISSE | MONDADORI |  |  |
|  | MUSIL | IL GIOVANE TORLESS | FELTRINELLI |  |  |
|  | NEPOTE | QUAE EXTANT… | PARAVIA |  |  |
|  | HASEK | IL BUON SOLDATO SC'VEIK | FELTRINELLI |  |  |
|  | CECHOV | RACCONTI E TEATRO | SANSONI |  |  |
|  | BULGAKOV | CUORE DI CANE | GARZANTI |  |  |
|  | PETRONIO | CENA TRIMALCHIONIS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | APULEIO | METAMORPHOSEON LIBRI IV-VI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SENECA | DIVI CLAUDII APOCOLOCYNTOSIS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SVETONIO | DIVUS AUGUSTUS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PERSIO FLACCO | SATURAE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SAUSSURE | CORSO DI LINGUISTICA GENERALE | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | IL CONCETTO DELLA STORIA | LATERZA |  |  |
|  | SCIACCA | LA FILOSOFIA OGGI VOL.1 | BOCCA |  |  |
|  | DEWEY | SCUOLA E SOCIETÀ | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CAPPELLI | CRONACA E STORIA DEI CONCILI | MONDADORI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA VOL.3 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BLIXEN | RACCONTI D'INVERNO | FELTRINELLI |  |  |
|  | FUBINI M. | RITRATTO DELL'ALFIERI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TORWOLD | IL SECOLO DELLA CHIRURGIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ZELLER | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE 1 VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZELLER | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE 1 VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZELLER - MONDOLFO | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE 1 VOL.4 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZELLER - MONDOLFO | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE3 VOL.6 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DELLA CORTE F. | CATONE IL CENSORE | ROSENBERG |  |  |
|  | GARGIULO | SCRITTI D'ESTETICA | LE MONNIER |  |  |
|  | PASQUALI | STORIA DELLA TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO | LE MONNIER |  |  |
|  | BOCCACCIO | DECAMERONE VOL.1 | LE MONNIER |  |  |
|  | BOCCACCIO | DECAMERONE VOL.2 | LE MONNIER |  |  |
|  | TREVES | DEMOSTENE E LA LIBERTÀ GRECA | LATERZA |  |  |
|  | LEOPOLD | LA RELIGIONE DEI ROMANI | LATERZA |  |  |
|  | HOFFMAN | POSSIAMO VINCERE LA PACE | MONDADORI |  |  |
|  | FOSCOLO | OPERE | LATERZA |  |  |
|  | RUSSO | PERSONAGGI DEI PROMESSI SPOSI | LATERZA |  |  |
|  | RISICATO | FATTORI LINGUISTICI GENERALI E VICENDE FONETICHE PRINCIPALI DEL LATINO | D'ANNA |  |  |
|  | PAGLIARO | SAGGI DI CRITICA SEMANTICA | D'ANNA |  |  |
|  | MORISON | CRISOTFORO COLOMBO AMMIRAGLIO DEL MARE OCEANO | MULINO |  |  |
|  | CAMUS | TACCUINI | BOMPIANI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | UNA GIORNATA DI IVAN DENISOVIC | EINAUDI |  |  |
|  | GIUDICE | PIRANDELLO | UTET |  |  |
|  | BARBIERI | OMBRE E LUCI DI QUESTA VECCHIA EUROPA | IDEA |  |  |
|  | AAVV | IL SEICENTO EUROPEO | DE LUCA |  |  |
|  | SPADOLINI | I REPUBBLICANI DOPO L'UNITÀ | LE MONNIER |  |  |
|  | MORANDI | I PARTITI POLITICI NELLA STORIA D'ITALIA | LE MONNIER |  |  |
|  | SPADOLINI | UN DISSIDENTE DEL RISORGIMENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | SPADOLINI | I RADICALI DELL'800 | LE MONNIER |  |  |
|  | URIS | MILA 18 | MONDADORI |  |  |
|  | ANTONICELLI | NEL CENTENARIO DI D'ANNUNZIO | ERI |  |  |
|  | GHISLERI | DEMOCRAZIA IN AZIONE | CEI |  |  |
|  | BOVIO | IL SECOLO NUOVO | CEI |  |  |
|  | COLAJANNI | IL DIVENIRE SOCIALE | SEI |  |  |
|  | AAVV | L'EDUCAZIONE SCIENTIFICA | PALOMBI |  |  |
|  | DORINI | LORENZO IL MAGNIFICO | VALLECCHI |  |  |
|  | ALBONETTI | LA COLLABORAZIONE NUCLEARE INTERNAZIONALE | CAPPELLI |  |  |
|  | QUERCIA | GLI ACCELEROTORI DI PARTICELLE | CAPPELLI |  |  |
|  | SCARASCIA MUGNOZZA | L'ENERGIA NUCLEARE AL SERVIZIO DELL'AGRICOLTURA | CAPPELLI |  |  |
|  | GAROFANO | ENERGIA NUCLEARE E PROTEZIONE SANITARIA DALLE RADIAZIONI | CAPPELLI |  |  |
|  | TCI | CONOSCI L'ITALIA: IL PAESAGGIO | TCI |  |  |
|  | TCI | L'ARTE DEL MEDIOEVO | TCI |  |  |
|  | MALEBRANCHE | COLLOQUI SULLA METAFISICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | DEVOTO | GLI ANTICHI ITALICI | VALLECCHI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSÉE MONDILAE CONTEMPORAINE: PANORAMAS NATIONAUX VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | LES GRANDS COURANTS DE LE PENSÉE MONDILAE CONTEMPORAINE: PANORAMAS NATIONAUX VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | CANTIMORI - DE FELICE | GIACOBINI ITALIANI | LATERZA |  |  |
|  | TOSTI | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | TOSTI | STORIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | ABETTI | L'UOMO, L'UNIVERSO, LA SCIENZA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | GRAMSCI | LETTERE DAL CARCERE | EINAUDI |  |  |
|  | ZANGRANDI | LA TRADOTTA DEL BRENNERO | FELTRINELLI |  |  |
|  | PIAZZA | PERCHÈ GLI ALTRI DIMENTICANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | SAITTA G. | IL PENSIERO DI GIOBERTI | VALLECCHI |  |  |
|  | RUSSEL B. | IL FLAGELLO DELLA SVASTICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | NOTTE SULL'EUROPA | ITER |  |  |
|  | JEMOLO | CHIESA E STATO IN ITALIA NEGLI ULTIMI 100 ANNI | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI CONDANNATI A MORTE DELLA RESISTENZA EUROPEA | EINAUDI |  |  |
|  | SZAC - WAJNKRANC | I DIARI DEL GHETTO | LERICI |  |  |
|  | ZANGRANDI | IL LUNGO VIAGGIO ATTRAVERSO IL FASCISMO | FELTRINELLI |  |  |
|  | SECCHIA | ALDO DICE: 26 PER 1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | THOMAS | STORIA DELLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA | EINAUDI |  |  |
|  | FUBINI M. | CRITICA E POESIA | LATERZA |  |  |
|  | ROMAGNOLI | ERONDA E I MIMICI MINORI | ZANICHELLI |  |  |
|  | MAURIAC | BLOC NOTES | MONDADORI |  |  |
|  | BEDESCHI | 100000 GAVETTE DI GHIACCIO | MURSIA |  |  |
|  | TROIANI | LA CODA DI MINOSSE | MURSIA |  |  |
|  | TEOCRITO | IDILLI (TRAD.ROMAGNOLI) | ZANICHELLI |  |  |
|  | HOELDERLIN | INNI | VALLECCHI |  |  |
|  | ABETTI | STORIA DELL'ASTRONOMIA | VALLECCHI |  |  |
|  | ESCHILO | LE TRAGEDIE | VALLECCHI |  |  |
|  | QUADERNI DEL LICEO PARINI | LA BATTAGLIA DEL LATINO | MARZORATI |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | COL FERRO E COL FUOCO VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | COL FERRO E COL FUOCO VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | COL FERRO E COL FUOCO VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | COL FERRO E COL FUOCO VOL.4 | PAOLINE |  |  |
|  | REUTER | QUAND'ERO AGRICOLTORE VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | RENTER | QUAND'ERO AGRICOLTORE VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | RENTER | QUAND'ERO AGRICOLTORE VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | STEVENSON | L'ISOLA DEL TESORO | PAOLINE |  |  |
|  | NIEVO | IL VARMO | PAOLINE |  |  |
|  | TURGHENEV | POESIA IN PROSE | PAOLINE |  |  |
|  | VALDIVIELSO | IL FIGLIOL PRODIGO | PAOLINE |  |  |
|  | SWETCHINE | DIARIO DELLA SUA CONVERSIONE | PAOLINE |  |  |
|  | SWETCHINE | DIARIO DELLA VERITÀ DEL CRISTIANESIMO | PAOLINE |  |  |
|  | SARTOLIO | TEATRO SERIO | LIBRO IT. |  |  |
|  | SWETCHINE | DIARIO DELLA PIETÀ DEL CRISTIANESIMO | PAOLINE |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | POVERA GENTE | PAOLINE |  |  |
|  | CABALLERO | UN'ESTOTE A BORNOS | PAOLINE |  |  |
|  | FEUILLET | BELLAH | PAOLINE |  |  |
|  | GALDOS | TRAFALGAR | PAOLINE |  |  |
|  | STOIANO | COLERA | PAOLINE |  |  |
|  | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE | PAOLINE |  |  |
|  | DE QUEVEDO | LA CULLA E IL SEPOLCRO | PAOLINE |  |  |
|  | CECHOV | IL VESCOVO | PAOLINE |  |  |
|  | BELLOC | GIOVANNA D'ARCO | PAOLINE |  |  |
|  | SANTINI | FIGLI D'ITALIA IN AMERICA | VILLAGGIO |  |  |
|  | MARTIRANO | CHRISTUS | PAOLINE |  |  |
|  | STEVENSON | CATRIONA | PAOLINE |  |  |
|  | NEWMAN | LA MENTE ED IL CUORE | PAOLINE |  |  |
|  | CECHOV | LO ZUFOLO | PAOLINE |  |  |
|  | CICERONE | IL SOGNO DI SCIPIONE | PAOLINE |  |  |
|  | SAINTINE | PICCIOLE | PAOLINE |  |  |
|  | DE LEON | LA SPOSA PERFETTA | PAOLINE |  |  |
|  | TOLSTOJ | RACCONTI POPOLARI VOLL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | TOLSTOJ | RACCONTI POPOLARI VOLL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | RUSKIN | IL RE DEL FIUME D'ORO | PAOLINE |  |  |
|  | LAMB | RACCONTI DI SHAKESPEARE | PAOLINE |  |  |
|  | PRUS | LA BAMBOLA VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | PRUS | LA BAMBOLA VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | PRUS | LA BAMBOLA VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | LONGFELLOW | LA DIVINA TRAGEDIA | PAOLINE |  |  |
|  | CICERONE | DELLA VECCHIAIA | PAOLINE |  |  |
|  | DE SEGUR | STORIA DI NAPOLEONE E DELLA GRANDE ARMATA NEL 1812 VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | DE SEGUR | STORIA DI NAPOLEONE E DELLA GRANDE ARMATA NEL 1812 VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | PANZIERA | LE LAUDI | PAOLINE |  |  |
|  | MISURACA | ANTOLOGIA DELLA POESIA RELIGIOSA SPAGNOLA | PAOLINE |  |  |
|  | MUSCETTA - PONCHIROLI | POESIE DEL '200 E DEL '300 | EINAUDI |  |  |
|  | BERCHET | ROMANZI FANTASIE | PAOLINE |  |  |
|  | WILDE | IL PRINCIPE FELICE | PAOLINE |  |  |
|  | WILDE | LA CASA DEI MELOGRANI | PAOLINE |  |  |
|  | ZAGORCINOV | L'ULTIMO GIORNO VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | ZAGORCINOV | L'ULTIMO GIORNO VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | ZAGORCINOV | L'ULTIMO GIORNO VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | PELLICO | LE MIE PRIGIONI | PAOLINE |  |  |
|  | STIFTER | WITIKO VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | STIFTER | WITIKO VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | STIFTER | WITIKO VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA.DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | I COSACCHI VOLL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | TOLSTOJ | I COSACCHI VOLL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | BALTAZAR | L'EROE | PAOLINE |  |  |
|  | BALTAZAR | IL SAGGIO | PAOLINE |  |  |
|  | JACOPO DA VARAGINE | LA LEGGENDA AUREA | PAOLINE |  |  |
|  | GOGOL | IL CAPPOTTO | PAOLINE |  |  |
|  | KOROLENKO | IL MUSICANTE GRECO | PAOLINE |  |  |
|  | THONARD | LE TESSITORE | PAOLINE |  |  |
|  | TOMMASEO | IL DUCA D'ATENE | PAOLINE |  |  |
|  | FERRARI P. | LA SATIRA E PARINI | PAOLINE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA.DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | FERRARI P. | GOLDONI E LE SUE 16 COMMEDIE NUOVE | PAOLINE |  |  |
|  | PERCOTO | RACCONTI VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | PERCOTO | RACCONTI VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | PERCOTO | RACCONTI VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | GROSSI | MARCO VISCONTI | PAOLINE |  |  |
|  | GOLDONI | IL VENTAGLIO | PAOLINE |  |  |
|  | MORUS | GLI ANIMALI NELLA STORIA DELLA CIVILTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | TOMMASEO | MEMORIE POETICHE | LATERZA |  |  |
|  | BIANCALE | ARTE ITALIANA DELL'800 E DEL '900 VOLL.1 | PRIMATO |  |  |
|  | BIANCALE | ARTE ITALIANA DELL'800 E DEL '900 VOLL.2 | PRIMATO |  |  |
|  | EYCH | BISMARCK | EINAUDI |  |  |
|  | MANN H. | MATURITÀ E DESTINO DI ENRICO QUARTO | MONDADORI |  |  |
|  | NEUMANN | GLI AMICI DEL POPOLO | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | AL DI LÀ DEL PONTE | MONDADORI |  |  |
|  | ZWEIG | TREGUA D'ARMI | MONDADORI |  |  |
|  | WOOLF | GLI ANNI | MONDADORI |  |  |
|  | WERFEL | NEL CREPUSCOLO DI UN MONDO | MONDADORI |  |  |
|  | GATTO | CARLOMAGNO NELLA GROTTA | MONDADORI |  |  |
|  | SAROYAN | LA TIGRE DI TRACY | MONDADORI |  |  |
|  | KENNEDY | STRATEGIA DI PACE | MONDADORI |  |  |
|  | MAUROIS | L'ISTINTO DELLA FELICITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | APOLLONIO | STORIA DEL TEATRO ITALIANO VOL. 1 | SANSONI |  |  |
|  | HERZEN | PASSATO E PENSIERI | EINAUDI |  |  |
|  | JUNGER | SULLE SCOGLIERE DI MARMO | MONDADORI |  |  |
|  | WILDER | IL CIELO È IL MIO DESTINO | MONDADORI |  |  |
|  | HUGHES | NEL PERICOLO | MONDADORI |  |  |
|  | O'FLAHERTY | IL TRADITORE | MONDADORI |  |  |
|  | CALDWELL | RAGAZZO DI SYCAMORE | MONDADORI |  |  |
|  | WIECHERT | LA SIGNORA | MONDADORI |  |  |
|  | HAMSUN | I VAGABONDI | MONDADORI |  |  |
|  | PISACANE | SAGGIO SU LA RIVOLUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | PIASECKI | NESSUNO CI SALVA VOLL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIASECKI | NESSUNO CI SALVA VOLL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | FORESTER | IL CAPITANO DEL CONNECTICUT | MONDADORI |  |  |
|  | BUCK | LA FAMIGLIA DISPERSA | MONDADORI |  |  |
|  | KOESTLER | BUIO A MEZZOGIONO | MONDADORI |  |  |
|  | BROMFIELD | MISTER SMITH | MONDADORI |  |  |
|  | LEVI C. | LE PAROLE SONO PIETRE | EINAUDI |  |  |
|  | CRONIN | GRAZIA LINDSAY | MONDADORI |  |  |
|  | BROMFIELD | L'UOMO CHE AMAVA LA MORTE | MONDADORI |  |  |
|  | DU MAURIER | TAVERNA ALLA GIAMAICA | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH B. | UN ALBERO CRESCE A BROOKLIN | MONDADORI |  |  |
|  | COLETTE | GIGI | MONDADORI |  |  |
|  | NULLI | ERASMO E IL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | KOESTLER | LADRI NELLA NOTTE | MONDADORI |  |  |
|  | ASCH | PIETROBURGO | MONDADORI |  |  |
|  | DAYAN | UNA GIOVANE ROCCIA | MONDADORI |  |  |
|  | MAURIAC | BLOC NOTES | MONDADORI |  |  |
|  | MERCER | DIBELA | MONDADORI |  |  |
|  | RHEINARDT | VITA DI ELEONORA DUSE | MONDADORI |  |  |
|  | SHAW | I MILIARDI DEL VECCHIO BILL - AI TEMPI D'ORO DEL BUON RE CARLO | MONDADORI |  |  |
|  | BACCHELLI | L'INCENDIO DI MILANO | MONDADORI |  |  |
|  | PASSERIN D'ENTREVES | DANTE POLITICO | EINAUDI |  |  |
|  | PIASESCKI | L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE | MONDADORI |  |  |
|  | WRIGHT | CINQUE UOMINI | MONDADORI |  |  |
|  | BUCK | LA SAGGEZZA DI MADAME WU | MONDADORI |  |  |
|  | CATHER | LA MORTE VIENE PER L'ARCIVESCOVO | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | LE DUE PIPE DI MAIGRET | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | LA MORTE DI BELLE | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | BEN TORNATO MAIGRET | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | MAIGRET E LA CHIROMANTE | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | MAIGRET SI DIVERTE | MONDADORI |  |  |
|  | VENTURI A. | EPOCHE E MAESTRI DELL'ARTE ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | SIMENON | LA TRAPPOLA DI MAIGRET | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | IL PRESIDENTE | MONDADORI |  |  |
|  | KENNY | AZIONE IMMEDIATA | MONDADORI |  |  |
|  | FARRINGTON | FRANCESCO BACONE FILOSOFO DELL'ETÀ INDUSTRIALE | EINAUDI |  |  |
|  | CIAMPINI | GIAN PIETRO VIESSEUX | EINAUDI |  |  |
|  | CAMBY | STORIA DELL'AEREONAUTICA | MURSIA |  |  |
|  | CAMBY | STOIRA DELLA NAVIGAZIONE | MURSIA |  |  |
|  | BATTAGLIA | LA PRIMA GUERRA D'AFRICA | EINAUDI |  |  |
|  | CAMBY | STORIA DEI RAZZI E DELL'ASTRONAUTICA | MURSIA |  |  |
|  | REICHEN | STORIA DELLA CHIMICA | MURSIA |  |  |
|  | REICHEN | STORIA DELL'ASTRONOMIA | MURSIA |  |  |
|  | VERRIL | STRANA STORIA DELLA TERRA | MURSIA |  |  |
|  | VERRIL | STRANE CREATURE DEL MARE | MURSIA |  |  |
|  | PIRANDELLO | SAGGI, POESIE, SCRITTI VARI | MONDADORI |  |  |
|  | CASALEGNO | LA REGINA MARGHERITA | EINAUDI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | I ROMANZI DELLA MATURITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | LA BUFERA | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | ROMEO E GIULIETTA (TRAD. DI QUASIMODO) | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | RICCARDO TERZO (TRAD. DI QUASIMODO) | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACHBETH (TRAD. DI QUASIMODO) | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | OTELLO (TRAD. DI QUASIMODO) | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | LA TEMPESTA (TRAD. DI QUASIMODO) | MONDADORI |  |  |
|  | NEKRASOV | LA SECONDA NOTTE | MONDADORI |  |  |
|  | LO VECCHIO - MUSTI | BIBLIOGRAFIA DI PIRANDELLO | MONDADORI |  |  |
|  | APOLLONIO | STORIA DEL TEATRO ITALIANO VOL. 2 | SANSONI |  |  |
|  | HAUSER - RENAUDET | L'ETÀ DEL RINASCIMENTO E DELLA RIFORMA | EINAUDI |  |  |
|  | IWASHITA | L'UOMO DEL RIKSCIÒ | MONDADORI |  |  |
|  | KA-TZETNIK | LA CASA DELLE BAMBOLE | MONDADORI |  |  |
|  | NOBILE | GLI ITALIANI AL POLO NORD | MONDADORI |  |  |
|  | DE RUGGIERO | RINASCIMENTO, RIFORMA, CONTRORIFORMA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI CONDANNATI A MORTE DELLA RESISTENZA EUROPEA | EINAUDI |  |  |
|  | DE RUGGIERO | L'ETÀ DEL ROMANTICISMO | LATERZA |  |  |
|  | BINNI | CLASSICISMO E NEOCLASSICISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TAYLOR | L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE | LATERZA |  |  |
|  | EPITTETO | LE DIATRIBE E I FRAMMENTI | LATERZA |  |  |
|  |  | I PITAGORICI | LATERZA |  |  |
|  | BINNI | POETICA CRITICA E STORIA LETTERARIA | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA GRECA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA GRECA VOLL.2 | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA DEL CRISTIANESIMO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA DEL CRISTIANESIMO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | VAVILOV | ISAAC NEWTON | EINAUDI |  |  |
|  | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA DEL CRISTIANESIMO VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | L'ETÀ CARTESIANA | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | DA VICO A KANT | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | HEGEL | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA | LATERZA |  |  |
|  | DE RUGGIERO | FILOSOFI DEL '900 | LATERZA |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | LEZIONI SULLA STORIA D'EUROPA | BORINGHIERI |  |  |
|  | MONTESQUIEU | GRANDEZZA E DECADENZA DEI ROMANI. | BORINGHIERI |  |  |
|  | VOLTAIRE | A. B. C. E DIALOGHI DI EVEMERO | BORINGHIERI |  |  |
|  | LEFEBVRE | I TERMIDORIANI | EINAUDI |  |  |
|  | GALILEI | DISCORSI INTORNO A DUE NUOVE SCIENZE | BORINGHIERI |  |  |
|  | BINNI | CLASSICISMO E NEOCLASSICISMO NELLA LETTERATURA DEL '700 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | STACCIOLI | LA CIVILTÀ DI ROMA | BIB.ST.PATRIA |  |  |
|  | LODOLINI | LA REPUBBLICA DEL MARE | BSP |  |  |
|  | LODOLINI | STORIA DELL'UNITÀ D'ITALIA | BSP |  |  |
|  | ARMITAGE | COPERNICO E L'ASTRONOMIA MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | POHLENZ | LA LIBERTÀ GRECA | PAIDEIA |  |  |
|  | VERRIL | STRANE CONCHIGLIE MARINE | CORTICELLI |  |  |
|  | VERRIL | STRANI RETTILI E ANFIBI | CORTICELLI |  |  |
|  | VERRIL | STRANI UCCELLI E LORO STORIE | CORTICELLI |  |  |
|  | VERRIL | STRANI ANIMALI E LORO STORIE | CORTICELLI |  |  |
|  | PAPINI | L'UOMO CARDUCCI | ZANICHELLI |  |  |
|  | PORENA | SCRITTI LEOPARDIANI | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOFFANIN | L'ARCADIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | LUZZATTO | BREVE STORIA ECONOMICA D'ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | YUTANG | IMPORTANZA DI CAPIRE | BOMPIANI |  |  |
|  | FLAVIO GIUSEPPE | LA GUERRA GIUDAICA | SEI |  |  |
|  | CARDUCCI | RIME E RITMI | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ISPETTORATO CENTRALE E SCUOLA | DE LUCA |  |  |
|  | FORMIGARI | L'ESTETICA DEL GUSTO NEL '700 INGLESE | SANSONI |  |  |
|  | OMERO | ILIADE | CREMONESE |  |  |
|  | LOMBARDI | LA POSIZIONE DELL'UOMO NELL'UNIVERSO | SANSONI |  |  |
|  | CUSANO | SCRITTI FILOSOFICI | ZANICHELLI |  |  |
|  | BINNI | L'ARCADIA E IL METASTASIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PASQUALI | ORAZIO LIRICO | LE MONNIER |  |  |
|  | FALLANI | LA LETTERATURA RELIGIOSA ITALIANA | LE MONNIER |  |  |
|  | VINAY | INTERPRETAZIONE DELLA MONARCHIA DI DANTE | LE MONNIER |  |  |
|  | FALLANI | LA POETICA DANTESCA E LE ARTI | LE MONNIER |  |  |
|  | LUPI | IL CULTO DEGLI STUDI DANTESCHI | LE MONNIER |  |  |
|  | NIEVO | NOVELLIERE CAMPAGNOLO | EINAUDI |  |  |
|  | RAIMONDI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 1° | LE MONNIER |  |  |
|  | MARTI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 2° | LE MONNIER |  |  |
|  | CACCIA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 3° | LE MONNIER |  |  |
|  | JENNI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 4° | LE MONNIER |  |  |
|  | PIRRO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 4° | LE MONNIER |  |  |
|  | PUPPO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 5° | LE MONNIER |  |  |
|  | FALLANI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 9° | LE MONNIER |  |  |
|  | ROFFARÈ | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 10° | LE MONNIER |  |  |
|  | BERTELLI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 11° | LE MONNIER |  |  |
|  | MARZOT | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 12° | LE MONNIER |  |  |
|  | CHILDE | IL PROGRESSO NEL MONDO ANTICO | EINAUDI |  |  |
|  | MUSUMARRA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 13° | LE MONNIER |  |  |
|  | GRANA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 14° | LE MONNIER |  |  |
|  | SALSANO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 15° | LE MONNIER |  |  |
|  | MAZZAMUTO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 16° | LE MONNIER |  |  |
|  | MONTANO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 17° | LE MONNIER |  |  |
|  | PADOVAN | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 18° | LE MONNIER |  |  |
|  | PAPARELLI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 19° | LE MONNIER |  |  |
|  | ULIVI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 20° | LE MONNIER |  |  |
|  | GRECO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 22° | LE MONNIER |  |  |
|  | BOSCO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 23° | LE MONNIER |  |  |
|  | VALLENTIN | IL ROMANZO DI GOYA | EINAUDI |  |  |
|  | FRATTINI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 27° | LE MONNIER |  |  |
|  | MARIANI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 29° | LE MONNIER |  |  |
|  | FALLANI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 32° | LE MONNIER |  |  |
|  | LANZA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 33° | LE MONNIER |  |  |
|  | DE CASTRIS | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 3° | LE MONNIER |  |  |
|  | BREZZI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 6° | LE MONNIER |  |  |
|  | DI PIETRO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 12° | LE MONNIER |  |  |
|  | SOPRANO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 14° | LE MONNIER |  |  |
|  | ESPOSITO | LA CULTURA ITALIANA: RASSEGNA BIBLIOGRAFICA | CEI |  |  |
|  | APOLLONIO | STORIA DEL TEATRO ITALIANO VOL. 3 | SANSONI |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE: LA REAZIONE TERMIDORIANA | EINAUDI |  |  |
|  | TCI | L'ARTE DEL MEDIOEVO | TCI |  |  |
|  | PAGLIARO - BELARDI | LINEE DI STORIA LINGUISTICA DELL'EUROPA | ATENEO |  |  |
|  | BACONE | OPERE FILOSOFICHE VOLL.1 | LATERZA |  |  |
|  | BACONE | OPERE FILOSOFICHE VOLL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MIELE | TEORIA E STORIA DELL'ESTETICA | MURSIA |  |  |
|  | CALEFFI | SI FA PRESTO A DIRE FAME VOL.1 | GALLO |  |  |
|  | CALEFFI | SI FA PRESTO A DIRE FAME VOL.2 | GALLO |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI ANTIFASCISTI DAL CARCERE E DAL CONFINO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI ANTIFASCISTI DAL CARCERE. | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | BATTAGLIA - RAMAT | UN POPOLO IN LOTTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE: LA FINE DELLA MONARCHIA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI CONDANNATI A MORTE DELLA RESISTENZA ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | CALAMANDREI | UOMINI E CITTÀ DELLA RESISTENZA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LA RESISTENZA ITALIANA NEI LAGER | ANEXINT |  |  |
|  | CATALANO | L'ITALIA DALLA DITTATURA ALLA DEMOCRAZIA 1919/1948 | LERICI |  |  |
|  | SALVATORELLI - MIRA | STORIA D'ITALIA NEL PERIODO FASCISTA | EINAUDI |  |  |
|  | STENDARDO | VIA TASSO | MPI |  |  |
|  | RONCHI DELLA ROCCA | RICORDI DI UN PARTIGIANO | IRDR |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE: LA GIRONDA E LA MONTAGNA | EINAUDI |  |  |
|  | BOCCACCIO | VITA DI DANTE E DIFESA DELLA POESIA | ATENEO |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE: IL TERRORE | EINAUDI |  |  |
|  | FEININGER | IL LIBRO DELLA FOTOGRAFIA | GARZANTI |  |  |
|  | SACCHETTO | PURGATORIO CANTO 8° | SEI |  |  |
|  | DE MICHELIS | TUTTO D'ANNUNZIO |  |  |  |
|  | MARCAZZAN | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 33° | LE MONNIER |  |  |
|  | SANGUINETI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 24° | LE MONNIER |  |  |
|  | CITANNA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 25° | LE MONNIER |  |  |
|  | MONTEVERDI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 26° | LE MONNIER |  |  |
|  | GIRARDI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 29° | LE MONNIER |  |  |
|  | CHIARINI P. | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 30° | LE MONNIER |  |  |
|  | GALIMBERTI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 7° | LE MONNIER |  |  |
|  | TOFFANIN | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 13° | LE MONNIER |  |  |
|  | ALLEVI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 16° | LE MONNIER |  |  |
|  | COLETTI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 9° | LE MONNIER |  |  |
|  | BOSCO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 11° | LE MONNIER |  |  |
|  | MAZZOLI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 19° | LE MONNIER |  |  |
|  | GRANELLA | PRESIDI E PROFESSORI DI RUOLO | SEI |  |  |
|  | EISENSTEIN | FORME E TECNICA DEL FILM | EINAUDI |  |  |
|  | AUERBACH | INTRODUZIONE ALLA FILOLOGIA ROMANZA | EINAUDI |  |  |
|  | PETTAZZONI | L'ESSERE SUPREMO NELLE RELIGIONI PRIMITIVE | EINAUDI |  |  |
|  | PIERON | ESAMI E DOCIMOLOGIA | ARMANDO |  |  |
|  | AAVV | LAUDE DRAMMATICHE E RAPPRESENTAZIONI SACRE - V.3 | LE MONNIER |  |  |
|  | CASTELLANI | 6 AGOSTO, STORIA DELLA BOMBA ATOMICA | VALLECCHI |  |  |
|  | LEFEBVRE | IL DIRETTORIO | EINAUDI |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.1 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.2 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.3 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.4 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.5 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.6 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.7 | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLATONE | IPPIA MINORE - ALCIBIADE - APOLOGIA DI SOCRATE - EUTIFRONE - CRITONE | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLATONE | CRATILO | BELLES LETTRES |  |  |
|  | GEYMONAT | GALILEO GALILEI | EINAUDI |  |  |
|  | PLATONE | IL SOFISTA | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLATONE | TIMEO - CRIZIA | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLATONE | DIALOGHI APOCRIFI | BELLES LETTRES |  |  |
|  | PLATONE | DIALOGHI SOSPETTI | BELLES LETTRES |  |  |
|  | MOMIGLIANO ATT. | INTRODUZIONE AI POETI | SANSONI |  |  |
|  | EINAUDI L. | LO SCRITTOIO DEL PRESIDENTE | EINAUDI |  |  |
|  | PUGNO | TRATTATO DI CULTURA GENERALE NEL CAMPO DELLA STAMPA VOL.1 | SEI |  |  |
|  | PUGNO | TRATTATO DI CULTURA GENERALE NEL CAMPO DELLA STAMPA VOL.2 | SEI |  |  |
|  | BERSERO | MEZZO SECOLO DI ELZEVIRI | SEI |  |  |
|  | PASQUALINI - SACCENTI | DUE RISORGIMENTI | CAPPELLI |  |  |
|  | GASBARRI | LA TERRASANTA | ON |  |  |
|  | SAPONARO | CARDUCCI | MONDADORI |  |  |
|  | PAUMGARTNER | MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | WAGNER | L'ANELLO DEL NIBELUNGO | MONDADORI |  |  |
|  | FOMAGGIO | VAN GOGH | MONDADORI |  |  |
|  | FAGGIN | BRUEGEL | MONDADORI |  |  |
|  | YU-LAN | STORIA DELLA FILOSOFIA CINESE | MONDADORI |  |  |
|  | MURRY | SHAKESPEARE | EINAUDI |  |  |
|  | SAROYAN | IN BICICLETTA A BEVERLY HILL | MONDADORI |  |  |
|  | LEFEBVRE | L'OTTANTANOVE | MONDADORI |  |  |
|  | MACAULAY | LA CONQUISTA DELL'INDIA | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | LA FIGURA E L'ARTE DI CHARLIE CHAPLIN | MONDADORI |  |  |
|  | MARCHIORI | SCULTURA ITALIANA DELL'800 | MONDADORI |  |  |
|  | SHAPLEY | LE STELLE E L'UOMO | MONDADORI |  |  |
|  | STACUL | ARTE DELLA SARDEGNA NURAGICA | MONDADORI |  |  |
|  | MARIACHER | IL SANSOVINO | MONDADORI |  |  |
|  | TURATI - KULISCIOFF | CARTEGGIO VOL.1° | EINAUDI |  |  |
|  | MAURIAC | VITA DI GESÙ | MONDADORI |  |  |
|  | SHAW | PIGMALIONE | MONDADORI |  |  |
|  | STIFTER | LO SCAPOLO ED ALTRI RACCONTI | MONDADORI |  |  |
|  | GOTTHELF | ULI IL SERVO | MONDADORI |  |  |
|  | BATY - CHAVANCE | BREVE STORIA DEL TEATRO | MONDADORI |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | BRERETON | BREVE STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE | MONDADORI |  |  |
|  | BROWN | LA PSICOLOGIA SOCIALE DELL'INDUSTRIA | MONDADORI |  |  |
|  | SHAW | LA RAGAZZA NEGRA ED ALTRI RACCONTI | MONDADORI |  |  |
|  | GILARDONI | IL ROMANICO | MONDADORI |  |  |
|  | TURATI - KULISCIOFF | CARTEGGIO VOL.5° | EINAUDI |  |  |
|  | BARROW | I ROMANI | MONDADORI |  |  |
|  | BROGAN | LA NAZIONE FRANCESE DA NAPOLEONE A PETAIN | MONDADORI |  |  |
|  | BHARATHA | ARTE INDIANA | MONDADORI |  |  |
|  | SENECA | LETTERE MORALI A LUCILIO | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | MANTEGNA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GOYA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CARPACCIO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CORREGGIO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VAN GOGH | FABBRI |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | BOTTICELLI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MODIGLIANI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MICHELANGELO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RUBENS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BRUGEL | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RAFFAELLO VOL.1 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RAFFAELLO VOL.2 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GAUGAIN | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GIORGIONE |  |  |  |
|  | AAVV | DUCCIO DA BONINSEGNA | FABBRI |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | TINTORETTO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | TOULOUSE LAUTREC | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BEATO ANGELICO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | REMBRANDT | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LONGHI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DURER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ANTONELLO DA MESSINA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PARMIGIANINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DELACROIX | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GIOTTO VOL.1 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GIOTTO VOL.2 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CANALETTO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PAOLO UCCELLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MONET | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LEGER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CRIVELLI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | HOLBEIN | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | UTRILLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | HALS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RENI | FABBRI |  |  |
|  | PASTERNAK | IL DOTTOR ZIVAGO | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | TIEPOLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MORANDI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DE PISIS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BASSANO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MANET | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | KANDINSKY | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VERONESE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BELLINI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GERICAULT | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PISANELLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ANDREA DEL CASTAGNO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CARRACCI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | EL GRECO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MATISSE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MURILLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CARRÀ | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ANDREA DEL SARTO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VERMEER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MONTAGNA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PICASSO VOL.1 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PICASSO VOL.2 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | FOPPA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MAGNASCO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VENEZIANO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LIPPI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SEGANTINI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GUERCINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PALMA IL VECCHIO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VAN DER WEYDEN | FABBRI |  |  |
|  | MAZZUCCONI | LEONARDO DA VINCI | VALLECCHI |  |  |
|  | ARISTOFANE | COMMEDIE | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | TIZIANO VOL.2 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PERUGINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VELSQUEZ | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PISSARRO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LORENZETTI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VAN EYCK | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BOSCH | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CARRIERA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LOCHNER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BOUCHER | FABBRI |  |  |
|  | ESCHILO - SOFOCLE | TRAGEDIE (TRAD.ROMAGNOLI) | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | LEONARDO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | COROT | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GUARDI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MARQUET | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ROSSO FIORENTINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LORRAIN | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GAINSBOROUGH | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PIETRO DA CORTONA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | COSSA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GIOVANNI DA MILANO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ROUAULT | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PONTORMO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ROMANINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VLAEMINCK | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PIAZZETTA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CIMABUE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BRAQUE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LOTTO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SAVOLDO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BECCAFUMI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GOZZOLI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SIMONE MARTINI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SUTHERLAND | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MEMLINC | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | FONTANESI | FABBRI |  |  |
|  | BIANCHINI | VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA | CURCIO |  |  |
|  | SAPORI | IL TRENTANOVELLE | BIANCO |  |  |
|  | SCIACCA | LA LIBERTÀ ED IL TEMPO | MARZORATI |  |  |
|  | EUBANK | MONACO | MOTTA |  |  |
|  | MALAN | VITA DI KENNEDY | STEV |  |  |
|  | ROMANO S.F. | L'ITALIA DEL '900 VOL.1 | BIB.ST.PATRIA |  |  |
|  | ROMANO S.F. | L'ITALIA DEL '900 VOL.2 | BIB.ST.PATRIA |  |  |
|  | TCI | CONOSCI L'ITALIA: IL FOLKLORE | TCI |  |  |
|  | TACITO | LA GERMANIA - VITA DI AGRICOLA - DIALOGO SULL'ELOQUENZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PLINIO IL GIOVONE | LE LETTERE LIBRO 10° - PANEGIRICO DI TRAIANO | ZANICHELLI |  |  |
|  | APULEIO | L'ASINO D'ORO VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | APULEIO | L'ASINO D'ORO VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | ROSSI | PERÒ IL MARE È ANCORA QUELLO | MONDADORI |  |  |
|  | COSMO | GUIDA A DANTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COSMO | VITA DI DANTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COSMO | L'ULTIMA ASCESA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VACCARO | DIZIONARIO DELLE PAROLE NUOVISSIME E DIFFICILI | ALFABETO |  |  |
|  | MARIANI | IL GRECO | TUMINELLI |  |  |
|  | PALLUCCHINI | PIAZZETTA | TUMINELLI |  |  |
|  | CECCHI | DONATELLO | TUMINELLI |  |  |
|  | ARCANGELI | TARSIE | TUMINELLI |  |  |
|  | BIAGI | LOTTO | TUMINELLI |  |  |
|  | SALVINI | CIMABUE | TUMINELLI |  |  |
|  | PITTALUGA | PAOLO UCCELLO | TUMINELLI |  |  |
|  | TOESCA | FURINI | TUMINELLI |  |  |
|  | TROMPEO | CARDUCCI E D'ANNUNZIO | TUMINELLI |  |  |
|  | PANCRAZI | STUDI SUL D'ANNUNZIO | TUMINELLI |  |  |
|  | PLANCHARD | LA PEDAGOGIA DELLA SCUOLA | SCUOLA |  |  |
|  | MIGLIORINI | LINGUA E CULTURA | TUMINELLI |  |  |
|  | VALSECCHI | ITALIA ED EUROPA NEL 1859 | LE MONNIER |  |  |
|  | CROCE | LA FILOSOFIA DI VICO | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 8° | LE MONNIER |  |  |
|  | SANSONE | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PURGATORIO CANTO 21° | LE MONNIER |  |  |
|  | MUSCETTA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 8° | LE MONNIER |  |  |
|  | RAMAT | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 15° | LE MONNIER |  |  |
|  | VIANELLO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 17° | LE MONNIER |  |  |
|  | DEVAUD | PER UNA SCUOLA ATTIVA SECONDO L'ORDINE CRISTIANO | SCUOLA |  |  |
|  | PARATORE | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 20° | LE MONNIER |  |  |
|  | PECORARO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 21° | LE MONNIER |  |  |
|  | VARANINI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 22° | LE MONNIER |  |  |
|  | GOFFIS | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 23° | LE MONNIER |  |  |
|  | MARCAZZAN | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 24° | LE MONNIER |  |  |
|  | MARGIOTTA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 25° | LE MONNIER |  |  |
|  | GETTO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 26° | LE MONNIER |  |  |
|  | ROFFARI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 31° | LE MONNIER |  |  |
|  | RUSSI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: PARADISO CANTO 32° | LE MONNIER |  |  |
|  | SCOTELLARO | È FATTO GIORNO | MONDADORI |  |  |
|  | DEVAUD | LA SCUOLA AFFERMATRICE DI VITA | SCUOLA |  |  |
|  | FERRABINO | ESSENZA DEL ROMANTICISMO | TUMINELLI |  |  |
|  | MARCHI R. | CIRCO EQUESTRE - LO SPERDUTO DI LUGH - LA BALENA DI GIONA | CESCHINA |  |  |
|  | MARTINET | LA CONSIDERAZIONE FUNZIONALE DEL LINGUAGGIO | MULINO |  |  |
|  | SUGA | NARRATORI GIAPPONESI MODERNI | BOMPIANI |  |  |
|  | ZVETEREMICH | NARRATORI RUSSI MODERNI | BOMPIANI |  |  |
|  | GETTO | TEATRO RUSSO | BOMPIANI |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | RUBENS | EINAUDI |  |  |
|  | ALFIERI | VITA | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | LA BELLA ESTATE | EINAUDI |  |  |
|  | THOMSON | STORIA D'EUROPA | FELTRINELLI |  |  |
|  | PICASSO | IL PITTORE E LA MODELLA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MIGLIORINI | LINGUA E CULTURA | TUMINELLI |  |  |
|  | PICASSO | NOTRE DAME DE LA VIE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | AAVV | LORENZO MONACO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | FATTORI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SASSETTA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SISLEY | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DOSSO DOSSI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GIACOMETTI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MASOLINO | FABBRI |  |  |
|  | FLORA | LA TAVERNA DEL PARNASO | TUMINELLI |  |  |
|  | AAVV | BRAMANTINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CRANACH | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GENTILESCHI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | KONRAD WITZ | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | POLLAIOLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | COSMÈ TURA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | INGRES | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CIMA DA CONEGLIANO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PIERO DELLA FRANCESCA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | REYNOLDS | FABBRI |  |  |
|  | PANCRAZI | STUDI SUL D'ANNUNZIO | TUMINELLI |  |  |
|  | AAVV | VAN DER GOES | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CRESPI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GRUNEWAD | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CHARDIN | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VAN DYCK | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VALOTTON | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DE NITTIS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BERGOGNONE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | COURBET | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ELSHEIMER | FABBRI |  |  |
|  | TROMPEO | CARDUCCI E D'ANNUNZIO | TUMINELLI |  |  |
|  | AAVV | CONSTABLE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ERCOLE DE ROBERTI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | FERRARI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | STROZZI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DE FERRARI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | KIRCHNER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | TURNER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MORONI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LA TOUR | FABBRI |  |  |
|  | ZOTTOLI | UMILI E POTENTI NELLA POETICA DEL MANZONI | TUMINELLI |  |  |
|  | AAVV | LUINI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BONNARD | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BRONZINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DEGAS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MORETTO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SOUTINE | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BOCCIONI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ROUSSEAU | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ALTDORFER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | KOKOSCHKA | FABBRI |  |  |
|  | PASTERNAK | AUTOBIOGRAFIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | VIVARINI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | POUSSIN | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DOMENICHINO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CARAVAGGIO VOL.1 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | CARAVAGGIO VOL.2 | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GHIRLANDAIO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VITALE DA BOLOGNA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SEBASTIANO DEL PIOMBO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GENTILE DA FABRIANO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RIBERA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | KLIMT | FABBRI |  |  |
|  | MPI | IL PIANO DI SVILUPPO DELLA SCUOLA 1966/70 VOL.1 |  |  |  |
|  | MPI | IL PIANO DI SVILUPPO DELLA SCUOLA 1966/70 VOL.2 |  |  |  |
|  | MPI | IL PIANO DI SVILUPPO DELLA SCUOLA 1966/70 VOL.3 |  |  |  |
|  | KAFKA | RACCONTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | BERARDI | DIDATTICA DELLA STORIA | GIAPPICHELLI |  |  |
|  | FEMIANO | LO SPIRITUALISMO DI TOMMASO CAMPANELLA | MEZZOGIORNO |  |  |
|  | FEMIANO | LO SPIRITUALISMO DI TOMMASO CAMPANELLA | MEZZOGIORNO |  |  |
|  | LOMBARDI | IL SENSO DELLA STORIA ED ALTRI SAGGI | SANSONI |  |  |
|  | FALQUI | '900 LETTERARIO | VALLECCHI |  |  |
|  | PAIOTTI | CARDUCCI E LA VERSILIA SUA TERRA NATALE | TIP.COOP. |  |  |
|  | BOSCO | DANTE VICINO | SCIASCIA |  |  |
|  | TECCHI | SVEVIA, TERRA DI POETI | SCIASCIA |  |  |
|  | HAZON | DIZIONARIO ITALIANO-INGLESE |  |  |  |
|  | HAZON | DIZIONARIO ITALIANO-INGLESE |  |  |  |
|  | ALIGHIERI | LA DIVINA COMMEDIA | CREMONESE |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE SCELTE VOLL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE SCELTE VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | MACHIVELLI | IL PRINCIPE E I DISCORSI | CREMONESE |  |  |
|  | MANZONI A. | I PROMESSI SPOSI | CREMONESE |  |  |
|  | OMERO | ILIADE | EINAUDI |  |  |
|  | BOCCACCIO | DECAMERONE VOLL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | GOETHE | VIAGGIO IN ITALIA | SANSONI |  |  |
|  | BOCCACCIO | DECAMERONE VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | PETRARCA | LE RIME | CREMONESE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | COMMEDIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE - GEORGICHE | CREMONESE |  |  |
|  | ALFIERI | VITA | CREMONESE |  |  |
|  | GIUSTI | POESIE | CREMONESE |  |  |
|  | MOLIÈRE | COMMEDIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | MONTI | POESIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | PARINI | POESIE E PROSE | CREMONESE |  |  |
|  | OSSIAN | POEMI SCELTI | SANSONI |  |  |
|  | TASSO | LA GERUSALEMME LIBERATA | CREMONESE |  |  |
|  | FOSCOLO | POESIE E PROSE | CREMONESE |  |  |
|  | GOETHE | FAUSTO - ARMINIO E DOROTEA | CREMONESE |  |  |
|  | LEOPARDI | PROSE E POESIE | CREMONESE |  |  |
|  | METASTASIO | DRAMMI SCELTI | CREMONESE |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TRAGEDIE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | ALFIERI | LE TRAGEDIE | CREMONESE |  |  |
|  | CELLINI | LA VITA | CREMONESE |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | ALIGHIERI | OPERE MINORI | CREMONESE |  |  |
|  | PELLICO | OPERE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOLL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | MAZZINI | OPERE SCELTE | CREMONESE |  |  |
|  | MANZONI A. | TRAGEDIE E LIRICHE | CREMONESE |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | MOMIGLIANO ATT. | STUDI DI POESIA | LATERZA |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO VOL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO VOL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | VASARI | VITE SCELTE VOLL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | VASARI | VITE SCELTE VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | ESCHILO | TRAGEDIE | RIZZOLI |  |  |
|  | PLATONE | CRITONE - FEDONE - CONVIVIO - FEDRO - REPUBBLICA - TIMEO | CREMONESE |  |  |
|  | TOLSTOI | ANNA KARENINA VOLL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | TOLSTOI | ANNA KARENINA VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO - TRE ROMANZI BREVI VOL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO - TRE ROMANZI BREVI VOL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | LONDON | MARTIN EDEN | RIZZOLI |  |  |
|  | EURIPIDE | TRAGEDIE VOLL.1 | CREMONESE |  |  |
|  | EURIPIDE | TRAGEDIE VOLL.2 | CREMONESE |  |  |
|  | FLAUBERT | L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE | GARZANTI |  |  |
|  | VERRI | LE NOTTI ROMANE | LATERZA |  |  |
|  | GELLI | DIALOGHI | LATERZA |  |  |
|  | MANN T. | TONIO KROEGER | EINAUDI |  |  |
|  | OOKA | LA GUERRA DEL SOLDATO TAMURA | MONDADORI |  |  |
|  | REMARQUE | L'OBELISCO NERO | MONDADORI |  |  |
|  | HEMINGWAY | PER CHI SUONA LA CAMPANA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | HEMINGWAY | PER CHI SUONA LA CAMPANA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | STEINBECK | UOMINI E TOPI | BOMPIANI |  |  |
|  | STEINBECK | LA BATTAGLIA | BOMPIANI |  |  |
|  | SALINARI | DANTE E LA CRITICA | LATERZA |  |  |
|  | GOETHE | FAUST | EINAUDI |  |  |
|  | LORCA | TUTTO IL TEATRO | MONDADORI |  |  |
|  | DELEDDA | L'EDERA | MONDADORI |  |  |
|  | DELEDDA | LA MADRE | MONDADORI |  |  |
|  | DELEDDA | IL SEGRETO DELL'UOMO SOLITARIO | MONDADORI |  |  |
|  | CASELLA | INTRODUZIONE ALLE OPERE DI DANTE | BOMPIANI |  |  |
|  | JOYCE | ULISSE | MONDADORI |  |  |
|  | ORWELL | 1984 | MONDADORI |  |  |
|  | ASTURIAS | MULATTA SENZA NOME | MONDADORI |  |  |
|  | CICOGNANI | IL MUSEO DELLE FIGURE VIVENTI | VALLECCHI |  |  |
|  | BORGESE | RUBÈ | MONDADORI |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO | EINAUDI |  |  |
|  | MANN T. | I BUDDENBROOK | GARZANTI |  |  |
|  | SCHLIEMANN | LA SCOPERTA DI TROIA | EINAUDI |  |  |
|  | MARANGONI | COME SI GUARDA UN QUADRO | VALLECCHI |  |  |
|  | T.C.I | CONOSCERE L'ITALIA: IL PAESAGGIO | TCI |  |  |
|  | MOMIGLIANO ATT. | SAGGIO SULL'ORLANDO FURIOSO | LATERZA |  |  |
|  | MONTALE | OSSI DI SEPPIA | MONDADORI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACBETH | SANSONI |  |  |
|  | MANN T. | MORTE A VENEZIA | EINAUDI |  |  |
|  | JOYCE | DEDALUS | FRASSINELLI |  |  |
|  | KAFKA | IL PROCESSO | FRASSINELLI |  |  |
|  | RUSSO | LA CRITICA LETTERARIA CONTEMPORANEA | SANSONI |  |  |
|  | REMARQUE | TRE CAMERATI | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | LE OCCASIONI | MONDADORI |  |  |
|  | STEPHAN | MUSICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANZONI G. | INTRODUZIONE ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA SINFONICA | SCUOLA |  |  |
|  | ZOLA | L'ASSOMOIR | CASINI |  |  |
|  | MANN T. | PADRONE E CANE | FELTRINELLI |  |  |
|  | BINNI | POETICA CRITICA E STORIA LETTERARIA | LATERZA |  |  |
|  | CHIARINI P. | L'AVANGUARDIA E LA POETICA DEL REALISMO | LATERZA |  |  |
|  | SCHURÈ | I GRANDI INIZIATI | LATERZA |  |  |
|  | CROCE - VOESSLER | CARTEGGIO | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | SHAKASPEARE | LATERZA |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | IL GIOCATORE | MONDADORI |  |  |
|  | CROCE | CARDUCCI | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | ARIOSTO | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | PASCOLI | LATERZA |  |  |
|  | CELLUCCI | LA FILOSOFIA DELLA MATEMATICA | LATERZA |  |  |
|  | ASIMOV | UNA COPPIA DI PIANETI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918/48 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | SVEVO | UNA VITA | NEWTON |  |  |
|  | ABETTI | L'ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | GHIROTTI | DA OLIMPIA A CASA MIA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | SILORI | 20 ANNI DI NARRATIVA ITALIANA (1945/65) VOL.1 TOMO 1 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | SILORI | 20 ANNI DI NARRATIVA ITALIANA (1945/65) VOL.1 TOMO 1 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | LURAGHI | PER DIGNITÀ, NON PER ODIO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | ROMEO | BREVE STORIA DELLA GRANDE INDUSTRIA IN ITALIA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | MONTANARI | IL MONDO DI DANTE | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | MARZANO | I SOLDI DI TUTTI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | FOX | LA PERSONALITÀ DEGLI ANIMALI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | COMPAGNA | LA QUESTIONE MERIDIONALE | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | MOMIGLIANO ATT. | MANZONI | PRINCIPATO |  |  |
|  | BERNAL | STORIA DELLA SCIENZA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | LITT | LE SCIENZE E L'UOMO | ARMANDO |  |  |
|  | REGUZZONI | LA RIFORMA DELLA SCUOLA NELLA CEE | UCIIM |  |  |
|  | SPADOLINI | FIRENZE CAPITALE | LE MONNIER |  |  |
|  | VALSECCHI | LA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI | DE AGOSTINI |  |  |
|  | ROSI | PITTURA EUROPEA DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | GHIGI | LA NATURA E L'UOMO | STUDIUM |  |  |
|  | VINCIGUERRA | IL FASCISMO VISTO DA UN SOLITARIO | LE MONNIER |  |  |
|  | VALSECCHI | ITALIA ED EUROPA NEL 1859 | LE MONNIER |  |  |
|  | MANZOTTI | IL SOCIALISMO RIFORMISTA IN ITALIA | LE MONNIER |  |  |
|  | LOTTI | LA SETTIMANA ROSSA | LE MONNIER |  |  |
|  | ADRIANI | ITALIA MISTICA | BIB.ST.PATRIA |  |  |
|  | FORTINI A. | FRANCESCO D'ASSISI E L'ITALIA DEL SUO TEMPO | BIBL.STORIA PATRIA |  |  |
|  | MPI | L'ISTRUZIONE PUBBLICA IN ITALIA | MPI |  |  |
|  | PAVAN | L'UOMO NELL'EQUILIBRIO DELLA NATURA | WWF |  |  |
|  | ECO | APOCALITTICI ED INTEGRATI | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DON GNOCCHI | S.ED. |  |  |
|  | BREZZI | ROMA E L'IMPERO MEDIOEVALE | CAPPELLI |  |  |
|  | LEPRE | LA RIVOLUZIONE NAPOLETANA DEL 1820/21 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GIBAUDO | LA RACCOLTA 8X10 DI CESARE ZAVATTINI | POZZO |  |  |
|  | MALAN | DON GNOCCHI | ITALIA |  |  |
|  | WERFEL | I 40 GIORNI DEL MUSSA DAGH VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | MEINECKE | LE ORIGINI DELLO STORICISMO | SANSONI |  |  |
|  | LESLIE | UOMO E MITO NELLA SOCIETÀ PRIMITIVA | SANSONI |  |  |
|  | GARIN | RITRATTI DI UMANISTI | SANSONI |  |  |
|  | TSCHIZENSKIJ | STORIA DELLO SPIRITO RUSSO | SANSONI |  |  |
|  | BELL | I GRANDI MATEMATICI | SANSONI |  |  |
|  | SANTILLANA | LE ORIGINI DEL PENSIERO SCIENTIFICO | SANSONI |  |  |
|  | TOULMIN | QUANTI E REALTÀ | SANSONI |  |  |
|  | DANIEL | L'IDEA DELLA PREISTORIA | SANSONI |  |  |
|  | GENTILE G. | LA RELIGIONE | SANSONI |  |  |
|  | CANTIMORI | ERETICI ITALIANI DEL '500 | SANSONI |  |  |
|  | VON RANKE | STORIA DEI PAPI | SANSONI |  |  |
|  | DOLLEANS | STORIA DEL MOVIMENTO OPERAIO 1871/1920 | SANSONI |  |  |
|  | SCHLEGEL | FRAMMENTI CRITICI E SCRITTI DI ESTETICA | SANSONI |  |  |
|  | WACKENRODER | SCRITTI DI POESIA E DI ESTETICA | SANSONI |  |  |
|  | SPIRITO | IL COMUNISMO | SANSONI |  |  |
|  | PEI | LA STORIA DEL LINGUAGGIO |  |  |  |
|  | HUIZINGA | L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | SCIACCA | LA FILOSOFIA OGGI VOL.2 | BOCCA |  |  |
|  | SLATAPER | IL MIO CARSO | VALLECCHI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | SARPI | STORIA DEL CONCILIO TRIDENTINO VOLL.1 | SANSONI |  |  |
|  | SARPI | STORIA DEL CONCILIO TRIDENTINO VOLL.2 | SANSONI |  |  |
|  | GUNKEL | I PROFETI | SANSONI |  |  |
|  | ROBINSON J. | IDEOLOGIA E SCIENZA ECONOMICA | SANSONI |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO IN ITALIA | SANSONI |  |  |
|  | SYKES | STORIA DEI QUACCHERI | SANSONI |  |  |
|  | NELSON | USURA E CRISITIANESIMO | SANSONI |  |  |
|  | PRAZ | LA CARNE, LA MORTE, IL DIAVOLO | SANSONI |  |  |
|  | DOJSCH | ECONOMIA NATURALE ED ECONOMIA MONETARIA | SANSONI |  |  |
|  | DROYSEN | SOMMARIO DI ISTORICA | SANSONI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | PIRENNE | STORIA D'EUROPA | SANSONI |  |  |
|  | HAYS | PROFILO STORICO DEL RINASCIMENTO ITALIANO | SANSONI |  |  |
|  | WEBER | L'ETICA PROTESTANTE E LO SPIRITO DEL CAPITALISMO | SANSONI |  |  |
|  | CH'EN | MAO TSE TUNG E LA RIVOLUZIONE CINESE | SANSONI |  |  |
|  | GRAZIOSI | L'INTERPRETAZIONE MUSICALE | EINAUDI |  |  |
|  | MONTALENTI | L'EVOLUZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | FRANKFORT - WILSON | LA FILOSOFIA PRIMA DEI GRECI | EINAUDI |  |  |
|  | VENTURI L. | STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS | IL MARXISMO E LA CRITICA LETTERARIA | EINAUDI |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918/48 | EINAUDI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | MANZONI | FELTRINELLI |  |  |
|  | CAROCCI | GIOLITTI E L'ETÀ GIOLITTIANA | EINAUDI |  |  |
|  | SHIRER | STORIA DEL TERZO REICH VOLL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | RAYMOND | DA BAUDELAIRE AL SURREALISMO | LE MONNIER |  |  |
|  | FARRINGTON | FRANCESCO BACONE FILOSOFO DELL'ETÀ INDUSTRIALE | EINAUDI |  |  |
|  | BALDINI | MANUALETTO SHAKESPEARIANO | EINAUDI |  |  |
|  | SALVADORI | GAETANO SALVEMINI | EINAUDI |  |  |
|  | BAINTON | LA RIFORMA PROTESTANTE | EINAUDI |  |  |
|  | POZZI | LA POESIA ITALIANA DEL '900 DA GOZZANO AGLI ERMETICI | EINAUDI |  |  |
|  | COLLOTTI | LA GERMANIA NAZISTA | EINAUDI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | LA SCUOLA CATTOLICO-LIBERALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | LUKACS | BREVE STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA DAL '700 AD OGGI | EINAUDI |  |  |
|  | STEIMBERG | CINQUE SECOLI DI STAMPA | EINAUDI |  |  |
|  | LEPSCHY | LA LINGUISITCA STRUTTURALE | EINAUDI |  |  |
|  | AUERBACH | MIMESIS: IL REALISMO NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | AUERBACH | MIMESIS: IL REALISMO NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | MAZZINI E LA SCUOLA DEMOCRATICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GEYMONAT | GALILEO | EINAUDI |  |  |
|  | TOYNBEE | IL MONDO ELLENICO | EINAUDI |  |  |
|  | SNELL | LA CULTURA GRECA E LE ORIGINI DEL PENSIERO EUROPEO | EINAUDI |  |  |
|  | MARCUSE | EROS E CIVILTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | HALPERIN DONGHI | STORIA DELL'AMERICA LATINA | EINAUDI |  |  |
|  | MARCUSE | L'UOMO A UNA DIMENSIONE | EINAUDI |  |  |
|  | CASAGRANDE | LA RICERCA ANTROPOLOGICA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | CASAGRANDE | LA RICERCA ANTROPOLOGICA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | SALVATORELLI | PENSIERO E AZIONE NEL RISORGIMENTO ITALIANO | EINAUDI |  |  |
|  | VENTURI F. | LE ORIGINI DELL'ENCICLOPEDIA | EINAUDI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | LEOPARDI | FELTRINELLI |  |  |
|  | BLUNT | LE TEORIE ARTISTICHE IN ITALIA DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO | EINAUDI |  |  |
|  | EMPSON | SETTE TIPI DI AMBIGUITÀ | EINAUDI |  |  |
|  | WARMINGTON | STORIA DI CARTAGINE | EINAUDI |  |  |
|  | PIERI | L'ITALIA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE | EINAUDI |  |  |
|  | BONDI - BONNOR | TEORIE COSMOLOGICHE RIVALI | EINAUDI |  |  |
|  | FINLEY | GLI ANTICHI GRECI | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | BREVE STORIA DELLA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | MONTAGN | LA RAZZA: ANALISS DI UN MITO | EINAUDI |  |  |
|  | BERARD | LA MAGNA GRECIA | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | L'ESPERIENZA MUSICALE E L'ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANO S.F. | LE CLASSI SOCIALI IN ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | WEISS P. | LA PERSECUZIONE E L'ASSASSINIO DI JEAN PAUL MARAT | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | DIALOGHI CON LEUCÒ | EINAUDI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | UMILIATI E OFFESI | EINAUDI |  |  |
|  | DE NERVAL | I RACCONTI | EINAUDI |  |  |
|  | HEMINGWAY | FIESTA - AVERE E NON AVERE - VERDI COLLINE D'AFRICA | EINAUDI |  |  |
|  | HEMINGWAY | MORTE NEL POMERIGGIO | EINAUDI |  |  |
|  | HEMINGWAY | I 49 RACCONTI - LA QUINTA COLONNA | EINAUDI |  |  |
|  | BERVE | STORIA GRECA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | D'ALAMBERT - DIDEROT | FILOSOFIA DELL'ENCICLOPEDIA | LATERZA |  |  |
|  | TAYLOR | LE ORIGINI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE | LATERZA |  |  |
|  | RUSSO | MACHIAVELLI | LATERZA |  |  |
|  | KAFKA | AMERICA | MONDADORI |  |  |
|  | FAULKNER | IL DOTTOR MARTINO | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | L'AVVENTURA D'UN POVERO CRISTIANO | MONDADORI |  | 1978 |
|  | BENEDETTI | IL BEATO ANGELICO | MONDADORI |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LE CONFESSIONI | EINAUDI |  |  |
|  | JONESCO | TEATRO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | PAPINI | S. AGOSTINO | VALLECCHI |  |  |
|  | JONESCO | TEATRO VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | MILLER A. | TEATRO | EINAUDI |  |  |
|  | GINZBURG N. | LESSICO FAMIGLIARE | EINAUDI |  |  |
|  | MUSIL | RACCONTI E TEATRO | EINAUDI |  |  |
|  | FEUCHTWANGER | IL FALSO NERONE | EINAUDI |  |  |
|  | OSTROGORSKY | STORIA DELL'IMPERO BIZANTINO | EINAUDI |  |  |
|  | TZARA | MANIFESTO DEL DADAISMO | EINAUDI |  |  |
|  | BALAZS | IL FILM | EINAUDI |  |  |
|  | BRETON | MANIFESTO DEL SURREALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | FRANCASTEL | LO SPAZIO FIGURATIVO DAL RINASCIMENTO AL CUBISMO | EINAUDI |  |  |
|  | CAPELLI | ANNA FRANK | CAPPELLI |  |  |
|  | MITTNER | LA LETTERATURA TEDESCA DEL '900 | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | WAGNER - MAHLER | EINAUDI |  |  |
|  | VLAD | STRAVINSKJI | EINAUDI |  |  |
|  | CASES | SAGGI E NOTE DI LETTERATURA TEDESCA | EINAUDI |  |  |
|  | FALCO | LA SANTA ROMANA REPUBBLICA | RICCIARDI |  |  |
|  | HUIZINGA | LA CIVILTÀ OLANDESE DEL '600 | EINAUDI |  |  |
|  | PETRONIO | SATYRICON | EINAUDI |  |  |
|  | TACITO | LE STORIE VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TACITO | LE STORIE VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | RUFO | STORIA DI ALESSANDO MAGNO L.3°/6° | ZANICHELLI |  |  |
|  | RUFO | STORIA DI ALESSANDO MAGNO L. 7°/10° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L. 4°/6° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L. 7°/8° | ZANICHELLI |  |  |
|  | MORANDI | LA POLITICA ESTERA DELL'ITALIA | LE MONNIER |  |  |
|  | LEQUIER | OPERE | ZANICHELLI |  |  |
|  | MACK SMITH | IL RISORGIMENTO ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | TCI | CONOSCI L'ITALIA: L'ARTE MODERNA | TCI |  |  |
|  | LEYDI | EROI E FUORILEGGE NELLA BALLATA POPOLARE AMERICANA | RICORDI |  |  |
|  | MANCINI G. | BREVE STORIA DELLA SINFONIA | RICORDI |  |  |
|  | PALIOTTI | STORIA DELLA CANZONE NAPOLETANA | RICORDI |  |  |
|  | FRANCHINI | IL JAZZ: LA TRADIZIONE | RICORDI |  |  |
|  | MACHABEY | IL BEL CANTO | RICORDI |  |  |
|  | PINCHERLE M. | L'ORCHESTRA DA CAMERA | RICORDI |  |  |
|  | HASKELL | IL BALLETTO | RICORDI |  |  |
|  | BORTOLOTTO | INTRODUZIONE AL LIED ROMANTICO | RICORDI |  |  |
|  | IONIO PREVIGNANO - RAPETTI | IO, LA CANZONE | RICORDI |  |  |
|  | MACHABEY | LA NOTAZIONE MUSICALE | RICORDI |  |  |
|  | ORTIZ | DIZIONARIO DEL JAZZ | RICORDI |  |  |
|  | MALIPIERO | GUIDA ALLA DODECAFONIA | RICORDI |  |  |
|  | FRANCHINI | L'ERA DELLO SWING | RICORDI |  |  |
|  | MARCHIORO | MOMENTI E ASPETTI DELLA MESSINSCENA | RICORDI |  |  |
|  | CODIGNOLA | ARTE E MAGIA DI N. PAGANINI | RICORDI |  |  |
|  | MONTANI | VIAGGIO INTORNO AL PIANOFORTE | RICORDI |  |  |
|  | ACCORTO | PICCOLA STORIA DELLA MUSICA | RICORDI |  |  |
|  | TINTORI | L'OPERA NAPOLETANA | RICORDI |  |  |
|  | TCI | LA FLORA | TCI |  |  |
|  | PESTALOZZA | LA SCUOLA NAZIONALE RUSSA | RICORDI |  |  |
|  | MALIPIERO | ANTONIO VIVALDI IL PRETE ROSSO | RICORDI |  |  |
|  | CECCHETTI | IL VERGA MAGGIORE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HOBBES | ELEMENTI DI LEGGE NATURALE E POLITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VACATELLO | LUKACS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PAZZAGLIA | IL VERSO E L'ARTE DELLA CANZONE NEL "DE VULGARI ELOQUENTIA" | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MPI | IL PIANO DI SVILUPPO DELLA SCUOLA 1966/70 VOL.4 |  |  |  |
|  | ROMOLATTI | 1919 LA PACE SBAGLIATA | MURSIA |  |  |
|  | CERAM | I DETECTIVES DELL'ARCHEOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | TCI | LA FAUNA | TCI |  |  |
|  | VERCELLI | L'ARIA NELLA NATURA E NELLA VITA | UTET |  |  |
|  | DOINELLI | LA CONQUISTA DELLA TERRA | UTET |  |  |
|  | ALIGHIERI | RIME | EINAUDI |  |  |
|  | GOETHE | I DOLORI DEL GIOVANE WERTER | EINAUDI |  |  |
|  | TCI | ARTE E CIVILTÀ DELL'ITALIA ANTICA | TCI |  |  |
|  | GOETHE | LE AFFINITA ELETTIVE | EINAUDI |  |  |
|  | HOELDERLIN | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | HUIZINGA | LA CRISI DELLA CIVILTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LIRICHE CINESI DAL 1753 A.C. AL 1278 D.C. | EINAUDI |  |  |
|  | PETRARCA | CANZONIERE | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | LA STRADA DI SWANN | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | ALL'OMBRA DELLE FANCIULLE IN FIORE | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | I GUERMANTES | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | SODOMA E GOMORRA | NEWTON |  |  |
|  | PROUST | LA PRIGIONIERA | EINAUDI |  |  |
|  | ALIGHIERI | LA DIVINA COMMEDIA | HOEPLI |  |  |
|  | PROUST | LA FUGGITIVA | EINAUDI |  |  |
|  | PROUST | IL TEMPO RITROVATO | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.4 | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.5 | EINAUDI |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO | EINAUDI |  |  |
|  | SCHIK | IL LINGUAGGIO | EINAUDI |  |  |
|  | SADOUL | MANUALE DEL CINEMA | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | BREVE STORIA DELLA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | L'ESPERIENZA MUSICALE E L'ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ALMANACCO AEROSPAZIOLE '68 | AAM |  |  |
|  | RICHTER G.M | L'ARTE GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | TAYLOR | PLATONE: L'UOMO E L'OPERA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | LA RESISTENZA IN TOSCANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRANK A. | IL SAGGIO MAGO ED ALTRI RACCONTI | CAPPELLI |  |  |
|  | PIAGET | LOGICA E PEDAGOGIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RESTAINO | MILL E LA CULTURA FILOSOFICA BRITANNICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ARGAN | IL NEO-CLASSICISMO | BULZONI |  |  |
|  | MCE | IL LICEO MAGISTRALE | RICERCHE DIDATTICHEE |  |  |
|  | STRUGGER | BIOLOGIA: BOTANICA VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | REUSCH | BIOLOGIA VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | SETON-WATSON | STORIA D'ITALIA DAL 1870 AL 1925 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | INGHILTERRA E TOSCANA NELL'800 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TROELTSCH | IL PROTESTANTESIMO NELLA FORMAZIONE DEL MONDO MODERNO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | QUADRI | IL PENSIERO FILOSOFICO DI S.AGOSTINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DOTTRENS | MAESTRI PER IL MONDO DI DOMANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BALL | IL MESTIERE DI PADRE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | L'ISTRUZIONE INDIVIDUALIZZATA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | STORIA DEI GRECI VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SALINARI | MITI E COSCIENZA DEL DECADENTISMO ITALIANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | KAFKA | IL MESSAGGIO DELL'IMPERATORE | FRASSINELLI |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI VOL.3 | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLI | I SONETTI VOL.4 | FELTRINELLI |  |  |
|  | LA PENNA | SALLUSTIO E LA RIVOLUZIONE ROMANA | FELTRINELLI |  |  |
|  | GREITHER | MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | GRAMSCI | LETTERATURA E VITA NAZIONALE |  |  |  |
|  | CHIARINI P. | BERTOLDT BRECHT | LATERZA |  |  |
|  | FEBVRE | MARTIN LUTERO | LATERZA |  |  |
|  | FISHER | STORIA D'EUROPA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | FISHER | STORIA D'EUROPA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | PIRENNE | MAOMETTO E CARLO MAGNO | LATERZA |  |  |
|  | MARMORALE | GIOVENALE | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | RICERCA E SCIENZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | ARNALDI | MARCO TULLIO CICERONE | LATERZA |  |  |
|  | PARENTE | IL TRAMONTO DELLA LOGICA ANTICA | LATERZA |  |  |
|  | ORSINI | LA POESIA DI TENNYSON | LATERZA |  |  |
|  | CAPOCCI | DIFESA DI ORAZIO | LATERZA |  |  |
|  | RUSSO | SCRITTORI-POETI E SCRITTORI-LETTERATI | LATERZA |  |  |
|  | KANT | CRITICA DEL GIUDIZIO | LATERZA |  |  |
|  | KANT | CRITICA DELLA RAGION PURA | LATERZA |  |  |
|  | KLAGES ECC. | CHIMICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ARETINO | SEI GIORNATE | LATERZA |  |  |
|  | PARATORE | BIOGRAFIA E POETICA DI PERSIO | LE MONNIER |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CAMPANELLA | ESCATOLOGIA | RINASCIMENTO |  |  |
|  | DIDEROT - D'ALAMBERT | L'ENCICLOPEDIA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | PROGETTO '80 | SANSONI |  |  |
|  | D'ELIA | I SUSSIDI AUDIOVISIVI | PARAVIA |  |  |
|  | ARIAS | L'ARTE DELLA GRECIA | UTET |  |  |
|  | ROMEO | CAVOUR E IL SUO TEMPO | LATERZA |  |  |
|  | DEVOTO | STORIA DELLA LINGUA DI ROMA | CAPPELLI |  |  |
|  | CATAUDELLA | ANTOLOGIA CRISTIANA VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | CATAUDELLA | ANTOLOGIA CRISTIANA VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | CORTESE | OPERE POETICHE VOL.1 | ATENEO |  |  |
|  | CORTESE | OPERE POETICHE VOL.2 | ATENEO |  |  |
|  | SETTEMBRINI | OPUSCOLI POLITICI EDITI ED INEDITI | ATENEO |  |  |
|  | MELOGRANI | STORIA POLITICA DELLA GRANDE GUERRA 1915/18 | LATERZA |  |  |
|  | RITTER | LA FORMAZIONE DELL'EUROPA MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | PSEUDO-LONGINO | DEL SUBLIME | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | LA POETICA | LATERZA |  |  |
|  | ARISTOTELE | LA POLITICA | LATERZA |  |  |
|  | SCHELLING | SISTEMA DELL'IDEALISMO TRASCENDENTALE | LATERZA |  |  |
|  | ARIÈS | PADRI E FIGLI NELL'EUROPA MEDIOEVALE E MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | CANTIMORI | CONVERSANDO DI STORIA | LATERZA |  |  |
|  | CARETTI | SAGGIO SUL SACCHETTI | LATERZA |  |  |
|  | CROCE | MANZONI | LATERZA |  |  |
|  | DELLA VALLE E. | L'ANTIGONE DI SOFOCLE | LATERZA |  |  |
|  | HABERMAS | TEORIA E PRASSI NELLA SOCIETÀ TECNOLOGICA | LATERZA |  |  |
|  | MERKER | L'ILLUMINISMO TEDESCO | LATERZA |  |  |
|  | MILA | VERDI | EINAUDI |  |  |
|  | PLEBE | DISCORSO SEMISERIO SUL ROMANZO | LATERZA |  |  |
|  | ROBINS | MANUALE DI LINGUISTICA GENERALE | LATERZA |  |  |
|  | RONGA | L'ESPERIENZA STORICA DELLA MUSICA | LATERZA |  |  |
|  | RUNCINI | ILLUSIONE E PAURA | LATERZA |  |  |
|  | TAYLOR | STORIA DELLA GERMANIA | LATERZA |  |  |
|  | AMORUSO | LA LETTERATURA BEAT AMERICANA | LATERZA |  |  |
|  | BLOCH | LAVORO E TECNICA NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | CHABOD | LEZIONI DI METODO STORICO | LATERZA |  |  |
|  | CUMONT | LE RELIGIONI ORIENTALI NEL PAGANESIMO ROMANO | LATERZA |  |  |
|  | DE MAURO | STORIA LINGUISTICA DELL'ITALIA UNITA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LE MONASTERE DE RILA | ACADEMIE DES SCIENCES DE BULGARIE |  |  |
|  | KORSCK | MARX | LATERZA |  |  |
|  | LABRIOLA | LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA | LATERZA |  |  |
|  | LEROY | PROFILO STORICODELLA LINGUISTICA MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | MARX - ENGELS | SCRITTI SULL'ARTE | LATERZA |  |  |
|  | MITTNER | L'ESPRESSIONISMO | LATERZA |  |  |
|  | MORGHEN | MEDIOEVO CRISTIANO | LATERZA |  |  |
|  | PACI F.R. | VITA E OPERE DI JOYCE | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | BOTEV | POEMES | KULTURA |  |  |
|  | VARESE | FERMO E LUCIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LUGNANI | PIRANDELLO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JANNER | PIRANDELLO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PIROMALLI | GIUSEPPE PARINI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PIROMALLI | GRAZIA DELEDDA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAVARESE | SAGGIO SUI PARALIPOMENI DEL LEOPARDI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SOZZI | PASCOLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BIGONGIARI | PROSA PER IL '900 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  |  | KOPRIVSHTITSA |  |  |  |
|  | RAMAT | L'ERMETISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAMONÀ | G.G.BELLI: LA COMMEDIA ROMANA E LA COMMEDIA CELESTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TEDESCO | LA CONDIZIONE CREPUSCOLARE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MOLLIA | PAVESE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CATALANO | PIOVENE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CATTANEI | BECKETT | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DEL BECCARO | TOBINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FALABRINO | IONESCO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LITZ | JOYCE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  |  | BULGARIA | AIB |  |  |
|  | MACCHIONI TODI | CASSOLA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ROVIT | HEMINGWAY | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VIRDIA | SILONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE MICHELIS | PASTERNAK | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ORANA | MALAPARTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HOFFMAN | FAULKNER | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ROMANI | CARDARELLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TARIZZO | PROUST | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TEDESCHINI - LALLI | DOS PASSOS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRIOSI | MARINETTI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  |  | BULGARIE |  |  |  |
|  | CHECCONI | MUSIL | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRENCH | STEINBECK | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LONGOBARDI | MORAVIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SERONI | GADDA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VENTURI G. | PAVESE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZAGARRIO | QUASIMODO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRIOSI | VITTORINI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MELIS | NERUDA | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | COZZANI | AGGREDISCI IL FUTURO! | SEI |  |  |
|  | PIA | APOLLINAIRE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PIANCASTELLI | BERTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PUGLISI | PIRANDELLO E LA SUA OPERA INNOVATRICE | BONANNO |  |  |
|  | SIPALA | L'ULTIMO VERGA | BONANNO |  |  |
|  | SNELL | ESCHILO E L'AZIONE DRAMMATICA | LAMPUGNANI |  |  |
|  | PESCIO BOTTINO | CALVINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CHECCONI | THOMAS MANN | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARETTI | PARINI E LA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE MICHELIS | DOSTOJEVSKIJ | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE MICHELIS | DOSTOJEVSKIJ MINORE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CECHOV | EPISTOLARIO | EINAUDI |  |  |
|  | BOLOM | LA MUSICA IN INGHILTERRA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VARANINI | BASSANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BANFI | SCRITTI LETTERARI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | DE MUSSET | COMMEDIE E PROVERBI | EINAUDI |  |  |
|  | PETRARCA | CANZONIERE, TRIONFI, RIME | EINAUDI |  |  |
|  | COLERIDGE | POESIE E PROSE | UTET |  |  |
|  | MONTAIGNE | SAGGI SCELTI | UTET |  |  |
|  | MUSCETTA-PONCHIROLI | POESIA DEL '400 E '500 | EINAUDI |  |  |
|  | HOELDERLIN | IPERIONE | UTET |  |  |
|  | HEINE | REISEBILDER | UTET |  |  |
|  | MOLIÈRE | IL CONVITATO DI PIETRA - IL BORGHESE GENTILUOMO - SCAPINO | UTET |  |  |
|  | STERNE | VIAGGIO SENTIMENTALE | UTET |  |  |
|  | RUSKIN | LE PIETRE DI VENEZIA | UTET |  |  |
|  | LESSING | TEATRO | UTET |  |  |
|  | MAUPASSANT | QUARANTA NOVELLE | UTET |  |  |
|  | ANONIMO | I NIBELUNGHI | UTET |  |  |
|  | HEBBEL | ERODE E MARIANNA - GIGE E IL SUO ANELLO - AGNES BERNOUR | UTET |  |  |
|  | SCHILLER | LA PULZELLA D'ORLEANS | UTET |  |  |
|  | ROUSSEAU | LE CONFESSIONI | EINAUDI |  |  |
|  | COSTANT | ADOLPHE | UTET |  |  |
|  | AAVV | STURM UND DRANG: DRAMMI | UTET |  |  |
|  | EMERSON | GLI UOMINI RAPPRESENTATIVI | UTET |  |  |
|  | CARLYLE | GLI EROI ED IL CULTO DEGLI EROI E L'EROICO NELLA STORIA | UTET |  |  |
|  | NIETZSCHE | COSÌ PARLÒ ZARATUSTRA | UTET |  |  |
|  | CHATEAUBRIAND | RACCONTI | UTET |  |  |
|  | PREVOST | MANON LESCAUT | UTET |  |  |
|  | KLEIST | TEATRO | UTET |  |  |
|  | DE MUSSET | COMMEDIE | UTET |  |  |
|  | GOGALA | CANTI DELL'EDDA | UTET |  |  |
|  | SHAKESPEARE | SONETTI | EINAUDI |  |  |
|  | RACINE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | MACAULAY | SAGGI SCELTI | UTET |  |  |
|  | BALZAC | PAPÀ GORIOT | UTET |  |  |
|  | GRIMMELSHAUSEN | L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS | UTET |  |  |
|  | GAUTIER | IL CAPITAN FRACASSA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | GAUTIER | IL CAPITAN FRACASSA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | SCHILLER | WALLENSTEIN | UTET |  |  |
|  | BALZAC | TRE RACCONTI | UTET |  |  |
|  | MORIKE | TRE NOVELLE | UTET |  |  |
|  | BEAUMARCHAIS | LA TRILOGIA DI FIGARO | UTET |  |  |
|  | VIRGILIO | LE GEORGICHE | VALLECCHI |  |  |
|  | AAVV | I MINNESANGER | UTET |  |  |
|  | SAND | CONSUELO VOL.1 | UTET |  |  |
|  | SAND | CONSUELO VOL.2 | UTET |  |  |
|  | CHATEAUBRIAND | IL GENIO DEL CRISTIANESIMO | UTET |  |  |
|  | FLAUBERT | MADAME BOVARY | UTET |  |  |
|  | MILTON | IL PARADISO PERDUTO | UTET |  |  |
|  | GOETHE | FAUST - URFAUST | UTET |  |  |
|  | TENNYSON | GLI IDILLI DEL RE | UTET |  |  |
|  | SCHILLER | SAGGI ESTETICI | UTET |  |  |
|  | MOLIÈRE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | HEBBEL | I NIBELUNGHI | UTET |  |  |
|  | TUROLDO | LA CANZONE DI ORLANDO | UTET |  |  |
|  | MARLOWE | TAMERLANO - FAUST - L'EBREO DI MALTA | UTET |  |  |
|  | AAVV | POETI MALEDETTI DELL'800 FRANCESE | UTET |  |  |
|  | GOTTFRIED | TRISTANO E ISOTTA | UTET |  |  |
|  | HUGO | NOSTRA SIGNORA DI PARIGI VOL.1 | UTET |  |  |
|  | HUGO | NOSTRA SIGNORA DI PARIGI VOL.2 | UTET |  |  |
|  | CHAMISSO - FOUQÈ - SCHLEGEL | TRE RACCONTI ROMANTICI | UTET |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | MANZONI | EINAUDI |  |  |
|  | ZOLA | LA DISFATTA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | ZOLA | LA DISFATTA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | BYRON | TRAGEDE STORICHE | UTET |  |  |
|  | MONTESQUIEU | LETTERE PERSIANE | UTET |  |  |
|  | LONGFELLOW | LA CANZONE DI HIAWATHA | UTET |  |  |
|  | ADDISON | DALLO "SPETTATORE" | UTET |  |  |
|  | ESCHENBACH | PARZIVAL | UTET |  |  |
|  | ZOLA | TERESA RAQUIN | UTET |  |  |
|  | DUMAS | LA SIGNORA DELLE CAMELIE | UTET |  |  |
|  | BURGER | LE AVVENTUREDEL BARONE DI MUNCHAUSEN | UTET |  |  |
|  | ANTAL | LA PITTURA FIORENTINA E IL SUO AMBIENTE SOCIALE NEL '300 E PRIMO '400 | EINAUDI |  |  |
|  | MELVILLE | MOBY DICK VOL.1 | UTET |  |  |
|  | MELVILLE | MOBY DICK VOL.2 | UTET |  |  |
|  | RICHTER J.P. | OPERE | UTET |  |  |
|  | SAND | ROMANZI RUSTICANI | UTET |  |  |
|  | HEINE | LUTEZIA | UTET |  |  |
|  | MAUPASSANT | BEL AMI | UTET |  |  |
|  | CORNEILLE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | ZOLA | NANÀ | UTET |  |  |
|  | BAUDELAIRE | LE ARTI FIGURATIVE | UTET |  |  |
|  | DRYDEN | TEATRO | UTET |  |  |
|  | ZEVI | SAPER VEDERE L'ARCHITETTURA | EINAUDI |  |  |
|  | KLOPSTOCK | IL MESSIA | UTET |  |  |
|  | BOSSUET | ORAZIONI FUNEBRI | UTET |  |  |
|  | GOETHE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | CHAUCER | I RACCONTI DI CANTERBURY | UTET |  |  |
|  | CHATEAUBRIAND | IL GENIO DEL CRISTIANESIMO | UTET |  |  |
|  | ARPINO | L'OMBRA DELLE COLLINE | MONDADORI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | UMILIATI ED OFFESI | MONDADORI |  |  |
|  | PASCARELLA | LA SCOPERTA DELL'AMERICA | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | MALOMBRA | UTET |  |  |
|  | MORANTE | L'ISOLA DI ARTURO | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | LA MORTE A VENEZIA - TRISTANO - TONIO KROEGER | MONDADORI |  |  |
|  | MAURIAC | LA FARISEA | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | FONTAMARA | MONDADORI |  |  |
|  | SILONE | VINO E PANE | MONDADORI |  |  |
|  | VERGA | UNA PECCATRICE - STORIA DI UNA CAPINERA - EVA - TIGRE REALE | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | IL GAROFANO ROSSO | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | LE RAGAZZE DI S.FREDIANO | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | PICCOLO MONDO ANTICO | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | MARX VIVO VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | MARX VIVO VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | GRANET | LA CIVILTÀ CINESE ANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | VERGA | MASTRO DON GESUALDO | MONDADORI |  |  |
|  | VERGA | I MALAVOGLIA | MONDADORI |  |  |
|  | LUSSU | UN ANNO SULL'ALTIPIANO | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI | IL DESERTO DEI TARTARI | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | IL SANTO | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | METELLO | MONDADORI |  |  |
|  | ROHLFS | GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI: FONETICA | EINAUDI |  |  |
|  | GUIZOT | STORIE DELLA CIVILTÀ IN EUROPA | EINAUDI |  |  |
|  | ROHLFS | GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI: MORFOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | ROHLFS | GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA E DEI SUOI DIALETTI: SINTASSI | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | ROMANZI VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | ROMANZI VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | POESIE EDITE E INEDITE | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL GIORNO DELLO CIVETTA | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL CONSIGLIO D'EGITTO | ADELPHI |  |  |
|  | SCIASCIA | GLI ZII DI SICILIA | EINAUDI |  |  |
|  | KAWABATA | IL PAESE DELLE NEVI | EINAUDI |  |  |
|  | NEVINS - COMMAGER | STORIA DEGLI STATI UNITI | EINAUDI |  |  |
|  | OMODEO | DIFESA DEL RISORGIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | GOETHE | VIAGGIO IN ITALIA | UTET |  |  |
|  | GOETHE | DELLA MIA VITA VOL.1 | UTET |  |  |
|  | UNGARETTI | VITA DI UN UOMO | MONDADORI |  |  |
|  | SALVEMINI | MAGNATI E POPOLANI IN FIRENZE DAL 1280 AL 1295 | EINAUDI |  |  |
|  | GOETHE | DELLA MIA VITA VOL.2 | UTET |  |  |
|  | GOLDSMITH | IL VICARIO DI WAKEFIELD | UTET |  |  |
|  | GOTTFRIED | TRISTANO E ISOTTA | UTET |  |  |
|  | GRIMMELSHAUSEN | L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS | UTET |  |  |
|  | HEBBEL | ERODE E MARIANNA - GIGE E IL SUO ANELLO - AGNES BERNOUR | UTET |  |  |
|  | HEBBEL | I NIBELUNGHI | UTET |  |  |
|  | HEINE | REISEBILDER | UTET |  |  |
|  | HOELDERLIN | IPERIONE | UTET |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.1 | UTET |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.2 | UTET |  |  |
|  | TARLE | LA VITA ECONOMICA DELL'ITALIA NELL'ETÀ NAPOLEONICA | EINAUDI |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.3 | UTET |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.4 | UTET |  |  |
|  | IBSEN | GLI SPETTRI - L'ANITRA SELVATICA - CASA DI BAMBOLE - ROSMERSHOLM | UTET |  |  |
|  | KLEIST | TEATRO | UTET |  |  |
|  | BALZAC | PAPÀ GORIOT | UTET |  |  |
|  | BJORNSON | TEATRO | UTET |  |  |
|  | BURGER | LE AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN | UTET |  |  |
|  | BYRON | IL GIAURRO LARA | UTET |  |  |
|  | CALDERON | TEATRO | UTET |  |  |
|  | CARLYLE | GLI EROI ED IL CULTO DEGLI EROI E L'EROICO NELLA STORIA | UTET |  |  |
|  | VIANO | JOHN LOCKE DAL RAZIONALISMO ALL'ILLUMINISMO | EINAUDI |  |  |
|  | BYRON | TRAGEDIE STORICHE | UTET |  |  |
|  | CHATEUBRIAND | ATALA - RENATO - L'ULTIMO DEGLI ABENCERAGHI | UTET |  |  |
|  | COSTANT | ADOLPHE | UTET |  |  |
|  | CORNEILLE | TEATRO | UTET |  |  |
|  | DRYDEN | TEATRO | UTET |  |  |
|  | FONTANE | EFFI BRIEST | UTET |  |  |
|  | KLOPSTOCK | IL MESSIA | UTET |  |  |
|  | LESSING | TEATRO | TORINESE |  |  |
|  | PASQUINELLI | I PRESOCRATICI: FRAMMENTI E TESTIMONIANZE | EINAUDI |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | LA STELLA DI SIVIGLIA - LE BIZZARRIE DI BELISA | UTET |  |  |
|  | ANONIMO | MAHABHARATA, EPISODI SCELTI | UTET |  |  |
|  | MARLOWE | TAMERLANO - FAUST - L'EBREO DI MALTA | UTET |  |  |
|  | MILTON | IL PARADISO PERDUTO | UTET |  |  |
|  | MOLIÈRE | IL TARTUFO - IL MALATO IMMAGINARIO - GIORGIO DANDIN | UTET |  |  |
|  | MOLIÈRE | IL TARTUFO - IL MALATO IMMAGINARIO - GIORGIO DANDIN | UTET |  |  |
|  | AAVV | I MINNESANGER | UTET |  |  |
|  | MORIKE | TRE NOVELLE | UTET |  |  |
|  | MURGER | SCENE DI VITA DELLA BOHEME | UTET |  |  |
|  | CARLETTI | RAGIONAMENTI DEL MIO VIAGGIO INTORNO AL MONDO | EINAUDI |  |  |
|  | LESAGE | STORIA DI GIL BLAS VOL.2 | UTET |  |  |
|  | PUSKIN | BORIS GUDONOV - LA FIGLIA DEL CAPITANO | UTET |  |  |
|  | RABELAIS | GARGANTUA E PANTAGRUEL | UTET |  |  |
|  | RACINE | BRITANNICO - FEDRA | UTET |  |  |
|  | RILKE | I QUADERNI DI MALTE LAURIDS BRIGGE | UTET |  |  |
|  | ROUSSEAU J.J. | CONFESSIONI VOL.1 | UTET |  |  |
|  | ROUSSEAU J.J. | CONFESSIONI VOL.2 | UTET |  |  |
|  | SCHILLER | LA PULCELLA D'ORLEANS - GUGLIELMO TELL | UTET |  |  |
|  | FORTINI F. | ASIA MAGGIORE: VIAGGIO IN CINA | EINAUDI |  |  |
|  | SCHILLER | SAGGI ESTETICI | UTET |  |  |
|  | SCHILLER | WALLENSTAIN | UTET |  |  |
|  | SCHILLER | DON CARLOS - MARIA STUART | UTET |  |  |
|  | STERNE | VIAGGIO SENTIMENTALE | UTET |  |  |
|  | STIFTER | RACCONTI | UTET |  |  |
|  | THACKERAY | LA FIERA DELLE VANITÀ VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | THACKERAY | LA FIERA DELLE VANITÀ VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | STURM UND DRANG: DRAMMI | UTET |  |  |
|  | BALZAC | EUGENIE GRANDET | UTET |  |  |
|  | ZAVATTINI | UN PAESE | EINAUDI |  |  |
|  | BIASUTTI | I PAESAGGI TERRESTRI | UTET |  |  |
|  | WEISS I. | IL POTERE DI CARTA | UTET |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | IL MEZZOGIORNO E LO STATO UNITARIO | EINAUDI |  |  |
|  | BALDACCI | LE IDEE CORRENTI | VALLECCHI |  |  |
|  | SMELSER | IL COMPORTAMENTO COLLETTIVO | VALLECCHI |  |  |
|  | WITTFOGEL | IL DISPOTISMO ORIENTALE VOL.1 | VALLECCHI |  |  |
|  | WITTFOGEL | IL DISPOTISMO ORIENTALE VOL.2 | VALLECCHI |  |  |
|  | VOLPE | L'ITALIA CHE NASCE | VALLECCHI |  |  |
|  | DEVOTO | CIVILTÀ DI PAROLE VOL.1 | VALLECCHI |  |  |
|  | DEVOTO | CIVILTÀ DI PAROLE VOL.2 | VALLECCHI |  |  |
|  | STURZO | L'ITALIA E L'ORDINE INTERNAZIONALE | EINAUDI |  |  |
|  | DE ROBERTIS G. | SAGGIO SUL LEOPARDI | VALLECCHI |  |  |
|  | UNAMUNO | POESIE | VALLECCHI |  |  |
|  | GETTO | NEL MONDO DELLA GERUSALEMME LIBERATA | VALLECCHI |  |  |
|  | PICCIONI | LETTURA LEOPARDIANA | VALLECCHI |  |  |
|  | BINNI | STORIA DELLA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RAMAT | MONTALE | VALLECCHI |  |  |
|  | BINNI | STORIA DELLA CRITICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LURAGHI | PER DIGNITÀ NON PER ODIO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | MONTANARI | IL MONDO DI DANTE | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | CHABOD | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1918/48 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | GHIROTTI | DA OLIMPIA A CASA MIA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | ASIMOV | UNA COPPIA DI PIANETI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | COMPAGNA | LA QUESTIONE MERIDIONALE | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | ROMEO | BREVE STORIA DELLA GRANDE INDUSTRIA IN ITALIA | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | SILORI | 20 ANNI DI NARRATIVA ITALIANA (1945/65) VOL.2 TOMO 2 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | SILORI | 20 ANNI DI NARRATIVA ITALIANA (1945/65) VOL.2 TOMO 2 | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | FOX | LA PERSONALITÀ DEGLI ANIMALI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | WEIDENREICH | UN MEDICO NEL CAMPO DI AUSCHWITZ | IST.ST.RESIST. |  |  |
|  | ABETTI | L'ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | MARZANO | I SOLDI DI TUTTI | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | DURKHEIM | LE FORME ELEMENTARI DELLA VITA RELIGIOSA | COMUNITÀ |  |  |
|  | DURKHEIM | LE REGOLE DEL METODO SOCIOLOGICO | COMUNITÀ |  |  |
|  | COOLEY | L'ORGANIZZAZIONE SOCIALE | COMUNITÀ |  |  |
|  | PARK - BURGESS - MCKENZIE | LA CITTÀ | COMUNITÀ |  |  |
|  | WIRTH | IL GHETTO | COMUNITÀ |  |  |
|  | MARTINI - BUBER | SENTIERI DI UTOPIA | COMUNITÀ |  |  |
|  | CALCHI NOVATI | NEUTRALISMO E GUERRA FREDDA | COMUNITÀ |  |  |
|  | MANN BORGESE | TESTIMONIANZE AMERICANE SUL RISORGIMENTO | COMUNITÀ |  |  |
|  | ALLEVI | VINCENZO MONTI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CEVA | CINQUE ANNI DI STORIA ITALIANA (1940/45) DA LETTERE E DIARI DI CADUTI | COMUNITÀ |  |  |
|  | BONESCHI | LO STATO MODERNO: ANTOLOGIA DI UNA RIVISTA | COMUNITÀ |  |  |
|  | FROMM | PSICANALISI DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA | COMUNITÀ |  |  |
|  | ACTON | L'ILLUSIONE DELL'EPOCA. IL MARXISMO-LENINISMO COME FILOSOFIA | COMUNITÀ |  |  |
|  | PRANDSTRALLER | GLI AVVOCATI ITALIANI: INCHIESTA SOCIOLOGICA | COMUNITÀ |  |  |
|  | CAVALLI | LA DEMOCRAZIA MANIPOLATA | COMUNITÀ |  |  |
|  | HELLPACH | L'UOMO DELLA METROPOLI | COMUNITÀ |  |  |
|  | BORSA | ITALIA E CINA NEL SEC. 19° | COMUNITÀ |  |  |
|  | NATALI | TORQUATO TASSO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JUNG DORIGUZZI | L'ISTRUZIONE PROFESSIONALE IN EUROPA E IN AMERICA | COMUNITÀ |  |  |
|  | DESROCHE | GLI SHAKERS AMERICANI | COMUNITÀ |  |  |
|  | ARON | LA LOTTA DI CLASSE | COMUNITÀ |  |  |
|  | ARENDT, H. | LE ORIGINI DEL TOTALITARISMO | COMUNITÀ |  |  |
|  | MARTINI - BUBER | IMMAGINI DEL BENE E DEL MALE | COMUNITÀ |  |  |
|  | CICERONE | DELLO STATO | ZANICHELLI |  |  |
|  | TACITO | ANNALI LIB. 1 - 3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TACITO | ANNALI LIB.4,6,9,12 | ZANICHELLI |  |  |
|  | LOTTI | ROMAGNA E TOSCANA DALL'UNITÀ AD OGGI | LE MONNIER |  |  |
|  | SPADOLINI | GIOLITTI E I CATTOLICI | LE MONNIER |  |  |
|  | SPADOLINI | IL MONDO DI GIOLITTI | LE MONNIER |  |  |
|  | PERA | CURIOSITÀ LIVORNESI | BASTOGI |  |  |
|  | ERASMO DA ROTTERDAM | CONTRO LA GUERRA | JAPADRE |  |  |
|  | PERTINI | SEI CONDANNE, DUE EVASIONI | MONDADORI |  |  |
|  | EURIPIDE | TRAGEDIE VOL.2° (TRAD.ROMAGNOLI) | ZANICHELLI |  |  |
|  | HERDER | IDEE PER LA FILOSOFIA DELLA STORIA DELL'UMANITÀ | ZANICHELLI |  |  |
|  | LACORDAIRE | IL TESTAMENTO | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | OTTAVIANO | MANUALE DI STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA PEDAGOGIA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | MANFREDI B. - LENTA | SOS: UNIVERSITÀ ANNO ZERO | ESPERIENZE |  |  |
|  | MANFREDI B. - LENTA | IL CRISTIANO E LA TENTAZIONE DELLA VIOLENZA | ESPERIENZE |  |  |
|  | MANFREDI B. - LENTA | ANGOSCIA E SOLITUDINE NEL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO | ESPERIENZE |  |  |
|  | TOSCHI | ANGOSCIA E SOLITUDINE NEL TEATRO CONTEMPORANEO | FOSSANO |  |  |
|  | MAY | ANGOSCIA E SOLITUDINE NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO | ESPERIENZE |  |  |
|  | MANFREDI B. - LENTA | ANGOSCIA E SOLITUDINE NELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA | ESPERIENZE |  |  |
|  | FRANCO | ASPETTI DEL PENSIERO FILOLOGICO OGGI | ESPERIENZE |  |  |
|  | MANDEL | SIENA: LA CITTÀ DEL PALIO | SILVANA |  |  |
|  | MONDIN | L'UOMO E IL MONDO: IL CRISTO E LA CHIESA NELLE PRINCIPALI CORRENTI DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA | ESPERIENZE |  |  |
|  | DELL'AGNOLA | PSICOLOGIA, LA SCONOSCIUTA | ESPERIENZE |  |  |
|  | VIOTTO - SCURATI | LA PEDAGOGIA OGGI E LE SUE PRINCIPALI CORRENTI | ESPERIENZE |  |  |
|  | SUOR CHIARA | SUORE IERI OGGI DOMANI: RADIOGRAFIA DI UNA VOCAZIONE | ESPERIENZE |  |  |
|  | FABRO | I CATTOLICI E LA CONTESTAZIONE IN ITALIA | ESPERIENZE |  |  |
|  | BURGALASSI | PRETI IN CRISI | ESPERIENZE |  |  |
|  | GIANUZZI | LA STAMPA DI TORINO DA DEBENEDETTI A RONCHEY | ESPERIENZE |  |  |
|  | GROSSO | MERIDIONALI AL NORD D'ITALIA | ESPERIENZE |  |  |
|  | MORERO | GIOVANI COSÌ | ESPERIENZE |  |  |
|  | ABBA | DA QUARTO AL VOLTURNO | ZANICHELLI |  |  |
|  | ARGAN | MICHELANGELO SCULTORE | CURCIO |  |  |
|  | BERTI | ANGELICO A S.MARCO | CURCIO |  |  |
|  | APOLLONIO | ARTE OGGI | CURCIO |  |  |
|  | VALSECCHI | L'ITALIA NEL '700 (1714/88) | MONDADORI |  |  |
|  | VALERI | L'ITALIA NELL'ETÀ DEI PRINCIPATI 1343/1516 | MONDADORI |  |  |
|  | PERTICONE | L'ITALIA CONTEMPORANEA | MONDADORI |  |  |
|  | SPEAR | STORIA DELL'INDIA | RIZZOLI |  |  |
|  | LIDDEL HART | LA PRIMA GUERRA MONDIALE | RIZZOLI |  |  |
|  | KATKOV | RUSSIA 1917: LA RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO | RIZZOLI |  |  |
|  | ROSTOVZEFF | CITTÀ CAROVANIERE | LATERZA |  |  |
|  | VILLARI | STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA | LATERZA |  |  |
|  | DE FEO | MANZONI: L'UOMO E L'OPERA | MONDADORI |  |  |
|  | LORCA | POESIE VOL.1 | GUANDA |  |  |
|  | LORCA | POESIE VOL.2 | GUANDA |  |  |
|  | KELLER W. | LA CIVILTÀ ETRUSCA | GARZANTI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | IL ROMANZO DEL '900 | GARZANTI |  |  |
|  | PAOLO DIACONO | STORIA DEI LONGOBARDI | RUSCONI |  |  |
|  | BATTAGLIA | LA LETTERATURA ITALIANA: MEDIEVO E RINASCIMENTO | SANSONI |  |  |
|  | HESSE | IL LUPO DELLA STEPPA | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | SATURA | MONDADORI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | STORIA DI UN'AMICIZIA | MONDADORI |  |  |
|  | REICH | LA RIVOLUZIONE SESSUALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ALTIZER - HAMILTON | LA TEOLOGIA RADICALE E LA MORTE DI DIO | FELTRINELLI |  |  |
|  | MAIR | ANTROPOLOGIA SOCIALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | FETSCHER | IL MARXISMO VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | RYCROFT | ANGOSCIA E NEVROSI | FELTRINELLI |  |  |
|  | FARRINGTON | LAVORO INTELLETTUALE E LAVORO MANUALE NELL'ANTICA GRECIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | OMERO | I POEMI (TRAD. ROMAGNOLI) | ZANICHELLI |  |  |
|  | FREUD | L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI | NEWTON |  |  |
|  | FREUD | STORIA E SVILUPPO DELLA PSICANALISI | NEWTON |  |  |
|  | FREUD | METAPSICOLOGIA | NEWTON |  |  |
|  | FREUD | TECNICA E PRATICA DELLA PSICANALISI | NEWTON |  |  |
|  | JOVINE | RACCONTI | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL CONTESTO | EINAUDI |  |  |
|  | LEOPARDI | CANTI | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | TEATRO DADA | EINAUDI |  |  |
|  | LUTERO | DISCORSI A TAVOLA | EINAUDI |  |  |
|  | FIGURELLI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 12 | LE MONNIER |  |  |
|  | LEOPARDI | CRESTOMAZIA ITALIANA: LA PROSA | EINAUDI |  |  |
|  | LEOPARDI | CRESTOMAZIA ITALIANA: LA POESIA | EINAUDI |  |  |
|  | BRIGNETTI | IL GABBIANO AZZURRO | EINAUDI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | LA CASA DI MATRJONA | EINAUDI |  |  |
|  | MARAINI | L'ETÀ DEL MALESSERE | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | IL CASTELLO DI UDINE | EINAUDI |  |  |
|  | HUXLEY | TUTTI I RACCONTI | EINAUDI |  |  |
|  | BULGAKOV | ROMANZO TEATRALE | EINAUDI |  |  |
|  | MUSIL | PAGINE POSTUME PUBBLICATE IN VITA | EINAUDI |  |  |
|  | SILLITOE | LA SOLITUDINE DEL MARATONETA | EINAUDI |  |  |
|  | MAIER | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 24 | LE MONNIER |  |  |
|  | OSBORNE J. | TEATRO | EINAUDI |  |  |
|  | WILLIAMS | TEATRO | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | RECITAZIONE DELLA CONTROVERSIA LIPARITANA DEDICATA AD A.D. | EINAUDI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | IL CERVO E LA BELLA DEL CAMPO | EINAUDI |  |  |
|  | BULGAKOV | LA GUARDIA BIANCA | EINAUDI |  |  |
|  | FADEEV | LA DISFATTA | EINAUDI |  |  |
|  | TOBINO | LA BRACE DEI BIASSOLI | EINAUDI |  |  |
|  | MUSIL | TRE DONNE | EINAUDI |  |  |
|  | MATTALIA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 25 | LE MONNIER |  |  |
|  | BABEL | STELLE ERRANTI | EINAUDI |  |  |
|  | BRETON | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | REMOTTI | LEVI STRAUSS: STRUTTURA E STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANO R. | TRA DUE CRISI: L'ITALIA DEL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | SPIRITO | MACHIAVELLI E GUICCIARDINI | SANSONI |  |  |
|  | ALEXANDER | GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PSICANALISI | SANSONI |  |  |
|  | MENEICKE | L'IDEA DELLA RAGION DI STATO NELLA STORIA MODERNA | SANSONI |  |  |
|  | MARIANO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 26 | LE MONNIER |  |  |
|  | JASPERS | RAGIONE E ANTIRAGIONE NEL NOSTRO TEMPO | SANSONI |  |  |
|  | BINNI | LA POETICA DEL DECADENTISMO | SANSONI |  |  |
|  | SCHROEDINGER | SCIENZA E UMANESIMO: CHE COS'È LA VITA? | SANSONI |  |  |
|  | PEPE | CARLO MAGNO E FEDERICO SECONDO | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA | PRES.CONSIGLIO |  |  |
|  | BONORA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 27 | LE MONNIER |  |  |
|  | LONIGRO | IL SERVIZIO PRE-RUOLO | GDS |  |  |
|  | NICOLOSI | L'ODISSEA DELLA RAGIONE | ROCCIA |  |  |
|  | ZANOBINI | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I. VOL.2 | GIUFFRÈ |  |  |
|  | FUBINI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 28 | LE MONNIER |  |  |
|  | DE RUGGIERO | SCRITTI POLITICI 1912/1926 | CAPPELLI |  |  |
|  | DEBESSE | COME STUDIARE E COMPRENDERE GLI ADOLESCENTI | SEI |  |  |
|  | SCHNEIDERS | LE DINAMICHE DELLA PERSONALITÀ E L'IGIENE MENTALE | SEI |  |  |
|  | BECHERS | L'ULTIMO INVERNO DI LOTTA PARTIGIANA | ALFA |  |  |
|  | ALBERTINI | FIRENZE DALLA REPUBBLICA AL PRINCIPATO | EINAUDI |  |  |
|  | OTTAVIANO | MANUALE DI STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA PEDAGOGIA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | BUTTI | L'AUTOMA - L'INCANTESIMO | CAPPELLI |  |  |
|  | BIGI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 30 | LE MONNIER |  |  |
|  | ARISTOTELE | LA METAFISICA VOL.1 | LOFFREDO |  |  |
|  | ARISTOTELE | LA METAFISICA VOL.2 | LOFFREDO |  |  |
|  | ARISTOTELE | GLI ANALITICI PRIMI | LOFFREDO |  |  |
|  | TROMPEO | INCONTRI DI STENDHAL | SCIENTIFICHE |  |  |
|  | RIVA | ATTUALITÀ DI ROSMINI | STUDIUM |  |  |
|  | NARDI | IL PUNTO SULL'EPISTOLA A CANGRANDE DELLA SCALA | LE MONNIER |  |  |
|  | VETTORI | STORIA LETTERARIA DELLA CIVILTÀ ITALIANA | GIARDINI |  |  |
|  | MARCHI G.P. | CONCORDANZE VERGHIANE | FIORINI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SCRITTI CRITICI | SIGNORELLI |  |  |
|  | CHAMOUX | ARTE GRECA | PAOLINE |  |  |
|  | GRAND | ARTE PREISTORICA | PARNASO |  |  |
|  | PICARD | ARTE ROMANA | PARNASO |  |  |
|  | SABINE | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE | ETAS |  |  |
|  | SERCAMBI | NOVELLE VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | GIANNARELLI | COMPENDIO DI LEGGI SULLA PUBBLICA ISTRUZIONE | LE MONNIER |  |  |
|  | SERCAMBI | NOVELLE VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | HERSCH | IL DIRITTO DI ESSERE UMANO | SEI |  |  |
|  | DURSI | AFFANNI E CANZONI DEL PADRE BERTOLDO | ALFA |  |  |
|  | PREZZOLINI | DIO È UN RISCHIO | LONGANESI |  |  |
|  | BOZZO | LA RIFORMA CATTOLICA | TOMBOLINI |  |  |
|  | CAMPANELLA | ORIGINE TEMPORALE DI CRISTO | RINASCIMENTO |  |  |
|  | SCIACCA | IL CHISCIOTTISMO TRAGICO DI UNAMUNO | MARZORATI |  |  |
|  | ANDERSON | LA CREATIVITÀ E LE SUE PROSPETTIVE | SCUOLA |  |  |
|  | BREZZI | L'URTO DELLA CIVILTÀ NELL'ALTO MEDIOEVO | ICNC |  |  |
|  | BREZZI | SOCIETÀ FEUDALE E VITA CONTADINA | ICNC |  |  |
|  | RONCONI | STUDIA FLORENTINA | ATENEO |  |  |
|  | SENECA | OPERETTE MORALI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA | OPERETTE MORALI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA | OPERETTE MORALI VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | MARGIOTTA | LE ORIGINI ITALIANE DELLA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES | STUDIUM |  |  |
|  | JEMOLO | CRISPI | LE MONNIER |  |  |
|  | SPADOLINI | L'AUTUNNO DEL RISORGIMENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | MILGARD - BOWER | LE TEORIE DELL'APPRENDIMENTO | ANGELI |  |  |
|  | MUSIL | L'UOMO SENZA QUALITÀ VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MUSIL | L'UOMO SENZA QUALITÀ VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | SCHELLING | FILOSOFIA DELLA RIVELAZIONE VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SCHELLING | FILOSOFIA DELLA RIVELAZIONE VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GAGLIARDO | L'AUTOMAZIONE DELL'INTELLIGENZA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | DELLE LEGGI | ZANICHELLI |  |  |
|  | TCI | IL 1859 NEL CENTENARIODEL TCI | TCI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L. 37°/38° | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA LIBRI 3°/5° | ZANICHELLI |  |  |
|  | OTTAVIANO | MANUALE DI STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA PEDAGOGIA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | LEIBNITZ | TEODICEA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GIANNARELLI | COMPENDIO DI LEGGI SULLA PUBBLICA ISTRUZIONE | LE MONNIER |  |  |
|  | MERLINI | UN PRESIDE CAVALCA LA TIGRE | FIORENTINA |  |  |
|  | AMBROSOLI | MAZZINI | ENBS |  |  |
|  | TCI | IL 1860/61 NEL CENTENARIO DEL TCI | TCI |  |  |
|  | BIASINI | SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE | VOCE |  |  |
|  | MAMMARELLA G. | L'ITALIA DOPO IL FASCISMO 1943/68 | MULINO |  |  |
|  | LAMANNA | IL PENSIERO ANTICO | LE MONNIER |  |  |
|  | BARBERINO | ASPROMONTE | ROSSI |  |  |
|  | GARZONI | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | BERCHET | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | GROSSI | OPERE POETICHE | ROSSI |  |  |
|  | ZAPPI - MARATTI - MANFREDI - FRUGONI | POESIE | ROSSI |  |  |
|  | VICO | OPERE VOL.1 | ROSSI |  |  |
|  | VICO | OPERE VOL.2 | ROSSI |  |  |
|  | CONTI A. | SCRITTI FILOSOFICI | ROSSI |  |  |
|  | LABRIOLA | OPERE | ROSSI |  |  |
|  | LAMANNA | MEDIOEVO E RINASCIMENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | VAILATI | SCRITTI FILOSOFICI | ROSSI |  |  |
|  | VIRGILIO | OPERA | PARAVIA |  |  |
|  | AAVV | ORATORUM ROMANORUM FRAGMENTA VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | SENECA | HERCULES FURENS - TROADES - PHOENISSAE | PARAVIA |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAPHI LATINI MINORES VOL.1 T.1 | PARAVIA |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAPHI LATINI MINORES VOL.1 T.2 | PARAVIA |  |  |
|  | TERTULLIANO | DE BAPTISMO | PARAVIA |  |  |
|  | OTTAVIANO | MANUALE DI STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA PEDAGOGIA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | OTTAVIANO | MANUALE DI STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA PEDAGOGIA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | GROSSI | MARCO VISCONTI | RIZZOLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA LIBRI 6°-7° | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE CASTRO | UNA ZONA ESPLOSIVA: IL NORDESTE DEL BRASILE | EINAUDI |  |  |
|  | RODINSON | ISLAM E CAPITALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | RICHELIEU | EINAUDI |  |  |
|  | BEECHER-STOWE | LA CAPANNA DELLO ZIO TOM | RIZZOLI |  |  |
|  | GUTELMAN | LA POLITICA AGRARIA DELLA RIVOLUZIONE CUBANA 1959/68 | EINAUDI |  |  |
|  | MALCOLM X | ULTIMI DISCORSI | EINAUDI |  |  |
|  | RODINSON | ISRAELE E IL RIFIUTO ARABO | EINAUDI |  |  |
|  | ARFÈ | STORIA DEL SOCIALISMO ITALIANO 1892/1926 | EINAUDI |  |  |
|  | CHESNEAUX | L'ASIA ORIENTALE NELL'ETÀ DELL'IMPERIALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | POWER | VITA NEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | GRAMSCI | IL MATERIALISMO STORICO E LA FILOSOFIA DI B.CROCE | EINAUDI |  |  |
|  | GRAMSCI | GLI INTELETTIUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA | EINAUDI |  |  |
|  | BLOCH | LA SOCIETÀ FEUDALE | EINAUDI |  |  |
|  | CHESTERTON | IL CANDORE DI PADRE BROWN | RIZZOLI |  |  |
|  | ACTON | GLI ULTIMI MEDICI | EINAUDI |  |  |
|  | BLACKETT | LE ARMI ATOMICHE E I RAPPORTI TRA EST ED OVEST | EINAUDI |  |  |
|  | DOLCI | CONVERSAZIONI | EINAUDI |  |  |
|  | DOLCI | INCHIESTA A PALERMO | EINAUDI |  |  |
|  | KUBY | I RUSSI A BERLINO | EINAUDI |  |  |
|  | PANTALEONE | ANTIMAFIA | EINAUDI | Storia |  |
|  | PANTALEONE | MAFIA E DROGA | EINAUDI |  |  |
|  | FURTADO | LA FORMAZIONE ECONOMICA DEL BRASILE | EINAUDI |  |  |
|  | KOLKO | LE RADICI ECONOMICHE DELLA POLITICA AMERICANA | EINAUDI |  |  |
|  | CARETTI | ARIOSTO E TASSO | EINAUDI |  |  |
|  | CELLINI | VITA | RIZZOLI |  |  |
|  | MARCUSE | L'AUTORITÀ E LA FAMIGLIA | EINAUDI |  |  |
|  | LODI | IL PAESE SBAGLIATO | EINAUDI |  |  |
|  | FACHINELLI | L'ERBA VOGLIO | EINAUDI |  |  |
|  | KULA | TEORIA ECONOMICA DEL SISTEMA FEUDALE | EINAUDI |  |  |
|  | PANTALEONE | MAFIA E POLITICA | EINAUDI | Storia |  |
|  | GOLDONI | LA LOCANDIERA | RIZZOLI |  |  |
|  | BEKENBACH - BELLMAN | INTRODUZIONE ALLE DISUGUAGLIANZE | ZANICHELLI |  |  |
|  | OYSTEIN - ORE | I GRAFI E LE LORO APPLICAZIONI | ZANICHELLI |  |  |
|  | NIVEN | NUMERI RAZIONALI E NUMERI IRRAZIONALI | ZANICHELLI |  |  |
|  | SAWYER | CHE COS'È IL CALCOLO INFINITESIMALE | ZANICHELLI |  |  |
|  | OLDS | FRAZIONI CONTINUE | ZANICHELLI |  |  |
|  | GROSSMANN - MAGNUS | I GRUPPI E I LORO GRAFI | ZANICHELLI |  |  |
|  | VERNE | INTORNO ALLA LUNA | RIZZOLI |  |  |
|  | CARRUCCIO | MONDI DELLA LOGICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | JAGLOM | LE ISOMETRIE | ZANICHELLI |  |  |
|  | COURANT - ROBBINS | CHE COSÈ LA MATEMATICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | MONK | INTRODUZIONE ALLA TEORIA DEGLI INSIEMI | BORINGHIERI |  |  |
|  | MENDELSON | INTRODUZIONE ALLA LOGICA MATEMATICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | ARTIN | ALGEBRA GEOMETRICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | HALMOS | TEORIA ELEMENTARE DEGLI INSIEMI | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | STRUTTURE ALGEBRICHE E STRUTTURE TOPOLOGICHE | FELTRINELLI |  |  |
|  | DIEUDONNÈ | ALGEBRA LINEARE E GEOMETRIA ELEMENTARE | FELTRINELLI |  |  |
|  | DONEDDU | ARITMETICA GENERALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ESCHILO | L'ORESTEA | RIZZOLI |  |  |
|  | HORKEHIMER - ADORNO | LEZIONI DI SOCIOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | ABBATE | LA FILOSOFIA DI B. CROCE E LA CRISI DELLA SOCIETÀ ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | BEASLEY | STORIA DEL GIAPPONE MODERNO | EINAUDI |  |  |
|  | SUMMERSON | IL LINGUAGGIO CLASSICO DELL'ARCHITETTURA DAL RINASCIMENTO AI CONTEMPORANEI | EINAUDI |  |  |
|  | VLAD | STRAVINSKY | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | LA SPECULAZIONE EDILIZIA | EINAUDI |  |  |
|  | WAGENBACH | KAFKA: BIOGRAFIA DELLA GIOVINEZZA | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO | EINAUDI |  |  |
|  | MERIMÈE | COLOMBA - LA VENERE D'ILLE | RIZZOLI |  |  |
|  | CALVINO | IL BARONE RAMPANTE | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | MARCOVALDO | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | IL CAVALIERE INESISTENTE | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | A CIASCUNO IL SUO | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI | EINAUDI |  |  |
|  | MICHEL | TACITO E IL DESTINO DELL'IMPERO | EINAUDI |  |  |
|  | MACCHIA | LA LETTERATURA FRANCESE DEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | JOYCE | ULISSE | MONDADORI |  |  |
|  | ROSENKRANZ | VITA DI HEGEL | MONDADORI |  |  |
|  | BRAUDEL | SCRITTI SULLA STORIA | MONDADORI |  |  |
|  | PELLICO | LE MIE PRIGIONI | RIZZOLI |  |  |
|  | ALVARO | L'ETÀ BREVE | MONDADORI |  |  |
|  | GIDE | SINFONIA PASTORALE | GARZANTI |  |  |
|  | GADDA | QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA | GARZANTI |  |  |
|  | MANN T. | ALTEZZA REALE | GARZANTI |  |  |
|  | KAFKA | IL CASTELLO | MONDADORI |  |  |
|  | CAMPANA | CANTI ORFICI | MONDADORI |  |  |
|  | GOLDING J. | STORIA DEL CUBISMO | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | UOMINI E NO | MONDADORI |  |  |
|  | JIMENEZ | LA STAGIONE TOTALE | MONDADORI |  |  |
|  | MALAPARTE | MALEDETTI TOSCANI | VALLECCHI |  |  |
|  | GUICCIARDINI | RICORDI | RIZZOLI |  |  |
|  | DE CARLI | COSTITUZIONE E POTERE DISCIPLINARE SUGLI STUDENTI | GIUFFRÈ |  |  |
|  | SALAZAR | I RICORSI AMMINISTRATIVI ATIPICI | GIUFFRÈ |  |  |
|  | HEGEL | LEZIONI SULLA FILOSOFIA DELLA RELIGIONE VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SPADOLINI | L'OPPOSIZIONE CATTOLICA | LE MONNIER |  |  |
|  | SPADOLINI | IL CARDINAL GASPARRI E LA QUESTIONE ROMANA | LE MONNIER |  |  |
|  | ROTONDI | MONTECITORIO FINE SECOLO | LE MONNIER |  |  |
|  | SALVATORELLI | UN CINQUANTENNIO DI RIVOLGIMENTI MONDIALI 1914/71 | LE MONNIER |  |  |
|  | SPERANZA | RELAZIONI E STRUTTURE | ZANICHELLI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | COME VI GARBA | RIZZOLI |  |  |
|  | PETROCCHI | COLLABORAZIONISMO E RICOSTRUZIONE POPOLARE | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | GIORDANI | MONTALEMBERT | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | BURNIAUX | LA RIUSCITA A SCUOLA | DEVONIANE |  |  |
|  | RAILLON | IL DENARO, PROBLEMA DI EDUCAZIONE | DEHONIANE |  |  |
|  | LERBET | I GIOVANI E IL TEMPO LIBERO | DEVONIANE |  |  |
|  | AAVV | INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA CULTURA CLASSICA VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA CULTURA CLASSICA VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | HEGEL | LEZIONI SULLA FILOSOFIA DELLA RELIGIONE VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | OTELLO | RIZZOLI |  |  |
|  | UNTERSTEINER | LA FISIOLOGIA DEL MITO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BIGNONE | L'ARISTOTELE PERDUTO E LA FORMAZIONE FILOSOFICA DI EPICURO VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BIGNONE | L'ARISTOTELE PERDUTO E LA FORMAZIONE FILOSOFICA DI EPICURO VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DODDS | I GRECI E L'IRRAZIONALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BECCARIA | DEI DELITTI E DELLE PENE | RIZZOLI |  |  |
|  | MONDOLFO | LA COMPRENSIONE DEL SOGGETTO UMANO NELL'ANTICHITÀ CLASSICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MONDOLFO | L'INFINITO NEL PENSIERO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TUCIDIDE | HISTORIARUM - LIBER PRIMUS T.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TUCIDIDE | HISTORIARUM - LIBER PRIMUS T.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TUCIDIDE | HISTORIARUM - LIBER PRIMUS T.3 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NESTLE | STORIA DELLA RELIGIOSITÀ GRECA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | LA TEOLOGIA DEI PRIMI PENSATORI GRECI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | OTTAVIANO | MANUALE DI STORIA DELLA FILOSOFIA E DELLA PEDAGOGIA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | MOLIÈRE | L'AVARO | RIZZOLI |  |  |
|  | DILTHEY | L'ANALISI DELL'UOMO E L'INTUIZIONE DELLA NATURA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DILTHEY | L'ANALISI DELL'UOMO E L'INTUIZIONE DELLA NATURA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GABBA | ESERCITO E SOCIETÀ NELLA TARDA REPUBBLICA ROMANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | WARBURG | LA RINASCITA DEL PAGANESIMO ANTICO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRAENKEL | ELEMENTI PLAUTINI IN PLAUTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUFFINI G. | LORENZO BENONI | RIZZOLI |  |  |
|  | ALCMANE - STESICORO - IBICO | FRAMMENTI | EINAUDI |  |  |
|  | CAVALCANTI | RIME | EINAUDI |  |  |
|  | COLERIDGE | LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO | EINAUDI |  |  |
|  | CORAZZINI | POESIE EDITE ED INEDITE | EINAUDI |  |  |
|  | ELIOT | LA TERRA DESOLATA | EINAUDI |  |  |
|  | GOETHE | INNI | EINAUDI |  |  |
|  | DONNE | POESIE AMOROSE E POESIE TEOLOGICHE | EINAUDI |  |  |
|  | KAVAFIS | CINQUANTACINQUE POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | NERUDA | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | IBSEN | GLI SPETTRI | RIZZOLI |  |  |
|  | RILKE | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | RIPELLINO | NOTIZIE DAL DILUVIO | EINAUDI |  |  |
|  | SANGUINETI | SONETTI DELLA SCUOLA SICILIANA | EINAUDI |  |  |
|  | SAULNIER | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE | EINAUDI |  |  |
|  | WILAMOWITZ | STORIA DELLA FILOLOGIA CLASSICA | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | TI CON ZERO | EINAUDI |  |  |
|  | GONGORA | SONETTI FUNEBRI | EINAUDI |  |  |
|  | D'ARCO-AVALLE | TRE SAGGI SU MONTALE | EINAUDI |  |  |
|  | DORFLES | LE OSCILLAZIONI DEL GUSTO: L'ARTE DI OGGI TRA TECNOCRAZIA E CONSUMISMO | EINAUDI |  |  |
|  | ALFIERI | DELLA TIRANNIDE | RIZZOLI |  |  |
|  | BOUDON | STRUTTURALISMO E SCIENZE UMANE | EINAUDI |  |  |
|  | FIILIPPI | SONETTI | EINAUDI |  |  |
|  | BINNI | CARDUCCI E ALTRI SAGGI | EINAUDI |  |  |
|  | BURNS | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | PONTANI | ELEGIA GRECA ARCAICA | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL CONSIGLIO D'EGITTO | EINAUDI |  |  |
|  | BIRAL | LA POSIZIONE STORICA DI LEOPARDI | EINAUDI |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | LIRICHE | EINAUDI |  |  |
|  | ARNHEIM | ENTROPIA E ARTE | EINAUDI |  |  |
|  | LERMONTOV | UN EROE DEL NOSTRO TEMPO | RIZZOLI |  |  |
|  | CONTINI | UNA LUNGA FEDELTÀ: SCRITTI SU MONTALE | EINAUDI |  |  |
|  | MORANTE | LA STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | MAROTTI | LO SPETTACOLO DALL'UMANESIMO AL MANIERISMO | FELTRINELLI |  |  |
|  | SAMBURSKY | IL MONDO FISICO DEI GRECI | FELTRINELLI |  |  |
|  | JACOBSON | SAGGI DI LINGUISTICA GENERALE | FELTRINELLI |  |  |
|  | AUERBACH | STUDI SU DANTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | ENCICLOPEDIA FELTRINELLI-FISCHER | ARCHEOLOGIA (A CURA DI HERWING) | FELTRINELLI |  |  |
|  | AAVV | STORIA (A CURA DI BESSON) | FELTRINELLI-FISCHER |  |  |
|  | GLASENAPP | LE RELIGIONI NON CRISTIANE | FELTRINELLI |  |  |
|  | LEOPARDI | CANTI | GARZANTI |  |  |
|  | KOENIG | SOCIOLOGIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | KOEHLER | LA PSICOLOGIA DELLA GESTALT | FELTRINELLI |  |  |
|  | WILKINS | LA VITA DEL PETRARCA E LA FORMAZIONE DEL CANZONIERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | PANOFSKY | LA PROSPETTIVA COME FORMA SIMBOLICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MILLER H. | PRIMAVERA NERA | FELTRINELLI |  |  |
|  | JONES | SEMPRE PIÙ NERO | FELTRINELLI |  |  |
|  | KEROUAC | I SOTTERRANEI | FELTRINELLI |  |  |
|  | BELLOW | HERZOG | FELTRINELLI |  |  |
|  | ANGELINI | INVITO AL MANZONI | SCUOLA |  |  |
|  | FRATTINI | CRITICA E FORTUNA DEI CANTI DEL LEOPARDI | SCUOLA |  |  |
|  | GOLDSMITH | IL VICARIO DI WAKEFIELD | RIZZOLI |  |  |
|  | PIGHI | I RITMI E I METRI DELLA POESIA LATINA | SCUOLA |  |  |
|  | SCHREIBER | LE PIÙ BELLE LEGGENDE EROICHE DEL MONDO | SCUOLA |  |  |
|  | BOSL | L'EUROPA DEL MEDIOEVO | SCUOLA |  |  |
|  | MONTANARI | STUDI SUL CANZONIERE DEL PETRARCA | STUDIUM |  |  |
|  | SCHIAFFINI | MOMENTI DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA | STUDIUM |  |  |
|  | PUPPO | IL ROMANTICISMO | STUDIUM |  |  |
|  | MANACORDA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 1940/65 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | FISCHER | L'ARTISTA E LA REALTÀ | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | KOVALIOV | STORIA DI ROMA VOLL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | KOVALIOV | STORIA DI ROMA VOLL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GOLDONI | UN CURIOSO ACCIDENTE | RIZZOLI |  |  |
|  | LUKACS | ARTE E SOCIETÀ VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | LUKACS | ARTE E SOCIETÀ VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | PULLEGE | LEGGERE VERGA: ANTOLOGIA DELLA CRITICA VERGHIANA | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOFFANIN | PERCHÈ L'UMANESIMO COMINCIA CON DANTE | ZANICHELLI |  |  |
|  | GANDIGLIO | MORFOLOGIA REGOLARE DELLA LINGUA LATINA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GANDIGLIO | MORFOLOGIA IRREGOLARE DELLA LINGUA LATINA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GANDIGLIO | SINTASSI LATINA VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GANDIGLIO | SINTASSI LATINA VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GANDIGLIO | SINTASSI LATINA VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SALVATORELLI | SOMMARIO DELLA STORIA D'ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | BECQUER | LA CROCE DEL DIAVOLO | RIZZOLI |  |  |
|  | JACOMUZZI | CORAZZINI | MURSIA |  |  |
|  | ULIVI | FEDERICO TOZZI | MURSIA |  |  |
|  | MARTIN H. | GUIDO GOZZANO | MURSIA |  |  |
|  | BALDI | C. E. GADDA | MURSIA |  |  |
|  | FORTI | E. MONTALE | MURSIA |  |  |
|  | CALLIGARIS | I.CALVINO | MURSIA |  |  |
|  | SANGUINETI | TRA LIBERTY E CREPUSCOLARISMO | MURSIA |  |  |
|  | ORTEGA Y GASSET | LA RIBELLIONE DELLE MASSE | MULINO |  |  |
|  | SERPIERI | T.S. ELIOT: LE STRUTTURE PROFONDE | MULINO |  |  |
|  | SLOVSKIJ | LETTURA DEL DECAMERON | MULINO |  |  |
|  | ZAEHNER | L'INDUISMO | MULINO |  |  |
|  | REICHENBACH | LA NASCITA DELLA FILOSOFIA SCIENTIFICA | MULINO |  |  |
|  | CALCATERRA | IL PARNASO IN RIVOLTA | MULINO |  |  |
|  | PUGLISI | DELLA RIVOLUZIONE ETICO-POETICA DEL MANZONI | GHISONI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE | RIZZOLI |  |  |
|  | DEUTSCH | I NERVI DEL POTERE | ETAS |  |  |
|  | MURDOCK | LA STRUTTURA SOCIALE | ETAS |  |  |
|  | GURVITCH | SOCIOLOGIA DEL DIRITTO | ETAS |  |  |
|  | LASSWELL E KAPLAN | POTERE E SOCIETÀ | ETAS |  |  |
|  | COIRO-MAUTINO | LA PUBBLICA ISTRUZIONE IN ITALIA | MILANO |  |  |
|  | DELLA VALLE G. | ACCERTAMENTI DI DIRITTO SCOLASTICO | GIUFFRÈ |  |  |
|  | ARISTOTELE | I TOPICI | LOFFREDO |  |  |
|  | MAETERLINCK | LA VITA DELLE API | RIZZOLI |  |  |
|  | ENRIQUES - DE SANTILLANA | COMPENDIO DI STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO | ZANICHELLI |  |  |
|  | SEGRÈ | ENRICO FERMI FISICO | ZANICHELLI |  |  |
|  | AGENO | L'ORIGINE DELLA VITA SULLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BONDI | MITI E IPOTESI NELLA TEORIA FISICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DAL CARCERE E DAL CONFINO VOLL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  |  | LETTERE DAL CARCERE E DAL CONFINO VOLL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | HALLAM | UNA RIVOLUZIONE NELLE SCIENZE DELLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BOX | L'ORGANIZZAZIONE SOCIALE DEGLI ANIMALI | ZANICHELLI |  |  |
|  | SPADOLINI | LE DUE ROME | LE MONNIER |  |  |
|  | CHATEAUBRIAND | ATALA | RIZZOLI |  |  |
|  | MANZOTTI | PARTITI E GRUPPI POLITICI DEL RISORGIMENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | ENGEL-JANOSI | IL VATICANO FRA FASCISMO E NAZISMO | LE MONNIER |  |  |
|  | VINCIGUERRA | LA SCUOLA POSSIBILE | 5 LUNE |  |  |
|  | CASSIRER | LA FILOSOFIA DELL'ILLUMINISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARZULLO | IL PROBLEMA OMERICO | RICCIARDI |  |  |
|  | FERRARI P. | GOLDONI E LE SUE 16 COMMEDIE NUOVE | RIZZOLI |  |  |
|  | KRISTELLER | OTTO PENSATORI DEL RINASCIMENTO ITALIANO | RICCIARDI |  |  |
|  | MANN T. | IL GIOVANE GIUSEPPE | MONDADORI |  |  |
|  | FREIRE | LA PEDAGOGIA DEGLI OPPRESSI | MONDADORI |  |  |
|  | FREIRE | L'EDUCAZIONE COME PRATICA DELLA LIBERTÀ | MONDADORI |  |  |
|  | HUXLEY | LA SCIMMIA E L'ESSENZA | MONDADORI |  |  |
|  | DEL GRANDE | ENCICLOPEDIA CLASSICA: ANTICHITÀ GRECHE | SEI |  |  |
|  | ARIAS | ENCICLOPEDIA CLASSICA: ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA | SEI |  |  |
|  | AAVV | ENCICOPEDIA CLASSICA: STORIA DELLA LINGUA GRECA VOL.5 T.1 | SEI |  |  |
|  | SERTILLANAS | IL PENSIERO | SCUOLA |  |  |
|  | SERTILLONES | L'AZIONE | SCUOLA |  |  |
|  | MANZONI A. | TUTTE LE POESIE | RIZZOLI |  |  |
|  | SPONGANO | IL PRIMO PARINI | PATRON |  |  |
|  | MACDONEL | GRAMMATICA SANSCRITA ELEMENTARE | PATRON |  |  |
|  | TAGLIAVINI | FONETICA E MORFOLOGIA STORICA DEL LATINO |  |  |  |
|  | TAGLIAVINI | GRAMMATICA COMPARATA DELLE LINGUE GERMANICHE | PATRON |  |  |
|  | WILDE | IL FANTASMA DI CANTERVILLE | RIZZOLI |  |  |
|  | BERNARDI PERINI | L'ACCENTO LATINO | PATRON |  |  |
|  | ALIÒ | IL LATINO CRISTIANO | PATRON |  |  |
|  | LUNELLI | LA LINGUA POETICA LATINA | PATRON |  |  |
|  | QUESTA | INTRODUZIONE ALLA METRICA DI PLAUTO | PATRON |  |  |
|  | STOLZ - BEBRUNER - SCHMIDT | STORIA DELLA LINGUA LATINA | PATRON |  |  |
|  | TRAINA | LO STILE DRAMMATICO DEL FILOSOFO SENECA | PATRON |  |  |
|  | VIANANEN | INTRODUZIONE AL LATINO VOLGARE | PATRON |  |  |
|  | VECCHI | DUE STUDI SUI RITMI LATINI NEL MEDIOEVO | PATRON |  |  |
|  | SPONGANO | LA POETICA DEL SENSISMO E LA POESIA DEL PARINI | PATRON |  |  |
|  | SHAKESPEARE | LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR | RIZZOLI |  |  |
|  | SPONGANO | NOZIONI DI METRICA ITALIANA | PATRON |  |  |
|  | GUIDI | FONTI PER I RAPPORTI TRA L'IMPERO ROMANO E IL CRISTIANESIMO | PATRON |  |  |
|  | FERRARI S. | TUTTE LE POESIE | CAPPELLI |  |  |
|  | CALANDRA | A GUERRA APERTA | CAPPELLI |  |  |
|  | CAPUANA | VERGA E D'ANNUNZIO | CAPPELLI |  |  |
|  | FALDELLA | TOTA NERINA | CAPPELLI |  |  |
|  | RITTMANN | I VULCANI E LA LORO ATTIVITÀ | CAPPELLI |  |  |
|  | BOYANCÉ | LUCREZIO E L'EPICUREISMO | PAIDEIA |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE | RIZZOLI |  |  |
|  | RONCONI | STUDI CATULLIANI | PAIDEIA |  |  |
|  | KNOCHE | LA SATIRA ROMANA | PAIDEIA |  |  |
|  | SYME | TACITO VOL.1 | PAIDEIA |  |  |
|  | SYME | TACITO VOL.2 | PAIDEIA |  |  |
|  | WILKENHAUSER | INTRODUZIONE AL NUOVO TESTAMENTO | PAIDEIA |  |  |
|  | BALDACCI | GEOGRAFIA GENERALE | UTET |  |  |
|  | SANTORO | ITINERARIO POETICO DEL CARDUCCI | LIGUORI |  |  |
|  | BATTAGLIA | INTRODUZIONE AL ROMANTICISMO ITALIANO | LIGUORI |  |  |
|  | PETRONE | LETTURA DI CAMUS | LIGUORI |  |  |
|  | MAZZACURATI | LA QUESTIONE DELLA LINGUA DAL BEMBO ALL'ACCADEMIA FIORENTINA | LIGUORI |  |  |
|  | GLOTZ | LA CITTÀ GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | TROLLOPE | GLI SCRUPOLI DI MISTER HARDING | RIZZOLI |  |  |
|  | BATTAGLIA | LEOPARDI E MONTALE | LIGUORI |  |  |
|  | BATTAGLIA | MANZONI E LA QUESTIONE DELLA LINGUA | LIGUORI |  |  |
|  | ALESSIO G. | IL PRESTITO LINGUISTICO | LIGUORI |  |  |
|  | FULCO | LEZIONI SUL CANZONIERE | LIGUORI |  |  |
|  | BAYNES | L'IMPERO BIZANTINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GILSON | LA FILOSOFIA NEL MEDIOEVO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DEL SERRA | L'IMMAGINE APERTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SOZZI | D'ANNUNZIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | STEVENSON | IL SIGNORE DI BALLANTREE | RIZZOLI |  |  |
|  | PERELLI | LUCREZIO POETA DELL'ANGOSCIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SCOTT - JAMES | LA LETTERATURA INGLESE DEL '900 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TESTAFERRATA | D'ANNUNZIO PARADISIACO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NORBERG | MANUALE DI LATINO MEDIOEVALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | UNTERSTEINER | SOFOCLE | LAMPUGNANI | Saggistica |  |
|  | TRIGONA | SAGGIO SU "THE WASTE LAND" | GUIDA |  |  |
|  | BICKERMAN | LA CRONOLOGIA NEL MONDO ANTICO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | KOHN | I TEDESCHI | COMUNITÀ |  |  |
|  | SCARPELLI | COS'È IL POSITIVISMO GIURIDICO | COMUNITÀ |  |  |
|  | MURACCHINI | INTRODUZIONE AI METODI MATEMATICI DELLA RICERCA OPERATIVA | COMUNITÀ |  |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER | RIZZOLI |  |  |
|  | TRANFAGLIA | DA MONACO A NORIMBERGA | COMUNITÀ |  |  |
|  | ONUFRIO | STORICISMO E IMPEGNO MORALE | COMUNITÀ |  |  |
|  | MUMFORD | LA TRASFORMAZIONE DELL'UOMO | COMUNITÀ |  |  |
|  | ACQUAVIVA | LA SCELTA ILLUSORIA | COMUNITÀ |  |  |
|  | READ | EDUCARE CON L'ARTE | COMUNITÀ |  |  |
|  | VOLTAGGIO | FONDAMENTI DELLA LOGICA DI HUSSERL | COMUNITÀ |  |  |
|  | FEJTO | REVISIONISTI CONTRO DOGMATICI | COMUNITÀ |  |  |
|  | VALERI | TURATI E LA KULISCIOFF | LE MONNIER |  |  |
|  | LYTTON | GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI | RIZZOLI |  |  |
|  | COLOMBO | LENIN E LA RIVOLUZIONE | LE MONNIER |  |  |
|  | GALASSO | DA MAZZINI A SALVEMINI | LE MONNIER |  |  |
|  | CECCUTI | UN EDITORE DEL RISORGIMENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | VERGNANO | IL PROBLEMA DELLA SOCIETÀ EDUCATIVA: ATLANTE BIBLIOGRAFICO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE | PARAVIA |  |  |
|  | ARISTOTELE | TRATTATO SUL COSMO PER ALESSANDRO MAGNO | LOFFREDO |  |  |
|  | MINUCCI | DISCORSO SULLA PSICANALISI | COMUNITÀ |  |  |
|  | AGAZZI | TEMI E PROBLEMI DI FILOSOFIA DELLA FISICA | ABETE |  |  |
|  | SUSINNO | LA VEDUTA NELLA PITTURA ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | MORAVIA S. | LEVI STRAUSS E L'ANTROPOLOGIA STRUTTURALE | SANSONI |  |  |
|  | WALLACE | BEN HUR VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | CONTINI | LA LETTERATURA ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | BATTAGLIA | LA LETTERATURA ITALIANA: RINASCIMENTO E BAROCCO | SANSONI |  |  |
|  | CONSOLI - PETROCCHI | LA LETTERATURA ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | NIETZSCHE | LA POLEMICA SULL'ARTE TRAGICA | SANSONI |  |  |
|  | DEVOTO | LE TAVOLE DI GUBBIO | SANSONI |  |  |
|  | DEL CORNO BRANCA | IL ROMANZO CAVALLERESCO MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | DELCORNO | LA PREDICAZIONE IN ETÀ MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | WALLACE | BEN HUR VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | BARBI | POESIA POPOLARE ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | PAREYSON | ESTETICA | SANSONI |  |  |
|  | SVEVO | LA COSCIENZA DI ZENO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | BULGAKOV | CUORE DI CANE | RIZZOLI |  |  |
|  | MORAVIA | LA DISOBBEDIENZA | GARZANTI |  |  |
|  | LUKACS | TEORIE DEL ROMANZO | GARZANTI |  |  |
|  | HUYSMANS | CONTROCORRENTE | GARZANTI |  |  |
|  | CLAUS | TEORIE DELLA PITTURA CONTEMPORANEA | MONDADORI |  |  |
|  | D'AZEGLIO | ETTORE FIERAMOSCA | RIZZOLI |  |  |
|  | ZANZOTTO | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | QUASIMODO | TUTTE LE POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | QUASIMODO E LA CRITICA | MONDADORI |  |  |
|  | HEINE | LA GERMANIA | LATERZA |  |  |
|  | VON FICHTENAU | L'IMPERO CAROLINGIO | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | COMMEDIE DEL '500 VOLL.1 | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | COMMEDIE DEL '500 VOLL.2 | LATERZA |  |  |
|  | DICKENS | LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST | RIZZOLI |  |  |
|  | BINNI | PREROMANTICISMO ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | COSTA - MAVARO | MOTIVI E PERSONAGGI DEI PROMESSI SPOSI | LE MONNIER |  |  |
|  | D'ALARÇON | IL CAPPELLO A TRE PUNTE | RIZZOLI |  |  |
|  | DE ROSA G. | I PARTITI POLITICI IN ITALIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CERVONE | LA SCUOLA E LA SOCIETÀ | 5 LUNE |  |  |
|  | CERVONE | LA SCUOLA E LA SOCIETÀ | 5 LUNE |  |  |
|  | ROMANO L. | LE PAROLE TRA NOI LEGGERE | EINAUDI |  |  |
|  | GINZBURG N. | SAGITTARIO | EINAUDI |  |  |
|  | GOGOL | I RACCONTI DI PIETROBURGO | RIZZOLI |  |  |
|  | ROMANO L. | DIARIO DI GRECIA | EINAUDI |  |  |
|  | FENOGLIO | LA MALORA | EINAUDI |  |  |
|  | BERTO | LA PASSIONE SECONDO NOI STESSI | RIZZOLI |  |  |
|  | CASSOLA | MONTE MARIO | RIZZOLI |  |  |
|  | HUIZINGA | L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | LAMARTINE | GRAZIELLA | RIZZOLI |  |  |
|  | LANDOLFI | LE LABRENE | RIZZOLI |  |  |
|  | TOMIZZA | DOVE TORNARE | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | PER LE ANTICHE SCALE | MONDADORI |  |  |
|  | TWAIN | IL RANOCCHIO SALTATORE | RIZZOLI |  |  |
|  | BEAUDOT | IL PROBLEMA DELLA CREATIVITÀ | SEI |  |  |
|  | ARCAINI | DALLA LINGUISTICA ALLA GLOTTODIDATTICA | SEI |  |  |
|  | MOLNAR T. | L'AVVENIRE DELLA SCUOLA VOL.1 | SEI |  |  |
|  | MOLNAR T. | L'AVVENIRE DELLA SCUOLA VOL.2 | SEI |  |  |
|  | GUERAN - COHEN - MEYER | SCUOLA SENZA FRONTIERE | SEI |  |  |
|  | OHNET | IL PADRONE DELLE FERRIERE | RIZZOLI |  |  |
|  | WOLF | PER UNA CULTURA CONCRETA | SEI |  |  |
|  | CAPUTO | LE TECNICHE AUDIOVISIVE | SEI |  |  |
|  | DEBESSE - ARVISET | L'EDUCAZIONE GEOGRAFICA NELLA SCUOLA | SEI |  |  |
|  | GIUGNI | PRESUPPOSTI TEORETICI DELL'EDUCAZIONE FISICA | SEI |  |  |
|  | CALONGHI | DIZIONARIO ITALIANO - LATINO | ROSENBERG |  |  |
|  | ROSENBERG | DIZIONARIO ITALIANO - LATINO | ROSENBERG |  |  |
|  | CODINO | MITI GRECI E ROMANI | LATERZA |  |  |
|  | VILLANI | MEZZOGIORNO TRA RIFORME E RIVOLUZIONE | LATERZA |  |  |
|  | RONCHEY | FIGLIOLI MIEI , MARXISTI IMMAGINARI | RIZZOLI |  |  |
|  | LAGERLOF | LA SAGA DI GOSTA BERLING | RIZZOLI |  |  |
|  | CROCE F. | TRE MOMENTI DEL BAROCCO LETTERARIO ITALIANO | SANSONI |  |  |
|  | BINNI - SAPEGNO | STORIA LETTERARIA DELLE REGIONI D'ITALIA | SANSONI |  |  |
|  | BO | RIFLESSIONI CRITICHE | SANSONI |  |  |
|  | HAYDN | IL CONTRORINASCIMENTO | MULINO |  |  |
|  | BARTH | FILOSOFIA E RIVE!AZIONE | SILVA |  |  |
|  | DE RIENZO | FOGAZZARO E L'ESPERIENZA DELLA REALTÀ | SILVA |  |  |
|  | LOFSTEDT | NOVE SAGGI DI LETTERATURA LATINA | SILVA |  |  |
|  | ADEMOLLO | I TEATRI DI ROMA NEL SEC. 17° | BORSI |  |  |
|  | SALIMBENE DA PARMA (DE ADAM) | CRONICA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | SHAKESPEARE | SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE | RIZZOLI |  |  |
|  | STRINATI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | PALOMBI |  |  |
|  | PETRONIO | SATYRICON | ORTLES |  |  |
|  | BUTLER | RAINER MARIA RILKE | RIZZOLI |  |  |
|  | GORGIA | FRAMMENTI | BORINGHIERI |  |  |
|  | MORRETTA | GLI DEI DELL'INDIA | LONGANESI |  |  |
|  | ERASMO DA ROTTERDAM | ELOGIO DELLA PAZZIA | ROMANE |  |  |
|  | SANTANGELO | PAGINE DI LINGUISTICA E DI CRITICA LETTERARIA | MARZORATI |  |  |
|  | SCIACCA | FILOSOFI ITALIANI CONTEMPORANEI | MARZORATI |  |  |
|  | QUADRELLI | IL LINGUAGGIO DELLA POESIA | VALLECCHI |  |  |
|  | BIGONGIARI | POESIA FRANCESE DEL '900 | VALLECCHI |  |  |
|  | BANFI | SPINOZA E IL SUO TEMPO | VALLECCHI |  |  |
|  | BALDACCI | LE IDEE CORRENTI | VALLECCHI |  |  |
|  | SCARANO | DALLA CRONACA BIZANTINA AL CONVITO | VALLECCHI |  |  |
|  | ULLMANN | STILE E LINGUAGGIO | VALLECCHI |  |  |
|  | CROCE F. | RICORDI FAMILIARI | VALLECCHI |  |  |
|  | TOZZI | OPERE - IL TEATRO | VALLECCHI |  |  |
|  | FIRPO | LO STATO IDEALE DELLA CONTRORIFORMA | LATERZA |  |  |
|  | IBSEN | CASA DI BAMBOLE | RIZZOLI |  |  |
|  | WIRSZNBSKI | LIBERTAS | LATERZA |  |  |
|  | PERET | LA POESIA SURREALISTA FRANCESE | SCHWARZ |  |  |
|  | PANDOFI | TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO | SCHWARZ |  |  |
|  | SINI | WHITHEAD E LA FUNZIONE DELLA FILOSOFIA | MARSILIO |  |  |
|  | POHLENZ | LA TRAGEDIA GRECA VOL.1 | PAIDEIA |  |  |
|  | POHLENZ | LA TRAGEDIA GRECA VOL.2 | PAIDEIA |  |  |
|  | DICKENS | LE CAMPANE | RIZZOLI |  |  |
|  | CARACCIOLO | ROMA CAPITALE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | TERRA | ALESSANDRA | BOMPIANI |  |  |
|  | POMILIO | IL QUINTO EVANGELIO | RUSCONI |  |  |
|  | BERTO | OH! SERAFINA | RUSCONI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | RE LEAR | RIZZOLI |  |  |
|  | RONCHEY | FIGLIOLI MIEI , MARXISTI IMMAGINARI | RIZZOLI |  |  |
|  | SGORLON | IL TRONO DI LEGNO | MONDADORI |  |  |
|  | GINZBURG N. | CARO MICHELE | MONDADORI |  |  |
|  | CALONGHI | DIZIONARIO ITALIANO - LATINO | ROSENBERG |  |  |
|  | DICKENS | IL GRILLO DEL FOCOLARE | RIZZOLI |  |  |
|  | DE MADDALENA | MONETA E MERCATO NEL '500 | SANSONI |  |  |
|  | CONRAD | CON GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE | RIZZOLI |  |  |
|  | BASSANI | IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI | EINAUDI |  |  |
|  | GLOTZ | LA CITTÀ GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | TERENZIO | TUTTE LE COMMEDIE | RIZZOLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: A - OTTICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: B - MECCANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: GUIDA AL LABORATORIO | ZANICHELLI |  |  |
|  | LONDON | RACCONTI DEI MARI DEL SUD | RIZZOLI |  |  |
|  | MISCIA | IL GRAN CUSTODE DELLE TERRE GRASSE | RUSCONI |  |  |
|  | GEORGE | IL MONDO ATTUALE | SAGGIATORE |  |  |
|  | MANZINI | RITRATTO IN PIEDI | MONDADORI |  |  |
|  | LAVAGNINO | UNA GRANITA DI CAFFÈ CON PANNA | MONDADORI |  |  |
|  | TURGHENEV | UN RE LEAR DELLA STEPPA | PAOLINE |  |  |
|  | GINZBURG N. | MAI DEVI DOMANDARMI | GARZANTI |  |  |
|  | BONO S. | DAL COLONIALISMO ALL'INDIPENDENZA | D'ANNA |  |  |
|  | PERROTTA | SOFOCLE | D'ANNA | Saggistica |  |
|  | DESIDERI | L'IMPERIALISMO ROMANO | D'ANNA |  |  |
|  | BERNARDINI | GIULIO CESARE NELLA RIVOLUZIONE ROMANA | D'ANNA |  |  |
|  | TRIGARI | SCHIAVITÙ E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO | D'ANNA |  |  |
|  | DICKENS | CANTO DI NATALE | RIZZOLI |  |  |
|  | RONCHEY | FIGLIOLI MIEI , MARXISTI IMMAGINARI | RIZZOLI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACBETH | RIZZOLI |  |  |
|  | ALBINI - LUPPINO | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA GRECA | LE MONNIER |  |  |
|  | ALBINI - LUPPINO | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA GRECA | LE MONNIER |  |  |
|  | ROLAND | LA GRANDE LEZIONE DEI PICCOLI ANIMALI | RIZZOLI |  |  |
|  | ALBINI - LUPPINO | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA GRECA | LE MONNIER |  |  |
|  | RONCONI - BORNMANN | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA LATINA | LE MONNIER |  |  |
|  | SHAKESPEARE | AMLETO | RIZZOLI |  |  |
|  | MARCOZZI | IL PROBLEMA DI DIO E LE SCIENZE | MORCELLIANA |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | PAVESE | POESIE | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANO L. | LA PENOMBRA CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO | MONDADORI |  |  |
|  | CATULLO | CANTI | MONDADORI |  |  |
|  | CASSOLA | LA RAGAZZA DI BUBE | SUPERBUS | Narrativa |  |
|  | CASSOLA | FERROVIA LOCALE | MONDADORI |  |  |
|  | GINZBURG N. | LESSICO FAMIGLIARE | MONDADORI |  |  |
|  | LEVI C. | CRISTO SI È FERMATO AD EBOLI | MONDADORI |  |  |
|  | BRADBURY | CRONACHE MARZIANE | MONDADORI |  |  |
|  | WRIGHT | RAGAZZO NEGRO | MONDADORI |  |  |
|  | STEINBECK | LA LUNA È TRAMONTATA | MONDADORI |  |  |
|  | CASSOLA | IL TAGLIO DEL BOSCO | MONDADORI |  |  |
|  | CHIARA | I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA | MONDADORI |  |  |
|  | LAIOLO | IL VIZIO ASSURDO | MONDADORI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | IL PRIMO CERCHIO VOLL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SOLGENITZIN | IL PRIMO CERCHIO VOLL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | CERIELLO | I RIMATORI DEL DOLCE STIL NOVO | RIZZOLI |  |  |
|  | TOBINO | LE LIBERE DONNE DI MAGLIANO | MONDADORI |  |  |
|  | DICKENS | IL CIRCOLO PICKWICK VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | MORANTE | LA STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI P. | SE QUESTO È UN UOMO | EINAUDI |  |  |
|  | DICKENS | IL CIRCOLO PICKWICK VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | SCIASCIA | IL GIORNO DELLA CIVETTA | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI P. | LA TREGUA | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANO L. | DIARIO DI GRECIA | EINAUDI |  |  |
|  | ROMANO L. | L'UOMO CHE PARLAVA SOLO | EINAUDI |  |  |
|  | CONRAD | NOSTROMO | RIZZOLI |  |  |
|  | VITTORINI | CONVERSAZIONE IN SICILIA | EINAUDI |  |  |
|  | JOVINE | SIGNORA AVA | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | LA CASA IN COLLINA | EINAUDI |  |  |
|  | MASTERS | ANTOLOGIA DI SPOON RIVER | EINAUDI |  |  |
|  | GINZBURG N. | LE VOCI DELLA SERA | EINAUDI |  |  |
|  | MELVILLE | LE ISOLE INCANTATE | RIZZOLI |  |  |
|  | GINZBURG N. | È STATO COSÌ | EINAUDI |  |  |
|  | UNGARETTI | VITA DI UN UOMO | MONDADORI |  |  |
|  | LEOPARDI | OPERETTE MORALI | RIZZOLI |  |  |
|  | TOBINO | LA BRACE DEI BIASSOLI | MONDADORI |  |  |
|  | GETTO | LETTURE DANTESCHE: PURGATORIO | SANSONI |  |  |
|  | LERMONTOV | UN EROE DEL NOSTRO TEMPO | RIZZOLI |  |  |
|  | BERTACCINI | LA NARRATIVA ITALIANA DELL'800 | SEI |  |  |
|  | DREISER | NOSTRA SORELLA CARRIE | RIZZOLI |  |  |
|  | BUTTAFAVA | LA VITA È BELLA NONOSTANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | D'ASDIA - MAZZAMUTO | PAGINE DI DOCUMENTAZIONE CRITICA | LE MONNIER |  |  |
|  | BACCHELLI | NEL FIUME DELLA STORIA | RIZZOLI |  |  |
|  | GALSWORTHY | IL SIGNOR FORSYTE POSSIDENTE | RIZZOLI |  |  |
|  | BONO L. | LA PAROLA DI DIO VOL.1 | ESPERIENZE |  |  |
|  | BONO L. | LA PAROLA DI DIO VOL.2 | ESPERIENZE |  |  |
|  | CANOVA | ITINERARIO PER UN GIOVANE | LDC |  |  |
|  | GIORDANI | IL MESSAGGIO SOCIALE DEL CRISTIANESIMO | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | POMILIO | IL QUINTO EVANGELIO | RUSCONI |  |  |
|  | DON MILANI | LETTERA A UNA PROFESSORESSA | LEF |  |  |
|  | DE MOLINA | L'INGANNATORE DI SIVIGLIA | RIZZOLI |  |  |
|  | TRUHLAR | SUL MONDO DI OGGI | QUERINIANA |  |  |
|  | CERFAUX | GESÙ ALLE ORIGINI DELLA TRADIZIONE | PAOLINE |  |  |
|  | ABBAGNANO | STORIA DELLA FILOSOFIA | UTET |  |  |
|  | JEROME | TRE UOMINI IN BARCA | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | IL NOVELLINO | RIZZOLI |  |  |
|  | FUBINI - BONORA | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.2 | PETRINI |  |  |
|  | WILDE | IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE | RIZZOLI |  |  |
|  | FUBINI - BONORA | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.2 | PETRINI |  |  |
|  | FUBINI - BONORA | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.3 | PETRINI |  |  |
|  | PETRONIO G. | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | ALFIERI | LE TRAGEDIE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | RAMAT | PSICOLOGIA DELLE FORMA LEOPARDIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PERELLI | IL TEATRO RIVOLUZIONARIO DI TERENZIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE SANCTIS G. | ATTHIS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HAMANN | SCRITTI CRISTIANI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | DAVSON | FISIOLOGIA GENERALE VOL.1 | USES |  |  |
|  | DAVSON | FISIOLOGIA GENERALE VOL.2 | USES |  |  |
|  | ALFIERI | LE TRAGEDIE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | SOFOCLE | FABULAE ( OEDIPUS TYRANNUS - ANTIGONE - TRACHINIAE) VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | STURZO | MESSAGGIO AI DEMOCRATICI DI TUTTO IL MONDO | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | ALEXANDER | ADENAUER E LA NUOVA GERMANIA | EPP |  |  |
|  | ARPINO | UN DELITTO D'ONORE | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | TRATTATI DI POETICA E RETORICA DEL '500 VOL.3 | LATERZA |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA LIBRI 8° - 9° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | DELL'ORATORE L.2° |  |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | IL GIOCATORE | RIZZOLI |  |  |
|  | D'AMORE - MATTEUZZI | DAL NUMERO ALLA STRUTTURA | ZANICHELLI |  |  |
|  | BONOLA | LA GEOMETRIA NON EUCLIDEA | ZANICHELLI |  |  |
|  | EBBINGHAUS | LA MEMORIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | GALGANO | LE ISTITUZIONI DELL'ECONOMIA CAPITALISTA. | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | POETI MINORI DEL SECONDO '800 ITALIANO | GUANDA |  |  |
|  | ESCHILO | PROMETEO INCATENATO - PERSIANI - 7 CONTRO TEBE - SUPPLICI | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | POESIA GRECA DEL '900 | GUANDA |  |  |
|  | POUND | CANTI PISANI | GUANDA |  |  |
|  | PIGHI | ENCICLOPEDIA CLASSICA: STORIA DELLA LINGUA E DELLA METRICA LATINA | SEI |  |  |
|  | BARGELLINI | BELVEDERE: L'ARTE GOTICA | VALLECCHI |  |  |
|  | SYME | LA RIVOLUZIONE ROMANA | EINAUDI |  |  |
|  | COMPAGNONE | BALLATA E MORTE DI UN CAPITANO DEL POPOLO | RUSCONI |  |  |
|  | MOLIÈRE | LA SCUOLA DELLE MOGLI | RIZZOLI |  |  |
|  | COCCIOLI | DAVIDE | RUSCONI |  |  |
|  | REWALD | STORIA DELL'IMPRESSIONISMO | MONDADORI |  |  |
|  | GRANT | IL DECLINO DELL'IMPERO ROMANO | MONDADORI |  |  |
|  | D'ARRIGO | HORCYNUS ORCA | MONDADORI |  |  |
|  | CITATI | GOETHE | MONDADORI |  |  |
|  | RABONI | CADENZA D'INGANNO | MONDADORI |  |  |
|  | MORAVIA | GLI INDIFFERENTI | GARZANTI |  |  |
|  | PAPINI | VITA DI MICHELANGELO NELLA VITA DEL SUO TEMPO | GARZANTI |  |  |
|  | DE MAISTRE X. | VIAGGIO INTORNO ALLA MIA CAMERA | RIZZOLI |  |  |
|  | BENOIST | SEGNI, SIMBOLI, MITI | GARZANTI |  |  |
|  | STEINBECK | PIAN DELLA TORTILLA | GARZANTI |  |  |
|  | GALLARATI | GLUCK E MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | GADDA | L'ADALGISA | EINAUDI |  |  |
|  | SCIASCIA | TODO MODO | EINAUDI |  |  |
|  | MUSIL | I TURBAMENTI DEL GIOVANE TOERLESS | EINAUDI |  |  |
|  | PLEBE | BREVE STORIA DELLA RETORICA ANTICA | LATERZA |  |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER | RIZZOLI |  |  |
|  | RITTER | LA FORMAZIONE DELL'EUROPA MODERNA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | RITTER | LA FORMAZIONE DELL'EUROPA MODERNA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | SINCLAIR | IL PENSIERO POLITICO CLASSICO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | SINCLAIR | IL PENSIERO POLITICO CLASSICO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | DAL PRÀ | LO SCETTICISMO GRECO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | DAL PRÀ | LO SCETTICISMO GRECO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | TERTULLIANO | APOLOGETICO | LATERZA |  |  |
|  | WOLFF | STORIA E CULTURA DEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | PETRARCA | SINE NOMINE: LETTERE POLEMICHE E POLITICHE | LATERZA |  |  |
|  | LAURENTI | ERACLITO | LATERZA |  |  |
|  | EPICURO | OPERE | LATERZA |  |  |
|  | LAURENTI | TALETE ANASSIMANDRO ANASSIMENE | LATERZA |  |  |
|  | DE SAUSSURE | CORSO DI LINGUISTICA GENERALE | LATERZA |  |  |
|  | PINCHERLE A. | INTRODUZIONE AL CRISTIANESIMO ANTICO | LATERZA |  |  |
|  | NIETSCHE | IL CASO WAGNER - CREPUSCOLO DEGLI IDOLI - L'ANTICRISTO | MONDADORI |  |  |
|  | NIETSCHE | AURORA - FRAMMENTI POSTUMI | MONDADORI |  |  |
|  | NIETSCHE | IDILLI DI MESSINA - LA GAIA SCIENZA - FRAMMENTI POSTUMI | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | LE LIBERE DONNE DI MAGLIANO | MONDADORI |  |  |
|  | DELEDDA | ANNALENA BILSINI | MONDADORI |  |  |
|  | DELEDDA | L'EDERA | MONDADORI |  |  |
|  | NIETSCHE | UMANO TROPPO UMANO | MONDADORI |  |  |
|  | NIETSCHE | UMANO TROPPO UMANO | MONDADORI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | I FRATELLI CUCCOLI | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | IL CLANDESTINO | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | IL LUPO DELLA STEPPA | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | PER LE ANTICHE SCALE | MONDADORI |  |  |
|  | MORETTI | LA VOCE DI DIO | MONDADORI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | IL MERCANTE DI VENEZIA | RIZZOLI |  |  |
|  | BUZZATI | SIAMO SPIACENTI DI ..... | MONDADORI |  |  |
|  | MORETTI | ANNA DEGLI ELEFANTI | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | BANDIERA NERA | MONDADORI |  |  |
|  | PIOVENE | LE FURIE | MONDADORI |  |  |
|  | PIOVENE | LE STELLE FREDDE | MONDADORI |  |  |
|  | ROMANO L. | LA PENOMBRA CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO | MONDADORI |  |  |
|  | DESSÌ | PAESE D'OMBRE | MONDADORI |  |  |
|  | PETRONI | IL MONDO È UNA PRIGIONE | MONDADORI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | LE SORELLE MATERASSI | MONDADORI |  |  |
|  | LEFEBVRE | L'OTTANTANOVE | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLI U.E. | VITA ROMANA | MONDADORI |  |  |
|  | GALAMBOS | NERVI E MUSCOLI | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIRANDELLO | LA VITA CHE TI DIEDI | MONDADORI |  |  |
|  | GILARDONI | L'IMPRESSIONISMO | MONDADORI |  |  |
|  | CASSOLA | TROPPO TARDI | RIZZOLI |  |  |
|  | BULGAKOV | CUORE DI CANE | RIZZOLI |  |  |
|  | FALLACI | PENELOPE VA ALLA GUERRA | RIZZOLI |  |  |
|  | FALLACI | LETTERA AD UN BAMBINO MAI NATO | RIZZOLI |  |  |
|  | MANN T. | TONIO KROEGER | RIZZOLI |  |  |
|  | AMENDOLA | UNA SCELTA DI VITA | RIZZOLI |  |  |
|  | MAGNANI | GOETHE, BEETHOVEN E IL DEMONIACO | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | MARCOVALDO | EINAUDI |  |  |
|  | WRIGHT | RAGAZZO NEGRO | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | LA BELLA ESTATE | EINAUDI |  |  |
|  | TYRREL | LA TERRA ED I SUOI MISTERI | FELTRINELLI |  |  |
|  | ARBASINO | LE PICCOLE VACANZE | EINAUDI |  |  |
|  | FENOGLIO | LA PAGA DEL SABATO | EINAUDI |  |  |
|  | GINZBURG N. | TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA | EINAUDI |  |  |
|  | CALVINO | IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO | EINAUDI |  |  |
|  | OLIVIERI | DIZIONARIO ETIMOLOGICO ITALIANO | CESCHINA |  |  |
|  | TOCQUET | COLLABORAZIONE TRA PIANTE ED ANIMALI | SAIE |  |  |
|  | PAVESE | DIALOGHI CON LEUCÒ | EINAUDI |  |  |
|  | SARTRE | LA NAUSEA | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | BREVE STORIA DELLA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | KIPLING | KIM | SAS |  |  |
|  | MARQUEZ | L'AUTUNNO DEL PATRIARCA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ORIANI | LA DISFATTA | MONDADORI |  |  |
|  | BORG | VIAGGIO NELLA DROGA | PAOLINE |  |  |
|  | HILTON | ADDIO MISTER CHIPS | MONDADORI |  |  |
|  | TUMIATI | IL BUSTO DI GESSO | MURSIA |  |  |
|  | TUMIATI | IL BUSTO DI GESSO | MURSIA |  |  |
|  | PASCOLI | MYRICAE | MONDADORI |  |  |
|  | COCCIOLI | MANUEL IL MESSICANO | RUSCONI |  |  |
|  | SALVESTRONI | TOMASI DI LAMPEDUSA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PIANCASTELLI | BERTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DICKENS | DOMBEY E FIGLIO | SAS |  |  |
|  | TOBINO | LA BELLA DEGLI SPECCHI | MONDADORI |  |  |
|  | LAMARTINE | GENEVIEVE | SAS |  |  |
|  | FORTI | MONTALE | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | VITA DI UN UOMO | MONDADORI |  |  |
|  | PEA | LA MAREMMANA | VALLECCHI |  |  |
|  | TERZOLI - VAIME | MACALUSO ALLA CASA BIANCA | MONDADORI |  |  |
|  | ANDRIÇ | IL PONTE SULLA DRINA | MONDADORI |  |  |
|  | CONTI L. | LE FRONTIERE DELLA VITA | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | UOMINI E NO | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | VESTIRE GLI IGNUDI - L'ALTRO FIGLIO - L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA | MONDADORI |  |  |
|  | DEVOTO | GLI ANTICHI ITALICI | VALLECCHI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | IL PALIO DEI BUFFI | VALLECCHI |  |  |
|  | ELIOT | POESIE | GARZANTI |  |  |
|  | ELIOT | POESIE | GARZANTI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | POESIE | VALLECCHI |  |  |
|  | DONADONI | TORQUATO TASSO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FORNACIARI | SINTASSI ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | LONGHI | PIERO DELLA FRANCESCA | SANSONI |  |  |
|  | BRANCA | BOCCACCIO MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | CARCOPINO | GIULIO CESARE | RUSCONI |  |  |
|  | RICHTER F. | MARTIN LUTERO E IGNAZIO DI LOYOLA | PAOLINE |  |  |
|  | MUNAFÒ | QUASIMODO POETA DEL NOSTRO TEMPO | LE MONNIER |  |  |
|  | CASSIRER ECC. | IL LINGUAGGIO | DEDALO |  |  |
|  | MOULOD | LINGUAGGIO E STRUTTURE | DEDALO |  |  |
|  | MAZZARINO | ANTICO, TARDO ANTICO ED ERA COSTANTINIANA | DEDALO |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: IL CRISTIANESIMO DA COSTANTINO A GIOVANNI 23° | LATERZA |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: GIUDAISMO, CRISTIANESIMO, ISLAM T.2 | LATERZA |  |  |
|  | BARBERI SQUAROTTI | POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO '900 | MURSIA |  |  |
|  | AMOROSO | SULL'ELABORAZIONE DEI ROMANZI CONTEMPORANEI | MURSIA |  |  |
|  | JAMMER | STORIA DEL CONCETTO DI MASSA | FELTRINELLI |  |  |
|  | CICOGNANI | L'OMINO CHE HA SPENTO I FUOCHI | VALLECCHI |  |  |
|  | COLICCHI | GIOVANNI PASCOLI | LE MONNIER |  |  |
|  | OVENDEN | LA VITA NELL'UNIVERSO | ZANICHELLI |  |  |
|  | ODUM | ECOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | MAGRIS | IL MITO ASBURGICO NELLA LETTERATURA AUSTRIACA MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | MANN T. | LA MONTAGNA INCANTATA VOL.1 | DALL'OGLIO |  |  |
|  | MANN T. | LA MONTAGNA INCANTATA VOL.2 | DALL'OGLIO |  |  |
|  | SVEVO | SENILITÀ | DALL'OGLIO |  |  |
|  | CERAM | CIVILTÀ SEPOLTE, IL ROMANZO DELL'ARCHEOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | EINSTEIN | IL SIGNIFICATO DELLA RELATIVITÀ | BORINGHIERI |  |  |
|  | PERUZZI | ORIGINI DI ROMA VOL.1 | VALMARTINA |  |  |
|  | PERUZZI | ORIGINI DI ROMA VOL.2 | VALMARTINA |  |  |
|  | BIGAZZI | SU VERGA NOVELLIERE | NISTRI LISCHI |  |  |
|  | BONDI | COSMOLOGIE A CONFRONTO | BORINGHIERI |  |  |
|  | SEGRÈ | PERSONAGGI E SCOPERTE NELLA FISICA CONTEMPORANEA | MONDADORI |  |  |
|  | BASSI | MITOLOGIA BABILONESE - ASSIRA | HOEPLI |  |  |
|  | BOSON | ASSIRIOLOGIA | HOEPLI |  |  |
|  | BALBI | GRAMMATICA E VOCABOLARIO GIAPPONESE | HOEPLI |  |  |
|  | D'OVIDIO - MEYER | GRAMMATICA STORICA | HOEPLI |  |  |
|  | TESTA | MEMORIE E ROMANZI DEL RISORGIMENTO | ASE |  |  |
|  | BERTONI | ITALIANO DIALETTALE | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTI VOL.1 T.1 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTI VOL.1 T.2 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTI VOL.1 T.3 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTI VOL.1 T.4 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTI VOL.1 T.5 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLE MATEMATICHE ELEMENTARI E COMPLEMENTI VOL.1 T.6 | HOEPLI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ROMA: L'ARTE ROMANA NEL CENTRO DEL POTERE | RIZZOLI |  |  |
|  | NOVIKCOV | ELEMENTI DI LOGICA MATEMATICA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | DURAND - BASTES | LA GEOGRAFIA DELL'ARIA | SAGGIATORE |  |  |
|  | CAPRIN | L'ESULE FORTUNATO | VALLECCHI |  |  |
|  | LAINI | IL ROMANTICISMO EUROPEO VOL.1 | VALLECCHI |  |  |
|  | JAMMER | STORIA DEL CONCETTO DI FORZA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BOURBAKI | ELEMENTI DI STORIA DELLA MATEMATICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | CLARK | SCIMMIE - UOMO O UOMINI SCIMMIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | SCARPAT | IL LIBER PSALMORUM E IL PSALTERIUM GALLICANUM | PAIDEIA |  |  |
|  | SYME | SALLUSTIO | PAIDEIA |  |  |
|  | CANTARELLA | SCRITTI MINORI SUL TEATRO GRECO | PAIDEIA |  |  |
|  | FOSCOLO | LE GRAZIE | PAIDEIA |  |  |
|  | UNTERSTEINER | SCRITTI MINORI | PAIDEIA |  |  |
|  | LAINI | IL ROMANTICISMO EUROPEO VOL.2 | VALLECCHI |  |  |
|  | PISANI | LE LINGUE INDOEUROPEE | PAIDEIA |  |  |
|  | ZUCCARELLI | PSICOLOGIA E SEMANTICA DI TACITO | PAIDEIA |  |  |
|  | PISANI | MANUALE STORICO DELLA LINGUA GRECA | PAIDEIA |  |  |
|  | BONFANTE | I DIALETTI INDOEUROPEI | PAIDEIA |  |  |
|  | POHLENZ | LA LIBERTÀ GRECA | PAIDEIA |  |  |
|  | THORSON | BIOLOGIA DEL MARE | ZANICHELLI |  |  |
|  | KOCK | ONDE SONORE E ONDE LUMINOSE | ZANICHELLI |  |  |
|  | GARIN | DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO | SANSONI |  |  |
|  | HURLEY | L'ETÀ DELLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | MONOD | IL CASO E LA NECESSITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | PRAZ | LA LETTERATURA INGLESE DAL MEDIOEVO ALL'ILLUMINISMO | SANSONI |  |  |
|  | PRAZ | LA LETTERATURA INGLESE DAI ROMANTICI AL '900 | SANSONI |  |  |
|  | MACCHIA | LA LETTERATURA FRANCESE VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | MACCHIA | LA LETTERATURA FRANCESE VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | DI PINTO - ROSS | LA LETTERATURA SPAGNOLA | SANSONI |  |  |
|  | GRUNANGER | LA LETTERATURA TEDESCA MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | ALFONSI | LA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | MUCCIOLI | LA LETTERATURA GIAPPONESE E COREANA | SANSONI |  |  |
|  | BRONTE | JANE EYRE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | PISANI - MISHRA | LETTERATURE DELL'INDIA | SANSONI |  |  |
|  | PAGLIARO - BAUSANI | LA LETTERATURA PERSIANA | SANSONI |  |  |
|  | MICHELINI TOCCI | LA LETTERATURA EBRAICA | SANSONI |  |  |
|  | GABRIELI | LA LETTERATURA ARABA | SANSONI |  |  |
|  | LAVAGNINI | LA LETTERATURA NEOELLENICA | SANSONI |  |  |
|  | PICCHIO | LA LETTERATURA RUSSA ANTICA | SANSONI |  |  |
|  | VISCARDI | LE LETTERATURE D'OC E D'OIL | SANSONI |  |  |
|  | GOETHE | IFIGENIA IN TAURIDE | SANSONI |  |  |
|  | WAGNER | IL CREPUSCOLO DEGLI DEI | SANSONI |  |  |
|  | WAGNER | SIEGFRIED | SANSONI |  |  |
|  | SHELLEY | LIRICHE E FRAMMENTI | SANSONI |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | QUO VADIS | SAS |  |  |
|  | WAGNER | LA WALCHIRIA | SANSONI |  |  |
|  | WAGNER | L'ORO DEL RENO | SANSONI |  |  |
|  | WAGNER | L'OLANDESE VOLANTE | SANSONI |  |  |
|  | BORRELLI | DALL'OLANDESE AL PARSIFAL | SANSONI |  |  |
|  | PRAZ | LA CRISI DELL'EROE NEL ROMANZO VITTORIANO | SANSONI |  |  |
|  | RAJNA | LE FONTI DELL'ORLANDO FURIOSO | SANSONI |  |  |
|  | PASQUALI | VECCHIE E NUOVE PAGINE STRAVAGANTI DI UN FILOLOGO | SILVA |  |  |
|  | PASQUALI | PAGINE STRAVAGANTI 2 | SANSONI |  |  |
|  | FUBINI M. | STUDI SULLA LETTERATURA DEL RINASCIMENTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SCOTT | RICCARDO CUOR DI LEONE | SAS |  |  |
|  | TAYLOR | SOCRATE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BARSOTTI | VERGA DRAMMATURGO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CASSIRER | INDIVIDUO E COSMO NELLA FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MONDOLFO | FIGURE E IDEE DEILLA FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | ARISTOTELE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZELLER - MONDOLFO | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE2 VOL.6 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ZELLER - MONDOLFO | LA FILOSOFIA DEI GRECI NEL SUO SVILUPPO STORICO PARTE3 VOL.6 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MEILLET | LINEAMENTI DI STORIA DELLA LINGUA GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | BALZAC | EUGENIE GRANDET | SAS |  |  |
|  | EUCLIDE | ELEMENTI | UTET |  |  |
|  | BORELLO SALINA | PER CONOSCERE QUASIMODO | MONDADORI |  |  |
|  | WERFEL | BERNADETTE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH C. | GEOGRAFIA STORICA D'EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | FURET - RICHET | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | LATERZA |  |  |
|  | DUBY | LE ORIGINI DELL'ECONOMIA EUROPEA | LATERZA |  |  |
|  | GHISALBERTI | STATO E COSTITUZIONE NEL RISORGIMENTO | GIUFFRÈ |  |  |
|  | WIMSATT - BROOKS | BREVE STORIA DELL'IDEA DI LETTERATURA IN OCCIDENTE VOL.1 T.1 | PARAVIA |  |  |
|  | WERFEL | BERNADETTE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | WIMSATT - BROOKS | BREVE STORIA DELL'IDEA DI LETTERATURA IN OCCIDENTE VOL.1 T.2 | PARAVIA |  |  |
|  | WIMSATT - BROOKS | BREVE STORIA DELL'IDEA DI LETTERATURA IN OCCIDENTE VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | WIMSATT - BROOKS | BREVE STORIA DELL'IDEA DI LETTERATURA IN OCCIDENTE VOL.3 | PARAVIA |  |  |
|  | VIZZARI | LE LUNGHE OMBRE DEI CAMPI | VANNINI |  |  |
|  | BOSCO | DANTE VICINO | SCIASCIA |  |  |
|  | PIRANDELLO | SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE - ENRICO 4° | MONDADORI |  |  |
|  | JACINI | STORIA DEL PARTITO POPOLARE ITALIANO | NEWTON |  |  |
|  | ZENO | RITRATTO DI CARLO SFORZA | LE MONNIER |  |  |
|  | RUSCONI - BLUMIR | LA DROGA E IL SISTEMA | FELTRINELLI |  |  |
|  | PIRANDELLO | QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO - TROVARSI | MONDADORI |  |  |
|  | CATULLO | LE POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | BALTRUSAITIS | IL MEDIOEVO FANTASTICO | MONDADORI |  |  |
|  | MUSCETTA | BOCCACCIO | LATERZA |  |  |
|  | GENTILI | LO SPETTACOLO NEL MONDO ANTICO | LATERZA |  |  |
|  | KIRK | LA NATURA DEI MITI GRECI | LATERZA |  |  |
|  | SALVESTRONI | TOMASI DI LAMPEDUSA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GENOT | BORGES | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUSSO | PROBLEMI DI METODO CRITICO | LATERZA |  |  |
|  | ZAGARRIO | LUZI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PAOLI P. | MACHADO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ACCAME | JARRY | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MELISA | GARCIA LORCA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GILMORE | IL MONDO DELL'UMANESIMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PAREDI | THESAURUS (GRAMMATICA, SINTASSI, STILISTICA E METRICA LATINA) | STELLE |  |  |
|  | RUGGIU | TEORIA E PRASSI IN ARISTOTELE | MORANO |  |  |
|  | MUMFORD | LA CITTÀ NELLA STORIA: DALLA CORTE ALLA CITTÀ INVISIBILE | BOMPIANI |  |  |
|  | MUMFORD | LA CITTÀ NELLA STORIA: DAL CHIOSTRO AL BAROCCO | BOMPIANI |  |  |
|  | JUNGK | HIROSCIMA IL GIORNO DOPO | EINAUDI |  |  |
|  | MUMFORD | LA CITTÀ NELLA STORIA: DAL SANTUARIO ALLA POLIS | BOMPIANI |  |  |
|  | ELIADE | TRATTATO DI STORIA DELLE RELIGIONI | BORINGHIERI |  |  |
|  | BECATTI | L'ETÀ CLASSICA | SANSONI |  |  |
|  | DUMEZIL | LA RELIGIONE ROMANA ARCAICA | RIZZOLI |  |  |
|  | RAJNA | LA LINGUA DEL VERGA | LE MONNIER |  |  |
|  | SACCHI | STORIA DEL MONDO GIUDAICO | SEI |  |  |
|  | GINZBURG L. | SCRITTORI RUSSI | EINAUDI |  |  |
|  | DEGANI | POETI GRECI GIAMBICI ED ELEGIACI | MURSIA |  |  |
|  | GRIMAL | GUIDA ALLO STUDIO DELLA CIVILTÀ LATINA | MURSIA |  |  |
|  | CHIANTELLA | STORIGRAFIA E PENSIERO POLITICO NEL RINASCIMENTO | SEI |  |  |
|  | GIOANOLA | LA POESIA DEL DECADENTISMO | SEI |  |  |
|  | LUZI | L'IDEA SIMBOLISTA | GARZANTI |  |  |
|  | KERENYI | GLI DEI E GLI EROI DELLA GRECIA VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | KERENYI | GLI DEI E GLI EROI DELLA GRECIA VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | SPINAZZOLA | VERISMO E POSITIVISMO | GARZANTI |  |  |
|  | RIOUX | LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | GARZANTI |  |  |
|  | SHELLEY | POEMETTI | SANSONI |  |  |
|  | SLATAPER | IL MIO CARSO | SAGGIATORE |  |  |
|  | MUSCETTA | REALISMO, NEOREALISMO, CONTROREALISMO | GARZANTI |  |  |
|  | RICHARD | PROUST E IL MONDO SENSIBILE | GARZANTI |  |  |
|  | LACLOS | LE RELAZIONI PERICOLOSE | GARZANTI |  |  |
|  | CASSIRER | LINGUAGGIO E MITO | GARZANTI |  |  |
|  | VALSECCHI | MAESTRI DELLA PITTURA MODERNA DA DELACROIX A PICASSO | GARZANTI |  |  |
|  | THIBAUDET | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | THIBAUDET | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | MAZZINI | I DOVERI DELL' UOMO | LPM |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | DAICHES | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE VOL.4 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI | SCRITTORI INGLESI E AMERICANI VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI | SCRITTORI INGLESI E AMERICANI VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | HOCKE | IL MANIERISMO NELLA LETTERATURA | SAGGIATORE |  |  |
|  | BRADLEY | LA TRAGEDIA DI SHAKESPEARE | GARZANTI |  |  |
|  | THACKHERAY | LE MEMORIE DI BARRY LYNDON | GARZANTI |  |  |
|  | BAGGIOLI | STORIA ANEDDOTICA DEL CALCIO ITALIANO | SAIE |  |  |
|  | CECCHI | DI GIORNO IN GIORNO | GARZANTI |  |  |
|  | STEINER | MORTE DELLA TRAGEDIA | GARZANTI |  |  |
|  | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | BRANDI | SCRITTI SULL'ARTE CONTEMPORANEA | EINAUDI |  |  |
|  | VIANI | ANGIÒ UOMO D'ACQUA | VALLECCHI |  |  |
|  | ROGNONI | G.ROSSINI | EINAUDI |  |  |
|  | MURRY | SHAKESPEARE | EINAUDI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA | CREMONESE |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA DAI PRIMORDI PAGANI ALL'ETÀ BAROCCA | EINAUDI |  |  |
|  | FRAZER | TOTEMISMO | NEWTON |  |  |
|  | BLOCH | PRODIGI E DIVINAZIONE NEL MONDO ANTICO | NEWTON |  |  |
|  | SABATINI | NIETZSCHE SULLA STORIA | NEWTON |  |  |
|  | DURKHEIM | LE FORME ELEMENTARI DELLA VITA RELIGIOSA | NEWTON |  |  |
|  | DURKHEIM | BREVIARIO DI SOCIOLOGIA | NEWTON |  |  |
|  | EINSTEIN | LA TEORIA DEI QUANTI DI LUCE | NCE |  |  |
|  | PROPP | MORFOLOGIA DELLA FIABA | NEWTON | Saggistica |  |
|  | ADORNO - EISLER | LA MUSICA PER FILM | NEWTON |  |  |
|  | CUPAIOLO | TRAMA POETICA DELLE BUCOLICHE DI VIRGILIO | ED.NAPOLETANA |  |  |
|  | MENGOZZI | LA CITTÀ ITALIANA NELL'ALTO MEDIOEVO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRUNI | PANEGIRICO DELLA CITTÀ DI FIRENZE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NEGRI | G.GENTILE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NEGRI | G.GENTILE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TELLINI | A.MANZONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SAITTA G. | IL PENSIERO DL GIOBERTI | VALLECCHI |  |  |
|  | MONDOLFO | IL MATERIALISMO STORICO IN F. ENGELS | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FERRONE | C.GOLDONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUFFINI F. | STUDI SUL GIANSENISMO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LUKACS | GOETHE E IL SUO TEMPO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MOMIGLIANO AR. | INTRODUZIONE BIBLIOGRAFICA ALLA STORIA GRECA FINO A SOCRATE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CILIBERTO | IL RINASCIMENTO: STORIA DI UN DIBATTITO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LAFFI-NARDI | G. D'ANNUNZIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | INNOCENTI | EPICURO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FEDI | F.PETRARCA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GITERMANN | STORIA DELLA RUSSIA VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VIAUD | 80 GIORNI ALL'ISOLA DEI CANI | VALLECCHI |  |  |
|  | MEINECKE | COSMOPOLITISMO E STATO NAZIONALE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MEINECKE | COSMOPOLITISMO E STATO NAZIONALE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MORISON - COMMAGER | STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MORISON - COMMAGER | STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRANK T. | STORIA DI ROMA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | CRISTIANESIMO PRIMITIVO E PAIDEIA GRECA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SCARAVELLI | SCRITTI KANTIANI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ARISTOTELE | LA POETICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DAUDET | TARTARIN DI TARASCONA | VALLECCHI |  |  |
|  | TROELTSCH | IL PROTESTANTESIMO NELLA FORMAZIONE DEL MONDO MODERNO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BRUSCAGLI | N. MACHIAVELLI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PONTORMO | DISEGNI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BAUSOLA | SCHELLING | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUSSEL B. | SINTESI FILOSOFICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | WOODWARD | STORIA D'INGHILTERRA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MACHIAVELLI | L'ESPERIENZA DI FRANCIA E DELLA MAGNA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CAPUANA | RACCONTI VOL.1 | SALERNO |  |  |
|  | CAPUANA | RACCONTI VOL.2 | SALERNO |  |  |
|  | CAPUANA | RACCONTI VOL.3 | SALERNO |  |  |
|  | CITANNA | IL ROMANTICISMO E LA POESIA ITALIANA |  |  |  |
|  | BARTALINI - BIGI | STATO GIURIDICO | NAPOLI |  |  |
|  | BASILE | LO CUNTO DE LI CUNTI | LATERZA |  |  |
|  | SCHOENBERG | MANUALE DI ARMONIA VOL.1 | SAGGIATORE |  |  |
|  | SCHOENBERG | MANUALE DI ARMONIA VOL.2 | SAGGIATORE |  |  |
|  | WHITE | TECNICA E SOCIETÀ NEL MEDIOEVO | SAGGIATORE |  |  |
|  | GROETHUYSEN | FILOSOFIA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE | SAGGIATORE |  |  |
|  | BUONAIUTI | LA CHIESA ROMANA | SAGGIATORE |  |  |
|  | BEZZOLA | LE CHARMANT CARLINE: BIOGRAFIA CRITICA DI C.PORTA | SAGGIATORE |  |  |
|  | ALICATA | SAGGI DI ARTE E DI LETTERATURA | SAGGIATORE |  |  |
|  | ROBERTSON | I PROGRESSI DELLA CIVILTÀ EUROPEA | EINAUDI |  |  |
|  | CRESWELL | L'ARCHITETTURA ISLAMICA DELLE ORIGINI | SAGGIATORE |  |  |
|  | CANTONI | IL PENSIERO DEI PRIMITIVI | SAGGIATORE |  |  |
|  | FORSTER | ASPETTI DEL ROMANZO | SAGGIATORE |  |  |
|  | SLOVSKIJ | MAJAKOVSKIJ | SAGGIATORE |  |  |
|  | DAWSON | LA NASCITA DELL'EUROPA | SAGGIATORE |  |  |
|  | BALDSON | I ROMANI | SAGGIATORE |  |  |
|  | HUYSMANS | L'ABISSO | SUGAR |  |  |
|  | GENOVALI | BAUDELAIRE O DELLA DISSONANZA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BOUQUET | BREVE STORIA DELLE RELIGIONI | MONDADORI |  |  |
|  | KEATS | IPERIONE | VALLECCHI |  |  |
|  | PUSKIN | EUGENIO ONEGHIN | SANSONI |  |  |
|  | TEIKA | LA CENTURIA POETICA | SANSONI |  |  |
|  | VESPASIANO DA BISTICCI | VITE DI UOMINI ILLUSTRI DEL SEC.15° | HOEPLI |  |  |
|  | ISOCRATE | QUATTRO ORAZIONI | TUMINELLI |  |  |
|  | LICURGO | ORAZIONE CONTRO LEOCRATE E FRAMMENTI | TUMINELLI |  |  |
|  | PRETE | LA CITTÀ DI DIO NELLE LETTERE DI S.AGOSTINO | PATRON |  |  |
|  | RONCONI | INTERPRETAZIONI GRAMMATICALI | LIVIANA |  |  |
|  | DE FALCO | LA TECNICA CORALE DI SOFOCLE | SANGIOVANNI |  |  |
|  | PIZZOLATO | LE FONDAZIONI DELLO STILE NELLE CONFESSIONI DI S.AGOSTINO | VITA E PENSIERO |  |  |
|  | AAVV | M.TULLIO CICERONE | IST.ST.ROMANI |  |  |
|  | BALLOTTO | INTRODUZIONE A MENANDRO | EDIKON |  |  |
|  | ALLIONE | TELEMACO E PENELOPE NELL'ODISSEA | GIAPPICHELLI |  |  |
|  | PERROTTA | CESARE CATULLO ORAZIO E ALTRI SAGGI | ATENEO |  |  |
|  | BARDON | IL GENIO LATINO | ATENEO |  |  |
|  | HOFFMANN - DEBRUNNER - SCHERER | STORIA DELLA LINGUA GRECA VOL.1 | MACCHIAIOLI |  |  |
|  | HOFFMANN - DEBRUNNER - SCHERER | STORIA DELLA LINGUA GRECA VOL.2 | MACCHIAIOLI |  |  |
|  | STENZEL | PLATONE | LATERZA |  |  |
|  | AMALDI GINESTRA | FISICA ATOMICA | ERI |  |  |
|  | BIGNONE | POETI APOLLINEI | LATERZA |  |  |
|  | TUROLLA | SAGGIO SU LA POESIA DI OMERO | LATERZA |  |  |
|  | MARCHESINI | OMERO L'ILIADE E L'ODISSEA | LATERZA |  |  |
|  | SCAZZOSO | LE METAMORFOSI DI APULEIO | RENON |  |  |
|  | SCHILLER | TUTTO IL TEATRO VOL.1 | NEWTON |  |  |
|  | SCHILLER | TUTTO IL TEATRO VOL.2 | NEWTON |  |  |
|  | SCHILLER | TUTTO IL TEATRO VOL.3 | NEWTON |  |  |
|  | SCHILLER | TUTTO IL TEATRO VOL.4 | NEWTON |  |  |
|  | IBSEN | TUTTO IL TEATRO VOL.1 | NEWTON |  |  |
|  | IBSEN | TUTTO IL TEATRO VOL.2 | NEWTON |  |  |
|  | CARETTI | PARINI E LA CRITICA | DA SILVA |  |  |
|  | IBSEN | TUTTO IL TEATRO VOL.3 | NEWTON |  |  |
|  | SHAW | TEATRO VOL.1 | NEWTON |  |  |
|  | SHAW | TEATRO VOL.2 | NEWTON |  |  |
|  | SHAW | TEATRO VOL.3 | NEWTON |  |  |
|  | ARETINO | TUTTO IL TEATRO | NEWTON |  |  |
|  | BULGAKOV | TUTTO IL TEATRO | NEWTON |  |  |
|  | SOLGENITZIN | TUTTO IL TEATRO | NEWTON |  |  |
|  | JARRY | TUTTO IL TEATRO | NEWTON |  |  |
|  | SAVARESE | ICONOLOGIA PARINIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BLAN | MOVIMENTI E FIGURE DELLA FILOSOFIA AMERICANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRANK A. | IL SAGGIO MAGO | CAPPELLI |  |  |
|  | BO | LA RELIGIONE DI SERRA | VALLECCHI |  |  |
|  | KRAISKI | LE POETICHE RUSSE DEL '900 | LATERZA |  |  |
|  | TUCCI | IL TRONO DI DIAMANTE | DE DONATO |  |  |
|  | AAVV | POETI DELL'ETÀ BAROCCA | GUANDA |  |  |
|  | VECA | FONDAZIONE E MODALITÀ IN KANT | SAGGIATORE |  |  |
|  | OLSCHKI | L'ITALIA E IL SUO GENIO | MONDADORI |  |  |
|  | BERTHOLET | DIZIONARIO DELLE RELIGIONI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | BELLONZI | IL DIVISIONISMO NELLA PITTURA ITALIANA | FABBRI |  |  |
|  | DURBÈ | COUBERT E IL REALISMO FRANCESE | FABBRI |  |  |
|  | MARTINI | L'IMPRESSIONISMO | FABBRI |  |  |
|  | DICKENS | LA BATTAGLIA DELLA VITA | SALANI |  |  |
|  | ANDREWS | I NAZARENI | FABBRI |  |  |
|  | MALTESE | REALISMO E VERISMO NELLA PITTUROA ITALIANA DELL'800 | FABBRI |  |  |
|  | GUZZI | IL RITRATTO NELLA PITTURA ITALIANA DELL'800 | FABBRI |  |  |
|  | BERTONATI | IL REALISMO IN GERMANIA | FABBRI |  |  |
|  | DAMIGELLA | L'IMPRESSIONISMO FUORI DI FRANCIA | FABBRI |  |  |
|  | CRISPOLTI | PITTURA D'AVANGUARDIA NEL DOPOGUERRA IN EUROPA | FABBRI |  |  |
|  | MARTINI | PICASSO E IL CUBISMO | FABBRI |  |  |
|  | CRISPOLTI | CORRENTI CONTEMPORANEE DELLA PITTURA INGLESE | FABBRI |  |  |
|  | DEL GUERCIO | LE AVANGUARDIE RUSSE E SOVIETICHE | FABBRI |  |  |
|  | OTTINO DELLA CHIESA | IL NEOCLASSICISMO NELLA PITTURA ITALIANA | FABBRI |  |  |
|  | TOLSTOJ | I COSACCHI | SALANI |  |  |
|  | PROPERZIO | ELEGIARUM LIBER SECUNDUS | PARAVIA |  |  |
|  | GAUTIER | IL CAPITAN FRACASSA | RIZZOLI |  |  |
|  | ZACCAGNINI | LE SCIENZE SOCIALI: LORO ITERAZIONE | TRIBUNA |  |  |
|  | KANT | FRAMMENTI DELLA TERZA CRITICA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | CRISCI | DOMANDA FONDAMENTALE | LOFFREDO |  |  |
|  | EPITTETO | IL MANUALE - LE DISSERTAZIONI | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | SAN G.BOSCO | SCRITTI PEDAGOGICI | NEWTON |  |  |
|  | SCHOENBERG | TESTI POETICI E DRAMMATICI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MORGAN | LA SOCIETÀ ANTICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | FERGUSON | IL RINASCIMENTO NELLA CRITICA STORICA | MULINO |  |  |
|  | TOZZI | TRE CROCI | RUSCONI |  |  |
|  | LEVI M.A. | A. MAGNO | RIZZOLI |  |  |
|  | FOGAZZARO | PICCOLO MONDO ANTICO | MONDADORI |  |  |
|  | VILLON | IL TESTAMENTO | RUSCONI |  |  |
|  | HILLMAN | SAGGIO SU PAN | ADELPHI |  |  |
|  | DEVOTO | GLI ANTICHI ITALICI | VALLECCHI |  |  |
|  | AVALLE | AI LUOGHI DI DELIZIA PIENI | RICCIARDI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | DIARIO DEL SEDUTTORE |  |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | IL FUOCO | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | L'INNOCENTE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | L'INNOCENTE | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | LA MOSCA | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | LA CITTÀ MORTA | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | TRIONFO DELLA MORTE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | LE NOVELLE DELLA PESCARA | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE | MONDADORI |  |  |
|  | D'AMICO | SCENA E PAROLA IN SHAKESPEARE | EINAUDI |  |  |
|  | AFANASJEV | ANTICHE FIABE RUSSE | EINAUDI |  |  |
|  | DE ANGELIS E. | ARTE E IDEOLOGIA GRANDE BORGHESE | EINAUDI |  |  |
|  | COPERNICO | DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM CAELESTIUM | EINAUDI |  |  |
|  | LAVAGETTO | L'IMPIEGATO SCHMITZ | EINAUDI |  |  |
|  | CARETTI | ANTICHI E MODERNI | EINAUDI |  |  |
|  | ROTHA - GRIFFITH | STORIA DEL CINEMA | EINAUDI |  |  |
|  | GALLARATI | GLUCK E MOZART | EINAUDI |  |  |
|  | ULMANN | PRINCIPI DI SEMANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | DORFLES | ARTIFICIO E NATURA | EINAUDI |  |  |
|  | HAWTHORNE | LA LETTERA SCARLATTA | MONDADORI |  |  |
|  | SZONDI | POETICA DELL'IDEALISMO TEDESCO | EINAUDI |  |  |
|  | LANATI | L'AVANGUARDIA AMERICANA: TRE ESPERIMENTI | EINAUDI |  |  |
|  | ASCOLI | SCRITTI SULLA QUESTIONE DELLA LINGUA | EINAUDI |  |  |
|  | WORRINGER | ASTRAZIONE E EMPATIA | EINAUDI |  |  |
|  | HAUSER | SOCIOLOGIA DELL'ARTE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | HAUSER | SOCIOLOGIA DELL'ARTE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | HAUSER | SOCIOLOGIA DELL'ARTE VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | DETIENNE | I GIARDINI DI ADONE | EINAUDI |  |  |
|  | DUMAS | I TRE MOSCHETTIERI VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | CALAME | RITO E POESIA CORALE IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | KIRK | LA NATURA DEI MITI GRECI | LATERZA |  |  |
|  | MACHIAVELLI | L'ESPERIENZA DI FRANCIA E DELLA MAGNA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GETTO | POETI DEL '900 E ALTRE COSE | MURSIA |  |  |
|  | HOMO | ROMA IMPERIALE E L'URBANESIMO NELL' ANTICHITÀ | MURSIA |  |  |
|  | PETRUCCIANI | SEGNALI E ARCHETIPI DELLA POESIA | MURSIA |  |  |
|  | ELIOT | QUATTRO QUARTETTI | GARZANTI |  |  |
|  | KANTOROWICZ | FEDERICO SECONDO IMPERATORE | GARZANTI |  |  |
|  | DUMAS | I TRE MOSCHETTIERI VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | MIGLIORINI | LINGUISTICA | LE MONNIER |  |  |
|  | BLOCH | LE ORIGINI DI ROMA | SAGGIATORE |  |  |
|  | ANCESCHI | DA UNGARETTI A D'ANNUNZIO | SAGGIATORE |  |  |
|  | RADET | ALESSANDRO IL GRANDE | MONDADORI |  |  |
|  | BIANCHI-BANDINELLI | LA CULTURA ELLENISTICA E LE ARTI FIGURATIVE | BOMPIANI |  |  |
|  | BIANCHI-BANDINELLI | LA CULTURA ELLENISTICA, FILOSOFIA,SCIENZA E LETTERATURA | BOMPIANI |  |  |
|  | MILLER J. | I VEDA | UBALDINI |  |  |
|  | SAMBHAVA | LA LEGGENDA DEL GRANDE STUPA: BIOGRAFIA DEL GURU NATO DAL LOTO | UBALDINI |  |  |
|  | FASO | LA CRITICA E UNGARETTI | CAPPELLI |  |  |
|  | DELEDDA | ELIAS PORTOLU | MONDADORI |  |  |
|  | GIOVANARDI | LA CRITICA E PALAZZESCHI | CAPPELLI |  |  |
|  | BEVILACQUA | LA CRITICA E QUASIMODO | CAPPELLI |  |  |
|  | VON VACANO | GLI ETRUSCHI NEL MONDO ANTICO | CAPPELLI |  |  |
|  | LAROUSSE | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | LAROUSSE |  |  |
|  | GARIN | MEDIOEVO E RINASCIMENTO | LATERZA |  |  |
|  | SPADOLINI | LA QUESTIONE DEL CONCORDATO | LE MONNIER |  |  |
|  | VALERI | LA LOTTA POLITICA IN ITALIA | LE MONNIER |  |  |
|  | SALVATORELLI | DALLE GUERRE DI HITLER ALLA COESISTENZA COMPETITIVA | LE MONNIER |  |  |
|  | SALVATORELLI | DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALL'AVVENTO DEL NAZISMO | LE MONNIER |  |  |
|  | CAPONE | LA COSCIENZA TRAGICA | NAPOLETANA |  |  |
|  | DELEDDA | MARIANNA SIRCA | MONDADORI |  |  |
|  | CECCARELLI | VIAGGIO PROVVISORIO | ZANICHELLI |  |  |
|  | WIGHTMAN | LA NASCITA DELLA MEDICINA SCIENTIFICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECCARELLI | UNA BETULLA PER LA PIO | ZANICHELLI |  |  |
|  | GIANNARELLI | NUOVO COMPENDIO DI LEGGI E REGOLAMENTI PER L'ISTRUZIONE SECONDARIA | LE MONNIER |  |  |
|  | BROGLIO | LA CHIESA DEL CONCORDATO | MULINO |  |  |
|  | AAVV | L'ITALIA E IL MONDO DI DANTE | LE MONNIER |  |  |
|  | BUCK | FIGLI | MONDADORI |  |  |
|  | VIZZARI | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI |  |  |
|  | BALLOTTO | INTRODUZIONE A MENANDRO | EDIKON |  |  |
|  | BALLOTTO | CRONOLOGIA ED EVOLUZIONE SPIRITUALE NELLE SATIRE DI PERSIO | D'ANNA |  |  |
|  | VOLPI | PEDAGOGIA E DECONDIZIONAMENTO SOCIALE. | RINNOVARSI |  |  |
|  | BLALOK | INTRODUZIONE ALLA RICERCA SOCIALE | ANGELI |  |  |
|  | DAUTRIAT | IL QUESTIONARIO | ANGELI |  |  |
|  | PIRANDELLO | LA GIARA | MONDADORI |  |  |
|  | MOLES | SOCIODINAMICA DELLA CULTURA | GUARALDI |  |  |
|  | CALABRESE-MUCCI | GUIDA ALLA SEMIOTICA | SANSONI |  |  |
|  | DE BARTOLOMEIS | LA RICERCA COME ANTIPEDAGOGIA | FELTRINELLI |  |  |
|  | DE BARTOLOMEIS | LA PROFESSIONALITÀ SOCIALE DELL'INSEGNANTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | CESAREO | SOCIOLOGIA ED EDUCAZIONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BONANI | SOCIOLOGIA DELL'EDUCAZIONE | LE MONNIER |  |  |
|  | CARLI | IL DUOMO DI SIENA | SANSONI |  |  |
|  | CINOTTI | IL DUOMO DI MILANO | SANSONI |  |  |
|  | SALEMO E FRANCIA | SAN PIETRO | SANSONI |  |  |
|  | EINSTEIN | LA MUSICA NEL PERIODO ROMANTICO | SANSONI |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | MICHELINI | NIETZSCHE NELL' ITALIA DI D'ANNUNZIO | FLACCOVIO |  |  |
|  | RATZINGER | POPOLO E CASA DI DIO | JACA BOOK |  |  |
|  | TOLSTOI | TUTTI I ROMANZI | SANSONI |  |  |
|  | TIMPANARO | LA FILOLOGIA DI LEOPARDI | LATERZA |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: CINA E GIAPPONE | LATERZA |  |  |
|  | DETIENNE - VERNANT | LE ASTUZIE DELL'INTELLIGENZA NELL'ANTICA GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | DETIENNE | I MAESTRI DI VERITÀ NELLA GRECIA ARCAICA | LATERZA |  |  |
|  | GOUHIER | FILOSOFIA E RELIGIONE IN ROUSSEAU | LATERZA |  |  |
|  | ALFOLDI | COSTANTINO TRA PAGANESIMO E CRISTIANESIMO | LATERZA |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | DE MAIO | MICHELANGELO E LA CONTRORIFORMA | EINAUDI |  |  |
|  | GAUTHIER | BEETHOVEN | SUGARCO |  |  |
|  | JURAMIE | CIAIKOVSKI | SUGARCO |  |  |
|  | LEHMANN | I CROCIATI | GARZANTI |  |  |
|  | MENZEL | L'UNIVERSO INTORNO A NOI | GARZANTI |  |  |
|  | ZACCARO | MAHLER | ACCADEMIA |  |  |
|  | SHELAN | VERDI | ACCADEMIA |  |  |
|  | SEROFF | DEBUSSY | ACCADEMIA |  |  |
|  | MUGGIA | INFERNO | CETIM |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | MUGGIA | PURGATORIO | CETIM |  |  |
|  | TOLKIEN | IL SILMARILLION | RUSCONI |  |  |
|  | KOLNEDER | VIVALDI | RUSCONI |  |  |
|  | RENAN | GLI APOSTOLI | DALL'OGLIO |  |  |
|  | SVEVO | IL BUON VECCHIO E LA BELLA FANCIULLA | DALL'OGLIO |  |  |
|  | NICOLAU | IL SISTEMA SOLARE | HOEPLI |  |  |
|  | NICOLAU | IL SISTEMA SOLARE | HOEPLI |  |  |
|  | NICOLAU | COME SI MISURANO LE DISTANZE STELLARI | HOEPLI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | ALCYONE | MONDADORI |  |  |
|  | NICOLAU | COME SI MISURANO LE DISTANZE STELLARI | HOEPLI |  |  |
|  | NICOLAU | COSTELLAZIONI | HOEPLI |  |  |
|  | VON HAGEN | GLI IMPERI DEL DESERTO NEL PERÙ PRECOLOMBIANO | NEWTON |  |  |
|  | ACQUARO | CARTAGINE: UN IMPERO SUL MEDITERRANEO | NEWTON |  |  |
|  | AAVV | LA PLANETOLOGIA | NEWTON |  |  |
|  | TUCCI | NEPAL: ALLA SCOPERTA DEL REGNO DEI MALLA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | VON HAGEN | LE GRANDI STRADE DI ROMA NEL MONDO | NEWTON |  |  |
|  | SOGGIN | I MANOSCRITTI DEL MAR MORTO | NEWTON |  |  |
|  | BLOCH | LE ORIGINI DI ROMA | NEWTON |  |  |
|  | HARMAND | L'ARTE DELLA GUERRA NEL MONDO ANTICO | NEWTON |  |  |
|  | GIULIANO | LE CITTÀ DELL'APOCALISSE | NEWTON |  |  |
|  | HADINGHAM | I MISTERI DELL'ANTICA BRITANNIA | NEWTON |  |  |
|  | TUCCI | LA VIA DELLO SWAT | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | SCHIAFFINI | ITALIANO ANTICO | RICCIARDI |  |  |
|  | FRIEDRICH | EPOCHE DELLA LIRICA ITALIANA: IL '500 | MURSIA |  |  |
|  | DEL BECCARO | GUIDA ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA | MURSIA |  |  |
|  | PASTORINO | SALLUSTIO: LETTURE CRITICHE | MURSIA |  |  |
|  | CHARBONNEAUX-MARTINI-VILLARD | LA GRECIA ELLENISTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | CHARBONNEAUX | LA GRECIA ARCAICA E ANTICA | RIZZOLI |  |  |
|  | PECKER | GUARDIAMO L'UNIVERSO | FELTRINELLI |  |  |
|  | DOTTI | PETRARCA E LA SCOPERTA DELLA COSCIENZA MODERNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BROCCHIERI | LA CHIESA INVISIBILE | FELTRINELLI |  |  |
|  | BARBIERI ECC. | LA RISCOPERTA DEL CIELO | MONDADORI |  |  |
|  | MAFFEI | AL DI LÀ DELLA LUNA | MONDADORI |  |  |
|  | CICOGNANI | LA VELIA | VALLECCHI |  |  |
|  | MANN T. | RACCONTI | MONDADORI |  |  |
|  | MAFFEI | I MOSTRI DEL CIELO | MONDADORI |  |  |
|  | POMEROY | DONNE IN ATENE E ROMA | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.2 T.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.2 T.2 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.2 T.3 | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | UN'IDEA DI DANTE | EINAUDI |  |  |
|  | EISENSTEIN | LEZIONI DI REGIA | EINAUDI |  |  |
|  | LANZA | IL TIRANNO ED IL SUO PUBBLICO | EINAUDI |  |  |
|  | GUGLIELMINETTI | MEMORIA E SCRITTURA | EINAUDI |  |  |
|  | GOMES | RAGAZZI SUL FIUME | VALLECCHI |  |  |
|  | MOMIGLIANO AR. | LO SVILUPPO DELLA BIOGRAFIA GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.1 T.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.1 T.2 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.3 T.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MITTNER | STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA VOL.3 T.2 | EINAUDI |  |  |
|  | MARINO | I MAESTRI DELLA GERMANIA | EINAUDI |  |  |
|  | CAMBON | LA POESIA DI UNGARETTI | EINAUDI |  |  |
|  | BOFFITO | TEORIA DELLA MONETA | EINAUDI |  |  |
|  | LEAVIS | DA SWIFT A POUND | EINAUDI |  |  |
|  | GATTO | POESIE | VALLECCHI |  |  |
|  | MACCHIA | LA LETTERATURA FRANCESE DEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | ROUSSET | FORMA E SIGNIFICATO: SAGGIO SU CORNEILLE | EINAUDI |  |  |
|  | JORDAN - ORR | INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA ROMANZA | EINAUDI |  |  |
|  | JACOMUZZI | LA POESIA DI MONTALE | EINAUDI |  |  |
|  | FIDO | GUIDA A GOLDONI | EINAUDI |  |  |
|  | PASCOLI | POESIE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PASCOLI | POESIE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | PASCOLI | POESIE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | CLEMENTE | GUIDA ALLA STORIA ROMANA | MONDADORI |  |  |
|  | ELIOT | APPUNTI PER UNA DEFINIZIONE DELLA CULTURA | BOMPIANI |  |  |
|  | FLAUBERT | BOUVARD E PECUCHET | MONDADORI |  |  |
|  | BARBERA - TURIGLIATTO | LEGGERE IL CINEMA | MONDADORI |  |  |
|  | PUSKIN | EUGENIJ ONEGHIN | MONDADORI |  |  |
|  | FERTONANI - CREA | ANTOLOGIA DELLA POESIA TEDESCA | MONDADORI |  |  |
|  | LO GATTO | PROFILO DELLA LETTERATURA RUSSA | MONDADORI |  |  |
|  | RICCIOTTI | VITA DI GESÙ CRISTO VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | RICCIOTTI | VITA DI GESÙ CRISTO VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | BAUMGART | PICCOLA STORIA DELL'ARTE | MONDADORI |  |  |
|  | BECAGLI | INVITO ALLA LETTURA DI THOMAS MANN | MURSIA |  |  |
|  | BIGNAMINI | MERCANTI, SIGNORI E PEZZENTI NELLE STAMPE DI HOGART | MAZZOTTA |  |  |
|  | JAEGER | PAIDEIA VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | PAIDEIA VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | JAEGER | PAIDEIA VOL.3 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MERKER | ALLE ORIGINI DELL'IDEOLOGIA TEDESCA | LATERZA |  |  |
|  | TUCCI | STORIA DELLA FILOSOFIA INDIANA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | TUCCI | STORIA DELLA FILOSOFIA INDIANA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MURRAY | L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | MAUPASSANT | FORTE COME LA MORTE | MONDADORI |  |  |
|  | DICKENS | NICOLA NICHKLEBY | CAPITOL |  |  |
|  | CONRAD | AL LIMITE ESTREMO | GARZANTI |  |  |
|  | VOLPONI | MEMORIALE | GARZANTI |  |  |
|  | CHAUCER | I RACCONTI DI CANTERBURY | RIZZOLI |  |  |
|  | MENNA | LA LINEA ANALITICA DELL'ARTE MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | LUKACS - BACHTIN | PROBLEMI DI TEORIA DEL ROMANZO | EINAUDI |  |  |
|  | HOYLE | GALASSIE, NUCLEI E QUASAR | EINAUDI |  |  |
|  | RIPELLINO | MAIAKOVSKIJ | EINAUDI |  |  |
|  | SHIRER | STORIA DEL TERZO REICH VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SALVATORELLL | PRIMA E DOPO IL QUARANTOTTO | SILVA |  |  |
|  | SHIRER | STORIA DEL TERZO REICH VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | FUCINI | LE VEGLIE DI NERI | NEWTON |  |  |
|  | FUCINI | SONETTI IN VERNACOLO PISANO | NEWTON |  |  |
|  | STECCHETTI | RIME DI ARGIA SBOLENFI | ZANICHELLI |  |  |
|  | ADORNO - HORKHEIMER | DIALETTICA DELL'ILLUMINISMO | EINAUDI |  |  |
|  | HENRY | METONIMIA E METAFORA | EINAUDI |  |  |
|  | ACUTIS | LA LEGGENDA DEGLI INFANTI DI LARA | EINAUDI |  |  |
|  | TOLKIEN | IL SIGNORE DEGLI ANELLI | RUSCONI |  |  |
|  | CICCOTTI | IL TRAMONTO DELLA SCHIAVITÙ NEL MONDO ANTICO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | VERNE | MICHELE STROGOFF | SAS |  |  |
|  | CICCOTTI | IL TRAMONTO DELLA SCHIAVITÙ NEL MONDO ANTICO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MELOGRANI | STORIA POLITICA DELLA GRANDE GUERRA 1915/18 VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | MELOGRANI | STORIA POLITICA DELLA GRANDE GUERRA 1915/18 VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | SIMON E BENOIT | GIUDAISMO E CRISTIANESIMO | LATERZA |  |  |
|  | LICHTHEIM | L'EUROPA DEL 900 VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | LICHTHEIM | L'EUROPA DEL 900 VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | TEORIE E REALTÀ DEL ROMANZO | LATERZA |  |  |
|  | LLOYD | LA SCIENZA DEI GRECI | LATERZA |  |  |
|  | ENNEN | STORIA DELLA CITTÀ MEDIOEVALE | LATERZA |  |  |
|  | HABERMAS | STORIA E CRITICA DELLA OPINIONE PUBBLICA | LATERZA |  |  |
|  | DE MARCHI | DEMETRIO PIANELLI | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | TROVATORI DI PROVENZA E D'ITALIA | GUANDA |  |  |
|  | MESSIO | EXEMPLA ELOCUTIONUM | MARZORATI |  |  |
|  | DIAZ-VENTURI | ATTI DEL CONVEGNO: LIVORNO ED IL MEDITERRANEO NELL'ETÀ MEDICEA | BASTOGI |  |  |
|  | AAVV | DE SANCTIS E IL REALISMO VOL.1 | GIANNINI |  |  |
|  | AAVV | DE SANCTIS E IL REALISMO VOL.2 | GIANNINI |  |  |
|  | APOLLONIO RODIO | LE ARGONAUTICHE | RIZZOLI |  |  |
|  | APOLLONIO RODIO | LE ARGONAUTICHE L.3°/4° | LOFFREDO |  |  |
|  | FLORES | LETTERATURA LATINA E IDEOLOGIA NEL 2° E 3° SEC. A.C. | LOFFREDO |  |  |
|  | ARNALDI | SCRITTI MINORI | LOFFREDO |  |  |
|  | SOFOCLE | FABULAE (PHILOCTETES- OEDIPUS COLONEUS) VOL.3 | PARAVIA |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.4 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.3 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.1 T.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.1 T.2 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.1 T.3 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.5 T.1 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.5 T.4 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | PROBLEMI E ORIENTAMENTI CRITICI DI LINGUA E LETTERTURA ITALIANA: VOL.5 T.3 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.27 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.28 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.29 | MARZORATI |  |  |
|  | PIRANDELLO | UNO NESSUNO E CENTOMILA | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.30 | MARZORATI |  |  |
|  | AAVV | GRANDE ANTOLOGIA FILOSOFICA: IL PENSIERO CONTEMPORANEO VOL.31 | MARZORATI |  |  |
|  | TANI | DALLA COMPAGNIA DEL SS.SACRAMENTO E CROCEFISSO ALLA COMPAGNIA DELLA MISERICORDIA DI LIVORNO | TESI DI LAUREA |  |  |
|  | PIRANDELLO | QUANDO SI È QUALCUNO - LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO - I GIGANTI DELLA MONTAGNA | MONDADORI |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAFI LATINI MINORES VOL.2 T.1 | PARAVIA |  |  |
|  | CUGUSI | EPISTOLOGRAFI LATINI MINORES VOL.2 T.2 | PARAVIA |  |  |
|  | NOVALIS | LNNI ALLA NOTTE - CANTI SPIRITUALI | MONDADORI |  |  |
|  | SOZZI | PETRARCA: STORIA DELLA CRITICA | PALUMBO |  |  |
|  | SHAW | LE TRE COMMEDIE SGRADEVOLI | MONDADORI |  |  |
|  | LATTARULO | IL ROMANZO STORICO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | TOZZI | BESTIE | GUANDA |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | DALL'ELLENISMO AL MEDIOEVO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SHAW | LE QUATTRO COMMEDIE GRADEVOLI | MONDADORI |  |  |
|  | PIGA | IL MITO DEL SUPERUOMO IN NIETZSCHE E D'ANNUNZIO | VALLECCHI |  |  |
|  | TOZZI | ADELE | VALLECCHI |  |  |
|  | GAMBARINI | SAGGI FOSCOLIANI | BONACCI |  |  |
|  | EINSTEIN | COME IO VEDO IL MONDO | NEWTON |  |  |
|  | VARESE | L'ORIGINALE E IL RITRATTO: MANZONI SECONDO MANZONI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CONRAD | TUTTI I RACCONTI | MURSIA |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI - GIULIANO | ETRUSCHI E ITALICI | RIZZOLI |  |  |
|  | CAPITANI | MEDIOEVO PASSATO PROSSIMO | MULINO |  |  |
|  | SOFFICI | FINE DI UN MONDO | VALLECCHI |  |  |
|  | PIRANDELLO | I VECCHI E I GIOVANI | MONDADORI |  |  |
|  | CUOMO | OSCAR WILDE: ANTOLOGIA | SAVELLI |  |  |
|  | MACCHIA - DE NARDIS | LA LETTERATURA FRANCESE VOL.3 | SANSONI |  |  |
|  | MACCHIA - DE NARDIS | LA LETTERATURA FRANCESE VOL.3 | SANSONI |  |  |
|  | VARVARO - SAMONÀ | LA LETTERATURA SPAGNOLA DAL CID AI RE CATTOLICI | SANSONI |  |  |
|  | VARVARO | LA LETTERATURA SPAGNOLA DAL CID AI RE CATTOLICI | RIZZOLI |  |  |
|  | IMPELLIZZARI | LA LETTERATURA BIZANTINA | SANSONI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ORIGINI E SVILUPPO DELLA CITTÀ: IL MEDIOEVO GRECO VOL.1 | BOMPIANI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ORIGINI E SVILUPPO DELLA CITTÀ: L'ARCAISMO VOL.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | ORIGINI E SVILUPPO DELLA CITTÀ: L'ETÀ DI PERICLE VOL.3 | BOMPIANI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | NOTTURNO | MONDADORI |  |  |
|  | RANIERI | SETTE ANNI DI SODALIZIO CON LEOPARDI | GARZANTI |  |  |
|  | MARANGONI | SAPER VEDERE | GARZANTI |  |  |
|  | FROVA | L'ARTE ETRUSCA | GARZANTI |  |  |
|  | DUBY - MANDRON | STORIA DELLA CIVILTÀ FRANCESE | SAGGIATORE |  |  |
|  | PIGANIOL | LE CONQUISTE DEI ROMANI | SAGGIATORE |  |  |
|  | BENGARELLO-CHIERI | L'EUROPA BARBARA E FEUDALE | JACA BOOK |  |  |
|  | AAVV | SCIENZA E TECNICA DEL '900 VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PELLIZZI | ELEMENTI DI SOCIOLOGIA | ERI |  |  |
|  | AAVV | SCIENZA E TECNICA DEL '900 VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | FROMM | GRANDEZZA E LIMITI DEL PENSIERO DI FREUD | MONDADORI |  |  |
|  | RUNES | DIZIONARIO DI FILOSOFIA | MONDADORI |  |  |
|  | LE GOFF | GLI INTELLETTUALI DEL MEDIOEVO | MONDADORI |  |  |
|  | ARGAN | BRUNELLESCHI | MONDADORI |  |  |
|  | ARGAN | BORROMINI | MONDADORI |  |  |
|  | LA ROCCA - DEVOS | GUIDA ARCHOELOGICA DI POMPEI | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | IL GIOCO DELLE PERLE DI VETRO | EINAUDI |  |  |
|  | SAWYER | PRELUDIO ALLA MATEMATICA | MONDADORI |  |  |
|  | GIULIOTTI | RACCONTINI ROSSI E NERI | VALLECCHI |  |  |
|  | GOLDMANN | INTRODUZIONE A KANT | MONDADORI |  |  |
|  | KUNG | ESSERE CRISTIANI OGGI | MONDADORI |  |  |
|  | KUNG | DIO ESISTE? | MONDADORI |  |  |
|  | BRACHET | EMBRIOLOGIA MOLECOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | CAVALLI - SFORZA | GENETICA, EVOLUZIONE, UOMO VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | CAVALLI - SFORZA | GENETICA, EVOLUZIONE, UOMO VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | CAVALLI - SFORZA | GENETICA, EVOLUZIONE, UOMO VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | FORD | LA FISICA DELLE PARTICELLE | MONDADORI |  |  |
|  | NATTA - FARINA | STEREOCHIMICA MOLECOLARE IN 3D | MONDADORI |  |  |
|  | RITTER | MAOMETTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | OPEN UNIVERSITY | ANALISI | MONDADORI |  |  |
|  | OPEN UNIVERSITY | ALGEBRA | MONDADORI |  |  |
|  | CALDIROLA | DALLA METAFISICA ALLA MACROFISICA | MONDADORI |  |  |
|  | BERKALOFF - BOURGUET | LA CELLULA: BIOLOGIA E FISIOLOGIA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | BERKALOFF - BOURGUET | LA CELLULA: BIOLOGIA E FISIOLOGIA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | COHEN | LA CELLULA: METABOLISMO E REGOLAZIONE | MONDADORI |  |  |
|  | SCIAMA | COSMOLOGIA MODERNA | MONDADORI |  |  |
|  | MATTHEWS | NEL NUCLEO DELL'ATOMO | MONDADORI |  |  |
|  | BERGMANN | L'ENIGMA DELLA GRAVITAZIONE | MONDADORI |  |  |
|  | BONNER | LE IDEE DELLA BIOLOGIA | MONDADORI |  |  |
|  | GEDDA - BRENCI | CRONOGENETICA | MONDADORI |  |  |
|  | MOSETTI - BORGESE | IL VOLTO DEGLI OCEANI | MONDADORI |  |  |
|  | CAGLIOTTI - LEVI | I DUE VOLTI DELLA CHIMICA | MONDADORI |  |  |
|  | OLBY - CRIEK | STORIA DELLA DOPPIA ELICA | MONDADORI |  |  |
|  | MAFFEI | I MOSTRI DEL CIELO | MONDADORI |  |  |
|  | HOYLE | COSMOGONIA DEL SISTEMA SOLARE | MONDADORI |  |  |
|  | MESSORI | IPOTESI SU GESÙ | SEI |  |  |
|  | SOLDÀ | ASTRONOMIA PER TUTTI | MONDADORI |  |  |
|  | VIRGILIO | EPITOMI ED EPISTOLE | LIGUORI |  |  |
|  | BROOM | ALLA RICERCA DELL'ANELLO MANCANTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | LISZT | DIVAGAZIONI DI UN MUSICISTA ROMANTICO | SALERNO |  |  |
|  | CARETTA - DE CAROLIS | INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA CERAMICA ROMANA | GAR |  |  |
|  | BRUGNOLI - DE CAROLIS | LUCERNE GRECHE E ROMANE | GAR |  |  |
|  | HESSE | SOTTO LA RUOTA | RIZZOLI |  |  |
|  | CHASE | IL ROMANZO AMERICANO E LA SUA TRADIZIONE | EINAUDI |  |  |
|  | BERQUE | GLI ARABI | EINAUDI |  |  |
|  | MARTIN C. | L'ORA H È SUONATA PER IL MONDO | FELTRINELLI |  |  |
|  | BACHTIN | DOSTOIEVSKIJ | EINAUDI |  |  |
|  | CHIUSANO | STORIA DEL TEATRO TEDESCO MODERNO | EINAUDI |  |  |
|  | ALMANSI E ALTRI | TRE SAGGI SUL BELLI | EINAUDI |  |  |
|  | CARPENTER | GLI ARCHITETTI DEL PARTENONE | EINAUDI |  |  |
|  | BINNI | MICHELANGELO SCRITTORE | EINAUDI |  |  |
|  | INFELD | A. EINSTEIN | EINAUDI |  |  |
|  | GALLICO | MONTEVERDI | EINAUDI |  |  |
|  | D'ALAMBERT | SAGGIO SUI RAPPORTI TRA INTELLETTUALI E POTENTI | EINAUDI |  |  |
|  | TODOROV | I FORMALISTI RUSSI | EINAUDI |  |  |
|  | YATES | GLI ULTIMI DRAMMI DI SHAKESPEARE | EINAUDI |  |  |
|  | HILL | LA FORMAZIONE DELLA POTENZA INGLESE | EINAUDI |  |  |
|  | CHILDE | IL PROGRESSO NEL MONDO ANTICO | EINAUDI |  |  |
|  | SHIRER | STORIA DEL TERZO REICH VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SHIRER | STORIA DEL TERZO REICH | EINAUDI |  |  |
|  | PANOFSKY | STUDI DI ICONOLOGIA | EINAUDI |  |  |
|  | ADORNO | TEORIA ESTETICA | EINAUDI |  |  |
|  | SOFFICI | IL SALTO VITALE | VALLECCHI |  |  |
|  | MARCAZZAN | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 5° | LE MONNIER |  |  |
|  | LOPEZ | LA RIVOLUZIONE COMMERCIALE DEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | TATARKIEWICZ | STORIA DELL'ESTETICA ANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | STUCKENSCHMIDT | LA MUSICA MODERNA: DA DEBUSSY AGLI ANNI '50 | EINAUDI |  |  |
|  | LA PENNA | L'INTEGRAZIONE DIFFICILE | EINAUDI |  |  |
|  | AQUILECCHIA | SCHEDE DI ITALIANISTICA | EINAUDI |  |  |
|  | FUBINI E. | L'ESTETICA MUSICALE DALL'ANTICHITÀ AL '700 | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | LETTURA DELLE NOZZE DI FIGARO | EINAUDI |  |  |
|  | JEMOLO | CHIESA E STATO IN ITALIA DALL'UNIFICAZIONE AI GIORNI NOSTRI | EINAUDI |  |  |
|  | GUGLIELMI | L'UDIENZA DEL POETA | EINAUDI |  |  |
|  | KAROLYI | LA GRAMMATICA DELLA MUSICA | EINAUDI |  |  |
|  | NOCHLIN | REALISMO | EINAUDI |  |  |
|  | FOSCOLO | LETTERA APOLOGETICA | EINAUDI |  |  |
|  | DI BENEDETTO VINCENZO | L'IDEOLOGIA DEL POTERE E LA TRAGEDIA GRECA | EINAUDI | Saggistica |  |
|  | SLOVSKIJ | TEORIA DELLA PROSA | EINAUDI |  |  |
|  | JESI | MATERIALE MITOLOGICO | EINAUDI |  |  |
|  | HUET | TRATTATO SULL'ORIGINE DEI ROMANZI | EINAUDI |  |  |
|  | RESTIVO | LA NUOVA SCENA INGLESE: EDWARD BOND | EINAUDI |  |  |
|  | RAIMONDI | SCIENZA E LETTERATURA | EINAUDI |  |  |
|  | BEHAR | IL TEATRO DADA E SURREALISTA | EINAUDI |  |  |
|  | CUNLIFF | STORIA DELLA LETTERATURA AMERICANA | EINAUDI |  |  |
|  | SAPEGNO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 3° | LE MONNIER |  |  |
|  | CHIERICI - PARADISI | CONCORDANZE DELL'ALLEGRIA | BULZONI |  |  |
|  | RAGONESE | INTERPRETAZIONE DEL VERGA | BULZONI |  |  |
|  | BINNI | DUE STUDI CRITICI: ARIOSTO E FOSCOLO | BULZONI |  |  |
|  | ROMBI MAGGI | MONTALE: PAROLE, SENSI E IMMAGINI | BULZONI |  |  |
|  | MANDELLI | WAGNER | FABBRI |  |  |
|  | MARCHESI | VERDI | FABBRI |  |  |
|  | OPARIN | L'ORIGINE DELLA VITA | BORINGHIERI |  |  |
|  | STABLER | IL PENSIERO MATEMATICO | BORINGHIERI |  |  |
|  | FALLANI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 2° | LE MONNIER |  |  |
|  | DE MARTINO | MORTE E PIANTO RITUALE | BORINGHIERI |  |  |
|  | ALEKSANDROV | EDUCAZIONE ALLE MATEMATICHE | BORINGHIERI |  |  |
|  | YORK | IL PIANETA TERRA | BORINGHIERI |  |  |
|  | GRATTON | RELATIVITÀ, COSMOLOGIA, ASTROFISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | EINSTEIN | AUTOBIOGRAFIA SCIENTIFICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | BOREK | IL CODICE DELLA VITA | BORINGHIERI |  |  |
|  | HEISENBERG | MUTAMENTI NELLE BASI DELLA SCIENZA | BORINGHIERI |  |  |
|  | EDDINGTON | SPAZIO TEMPO E GRAVITAZIONE | BORINGHIERI |  |  |
|  | EINSTEIN - INFELD | L'EVOLUZIONE DELLA FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | YANG | LA SCOPERTA DELLE PARTICELLE ELEMENTARI | BORINGHIERI |  |  |
|  | GETTO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 1° | LE MONNIER |  |  |
|  | KITAIGORODSKJ | ORDINE E DISORDINE NEL MONDO DEGLI ATOMI | BORINGHIERI |  |  |
|  | COCCHIARA | STORIA DEL FOLKLORE IN EUROPA | BORINGHIERI |  |  |
|  | MORPURGO | CAPIRE L'EVOLUZIONE | BORINGHIERI |  |  |
|  | HILBERT ECC. | GEOMETRIA INTUITIVA | BORINGHIERI |  |  |
|  | LATTANZI | LA RIVOLUZIONE MOLECOLARE | BORINGHIERI |  |  |
|  | BARTOK | SCRITTI SULLA MUSICA POPOLARE | BORINGHIERI |  |  |
|  | BRIDGMAN | LA LOGICA DELLA FISICA MODERNA | BORINGHIERI |  |  |
|  | LOBACEVSKIJ | NUOVI PRINCIPI DELLA GEOMETRIA | BORINGHIERI |  |  |
|  | NAGEL - NEWMAN | LA PROVA DI GOEDEL | BORINGHIERI |  |  |
|  | ASIMOV | LA FOTOSINTESI | BORINGHIERI |  |  |
|  | TOFFANIN | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 8° | LE MONNIER |  |  |
|  | BORN | LA SINTESI EINSTENIANA | BORINGHIERI |  |  |
|  | BOHR | I QUANTI E LA VITA | BORINGHIERI |  |  |
| 9788833902623 | Norbert WIener | Introduzione alla cibernetica. L' uso umano degli esseri umani. | Bollati Boringhieri | Scienza | 2008 |
|  | LEVI M.A. | IL SENSO DELLA STORIA GRECA | RUSCONI |  |  |
|  | LORENZ | EVOLUZIONE E MODIFICAZIONE DEL COMPORTAMENTO | BORINGHIERI |  |  |
|  | DURKHEIM - HUBERT - MAUSS | LE ORIGINI DEI POTERI MAGICI | BORINGHIERI |  |  |
|  | MESCHKOWSKI | MUTAMENTI NEL PENSIERO MATEMATICO | BORINGHIERI |  |  |
|  | JUNG - KERENYI | PROLEGAMENI ALLO STUDIO SCIENTIFICO DELLA MITOLOGIA | BORINGHIERI |  |  |
|  | DURELL | LA RELATIVITÀ CON LE QUATTRO OPERAZIONI | BORINGHIERI |  |  |
|  | FRIEDRICHS | I CONCETTI MATEMATICI ELEMENTARI DELLA FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | VALLONE | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 7° | LE MONNIER |  |  |
|  | WAISMANN | INTRODUZIONE AL PENSIERO MATEMATICO | BORINGHIERI |  |  |
|  | THENIUS | TESTIMONIANZE FOSSILI | BORINGHIERI |  |  |
|  | BUNGE | LA CASUALITÀ | BORINGHIERI |  |  |
|  | DE MARTINO | IL MONDO MAGICO | BORINGHIERI |  |  |
|  | WEGENER | LA FORMAZIONE DEI CONTINENTI E DEGLI OCEANI | BORINGHIERI |  |  |
|  | FEYNMAN | LA LEGGE FISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | GHIDETTI | ROMA BIZANTINA | LONGANESI |  |  |
|  | DOLCI | ESPERIENZE E RIFLESSIONI | LATERZA |  |  |
|  | PADULA | CALABRIA PRIMA E DOPO L 'UNITÀ VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | PADULA | CALABRIA PRIMA E DOPO L 'UNITÀ VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | PIROMALLI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 6° | LE MONNIER |  |  |
|  | MEROLA | D'ANNUNZIO E LA POESIA DI MASSA | MONDADORI |  |  |
|  | SAITTA A. | 2000 ANNI DI STORIA DALL' IMPERO ROMANO A BISANZIO | LATERZA |  |  |
|  | CHASTEL ECC. | IL RINASCIMENTO: INTERPRETAZIONI E PROBLEMI | LATERZA |  |  |
|  | GARZYA | STUDI SULLA LIRICA GRECA | D'ANNA |  |  |
|  | BIONDOLILLO | STUDIO SUL LEOPARDI | D'ANNA |  |  |
|  | GIVERES AZZURRA | LA DOTTRINA D'AMORE NEL BOCCACCIO | D'ANNA |  |  |
|  | NICOSIA | DIECI SAGGI SULL'INFERNO DANTESCO | D'ANNA |  |  |
|  | POMPEATI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 4° | LE MONNIER |  |  |
|  | BINNI | METODO E POESIA DELL'ARIOSTO | D'ANNA |  |  |
|  | PERROTTA | SAFFO E PINDARO | D'ANNA |  |  |
|  | BIONDOLILLO | POETICA E POESIA DI DANTE | D'ANNA |  |  |
|  | BREWER | L'ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA NERVOSO | BORINGHIERI |  |  |
|  | BENOIST - MECHIN | L'IMPERATORE GIULIANO | RUSCONI |  |  |
|  | DENT | IL TEATRO DI MOZART | RUSCONI |  |  |
|  | SCHNEIDER | IL SIGNIFICATO DELLA MUSICA | RUSCONI |  |  |
|  | DE' PAOLI | MONTEVERDI | RUSCONI |  |  |
|  | VIZZARI | UN LETTO PER PENELOPE | VANNINI |  |  |
|  | SVEVO | UNA VITA | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | BASEBALL | SPERLING |  |  |
|  | SOFFICI | L'UVA E LA CROCE | VALLECCHI |  |  |
|  | DI GIACOMO | ASSUNTA SPINA | MONDADORI |  |  |
|  | GAMBA | BASKET | LONGANESI |  |  |
|  | FERRETTI | TRAUMATOLOGIA NELLA PALLAVOLO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | RECLA | L'ABC DEL GIOCO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | CANTIMORI | UMANESIMO E RELIGIONE NEL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | VERGELLI | GENESI E LINGUAGGIO DELLE SEPOLCRALI LEOPARDIANE | BULZONI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACBETH | MONDADORI |  |  |
|  | PUECH | STORIA DELLE RELIGIONI: COLONIALISMO E NEO-COLONIALISMO | LATERZA |  |  |
|  | MARCHESE | DIZIONARIO DI RETORICA E STILISTICA | MONDADORI |  |  |
|  | VIZZARI | SE MI SORPRENDO | REBELLATO |  |  |
|  | GARIN - LOMBARDO RADICE | SPECIALIZZAZIONE SCIENTIFICA E UNITÀ DELLA CULTURA | GUARALDI |  |  |
|  | CASARI - ISRAEL | I FONDAMENTI DELLA MATEMATICA DALL'800 AD OGGI | GUARALDI |  |  |
|  | DE MAURO - MORAVIA - RUJU | LINGUAGGIO, SCUOLA, SOCIETÀ | GUARALDI |  |  |
|  | FOGAZZARO | PICCOLO MONDO ANTICO | MONDADORI |  |  |
|  | CANDELORO - LUTI | STORIA E LETTERATURA DEL '900 | GUARALDI |  |  |
|  | CANDELORO - LUTI | STORIA E LETTERATURA DEL '900 | GUARALDI |  |  |
|  | DUMEZIL | GLI DEI DEI GERMANI | ADELPHI |  |  |
|  | WOUK | VENTI DI GUERRA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | WOUK | VENTI DI GUERRA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | WOUK | VENTI DI GUERRA VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | WRIGHT | PAURA | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | SENTIMENTO DEL TEMPO | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | MAIGRET IN PROVINCIA | MONDADORI |  |  |
|  | STRATI | MANI VUOTE | MONDADORI |  |  |
|  | MACCIOCCHI | LE DONNE E I LORO PADRONI | MONDADORI |  |  |
|  | FRENI | LA FAMIGLIA CERAVOLO | RUSCONI |  |  |
|  | CANCOGNI | NOSTRA SIGNORA DELLA SPERANZA | RIZZOLI |  |  |
|  | ARPINO | IL FRATELLO ITALIANO | RIZZOLI |  |  |
|  | ROSSI N. | MELANZIO | RUSCONI |  |  |
|  | POMPILIO | IL TESTIMONE | RUSCONI |  |  |
|  | CARDARELLI | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | NIETZSCHE | LA FILOSOFIA NELL'ETÀ TRAGICA DEI GRECI | NEWTON |  |  |
|  | CINTI | DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI | DE AGOSTINI |  |  |
|  | SIMENON | MAIGRET E LA MOGLIE | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ORATORUM ROMANORUM FRAGMENTA VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | SASSO C. | IL SOCIALE NELLE NOVELLE DEL CAMPANA | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | BELLONI MONZA | LA POESIA DI PAVESE | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | SASSO C. | LA PSICOLOGIA DEI GRUPPI | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | PALAZZESCHI | LE SORELLE MATERASSI | VALLECCHI |  |  |
|  | TARN | LA CIVILTÀ ELLENISTICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | KRISTELLER | CONCETTI RINASCIMENTALI DELL'UOMO E ALTRI SAGGI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DI GIULIOMARIA | SCUOLA E LINGUE STRANIERE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BAFFA - RIVOLTA | SCUOLA ED EDILIZIA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MANDOLINI | EDUCAZIONE FISICA SPORT E SCUOLA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PONTECORVO . | UNIVERSITÀ E FORMAZIONE CONTINUA DEGLI INSEGNANTI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MOSETTI | L'ACQUA E LA VITA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GIUNTA - LA SPADA | AGGIORNAMENTO E SPERIMENTAZIONE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PUCCI | UN MAESTRO DI VITA: SAVONAROLA | VALLECCHI |  |  |
|  | MOSETTI | LA VITA DEL MARE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LA PORTA | L'AUTOEDUCAZIONE DELLE COMUNITÀ | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NICOLINI | AGRICOLTURA E DIBATTITO ECOLOGICO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BASAGLIA - FORNARI | LA VIOLENZA | VALLECCHI |  |  |
|  | CIPOLLONI | GLI EMIGRATI DALLA EMARGINAZIONE ALLA PARTECIPAZIONE | VALLECCHI |  |  |
|  | BENEDETTI | TOMMASEO | GARZANTI |  |  |
|  | GOETHE | LE AFFINITÀ ELETTIVE | Mondadori |  |  |
|  | LISI | CONCERTO DOMENICALE | VALLECCHI |  |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA | GARZANTI |  |  |
|  | DI GIAMMARINO | IL CONCETTO DEI BENI IN DANTE | CONTE |  |  |
|  | RUGGIERI | L'UMANESIMO CAVALLERESCO ITALIANO | CONTE |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.2 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.7 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.9 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.10 | FABBRI |  |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA | MONDADORI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.11 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.12 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.13 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.14 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.15 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.16 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.17 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.18 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.19 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.20 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.21 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.22 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.23 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.24 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.25 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.26 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.28 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.31 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.33 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.34 | FABBRI |  |  |
|  | SOFFICI | PASSI TRA LE ROVINE | VALLECCHI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.38 | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE VOL.39 | FABBRI |  |  |
|  | SOLMI | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | LA CITTÀ MORTA | MONDADORI |  |  |
|  | DELEDDA | IL SEGRETO DELL'UOMO SOLITARIO | MONDADORI |  |  |
|  | BONTEMPELLI | DUE STORIE DI MADRE E FIGLIE | MONDADORI |  |  |
|  | SINISGALLI | L'ELLISSE | MONDADORI |  |  |
|  | CASTELLANETA | VIAGGIO COL PADRE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | LE TESTE SCAMBIATE - LA LEGGE - L'INGANNO | MONDADORI |  |  |
|  | CALDWELL | UN LUOGO CHIAMATO ESTHERVILLE | MONDADORI |  |  |
|  | ROCHÈ | JULES ET JIM | MONDADORI |  |  |
|  | MAUGHAM | LA LUNA E SEI SOLDI | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | CONFESSIONI DEL CAVALIERE D'INDUSTRIA FELIX KRULL | MONDADORI |  |  |
|  | SAROYAN | CHE VE NE SEMBRA DELL'AMERICA | MONDADORI |  |  |
|  | ANDREA ZANZOTTO | PASQUE | MONDADORI | Poesia | 1973 |
|  | DESSÌ | MICHELE BOSCHINO | MONDADORI |  |  |
|  | VIGOLO | POESIE SCELTE | MONDADORI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | DOEBLIN | SENZA QUARTIERE | MONDADORI |  |  |
|  | DON LEET | LE GRANDI CATASTROFI NATURALI | EINAUDI |  |  |
|  | LAWRENCE | IL PUROSANGUE | MONDADORI |  |  |
|  | DESSÌ | IL DISERTORE | MONDADORI |  |  |
|  | LE FORT | L'ULTIMA AL PATIBOLO | MONDADORI |  |  |
|  | BULGAKOV | UOVA FATALI | BOMPIANI |  |  |
|  | MORAVIA | LA DISOBBEDIENZA | BOMPIANI |  |  |
|  | ELITE | GLI ARAZZI | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | MINIATURA GOTICA | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | OREFICERIA MEDIEVALE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | VILLE ANTICHE | FABBRI |  |  |
|  | FRANK A. | IL DIARIO | MONDADORI |  |  |
|  | ELITE | I BRONZETTI DEL RINASCIMENTO | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | BRONZI CINESI | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | IL LUIGI 16° | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | DAL DIRETTORIO ALL'IMPERO | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | LA PITTURA CINESE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | GIARDINI D'OCCIDENTE E D'ORIENTE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | LACCHE ORIENTALI | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | LA PITTURA CINESE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | ANTICHE GIADE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | GLI AVORI IN OCCIDENTE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | IL ROCOCÒ | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | MAIOLICHE DAL RINASCIMENTO AD OGGI | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | LA POP-ART | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | L'ARTE DEL VETRO DAL RINASCIMENTO AD OGGI | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | TERRACOTTE PRECOLOMBIANE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | L'ARTE DEL VETRO FINI AL RINASCIMENTO | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | TAPPETI D'OCCIDENTE | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | IL LUIGI 15° | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | MINIATURA INDIANA | FABBRI |  |  |
|  | ELITE | DAI NURAGHI AGLI ETRUSCHI | FABBRI |  |  |
|  | TOYE | GIUSEPPE VERDI | LONGANESI |  |  |
|  | ELITE | LA DECORAZIONE RINASCIMENTALE | FABBRI |  |  |
|  | TOSCANI | LA "PROVINCIA" DEL "LETTORE" | CONTE |  |  |
|  | SENOFONTE | ANABASI VOL.1 | BENINCASA |  |  |
|  | SENOFONTE | ANABASI VOL.2 | BENINCASA |  |  |
|  | SCALAMANDRÈ | VIELÈ GRIFFIN E IL PLATONISMO | ESL |  |  |
|  | OMERO | OPERA: ILIADE T.1 | OXFORD |  |  |
|  | OMERO | OPERA: ILIADE T.2 | OXFORD |  |  |
|  | OMERO | OPERA: ODISSEA T.1 | OXFORD |  |  |
|  | OMERO | OPERA: ODISSEA T.2 | OXFORD |  |  |
|  | OMERO | OPERA: INNI | OXFORD |  |  |
|  | AMALDI GINESTRA | IL SISTEMA PLANETARIO | ERI |  |  |
|  | CHANDHURI | L'INDUISMO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | STONE | L'ORIGINE | DALL'OGLIO |  |  |
|  | ECO | IL NOME DELLA ROSA | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMPANILE | IL PECCATO | BOMPIANI |  |  |
|  | SHAW | UNA VITA NEL VUOTO | BOMPIANI |  |  |
|  | COSTA | LE ANTICHITÀ GERMANICHE NELLA CULTURA ITALIANA: DA MACHIAVELLI A VICO | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | CROCE - VALGIMIGLI | CARTEGGIO | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | KANT | I PROGRESSI DELLA METAFISICA | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | POE | LO SCARABEO D'ORO | SAS |  |  |
|  | D'ESPAGNANT | I FONDAMENTI CONCETTUALI DELLA MECCANICA QUANTISTICA | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | D'MONDT | HEGEL NEL SUO TEMPO | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | LA PENNA | CONCETTO MARCHESI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DE ROSA D. | COLUCCIO SALUTATI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BIAGI | IL BUON PAESE | LONGANESI |  |  |
|  | VOSLENSKY | NOMENCLATURA | LONGANESI |  |  |
|  | BARKER | TECNICHE DELLO SCAVO ARCHEOLOGICO | LONGANESI |  |  |
|  | GAMOW | ENERGIA ATOMICA | MONDADORI |  |  |
|  | BADALONI | LA FILOSOFIA DI G. BRUNO | PARENTI |  |  |
|  | HAMPE | CARLO MAGNO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | SANMINIATELLI | LA VITA IN CAMPAGNA | LONGANESI |  |  |
|  | TUCCI | STORIA DELLA FILOSOFIA INDIANA | LATERZA |  |  |
|  | KANT | FONDAZIONE DELLA METAFISICA DEI COSTUMI | LATERZA |  |  |
|  | COARELLI | ARTISTI E ARTIGIANI IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | AMPOLO | LA CITTÀ ANTICA | LATERZA |  |  |
|  | AMPOLO | LA POLITICA IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | DIKE - HAVELOCK | LA NASCITA DELLA COSCIENZA | LATERZA |  |  |
|  | CHIERICI | I SUMERI | RUSCONI |  |  |
|  | CELLI | IL DIO WAGNER | RUSCONI |  |  |
|  | SANTUCCI | BRIANZA E ALTRI AMORI | RUSCONI |  |  |
|  | MANCINI A. | STORIA DELLA LETTERATURA GRECA NEL PENSIERO E NELL'ARTE | SANSONI |  |  |
|  | PRISCO | GLI EREDI DEL VENTO | RIZZOLI |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | TUTTI I ROMANZI VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | TUTTI I ROMANZI VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | PAUMGARTNER | SCHUBERT | MONDADORI |  |  |
|  | DAVIES | UNIVERSI POSSIBILI | MONDADORI |  |  |
|  | SAVIANE | GETSEMANI | MONDADORI |  |  |
|  | PIOVENE | INVERNO DI UN UOMO FELICE | MONDADORI |  |  |
|  | ANGIOLETTI - BIGONGIARI | TESTIMONE IN GRECIA | FIORINO |  |  |
|  | DORINI | LORENZO IL MAGNIFICO | VALLECCHI |  |  |
|  | VARVARO | GUIDA ALLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA | MULINO |  |  |
|  | AAVV | PALLADIO: LA SUA EREDITÀ NEL MONDO | ELECTA |  |  |
|  | CAPOTE | MUSICA PER CAMALEONTI | GARZANTI |  |  |
|  | DURANTE | DAL LATINO ALL' ITALIANO MODERNO | ZANICHELLI |  |  |
|  | GUENON | FORME TRADIZIONALI E CICLI COSMICI | MEDITERRANEE |  |  |
|  | PARRONCHI | PAOLO UCCELLO | BONI |  |  |
|  | FOTI - NICOSIA | I BRONZI DI RIACE | ALINARI |  |  |
|  | AMALDI | SETTE LEZIONI SU EINSTEIN | ST.DIDATTICA |  |  |
|  | VIRGILIO | LE GEORGICHE | EINAUDI |  |  |
|  | TUCCI | A LHASA E OLTRE | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | BOLL | ASSEDIO PREVENTIVO | EINAUDI |  |  |
|  | FINLEY | USO E ABUSO DELLA STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | INNOCENTI | GUIDA ALLA FORMAZIONE DI UNA BIBLIOTECA PUBBLICA E PRIVATA | EINAUDI |  |  |
|  | CANETTI | AUTODAFÉ | ADELPHI |  |  |
|  | KERENYI | MITI E MISTERI | BORINGHIERI |  |  |
|  | SEXL - SCHMIDT | SPAZIOTEMPO | BORINGHIERI |  |  |
|  | HILDESHEIMER | MOZART | SANSONI |  |  |
|  | DAL POGGETTO | UGOLINO DI VIERI: GLI SMALTI DI ORVIETO | SANSONI |  |  |
|  | CAROTENUTO | GALILEO GALILEI | VALLECCHI |  |  |
|  | DE FRANCISCIS | LA PITTURA POMPEIANA | SANSONI |  |  |
|  | TUDOR | DONNE CELEBRI DEL MONDO ANTICO | MURSIA |  |  |
|  | SICILIANO | LA PRINCIPESSA E L'ANTIQUARIO | RIZZOLI |  |  |
|  | LUTTWAK | LA GRANDE STRATEGIA DELL' IMPERO ROMANO | RIZZOLI |  |  |
|  | DUMEZIL | STORIA DEGLI SCITI | RIZZOLI |  |  |
|  | TOMIZZA | L'AMICIZIA | RIZZOLI |  |  |
|  | BELLOC | ELISABETTA CREATURA DI CIRCOSTANZA | PAOLINE |  |  |
|  | GRODECKI ECC. | IL SECOLO DELL'ANNO MILLE | RIZZOLI |  |  |
|  | ARPINO | UN GRAN MARE DI GENTE | RIZZOLI |  |  |
|  | LE CARRÈ | TUTTI GLI UOMINI DI SMILEY | RIZZOLI |  |  |
|  | NANNI | PROBLEMI DI FISICA RISOLTI PER LE SCUOLE MEDIE SUPERIORI VOL.1 | CIRANNA |  |  |
|  | NANNI | PROBLEMI DI FISICA RISOLTI PER LE SCUOLE MEDIE SUPERIORI VOL.2 | CIRANNA |  |  |
|  | NANNI | PROBLEMI DI FISICA RISOLTI PER LE SCUOLE MEDIE SUPERIORI VOL.2 | CIRANNA |  |  |
|  | PILLA | MICHELANGELO BUONARROTI | PAOLINE |  |  |
|  | SEIFFERT | LE BASI DELLA MATEMATICA MODERNA | MONDADORI |  |  |
|  | SAGAN | COSMO | MONDADORI |  |  |
|  | MARTEN - CHESTERMAN | ASTRONOMIA SPAZIALE | MONDADORI |  |  |
|  | GASPARELLI | LA PRATICA TOPOGRAFICA | HOEPLI |  |  |
|  | CIRCEO | LA POESIA SATIRICO-POLITICA DEL LEOPARDI | ATENEO |  |  |
|  | D'ANDRIA | BEATRICE SIMBOLO DELLA POESIA | ATENEO |  |  |
|  | NIEVO | LE MEMORIE DI UN ITALIANO | PAOLINE |  |  |
|  | TROVATO | IL MESSAGGIO POETICO DELL'ALFIERI | ATENEO |  |  |
|  | RODRIGUEZ | IL METODO SOCIOLOGICO NELLA PRIMA METÀ DEL SEC. 20° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CALMETTE | CARLO MAGNO | DE SILVA |  |  |
|  | PATZIG | LINGUAGGIO E LOGICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | EINSTEIN | RELATIVITÀ: ESPOSIZIONE DIVULGATIVA | BORINGHIERI |  |  |
|  | CROSSLEY ECC. | CHE COS'È LA LOGICA MATEMATICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | WALD | TEORIA DEL BIG-BANG E BUCHI NERI | BORINGHIERI |  |  |
|  | MAKINSON | TEMI FONDAMENALI DELLA LOGICA MODERNA | BORINGHIERI |  |  |
|  | CASTELNUOVO | DIDATTICA DELLA MATEMATICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FRAJESE | ATTRAVERSO LA STORIA DELLA MATEMATICA | LE MONNIER |  |  |
|  | SILONE | LA VOLPE E LE CAMELIE | MONDADORI |  |  |
|  | TOBINO | GLI ULTIMI GIORNI DI MAGLIANO | MONDADORI |  |  |
|  | FERMI | ATOMI IN FAMIGLIA | MONDADORI |  |  |
|  | RENARD | PEL DI CAROTA - FILIPPO E RAGOTTE | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI | LE NOTTI DIFFICILI | MONDADORI |  |  |
|  | ORWELL | LA STRADA DI WIGAN PIER | MONDADORI |  |  |
|  | ORWELL | FIORIRÀ L'ASPIDISTRA | MONDADORI |  |  |
|  | VANDROMME | CELINE | BORLA |  |  |
|  | GUISSARD | EMMANUEL MOUNIER | BORLA |  |  |
|  | DAVY | SIMONE WEIL | BORLA |  |  |
|  | OTTIERI | DONNARUMMA ALL'ASSALTO | BOMPIANI |  |  |
|  | MORAVIA | LA VITA INTERIORE | BOMPIANI |  |  |
|  | ALVARO | MASTRANGELINA | BOMPIANI |  |  |
|  | PEYREFITTE | I FRANCESI | LONGANESI |  |  |
|  | CASSOLA | IL RIBELLE | RIZZOLI |  |  |
|  | GRUNDMANN | MOVIMENTI RELIGIOSI NEL MEDIOEVO | MULINO |  |  |
|  | MONTEVECCHI | LA PAPIROLOGIA | SEI |  |  |
|  | SCHORSKE | VIENNA FIN DE SIECLE | BOMPIANI |  |  |
|  | TIMPANARO | ASPETTI E FIGURE DELLA CULTURA OTTOCENTESCA | NISTRI LISCHI |  |  |
|  | FOSCOLO | STUDI SU DANTE | LE MONNIER |  |  |
|  | LANE FOX | ALESSANDRO MAGNO | EINAUDI |  |  |
|  | OMERO | ILIADE | EINAUDI |  |  |
|  | GUIDO | GUIDA ARCHEOLOGICA DELLA SICILIA | SELLERIO |  |  |
|  | CATULLO | I CANTI | RIZZOLI |  |  |
|  | SOZZI | VITA E POESIA GIOVANILE DEL CARDUCCI | D'ANNA |  |  |
|  | SGROI | B. CROCE: SVOLGIMENTO STORICO DELLA SUA ESTETICA | D'ANNA |  |  |
|  | LEJENNE | PHONETIQUE HISTORIQUE DU MYCENIEN ET DU GREC ANCIEN | KLINKSIECK |  |  |
|  | HORST | CESARE | RIZZOLI |  |  |
|  | ROSSI A. | IL DECAMERON | CAPPELLI |  |  |
|  | MUSCETTA | CULTURA E POESIA DI G.G.BELLI | BONACCI |  |  |
|  | SBROCCHI | R. FUCINI: L'UOMO E L'OPERA | D'ANNA |  |  |
|  | MOMIGLIANO ATT. | STUDI DI POESIA | D'ANNA |  |  |
|  | LODIGIANI | INVITO ALLA LETTURA DI TOLKIEN | MURSIA |  |  |
|  | LEHMANN | GLI ITTITI | GARZANTI |  |  |
|  | DA PONTE | MEMORIE: I LIBRETTI MOZARTIANI | GARZANTI |  |  |
|  | NEEDHAM | LA CORONA DI SMERALDI | PAOLINE |  |  |
|  | PIROMALLE | GRAZIA DELEDDA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BLOCH | LA SERVITÙ NELLA SOCIETÀ MEDIOEVALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | POLIBIO | STORIE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | MESLIN | L'UOMO ROMANO | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ITALIANO-TEDESCO VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ITALIANO-TEDESCO VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | NEEDHAM | IL CONTE DI MONTE LUCIO | SAS |  |  |
|  | DE FELICE E. | DIZIONARIO DEI COGNOMI ITALIANI | MONDADORI |  |  |
|  | FORMAGGIO | GOYA | MONDADORI |  |  |
|  | STACUL | ARTE DELLA SARDEGNA NURAGICA | MONDADORI |  |  |
|  | JESI | MITO | MONDADORI |  |  |
|  | GRIMMELSHAUSEN | L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS | MONDADORI |  |  |
|  | D'AMICO | DIECI SECOLI DI TEATRO INGLESE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | LE STORIE DI GIACOBBE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | IL GIOVANE GIUSEPPE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | GIUSEPPE IN EGITTO | MONDADORI |  |  |
|  | HUDSON | VERDI DIMORE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | GIUSEPPE IL NUTRITORE | MONDADORI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | SAGGI | MONDADORI |  |  |
|  | FORMAGGIO | ARTE | MONDADORI |  |  |
|  | GOFFMAN | ESPRESSIONE E IDENTITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | DUFRENNE - FORMAGGIO | TRATTATO DI ESTETICA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | DUFRENNE - FORMAGGIO | TRATTATO DI ESTETICA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | RAPHAEL | TAT TVAM ASI (TU SEI QUELLO) | ASRAM |  |  |
|  | BUCK | L'ESILIO | MONDADORI |  |  |
|  | VECCHIOTTI | BRAHAMASUTRA | UBALDINI |  |  |
|  | ELIADE | DA ZALMOXIS A GENGIS KHAN | UBALDINI |  |  |
|  | MILLER J. | I VEDA | UBALDINI |  |  |
|  | STUTLEY | DIZIONARIO DELL'INDUISMO | UBALDINI |  |  |
|  | FRAZER | IL RAMO D'ORO VOL.1 | BORINGHIERI |  |  |
|  | FRAZER | IL RAMO D'ORO VOL.2 | BORINGHIERI |  |  |
|  | ELIADE | IL SERPENTE | JACA BOOK |  |  |
|  | TUCCI | A LHASA ED OLTRE | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | TUCCI | LA VIA DELLO SWAT | NUOVA CULTURA |  |  |
|  | HEMINGWAY | IL VECCHIO ED IL MARE | MONDADORI |  |  |
|  | CESARE | LE OPERE: LA GUERRA CIVILE VOL. 2° | LIGUORI |  |  |
|  | DE VIVO | TACITO E CLAUDIO | LIGUORI |  |  |
|  | FULCO | LEZIONI SUL CANZONIERE | LIGUORI |  |  |
|  | RUFFINO | SOCRATE: L'UOMO E I TEMPI | LIGUORI |  |  |
|  | SANTORO | FORTUNA, RAGIONE E PRUDENZA NELLA CIVILTÀ LETTERARIA DEL '500 | LIGUORI |  |  |
|  | GETTO | MALINCONIA DI T. TASSO | LIGUORI |  |  |
|  | PLUTARCO | IL DEMONE DI SOCRATE | ADELPHI |  |  |
|  | COLLI | LA NASCITRA DELLA FILOSOFIA | ADELPHI |  |  |
|  | BRELICH | IL NAVIGATORE DEL DILUVIO | ADELPHI |  |  |
|  | GUENON | LA GRANDE TRIADE | ADELPHI |  |  |
|  | JAYADEVA | GITAGOVINDA | ADELPHI |  |  |
|  | HEINE | GLI DEI IN ESILIO | ADELPHI |  |  |
|  | GRANET | LA RELIGIONE DEI CINESI | ADELPHI |  |  |
|  | ROSTOVZEFF | STORIA DEL MONDO ANTICO | SANSONI |  |  |
|  | ELIADE | LO YOGA: IMMORTALITÀ E LIBERTÀ | SANSONI |  |  |
|  | MAESTRELLI | L'EDDA - CARMI NORRENI | SANSONI |  |  |
|  | DE COULANGES | LA CITTÀ ANTICA | SANSONI |  |  |
|  | LAUSBERG | LINGUISTICA ROMANZA - FONETICA VOL.1 | FELTRINELLI |  |  |
|  | TECCHI | UNA ESTATE IN CAMPAGNA | SANSONI |  |  |
|  | LAUSBERG | LINGUISTICA ROMANZA - MORFOLOGIA VOL.2 | FELTRINELLI |  |  |
|  | AUROBINDO | GUIDA ALLO YOGA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | SCHOLEM | LA CABALA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | L'UOMO UNIVERSALE | MEDITERRANEE |  |  |
|  | AUROBINDO | LO YOGA DELLA BHAGAVAD GITA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | KREMMERZ | INTRODUZIONE ALLA SCIENZA ERMETICA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | CHOO PI CH'EN | TRATTATO DI ALCHIMIA E FISIOLOGIA TAOISTA | MEDITERRANEE |  |  |
|  | PONTANI | GRAMMATICA DEL GRECO MODERNO VOL.1 | ATENEO |  |  |
|  | PONTANI | GRAMMATICA DEL GRECO MODERNO VOL.2 | ATENEO |  |  |
|  | BRELICH | GLI EROI GRECI | ATENEO |  |  |
|  | GAUTIER | Madamigella de Maupin | SALANI |  |  |
|  | PERROTTA | POESIA ELLENISTICA | ATENEO |  |  |
|  | GENTILI - CERRI | LA TEORIA DEL DISCORSO STORICO NEL PENSIERO GRECO E NELLA STORIOGRAFIA ROMANA ARCAICA | ATENEO |  |  |
|  | MARASCO | I VIAGGI NELLA GRECIA ANTICA | ATENEO |  |  |
|  | RONCONI | INTERPRETAZIONI GRAMMATICALI | ATENEO |  |  |
|  | SETTI | ESCHILO SATIRICO ED ALTRI SAGGI | ATENEO |  |  |
|  | PERROTTA | CESARE, CATULLO, ORAZIO E ALTRI SAGGI | ATENEO |  |  |
|  | RONCAGLIA | LA LINGUA D'OIL | ATENEO |  |  |
|  | BRILLANTE | LA LEGGENDA EROICA E LA CIVILTÀ MICENEA | ATENEO |  |  |
|  | CAPIZZI | LA REPUBBLICA COSMICA | ATENEO |  |  |
|  | MAURIAC | LA TOGA PRETESTA | SAS |  |  |
|  | ROHDE | PSICHE VOLL.1 | LATERZA |  |  |
|  | ROHDE | PSICHE VOLL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MOORE | STORIA DELLE RELIGIONI | LATERZA |  |  |
|  | MOORE | STORIA DELLE RELIGIONI | LATERZA |  |  |
|  | LAMMENS | L'ISLAM | LATERZA |  |  |
|  | ERMAN | IL MONDO DEL NILO | LATERZA |  |  |
|  | LAOTSE | IL TAO-TE-KING | LATERZA |  |  |
|  | CANETTI | LA LINGUA SALVATA | ADELPHI |  |  |
|  | ALIGHIERI | DIVINA COMMEDIA: PARADISO | SANSONI |  |  |
|  | CRISPINI | NEOKANTISMO, STRUTTURALISMO E SCIENZE UMANE | LERICI |  |  |
|  | CARY - SCULLARD | STORIA DI ROMA VOL.1 | MULINO |  |  |
|  | CARY - SCULLARD | STORIA DI ROMA VOL.2 | MULINO |  |  |
|  | CARY - SCULLARD | STORIA DI ROMA VOL.3 | MULINO |  |  |
|  | IHIVE | LINGUISTICA E CRITICA LETTERARIA | MULINO |  |  |
|  | SCHOLES - KELLOG | LA NATURA DELLA NARRATIVA | MULINO |  |  |
|  | GOLDONI | GLI INNAMORATI | D'ANNA |  |  |
|  | CALOGERO | FILOSOFIA DEL DIALOGO | COMUNITÀ |  |  |
|  | PARK - BURGESS - MCKENZIE | LA CITTÀ | COMUNITÀ |  |  |
|  | HOELDERLIN | LA MORTE DI EMPEDOCLE | TOSADORI |  |  |
|  | FUBINI M. | UGO FOSCOLO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COCCIOLI | LA CASA DI TACUBAYA | ED.NUOVA |  |  |
|  | SCHWEITZER | ALLA RICERCA DI FIDIA | SAGGIATORE |  |  |
|  | PIERACCIONI | MORFOLOGIA STORICA DELLA LINGUA GRECA | D'ANNA |  |  |
|  | UGOLINI | IL ROMANZO DI ULISSE | MINERVA |  |  |
|  | GAVAZZENI | LE SINOPIE DI ALCIONE | RICCIARDI |  |  |
|  | ANDREOTTI | VISTI DA VICINO | RIZZOLI |  |  |
|  | PHILIPPSON | ORIGINI E FORME DEL MITO GRECO | BORINGHIERI |  |  |
|  | WAGNER - LISTZ | EPISTOLARIO VOL.1 | PASSIGLI |  |  |
|  | WAGNER - LISTZ | EPISTOLARIO VOL.2 | PASSIGLI |  |  |
|  | ROTH J. | LA MARCIA DI RADETZKY | LONGANESI |  |  |
|  | CLAWELL | SHOGUN | SONZOGNO |  |  |
|  | TURNER | 1793/1829 | RIZZOLI |  |  |
|  | TURNER | 1830/1851 | RIZZOLI |  |  |
|  | MISHIMA | LA VIA DEL SAMURAI | BOMPIANI |  |  |
|  | DE ROBERTO | I VICERÈ | GARZANTI |  |  |
|  | ECO | LE POETICHE DI JOYCE | BOMPIANI | Saggistica |  |
|  | VOIGT | IL RISORGIMENTO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | VOIGT | IL RISORGIMENTO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | VOIGT | IL RISORGIMENTO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA VOL.3 | SANSONI |  |  |
|  | WAGNER | TANNHAUSER | SANSONI |  |  |
|  | SACHS | LA MUSICA DEL MONDO ANTICO | SANSONI |  |  |
|  | OSBORNE C. | TUTTE LE OPERE DI MOZART | SANSONI |  |  |
|  | MAKSIMOV | L'ARCA DEI NON CHIAMATI | JACA BOOK |  |  |
|  | ANDRZEJEWSKI | VIENE TRAVALICANDO I MONTI | JACA BOOK |  |  |
|  | ZINOVIEV | HOMO SOVIETICUS | JACA BOOK |  |  |
|  | SCHOPENHAUER | AFORISMI SULLA SAGGEZZA DELLA VITA | UTET |  |  |
|  | MOMIGLIANO AR. | LO SVILUPPO DELLA BIOGRAFIA GRECA | EINAUDI |  |  |
|  | LEAVIS | DA SWIFT A POUND | EINAUDI |  |  |
|  | CANTIMORI | UMANESIMO E RELIGIONE NEL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | MOMIGLIANO AR. | SAGGEZZA STRANIERA | EINAUDI |  |  |
|  | DE ANGELIS E. | ROBERT MUSIL | EINAUDI |  |  |
|  | DAMIGELLA | LA PITTURA SIMBOLISTA IN ITALIA | EINAUDI |  |  |
|  | FRUGONI | UNA LONTANA CITTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | BRANCA V. | POLIZIANO E L'UMANESIMO DELLA PAROLA | EINAUDI |  |  |
|  | VITTORINI | LE OPERE NARRATIVE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | VITTORINI | LE OPERE NARRATIVE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | DEFOE | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | HEMINGWAY | ROMANZI E RACCONTI | MONDADORI |  |  |
|  | SAVIANE | IL TESORO DEI PELLIZZARI | MONDADORI |  |  |
|  | GREENE | MONSIGNOR CHISCIOTTE | MONDADORI |  |  |
|  | FLEMIMG | IL RAPIMENTO DI DONNA ISABEL | SAS |  |  |
|  | CALVINO | FIABE ITALIANE | MONDADORI |  |  |
|  | CALVINO | FIABE ITALIANE | MONDADORI |  |  |
|  | BUSSOLETTI - MELCHIORRI | ASTRONOMIA INFRAROSSA | MONDADORI |  |  |
|  | COOKE | LA MUSICA DI MAHLER | MONDADORI |  |  |
|  | HACK | L'UNIVERSO VIOLENTO DELLA RADIOASTRONOMIA | MONDADORI |  |  |
|  | JOYCE | LE GESTA DI STEPHEN | MONDADORI |  |  |
|  | SGORLON | LA CONCHIGLIA DI ANATAJ | MONDADORI |  |  |
|  | BONGIOVANNI BERTINI | GUIDA A PROUST | MONDADORI |  |  |
|  | BRANDI | GIOTTO | MONDADORI |  |  |
|  | PIGHI | SCRITTI PASCOLIANI | ATENEO |  |  |
|  | GABRIELLI | DIZIONARIO LINGUISTICO MODERNO | MONDADORI |  |  |
|  | SAND | LA PALUDE DEL DIAVOLO | SAS |  |  |
|  | BIANCHI | PROMETEO, ORFEO ADAMO | ATENEO |  |  |
|  | BREMOND | PREGHIERA E POESIA | RUSCONI |  |  |
|  | CELLI | L'ANELLO DEL NIBELUNGO | RUSCONI | Saggistica | 1980 |
|  | BURIDANO | IL CIELO E IL MONDO | RUSCONI |  |  |
|  | HAVELOCK | CULTURA ORALE E CIVILTÀ DELLA SCRITTURA | LATERZA |  |  |
|  | NARDI | DANTE E LA CUTURA MEDIOEVALE | LATERZA |  |  |
|  | DETIENNE | DIONISO E LA PANTERA PROFUMATA | LATERZA | antropologia del mondo antico |  |
|  | RONCHI | STORIA DELLA LUCE | LATERZA |  |  |
|  | FARESE | POESIA E RIVOLUZIONE IN GERMANIA 1830/50 | LATERZA |  |  |
|  | DETIENNE | I MAESTRI DI VERITÀ NELLA GRECIA ARCAICA | LATERZA |  |  |
|  | LE GOFF | IL MERAVIGLIOSO E IL QUOTIDIANO NELL'OCCIDENTE MEDIOEVALE | LATERZA |  |  |
|  | HEISENBERG | LA TRADIZIONE NELLA SCIENZA | GARZANTI |  |  |
|  | PRAZ | FIORI FRESCHI | GARZANTI |  |  |
|  | BALDINI | ABITARE LA BATTAGLIA (STORIA DI VERDI) | GARZANTI |  |  |
|  | MAGRIS | ITACA E OLTRE | GARZANTI |  |  |
|  | TODOROV | LA LETTERATURA FANTASTICA | GARZANTI |  |  |
|  | VERNE | UN CAPITANO DI 15 ANNI |  |  |  |
|  | HAMILTON | I FRATELLI MANN | GARZANTI |  |  |
|  | PRAZ | STUDI E SVAGHI INGLESI VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | PRAZ | STUDI E SVAGHI INGLESI VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | SAVINIO | PALCHETTI ROMANI | ADELPHI |  |  |
|  | ROTH J. | CONFESSIONE DI UN ASSASSINO | ADELPHI |  |  |
|  | CANETTI | LE VOCI DI MARRAKESH | ADELPHI |  |  |
|  | CANETTI | AUTODAFÉ | ADELPHI |  |  |
|  | CANETTI | IL FRUTTO DEL FUOCO | ADELPHI |  |  |
|  | ROTH J. | GIOBBE | ADELPHI |  |  |
|  | LONDON | IL RICHIAMO DELLA FORESTA |  |  |  |
|  | FESCE | MICROBIOLOGIA ED IMMUNOLOGIA GENERALE E COMPARATA | UTET |  |  |
|  | CAPUANA | TUTTE LE FIABE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | CAPUANA | TUTTE LE FIABE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | OTTO | TEOPHANIA | MELANGOLO |  |  |
|  | DI BENEDETTO VINCENZO | SOFOCLE | NUOVA ITALIA | Saggistica |  |
|  | SPADOLINI | FRA VIESSEUX E RICASOLI | LE MONNIER |  |  |
|  | ROMEO | ITALIA: MILLE ANNI | LE MONNIER |  |  |
|  | VERGNANO | IL PROBLEMA DELLA SOCIETÀ EDUCATIVA: ATLANTE BIBLIOGRAFICO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE | PARAVIA |  |  |
|  | TERTULLIANO | APOLOGETICO | ZANICHELLI |  |  |
|  | QUINTILIANO | ISTITUZIONE ORATORIA LIBRI 10°/12° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | DELL'ORATORE LIBRO 3° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LE DISCUSSIONI DI TUSCOLO LIBRI 1° 2° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LE DISCUSSIONI DI TUSCOLO LIBRI 3° 5° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CROCE | ISABELLA DI MARRA E DIEGO SANDOVAL DE CASTRO | SELLERIO |  |  |
|  | CHALLAYE | RACCONTI E LEGGENDE DEL GIAPPONE | SIAE |  |  |
|  | BALDI | BALLATE POPOLARI D'INGHILTERRA | SANSONI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIEN | PERCEVAL | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIEN | EREC E ENIDE | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIEN | CLIGES | MONDADORI |  |  |
|  | DE TROYES, CHRETIEN | IVANO | MONDADORI |  |  |
|  | HUXLEY | GIALLO CROMO | MONDADORI |  |  |
|  | LAVAGETTO | LA GALLINA DI SABA | EINAUDI |  |  |
|  | BRONFIELD | COLORADO | MONDADORI |  |  |
|  | PROVERBIO - LAMA | LA DIDATTICA DEL LATINO | ATLANTICA |  |  |
|  | KIPLING | IL SECONDO LIBRO DELLA GIUNGLA | SAS |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE | CONTE |  |  |
|  | ARCOMANO | ISTRUZIONE E MINISTRI, SCUOLA E MAESTRI NEL PRIMO DECENNIO UNITARIO | CONTE |  |  |
|  | LO SCHIAVO | OMERO FILOSOFO | LE MONNIER |  |  |
|  | PANE | IL RINASCIMENTO NELL' ITALIA MERIDIONALE VOL.1 | COMUNITÀ |  |  |
|  | PANE | IL RINASCIMENTO NELL' ITALIA MERIDIONALE VOL.2 | COMUNITÀ |  |  |
|  | DE ROSAS | INFERNO BIANCO | SAS |  |  |
|  | MUMFORD | MELVILLE | COMUNITÀ |  |  |
|  | LOWITH | SIGNIFICATO E FINE DELLA STORIA | COMUNITÀ |  |  |
|  | BERGSON | LE DUE FONTI DELLA MORALE E DELLA RELIGIONE | COMUNITÀ |  |  |
|  | RIVISTA | ELENCHOS (RIVISTA DI STUDI SUL PENSIERO ANTICO) N.1-2 1991 | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | ROSATI | LO SFRATTO DEI BUGNO VOL.1 | GRIFO |  |  |
|  | ROSATI | LO SFRATTO DEI BUGNO VOL.2 | GRIFO |  |  |
|  | ROGARI | RURALISMO E ANTI-INDUSTRIALISMO DI FINE SECOLO | LE MONNIER |  |  |
|  | BALLINI | LA DESTRA MANCATA | LE MONNIER |  |  |
|  | BORDEAUX | AL BIVIO | SAS |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LEGAZIONI COMMISSARIE VOL.4° | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | LA REPUBBLICA VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | PLATONE | LA REPUBBLICA VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | TWAIN | IL PRINCIPE ED IL POVERO | SAS |  |  |
|  | ALIGHIERI | VITA NOVA | RIZZOLI |  |  |
|  | PERSIO | LE SATIRE | RIZZOLI |  |  |
|  | DUMEZIL | MITO ED EPOPEA | EINAUDI |  |  |
|  | RACINE | FEDRA | RIZZOLI |  |  |
|  | ARISTOFANE | LA FESTA DELLE DONNE | RIZZOLI |  |  |
|  | ARISTOFANE | DONNE AL PARLAMENTO | RIZZOLI |  |  |
|  | BRENTANO | IL CORNO MAGICO DEL FANCIULLO | RIZZOLI |  |  |
|  | PASCUCCI | I FONDAMENTI DELLA FILOLOGIA CLASSICA | SANSONI |  |  |
|  | NARDI | DANTE E LA CULTURA MEDIOEVALE | LATERZA |  |  |
|  | VARVARO | LETTERATURE ROMANZE DEL MEDIOEVO | MULINO |  |  |
|  | BELLOSI | LA PECORA DI GIOTTO | EINAUDI |  |  |
|  | SGARBI | IL SOGNO DELLA PITTURA | MARSILIO |  |  |
|  | MUSTI | LE ORIGINI DEI GRECI | LATERZA |  |  |
|  | BENGSTON | STORIA GRECA: LA GRECIA ARCAICA E CLASSICA | MULINO |  |  |
|  | GIORDANI | DE GASPERI IL RICOSTRUTTORE | 5 LUNE |  |  |
|  | BENGSTON | STORIA GRECA: LA GRECIA ELLENISTICA E ROMANA | MULINO |  |  |
|  | KOEHLER | L'AVVENTURA CAVALLERESCA | MULINO |  |  |
|  | BARTHES ECC. | L'ANALISI DEL RACCONTO | BOMPIANI |  |  |
|  | ARRIGONI | LE DONNE IN GRECIA | LATERZA |  |  |
|  | POPPER | POSCRITTO ALLA LOGICA DELLA SCOPERTA SCIENTIFICA VOL.1 | SAGGIATORE |  |  |
|  | POPPER | POSCRITTO ALLA LOGICA DELLA SCOPERTA SCIENTIFICA VOL.2 | SAGGIATORE |  |  |
|  | VAN EYCK | I DIPINTI | RIZZOLI |  |  |
|  | LEVEQUE | IL MONDO ELLENISTICO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | GOYA | LE STAMPE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CUVILLIER | STORIE DELLA GERMANIA MEDIOEVALE | SANSONI |  |  |
|  | UGOLINI | ALI DEL NORD | MINERVA |  |  |
|  | MANDUKYA | UPANISAD | VIDYA |  |  |
|  | ELENJIMITTAM | LE UPANISAD | MURSIA |  |  |
|  | LUTERO | LIEDER E PROSE | MONDADORI |  |  |
|  | WAGNER | LOHENGRIN | SANSONI |  |  |
|  | WAGNER | I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA |  |  |  |
|  | WAGNER | COLA DE' RIENZI | SANSONI |  |  |
|  | WAGENBACH | KAFKA: BIOGRAFIA DELLA GIOVINEZZA | EINAUDI |  |  |
|  | FLAUBERT | LA PRIMA EDUCAZIONE SENTIMENTALE | CREMONESE |  |  |
|  | POLO | IL MILIONE | RIZZOLI |  |  |
|  | VILLON | OPERE | MONDADORI |  |  |
|  | CECCHI - MEYNAUD | PER TOZZI | ERI |  |  |
|  | CASSIRER | VITA E DOTTRINA DI KANT | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DIOGENE LAERZIO | VITE DEI FILOSOFI | LATERZA |  |  |
|  | VIGORELLI | VITA E PROCESSO DI SUOR VIRGINIA MARIA DI LEYVA MONACA DI MONZA | GARZANTI |  |  |
|  | PICONE | IL RACCONTO | MULINO |  |  |
|  | SCHOPENHAUER | PARERGA E PARALIPOMENI VOL.1 | ADELPHI |  |  |
|  | SCHOPENHAUER | PARERGA E PARALIPOMENI VOL.2 | ADELPHI |  |  |
|  | BASSO | VITA ED OPERE DI BACH VOL.1 | MUSICA |  |  |
|  | ZAGARI | MITOLOGIA DEL SEGNO VIVENTE | MULINO |  |  |
|  | BINNI | PREROMANTICISMO ITALIANO | SANSONI |  |  |
|  | PASCOLI | POEMI CRISTIANI | RIZZOLI |  |  |
|  | BRUNO | SPACCIO DE LA BESTIA TRIONFANTE | RIZZOLI |  |  |
|  | VIRGIANO | MARINAI D'OGNI SPIAGGIA E DI UN SOL CUORE | GDM |  |  |
|  | VELASQUEZ | TUTTI I DIPINTI | RIZZOLI |  |  |
|  | HOLBEIN | TUTTI I DIPINTI | RIZZOLI |  |  |
|  | GRUNEWALD | TUTTI I DIPINTI | RIZZOLI |  |  |
|  | DEVOTO | IL LINGUAGGIO D'ITALIA | RIZZOLI |  |  |
|  | TAFURI | VENEZIA E IL RINASCIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | ROSENBLUM | TRASFORMAZIONI NELL'ARTE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NEZAMI | LAYLA E MAJNUN | ADELPHI |  |  |
|  | DIONIGI L'AREOPAGITA | TUTTE LE OPERE | RUSCONI |  |  |
|  | GARLAN | GUERRA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO | MULINO |  |  |
|  | DOTTI | PETRARCA E LA SCOPERTA DELLA COSCIENZA MODERNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | ROSCHINI E SANTELLI | LA MADONNA E L'ITALIA | PRO JUVENTUTE |  |  |
|  | HERRE | METTERNICH | BOMPIANI |  |  |
|  | PIGA | IL MITO DEL SUPERUOMO IN NIETZSCHE E D'ANNUNZIO | VALLECCHI |  |  |
|  | ROUSSET | LA LETTERATURA DELL'ETÀ BAROCCA IN FRANCIA | MULINO |  |  |
|  | MOMIGLIANO AR. | SUI FONDAMENTI DELLA STORIA ANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | CONTINI | ALTRI ESERCIZI | EINAUDI |  |  |
|  | SEGRE | AVVIAMENTO ALL'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO | EINAUDI |  |  |
|  | CACCIARI | DALLO STEINHOF | ADELPHI |  |  |
|  | SPITZER | SAGGI DI CRITICA STILISTICA | SANSONI |  |  |
|  | BOBBIO | LE RIVISTE FIORENTINE DEL PRINCIPIO DEL SECOLO | LE LETTERE |  |  |
|  | AAVV | IL SECONDO RISORGIMENTO NEL DECENNALE DELLA RESISTENZA 45-55 | POLIGRAFICO |  |  |
|  | GIUGNI | IPOTESI E STRATEGIE PER LA PROGRAMMAZIONE | GIUNTI |  |  |
|  | AAVV | IN MEMORIA DI GIUSEPPE PEANO | LIC. CUNEO |  |  |
|  | COSERTANO | IL PIACERE L'AMORE E LA MORTE | FABBRI |  |  |
|  | SILVESTRE | DEMOCRITO ED EPICURO: IL SENSO DI UNA POLEMICA | LOFFREDO |  |  |
|  | DI BELLO - NADDEI | IL "PERÌ UPSOUS" E LA POETICA LEOPARDIANA | LOFFREDO |  |  |
|  | ALIGHIERI | TUTTE LE OPERE | SANSONI |  |  |
|  | CETRANGOLO | LA LIRICA LATINA | SANSONI |  |  |
|  | GELLIO | LE NOTTI ATTICHE 1^/3^ | ZANICHELLI |  |  |
|  | DICKENS | LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO | SAS |  |  |
|  | SCHUMANN | IL BUDDA STORICO | SALERNO |  |  |
|  | ECO | IL NOME DELLA ROSA | BOMPIANI |  |  |
|  | BALZAC | CAPOLAVORI | MURSIA |  |  |
|  | RENAN | MARCO AURELIO E LA FINE DEL MONDO ANTICO | DALL'OGLIO |  |  |
|  | IORI | EDUCAZIONE E MAGIA | CAPPELLI |  |  |
|  | WIND | MISTERI PAGANI NEL RINASCIMENTO | ADELPHI |  |  |
|  | LIMENTANI - INFURNA | L'EPICA | MULINO |  |  |
|  | CARONIA | RITRATTO DI BRAMANTE | LATERZA |  |  |
|  | BRUSCHI | BRAMANTE | LATERZA |  |  |
|  | VERNE | 20000 LEGHE SOTTO I MARI | SAIE |  |  |
|  | COULIANO | ESPERIENZE DELL'ESTASI | LATERZA |  |  |
|  | ENNEN | LE DONNE NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  | KANT | FONDAZIONE DELLA METAFISICA DEI COSTUMI | RUSCONI |  |  |
|  | TOLKIEN | RACCONTI RITROVATI | RUSCONI |  |  |
|  | NOEL | LA MITOLOGIA DI TOLKIEN | RUSCONI |  |  |
|  | SCHUMANN | LA MUSICA ROMANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | SZONDI | LA POETICA DI HEGEL E SCHELLING | EINAUDI |  |  |
|  | BINNI | LA POETICA DEL DECADENTISMO | SANSONI |  |  |
|  | BINNI | LA PROTESTA DI LEOPARDI | SANSONI |  |  |
|  | BELLONCI | NOVELLE ITALIANE DALLE ORIGINI AL '500 | LUCARINI |  |  |
|  | BELLONCI | NOVELLE ITALIANE DAL ' 600 AL '900 | LUCARINI |  |  |
|  | REMARQUE | OMBRE IN PARADISO | MONDADORI |  |  |
|  | MISHIMA | IL SAPORE DELLA GLORIA | MONDADORI |  |  |
|  | WERFEL | I 40 GIORNI DEL MUSSA DAGH VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | WERFEL | I 40 GIORNI DEL MUSSA DAGH VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | GOFFREDO DI STRASBURGO | TRISTANO | MONDADORI |  |  |
|  |  | LE NOSTRE NAVI | LEGA NAVALE |  |  |
|  | ROTH J. | IL PESO FALSO | MONDADORI |  |  |
|  | HOELDERLIN | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | MAUPASSANT | UNA VITA | MONDADORI |  |  |
|  | SCOTT | LA SPOSA DI LAMMERMOOR | GARZANTI |  |  |
|  | DE MARTINO | MAGIA E CIVILTÀ | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | IL PATRONO D'ITALIA | POPF |  |  |
|  | CHEVALIER | DIZIONARIO DEI SIMBOLI VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | CHEVALIER | DIZIONARIO DEI SIMBOLI VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | ARISTOFANE | LA FESTA DELLE DONNE | RIZZOLI |  |  |
|  | VERLAINE | POESIE | RIZZOLI |  |  |
|  | PERSIO | SATIRE | RIZZOLI |  |  |
|  | TEOFRASTO | I CARATTERI | RIZZOLI |  |  |
|  | DUNANT | UN RICORDO DI SOLFERINO | FULGUR |  |  |
|  | ARISTOFANE | DONNE AL PARLAMENTO | RIZZOLI |  |  |
|  | HESSE HERMANN | PETER CAMENZIND | RIZZOLI |  |  |
|  | FLAUBERT | SALAMBÒ | RIZZOLI |  |  |
|  | MUSIL | IL GIOVANE TORLESS | RIZZOLI |  |  |
|  | LUCANO | LA GUERRA CIVILE A FARSAGLIA | RIZZOLI |  |  |
|  | SVETONIO | VITE DEI CESARI VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | SVETONIO | VITE DEI CESARI VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | TUCIDIDE | LA GUERRA DEL PELOPONNESO VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | TERZI | MEMORIE FRANCESCANE NELLA VALLE REATINA |  |  |  |
|  | TUCIDIDE | LA GUERRA DEL PELOPONNESO VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | TUCIDIDE | LA GUERRA DEL PELOPONNESO VOL.3 | RIZZOLI |  |  |
|  | ARISTOTELE | ETICA NICOMACHEA VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | ARISTOTELE | ETICA NICOMACHEA VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | PIOVENE | VERONESE | RIZZOLI |  |  |
|  | RADIUS | INGRES | RIZZOLI |  |  |
|  | ASTURIAS | VELASQUEZ | RIZZOLI |  |  |
|  | BELLONCI | MANTEGNA | RIZZOLI |  |  |
|  | DE ANGELIS E. | GOYA | RIZZOLI |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO VOL.1 | RUSCONI |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO VOL.2 | RUSCONI |  |  |
|  | ELIADE | MITO E REALTÀ | BORLA |  |  |
|  | DIONE CRISOSTOMO | PERÌ BASILEIAS | ARDIA |  |  |
|  | GAZA | EPISTOLE | ARDIA |  |  |
|  | PROCLO | INNI | ARDIA |  |  |
|  | PASQUAZI | PROPERZIO NELLA LETTERATURA ITALIANA | BULZONI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | ORATORI E RETORI: CONTROVERSIE LIBRO.1° | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | ORATORI E RETORI: CONTROVERSIE LIBRO.2° | ZANICHELLI |  |  |
|  | TROLLOPE | LE TORRI DI BARCHESTER VOL.1 | UTET |  |  |
|  | TROLLOPE | LE TORRI DI BARCHESTER VOL.2 | UTET |  |  |
|  | STORM | L'UOMO DAL CAVALLO BIANCO | UTET |  |  |
|  | RUIZ | IL LIBRO DEL BUON AMORE | UTET |  |  |
|  | OMODEO | L'ETÀ DEL RISORGIMENTO ITALIANO | SCIENTIFICHE |  |  |
|  | KIVI | I SETTE FRATELLI | UTET |  |  |
|  | NERUDA | I RACCONTI DI MALA STRANA | UTET |  |  |
|  | GASKELL | CRANFORD | UTET |  |  |
|  | KOVACIÇ | NELL'ARCHIVIO | UTET |  |  |
|  | GRILLPARZER | TEATRO | UTET |  |  |
|  | DE LA BRUYERE | I CARATTERI | UTET |  |  |
|  | JONSON | VOLPONE - EPICENIA - L'ALCHIMISTA | UTET |  |  |
|  | DE MOLINA | TEATRO | TEATRO |  |  |
|  | ALEMAN | GUZMAN DE ALFARACHE | UTET |  |  |
|  | CARRARD | SAPER COMANDARE | SEI |  |  |
|  | AAVV | CESARE BATTISTI |  |  |  |
|  | ODOEVSKIJ | NOTTI RUSSE | UTET |  |  |
|  | RADIGUET | IL DIAVOLO IN CORPO - IL BALLO DEL CONTE D'ORGEL | UTET |  |  |
|  | AKUTAGAWA | RASHOMON | UTET |  |  |
|  | SAIKAKU | STORIE DI MERCANTI | UTET |  |  |
|  | GOTTHELF | IL RAGNO NERO ED ALTRI RACCONTI | UTET |  |  |
|  | MACHADO | MEMORIE POSTUME DI BRAS CUBAS | UTET |  |  |
|  | GALBRAITH | IL GRANDE CROLLO | BORINGHIERI |  |  |
|  | CARLI | PIETRI CANTORE DEI GOLIARDI | DEMETRA |  |  |
|  | GIDE | NOTE SU CHOPIN | PASSIGLI |  |  |
|  | KRACAUER | JACQUES OFFENBACH E LA PARIGI DEL SUO TEMPO | MARIETTI |  |  |
|  | GRAVES - PATAI | I MITI EBRAICI | LONGANESI |  |  |
|  | ARIÈS | IL TEMPO DELLA STORIA | LATERZA |  |  |
|  | DUBY - ARIÈS | LA VITA PRIVATA DAL RINASCIMENTO ALL'ILLUMINISMO | LATERZA |  |  |
|  | DUBY - ARIÈS | LA VITA PRIVATA DALL'IMPERO ROMANO ALL'ANNO MILLE | LATERZA |  |  |
|  | DUBY - ARIÈS | LA VITA PRIVATA DAL FEUDALESIMO AL RINASCIMENTO | LATERZA |  |  |
|  | KAZHDAN | BISANZIO E LA SUA CIVILTÀ | LATERZA |  |  |
|  | HERLIHY | LA FAMIGLIA NEL MEDIOEVO | LATERZA |  |  |
|  |  | S.FRANCESCO D'ASSISI |  |  |  |
|  | MAZZARINO | L'IMPERO ROMANO VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | MAZZARINO | L'IMPERO ROMANO VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | PINCHERLE A. | VITA DI S.AGOSTINO | LATERZA |  |  |
|  | HEURJAN | IL MEDITERRANEO OCCIDENTALE DALLA PREISTORIA A ROMA ARCAICA | LATERZA |  |  |
|  | BADALONI | INTRODUZIONE A VICO | LATERZA |  |  |
|  | VATTIMO | INTRODUZIONE A HEIDEGGER | LATERZA |  |  |
|  | ALESSIO F. | INTRODUZIONE A BACONE | LATERZA |  |  |
|  | VATTIMO | INTRODUZIONE A NIETZSCHE | LATERZA |  |  |
|  | VANNI ROVIGLI | INTRODUZIONE A TOMMASO D'AQUINO | LATERZA |  |  |
|  | BIANCO | INTRODUZIONE A DILTHEY | LATERZA |  |  |
|  | BAUSOLA | INTRODUZIONE A PASCAL | LATERZA |  |  |
|  | VANNI ROVIGLI | INTRODUZIONE AD ANSELMO D'AOSTA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | IL ROMANZO GRECO | LATERZA |  |  |
|  | PROCLO | LA PROVVIDENZA E LA LIBERTÀ DELL UOMO | LATERZA |  |  |
|  | SANDBACH | IL TEATRO COMICO IN GRECIA E A ROMA | LATERZA |  |  |
|  | BEARE | I ROMANI A TEATRO | LATERZA |  |  |
|  | GARIN | LO ZODIACO DELLA VITA | LATERZA |  |  |
|  | LE GOFF | LA BORSA E LA VITA | LATERZA |  |  |
|  | VILLLARI | ELOGIO DELLA DISSIMULAZIONE | LATERZA |  |  |
|  | PETRONIO G. | PARINI E L' ILLUMINISMO LOMBARDO | LATERZA |  |  |
|  | BOUCOURACHLIEV | STRAVINSKY | RUSCONI |  |  |
|  | BARRAUD | BERLIOZ | RUSCONI |  |  |
|  | LOCKSPEISER | DEBUSSY | RUSCONI |  |  |
|  | LANG | HAENDEL | RUSCONI |  |  |
|  | MONSON | BERG | RUSCONI |  |  |
|  | WERNER | MENDELSSOHN | RUSCONI |  |  |
|  | CONRAD | VITTORIA - ROMANZI MEDITERRANEI | MURSIA |  |  |
|  | HESSE | NARCISO E BOCCADORO | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | DANIELE CORTIS | MONDADORI |  |  |
|  | FOSCOLO | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | MONDADORI |  |  |
|  | HUGO | IL '93 | MONDADORI |  |  |
|  | DE MARCHI | DEMETRIO PIANELLI | GARZANTI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | LA FIACCOLA SOTTO IL MOGGIO | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | LE VERGINI DELLE ROCCE | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | GIOVANNI EPISCOPO | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | L'ELETTO | MONDADORI |  |  |
|  | ZOLA | GERMINALE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | CARLOTTA A WEIMAR | MONDADORI |  |  |
|  | SVEVO | NOVELLE | MONDADORI |  |  |
|  | HESSE | DEMIAN | MONDADORI |  |  |
|  | LAWRENCE | IL SERPENTE PIUMATO | MONDADORI |  |  |
|  | HAWTHORNE | LA LETTERA SCARLATTA | MONDADORI |  |  |
|  | COLLODI | LE AVVENTURE DI PINOCCHIO | MONDADORI |  |  |
|  | GIBBON | DECLINO E CADUTA DELL'IMPERO ROMANO | MONDADORI |  |  |
|  | CONRAD | ROMANZI DELLA MALESIA | MURSIA |  |  |
|  | BOIARDO | OPERE | MURSIA |  |  |
|  | CRAIG, GORDON | STORIA DELLA GERMANIA 1866/1945 VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CORBIN | LA MUSICA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL CANTO GREGORIANO | JACA BOOK |  |  |
|  | SMITHER | L'ORATORIO BAROCCO | JACA BOOK |  |  |
|  | HARNANCOURT | IL DISCORSO MUSICALE | JACA BOOK |  |  |
|  | WAGNER | I MAESTRI CANTORI | SANSONI |  |  |
|  | MILLER J. | I VEDA | UBALDINI |  |  |
|  | KANT | PROLEGOMENI AD OGNI FUTURA METAFISICA | CEDAM |  |  |
|  | GUTHRIE | I GRECI E I LORO DEI | MULINO |  |  |
|  | DE ANGELIS E. | SIMBOLISMO E DECADENTISMO NELLA LETTERATURA TEDESCA | MULINO |  |  |
|  | SPINI | STORIA DELL'ETÀ MODERNA VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | SPINI | STORIA DELL'ETÀ MODERNA VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | SPINI | STORIA DELL'ETÀ MODERNA VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | DUMEZIL | GLI DEI SOVRANI DEGLI INDOEUROPEI | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ROMANCERO: CANTI LIRICI DEL MEDIOEVO SPAGNOLO | EINAUDI |  |  |
|  | FRANCE | CAPOLAVORI | MURSIA |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTURE DEL RISORGIMENTO ITALIANO 1749/1870 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GHISALBERTI | INTRODUZIONE A OCKHAM | LATERZA |  |  |
|  | HESSE HERMANN | PETER CAMENZIND | MONDADORI |  |  |
|  | BALDINI | PROBLEMI E PROSPETTIVE DI STORIA DELLA SCIENZA | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | PFEIFFER | L'IMMAGINE DI CRISTO NELL'ARTE | NUOVA CITTÀ |  |  |
|  | NARDONI | LA COLONNA ULPIA TRAIANA | EDIT |  |  |
|  | GRIMAL | VIRGILIO | RUSCONI |  |  |
|  | D'AMICO | ERAVAMO COMPAGNI DI BANCO | SUGARCO |  |  |
|  | PUSCI | LAUREA IN… | MULTIMEDIA |  |  |
|  | ORAZIO | LE OPERE | UTET |  |  |
|  | DEBESSE | COME STUDIARE E COMPRENDERE GLI ADOLESCENTI | SEI |  |  |
|  | VAN STRATEN | GENERAZIONE | GARZANTI |  |  |
|  | DEBENEDETTI | SPAVALDI E STRAMBI | RIZZOLI |  |  |
|  | SCIASCIA | PORTE APERTE | ADELPHI |  |  |
|  | CONSOLO | RETABLO | SELLERIO |  |  |
|  | PARISE | GLI AMERICANI A VICENZA | MONDADORI |  |  |
|  | CITATI | KAFKA | RIZZOLI |  |  |
|  | CITATI | KAFKA | RIZZOLI |  |  |
|  | CITATI | KAFKA | RIZZOLI |  |  |
|  | OTTIERI | IMPROVVISA LA VITA | BOMPIANI |  |  |
|  | OTTIERI | IMPROVVISA LA VITA | BOMPIANI |  |  |
|  | RUGARLI | IL SUPERLATIVO ASSOLUTO | GARZANTI |  |  |
|  | ROSSELLI | IL NAUFRAGIO DELL'ANDREA DORIA | BOMPIANI |  |  |
|  | ROSSELLI | IL NAUFRAGIO DELL'ANDREA DORIA | BOMPIANI |  |  |
|  | DE RIVA | PROFILI | BOMPIANI |  |  |
|  | DE RIVA | PROFILI | BOMPIANI |  |  |
|  | MANFREDI V.M. | LO SCUDO DI TALOS | MONDADORI |  |  |
|  | MANFREDI V.M. | LO SCUDO DI TALOS | MONDADORI |  |  |
|  | FERRERO | LA VALIGIA VUOTA | LONGANESI |  |  |
|  | BARBATO | A SINISTRA NELLA FOTO | RIZZOLI |  |  |
|  | LODOLINI | CENTO ANNI | UIC |  |  |
|  | LOY | LE STRADE DI POLVERE | EINAUDI |  |  |
|  | BERLINGUER | IL BRACCIO D'ARGENTO | CAMUNIA |  |  |
|  | MACINGHI STROZZI | TEMPO DI AFFETTI E DI MERCANTI | GARZANTI |  |  |
|  | NIGRO | I FUOCHI DEL BASENTO | CAMUNIA |  |  |
|  | LA MALFA - BORSINI | L'ORIENTAMENTO SCOLASTICO E PROFESSIONALE | LE MONNIER |  |  |
|  | GUIDOTTI | SANDRO PERTINI: UNA VITA PER LA LIBERTÀ | EDITALIA |  |  |
|  | ULIVI | D'ANNUNZIO | RUSCONI |  |  |
|  | PLATONE | SIMPOSIO | TRIPODE |  |  |
|  | PLATONE | FEDRO | TRIPODE |  |  |
|  | LANCELLOTTI, ARTURO | CAVOUR | PALOMBI |  | 1961 |
|  | FILIPPELLI | L'ITINERARIO DELLA LETTERATURA NELLA CIVILTÀ ITALIANA | TRIPODE |  |  |
|  | LELLI - MAGLI | FIRENZE DAI TETTI | BONECHI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | TUTTI I ROMANZI VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | TUTTI I ROMANZI VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | OPERE | SANSONI |  |  |
|  | LAMA | ANTOLOGIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO | BIANCO |  |  |
|  | ROUSSEAU H. | OPERE | SANSONI |  |  |
|  | PLATONE | OPERE | SANSONI |  |  |
|  | VERGA | OPERE | MURSIA |  |  |
|  | NORDHOFENI | FILOSOFI DEL '900 | EINAUDI |  |  |
|  | FOSCOLO | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | EINAUDI |  |  |
|  | JULLIAN | OSCAR WILDE | EINAUDI |  |  |
|  | DUCELLIER | BISANZIO | EINAUDI |  |  |
|  | PAUSANIA | GUIDA DELLA GRECIA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PAUSANIA | GUIDA DELLA GRECIA VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | PINDARO | LE ISTMICHE | MONDADORI |  |  |
|  | OMERO | L'IRA DI ACHILLE | MARSILIO |  |  |
|  | HEIDEGGER | LA POESIA DI HOELDERLIN | ADELPHI |  |  |
|  | AYER | WITTGENSTEIN | LATERZA |  |  |
|  | HUBERT - PORCHER | L'IMPERO CAROLINGIO | RIZZOLI |  |  |
|  | JACKSON | LA SCRITTURA NEI SECOLI | NARDINI |  |  |
|  | ECO | IL PENDOLO DI FOUCAULT | BOMPIANI |  |  |
|  | LO DICO | SCIASCIA | SCIASCIA |  |  |
|  | LO DICO | VITTORINI | SCIASCIA |  |  |
|  | BARONE BRUSA | DIDATTICA DELLA STORIA E ARCHIVI | SCIASCIA |  |  |
|  | ZANNONI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: IL CANTO 9° DELL' INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | BEIERWALTES | PLATONISMO E IDEALISMO | MULINO |  |  |
|  | GSCHNITZER | STORIA SOCIALE DELL'ANTICA GRECIA | MULINO |  |  |
|  | MANSUELLI - BOSI | LA CIVILTÀ DELL'EUROPA ANTICA | MULINO |  |  |
|  | VOLPI | PAIDEIA '80 | NAPOLI |  |  |
|  | CALDARONE | DONNA IN PARADISO | NAPOLI |  |  |
|  | ARISTOTELE | I FRAMMENTI DEI DIALOGHI VOL.1 | LOFFREDO |  |  |
|  | ARISTOTELE | I FRAMMENTI DEI DIALOGHI VOL.2 | LOFFREDO |  |  |
|  | PASQUALE | BILYCHNIS: GRAMMATICA GRECA LATINA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | PASQUALE | BILYCHNIS: GRAMMATICA GRECA LATINA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | PASQUALE | BILYCHNIS: GRAMMATICA GRECA LATINA(SINTASSI) | LATERZA |  |  |
|  | GELLIO | LE NOTTI ATTICHE 6^/8^ | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA IL VECCHIO | ORATORI E RETORI: CONTROVERSIE LIBRO.10° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CHANCEREL | STORIA DEL TEATRO | BULZONI |  |  |
|  | PASQUAZI | GIACOMO ZANELLA | BULZONI |  |  |
|  | SALOMONE | L'ETÀ GIOLITTIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARBONETTO | LA POESIA LATINA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | TCI | L'ITALIA STORICA | TCI |  |  |
|  | ABELARDO | STORIA DELLE MIE DISGRAZIE | GARZANTI |  |  |
|  | PORTA | POESIE | GARZANTI |  |  |
|  | PLUTARCO | VITE PARALLELE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | PLUTARCO | VITE PARALLELE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | PLUTARCO | VITE PARALLELE VOL.3 | RIZZOLI |  |  |
|  | PLUTARCO | VITE PARALLELE VOL.4 | RIZZOLI |  |  |
|  |  | ARTE NEL RINASCIMENTO | TCI |  |  |
|  | HERRING | STORIA DELL'AMERICA LATINA | RIZZOLI |  |  |
|  | DUMEZIL | MATRIMONI INDOEUROPEI | ADELPHI |  |  |
|  | HOELDERLIN | DIOTIMA (LETTERE E POESIE) | ADELPHI |  |  |
|  | GUENON | INTRODUZIONE GENERALE ALLO STUDIO DELLE DOTTRINE INDUISTE | ADELPHI |  |  |
|  | LUCREZIO | DELLA NATURA | SANSONI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | IL PIACERE | MONDADORI |  |  |
|  | MANN T. | LE STORIE DI GIACOBBE | MONDADORI |  |  |
|  | GOUST | L'ADOLESCENTE | SEI |  |  |
|  | BORGESE | LA CITTÀ SCONOSCIUTA | SELLERIO |  |  |
|  | HUYSMANS | IL PENSIONATO SIG. BONGRAN | SELLERIO |  |  |
|  | RUFFINI G. | IL DOTTOR ANTONIO | SELLERIO |  |  |
|  | MAGRIS | LONTANO DA DOVE | EINAUDI |  |  |
|  | BOBBIO | THOMAS HOBBES | EINAUDI |  |  |
|  | NATTIEZ | IL DISCORSO MUSICALE | EINAUDI |  |  |
|  | ARGAN | GROPIUS E LA BAHAUS | EINAUDI |  |  |
|  | RUSSEL C. | DA RIMBAUD AI POSTMODERNI | EINAUDI |  |  |
|  | MILA | LETTURA DEL FLAUTO MAGICO | EINAUDI |  |  |
|  | BLUNT | LE TEORIE ARTISTICHE IN ITALIA DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO | EINAUDI |  |  |
|  | PALMER | MINOICI E MICENEI | EINAUDI |  |  |
|  | HARF - LANCNER | MORGANA E MELUSINA | EINAUDI |  |  |
|  | BLOCH | I RE TAUMATURGHI | EINAUDI |  |  |
|  | SETTIS | LA TEMPESTA INTERPRETATA | EINAUDI |  |  |
|  | DAHLHAUS | IL REALISMO MUSICALE | MULINO |  |  |
|  | BREZZI | I COMUNI MEDIOEVALI NELLA STORIA D'ITALIA | ERI |  |  |
|  | STIFTER | PIETRE COLORATE. | AKTIS |  |  |
|  | GADAMER | IL PROBLEMA DELLA COSCIENZA STORICA | GUIDA |  |  |
|  | MANACORDA | LETTERATURA NELLA STORIA VOL.1 | SCIASCIA |  |  |
|  | MANACORDA | LETTERATURA NELLA STORIA VOL.2 | SCIASCIA |  |  |
|  | EINAUDI G. | FRAMMENTI DI MEMORIA | RIZZOLI |  |  |
|  | GILBERT | MACHIAVELLI E IL SUO TEMPO | MULINO |  |  |
|  | VECCHIO | CARDARELLI: L'ETRUSCO DI TARQUINIA | EILS |  |  |
|  | AAVV | LO SCUDO DI ACHILLE | SCORPIONE |  |  |
|  | ZOLA | L'OPERA | GARZANTI |  |  |
|  | SVEVO | RACCONTI | GARZANTI |  |  |
|  | CONSTANT | ADOLPHE | GARZANTI |  |  |
|  | FONTANE | IL SIGNORE DI STECHLIN | GARZANTI |  |  |
|  | ALIGHIERI | MONARCHIA | GARZANTI |  |  |
|  | CASELLI | FIGLI D'ITALIA | CORNUM |  |  |
|  | RACINE | BRITANNICO - BAYAZET - ATALA | GARZANTI |  |  |
|  | CICERONE | DELLA DIVINAZIONE | GARZANTI |  |  |
|  | MARZIALE | EPIGRAMMI | GARZANTI |  |  |
|  | BOITO | OPERE | GARZANTI |  |  |
|  | CORNEILLE | IL CID | GARZANTI |  |  |
|  | ESIODO | LE OPERE E I GIORNI | GARZANTI |  |  |
|  | TERENZIO | LE COMMEDIE VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | TERENZIO | LE COMMEDIE VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | NOVALIS | LNNI ALLA NOTTE - CANTI SPIRITUALI | GARZANTI |  |  |
|  | RACINE | FEDRA | GARZANTI |  |  |
|  | LORENZETTI | DALL'ANGOSCIA ALLA GRAZIA | FIGLIE DELLA CHIESA |  |  |
|  | PINDARO | OLIMPICHE | GARZANTI |  |  |
|  | HEINE | IDEE - IL LIBRO LE GRAND | GARZANTI |  |  |
|  | TIBULLO | ELEGIE | GARZANTI |  |  |
|  | MERIMÈE | CARMEN - COLOMBA | GARZANTI |  |  |
|  | ESCHILO | PROMETEO INCATENATO - PERSIANI - 7 CONTRO TEBE - SUPPLICI | GARZANTI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | CORIOLANO | GARZANTI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | IL MERCANTE DI VENEZIA | GARZANTI |  |  |
|  | CALLIMACO | INNI - CHIOMA DI BERENICE | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | ROMANZI MEDIOEVALI DI AMORE E DI AVVENTURA | GARZANTI |  |  |
|  | FOURNIER | IL GRANDE MEAULNES | GARZANTI |  |  |
|  | HOFMANNSTHAL | ELETTRA | GARZANTI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | I SONETTI | GARZANTI |  |  |
|  | RIMBAUD | OPERE IN VERSI E IN PROSA | GARZANTI |  |  |
|  | OLDENBURG | L'ASSEDIO DI MONTESEGUR | GARZANTI |  |  |
|  | ARISTOFANE | LE VESPE - GLI UCCELLI | GARZANTI |  |  |
|  | RAIMONDI | IL ROMANZO SENZA IDILLIO: SAGGIO SUI PROMESSI SPOSI | EINAUDI |  |  |
|  | FEBVRE | IL PROBLEMA DELL'INCREDULITÀ NEL 16° SECOLO | EINAUDI |  |  |
|  | SANSONE | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 10° DELL' INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | PUSKIN | MOZART E SALIERI | EINAUDI |  |  |
|  | POIRION | IL MERAVIGLIOSO NELLA LETTERATURA FRANCESE DEL MEDIOEVO | EINAUDI |  |  |
|  | CARONIA | RITRATTO DI BRUNELLESCHI | LATERZA |  |  |
|  | VETTA | POESIA E SIMPOSIO NELLA GRECIA ANTICA | LATERZA |  |  |
|  | BERGSON | IL RISO: SAGGIO SUL SIGNIFICATO DEL COMICO | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | MOZART |  |  |  |
|  | ORTEGA Y GASSET | LA RIBELLIONE DELLE MASSE | TEA |  |  |
|  | GARIN | LA CULTURA DEL RINASCIMENTO | SAGGIATORE |  |  |
|  | KUNDERA | L'IMMORTALITÀ | ADELPHI |  |  |
|  | MALORY | STORIA DI RE ARTÙ E DEI SUOI CAVALIERI VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | MONTANARI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 11° DELL' INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | MALORY | STORIA DI RE ARTÙ E DEI SUOI CAVALIERI VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | BRAUDEL | SCRITTI SULLA STORIA | MONDADORI |  |  |
|  | CLEMENTE | GUIDA ALLA STORIA ROMANA | MONDADORI |  |  |
|  | SCHNITZLER | GIOVENTÙ A VIENNA | AKTIS |  |  |
|  | CAPEK | RACCONTI DA UNA TASCA |  |  |  |
|  | LEPPIN | SEVERIN VA NELLE TENEBRE | AKTIS |  |  |
|  | ROTH J. | PERLEFTER | AKTIS |  |  |
|  | PAUL | LA SPOSA DI LEGNO | AKTIS |  |  |
|  | CECHOV | RACCONTI VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | ANGELINI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 13° DELL' INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | CECHOV | RACCONTI VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | CASTIGLIONE | IL LIBRO DEL CORTEGIANO | RIZZOLI |  |  |
|  | EURIPIDE | IFIGENIA IN TAURIDE | RIZZOLI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | ANTONIO E CLEOPATRA | RIZZOLI |  |  |
|  | HOFMANNSTHAL | EDIPO E LA SFINGE | RIZZOLI |  |  |
|  | HOFMANNSTHAL | LETTERA DI LORD CHANDES | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | VOCABOLARIO DI NOMENCLATURA VOLL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | VOCABOLARIO DI NOMENCLATURA VOLL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ETRURIA MERIDIONALE | BONECHI |  |  |
|  | DAL MASO - VIGHI | LAZIO ARCHEOLOGICO | BONECHI |  |  |
|  | APOLLONIO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 14° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | CARPICECI | ROMA ANTICA OGGI E COM'ERA 2000 ANNI FA | BONECHI |  |  |
|  | GRIMAL | CICERONE | GARZANTI |  |  |
|  | MARCO AURELIO | A SE STESSO | LETTERE |  |  |
|  | VALGIMIGLI | SAFFO, ARCHILOCO E ALTRI LIRICI GRECI | LETTERE |  |  |
|  | DI BIASE | IL DIZIONARIO DEI SINONIMI DEL TOMMASEO | ARDIA |  |  |
|  | LEWIS | IL GIORNALISMO TELEVISIVO | MULTIMEDIA |  |  |
|  | CRESCENZI | ROMA: UNA STORIA INFINITA | SOVERA |  |  |
|  | HYPPOLITE | GENESI E STRUTTURA DELLA FENOMENOLOGIA DEL PENSIERO DI HEGEL | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ALLERS | L'ADOLESCENZA E L'EDUCAZIONE DEL CARATTERE | SEI |  |  |
|  | BOSCO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 15° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | NANNINI | SIMBOLI E METAFORE NELLA POESIA SIMPOSIALE GRECA | ATENEO |  |  |
|  | BROCCOLI | L'EDUCAZIONE TRA LE IMMAGINI DEL MODERNO | ANICIA |  |  |
|  | LIPPOLIS | GLI EROI DI OLIMPIA | SCORPIONE |  |  |
|  | ALCIFRONE | LETTERE DI PARASSITI E DI CORTIGIANE | MARSILIO |  |  |
|  | CICERONE | IN DIFESA DI MARCO CELIO | MARSILIO |  |  |
|  | CLAUDIANO | ELOGIO DI SERENA | MARSILIO |  |  |
|  | DEMOSTENE | IL PORTO DEI LADRI | MARSILIO |  |  |
|  | DEMOSTENE | PROCESSO A UNA CORTIGIANA | MARSILIO |  |  |
|  | DIONE DI PRUSA | IL CACCIATORE | MARSILIO |  |  |
|  | ERMETE TRISMEGISTO | POIMANDRES | MARSILIO |  |  |
|  | PASQUAZI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 16° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | IPPOCRATE | ARIE, ACQUE, LUOGHI | MARSILIO |  |  |
|  | OMERO | LA MORTE DI ETTORE | MARSILIO |  |  |
|  | OMERO | L'IRA DI ACHILLE | MARSILIO |  |  |
|  | OVIDIO | I COSMETICI DELLE DONNE | MARSILIO |  |  |
|  | OVIDIO | RIMEDI CONTRO L' AMORE | MARSILIO |  |  |
|  | SISSA - DETIENNE | LA VITA QUOTIDIANA DEGLI DEI GRECI | LATERZA |  |  |
|  | MASCIONI | LA NOTTE DI APOLLO | RUSCONI |  |  |
|  | POPPER - LORENZ | IL FUTURO È APERTO | RUSCONI |  |  |
|  | AGAZZI ECC. | FILOSOFIA SCIENZA E VERITÀ | RUSCONI |  |  |
|  | BRACCESI | L'ANTICHITÀ AGGREDITA | ERNA |  |  |
|  | SOLDATI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 17° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | SANESI | STORIA DELLA GRECIA ANTICA | PONTREMOLESI |  |  |
|  | FUMAGALLI | LA VITA DOMESTICA E PUBBLICA DEI GRECI E DEI ROMANI | MESSAGGERIE PONTREMOLESI |  |  |
|  | LA ROCCA | ARTE E SOCIETÀ NELL'ATENE DI PERICLE | ELECTA |  |  |
|  | MAZZARINO | FRA ORIENTE E OCCIDENTE | RIZZOLI |  |  |
|  | JACOBELLI | CROCE E GENTILE | RIZZOLI |  |  |
|  | MIALARET | LA FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI | ARMANDO |  |  |
|  | VANDEVELDE | IL MESTIERE DELLA SCUOLA OGGI | ARMANDO |  |  |
|  | DUNN | PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALIZZATA | ARMANDO |  |  |
|  | CARETTI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 18° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | CRESCINI | DIZIONARIO ILLUSTRATO DI MITOLOGIA CLASSICA | ARMANDO |  |  |
|  | BALESTRINI | L'EDITORE | BOMPIANI |  |  |
|  | BARBARO | UNA SOLA TERRA | MARSILIO |  |  |
|  | BELLONCI | PUBBLICI SEGRETI | MONDADORI |  |  |
|  | BIANCHINI | LA RAGAZZA IN NERO | CAMUNIA |  |  |
|  | COSTA | LA CAPANNA DI CALIBANO | FELTRINELLI |  |  |
|  | D'AMICO - AGUIRRE | VIVERE CON PIRANDELLO | MONDADORI |  |  |
|  | DE CARLO | DUE DI DUE | MONDADORI |  |  |
|  | GINZBURG N. | SERENA CRUZ O LA VERA GIUSTIZIA | EINAUDI |  |  |
|  | JAEGGY | I BEATI ANNI DEL CASTIGO | ADELPHI |  |  |
|  | PAGLIARO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 19° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | MADEO | GLI SCARIOLANTI DI OSTIA ANTICA | CAMUNIA |  |  |
|  | MARI | IO VENIA PIEN D'ANGOSCIA A RIMIRARTI | LONGANESI |  |  |
|  | MERLIN | LA MIA VITA | GIUNTI |  |  |
|  | OLIVIERO | PER PURO CASO | LEONARDO |  |  |
|  | PASOLINI | SCRITTI CORSARI | GARZANTI |  |  |
|  | ROMANI | LA SOFFITTA DEL TRIANON | SELLERIO |  |  |
|  | SCANDALETTI | GALILEO PRIVATO | CAMUNIA |  |  |
|  | SCIASCIA | UNA STORIA SEMPLICE | ADELPHI |  |  |
|  | SERENI | MANICOMIO PRIMAVERA | GIUNTI |  |  |
|  | SOLDATI | RAMI SECCHI | RIZZOLI |  |  |
|  | CACCIA | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 20° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | VASSALLI | LA CHIMERA | EINAUDI |  |  |
|  | VIGEVANI | LA CASA PERDUTA | RUSCONI |  |  |
|  | VIZZARI | MEDEA | TRACCE |  |  |
|  | GUREVIÇ | LE ORIGINI DEL FEUDALESIMO | LATERZA |  |  |
|  | MANN T. | L'ELETTO | MONDADORI |  |  |
|  | ASIMOV | IL LIBRO DI FISICA | MONDADORI |  |  |
|  | DENIS | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | SCOLARI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 21° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | DENIS | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | MACCHIA | LA LETTERATURA FRANCESE VOLL.1 | SANSONI |  |  |
|  | MACCHIA | LA LETTERATURA FRANCESE VOLL.2 | SANSONI |  |  |
|  | PRIEUR | LA MORTE NELL'ANTICA ROMA | ECIG |  |  |
|  | VOLTAIRE | DIZIONARIO FILOSOFICO | NEWTON |  |  |
|  | DE ANGELIS P. | IL NOME ARCANO DI ROMA | BASILISCO |  |  |
|  | UNTERSTEINER | SPIRITUALITÀ GRECA E ROMANA | L'EDITORE |  |  |
|  | PRAZ | GUSTO NEOCLASSICO | RIZZOLI |  |  |
|  | STEINER | LE ANTIGONI | GARZANTI |  |  |
|  | SOZZI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 22° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | MASON | VITA DI VOLTAIRE | LATERZA |  |  |
|  | DETIENNE | DIONISO A CIELO APERTO | LATERZA | antropologia del mondo antico |  |
|  | KANT | SCRITTI PRECRITICI | LATERZA |  |  |
|  | KANT | PROLEGOMENI | LATERZA |  |  |
|  | BATTISTI | L'ANTIRINASCIMENTO VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | BATTISTI | L'ANTIRINASCIMENTO VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | KERENYI | FIGLIE DEL SOLE | BOLLATI |  |  |
|  | BRAUDEL | UNA LEZIONE DI STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | LISIA | ORAZIONI 1^ - 15^ | RIZZOLI |  |  |
|  | SCHURÈ | SANTUARI D'ORIENTE | LATERZA |  |  |
|  | SACCHETTO | LECTURA DANTIS SCALIGERA: CANTO 23° DELL'INFERNO | LE MONNIER |  |  |
|  | KLEIN | TEOLOGIA E FILOSOFIA NELLA RIFORMA PROTESTANTE | LOESCHER |  |  |
|  | HUSSERL | MEDITAZIONI CARTESIANE | BOMPIANI |  |  |
|  | SCIACCA | LA FILOSOFIA OGGI VOL.1 | MARZORATI |  |  |
|  | BOTTIROLI | FIGURE DI PENSIERO | PARAVIA |  |  |
|  | DOMINICI | GLI INNI CRISTIANI DL LEOPARDI | FRANCISCI |  |  |
|  | TRONCI | LETTERATURA E STORIA: ASPETTI E VICENDE DI UN RAPPORTO DIFFICILE | BULZONI |  |  |
|  | CARBONETTO | LA POESIA LATINA NELL'ETÀ DI AUGUSTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | LANA | IL LATINO NELLA SCUOLA SECONDARIA | SCUOLA |  |  |
|  | DELLA CASA M. | ANALISI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA | SCUOLA |  |  |
|  | GRISI | MARIA E IL VECCHIO | RUSCONI |  |  |
|  | CIMMINO | STORIA DELLE PIRAMIDI | RUSCONI |  |  |
|  | SANTONASTASO | STUDI CRITICI | ADRIATICA |  |  |
|  | SCIACCA | LA FILOSOFIA OGGI VOL.2 | MARZORATI |  |  |
|  | POLANYI | LA CONOSCENZA PERSONALE | RUSCONI |  |  |
|  | MERKER | LA GERMANIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | SPINAZZOLA | IL ROMANZO ANTISTORICO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | RIVERSO | ISLAM | ARMANDO |  |  |
|  | ANGELA | MUSEI E MOSTRE A MISURA D'UOMO | ARMANDO |  |  |
|  | MARTIN M. | SEMIOLOGIA DELL'IMMAGINE E PEDAGOGIA | ARMANDO |  |  |
|  | FRAGAPANE | SPONTINI | SANSONI |  |  |
|  | CANTARELLA | LA LETTERATURA GRECA CLASSICA | SANSONI |  |  |
|  | AVERROÈ | COMMENTO AI PERI POIETIKES | COLISEUM |  |  |
|  | BRULEY-DANCE | PER UNA STORIA EUROPEA NELLA SCUOLA | SYTHOFF |  |  |
|  | LESSING | LAOCOONTE | AESTHETICA |  |  |
|  | GRIMAL | SENECA | GARZANTI |  |  |
|  | PASQUINI -QUAGLIO | LE ORIGINI DELLA SCUOLA SICILIANA | LATERZA |  |  |
|  | MILTON | IL PARADISO PERDUTO | MONDADORI |  |  |
|  | SABA | TUTTE LE POESIE. | MONDADORI |  |  |
|  | CHABOD | SCRITTI SU MACHIAVELLI | EINAUDI |  |  |
|  | MAGRIS | LONTANO DA DOVE | EINAUDI |  |  |
|  | RIPELLINO | PRAGA MAGICA | EINAUDI |  |  |
|  | BRANCA D. | I ROMANZI ITALIANI DI TRISTANO E DELLA TAVOLA ROTONDA | OLSCHKI |  |  |
|  | ESIODO - PINDARO - TEOCRITO - ERONDA | POESIE (TRAD.ROMAGNOLI) | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIZZAGALLI | GRAMMATICA SANSCRITA | HOEPLI |  |  |
|  | ARIOSTO . | OPERE MINORI | SANSONI |  |  |
|  | FASANI | LA METRICA DELLA DIVINA COMMEDIA | LONGO |  |  |
|  | AAVV | GIORGIONE | MONDADORI |  |  |
|  | ALPATOV | LE ICONE RUSSE | EINAUDI |  |  |
|  | LONGHI | CARAVAGGIO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARTIN E. | COMMENTI AD UNA NOTA | SMOLARS |  |  |
|  | ARGAN | L'ARTE BAROCCA | NEWTON |  |  |
|  | ARGAN | BOTTICELLI | NEWTON |  |  |
|  | AAVV | SAVINIO | ELECTA |  |  |
|  | PIGNATTI - PEDROCCO | VERONESE: CATALOGO COMPLETO | CANTINI |  |  |
|  | PONENTE | RAFFAELLO | NEWTON |  |  |
|  | MARTIN E. | VICENDE DI UNA PUBBLICAZIONE | SMOLARS |  |  |
|  | CURTIUS | LETTERATURA EUROPEA E MEDIOEVO LATINO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CASSIRER | MITO E CONCETTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MARTIN E. | PRECISAZIONI CRITICHE IN RICERCHE COSMOGONICHE | SMOLARS |  |  |
|  | SCARAVELLI | SAGGIO SULLA CATEGORIA KANTIANA DELLA REALTÀ | LE MONNIER |  |  |
|  | TERZI | CANTICO DI FRATE SOLE | FRANCESCANA |  |  |
|  | AAVV | AUTEURS BULGARES |  |  |  |
|  | SAKAROV | ISTRUZIONE PUBBLICA IN BULGARIA |  |  |  |
|  |  | INSEGNAMENTO SUPERIORE IN BULGARIA |  |  |  |
|  | BUCK | L'ESILIO | MONDADORI |  |  |
|  | URIS | EXODUS | MONDADORI |  |  |
|  | CESBRON | I SANTI VANNO ALL' INFERNO | LONGANESI |  |  |
|  | CURCIO | EUROPA, STORIA DI UN'IDEA VOL.1 | VALLECCHI |  |  |
|  | CURCIO | EUROPA, STORIA DI UN'IDEA VOL.2 | VALLECCHI |  |  |
|  | SPINELLI | L'EUROPA NON CADE DAL CIELO | MULINO |  |  |
|  | BASTIANETTO | STORIA DEGLI EUROPEI | MULINO |  |  |
|  | CHABOD | L'IDEA DI NAZIONE | LATERZA |  |  |
|  | CHABOD | STORIA DELL'IDEA DI EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI DEL RISORGIMENTO A CURA DI C.BO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI DEL RISORGIMENTO A CURA DI C.BO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | BARONI | L'ATOMO IN CATENE | CAPPELLI |  |  |
|  | BENZI | LE REAZIONI NUCLEARI | CAPPELLI |  |  |
|  | CANALI | LA VALLE D'AVORIO VOL.1 | EA |  |  |
|  | CANALI | LA VALLE D'AVORIO VOL.2 | EA |  |  |
|  | YUTANG | UNA FOGLIA NELLA TEMPESTA | BOMPIANI |  |  |
|  | YUTANG | MOMENTO A PECHINO | BOMPIANI |  |  |
|  | ANDRIÇ | LA CRONACA DI TRAVNIK | BOMPIANI |  |  |
|  | ELIOT | POESIE | BOMPIANI |  |  |
|  | DELL'ERA | LA MIA TOSCANA | SEI |  |  |
|  | PLAUTO | COMMEDIE VOL.1 | UTET |  |  |
|  | ROSSI P. | STORIA D'ITALIA DAL 476 AL 1870 | CANESI |  |  |
|  | LAMANNA | LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | LAMANNA | LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO | LE MONNIER |  |  |
|  | ANDRIÇ | IL PONTE SULLA DRINA | MONDADORI |  |  |
|  | HEGEL | SCRITTI DI FILOSOFIA DEL DIRITTO | LATERZA |  |  |
|  | SHAFTESBURY | SAGGI MORALI | LATERZA |  |  |
|  | VOLTAIRE | SCRITTI FILOSOFICI VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | VOLTAIRE | SCRITTI FILOSOFICI VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | MACCHIA | IL PARADISO DELLA RAGIONE | LATERZA |  |  |
|  | BOSCO | FRANCESCO PETRARCA | LATERZA |  |  |
|  | PIOVANI | GIUSNATURALISMO ED ETICA MODERNO | LATERZA |  |  |
|  | BORSA | ESTREMO ORIENTE TRA DUE MONDI | LATERZA |  |  |
|  | GREGORY | SCETTICISMO ED EMPIRISMO | LATERZA |  |  |
|  | VILLARI | MEZZOGIORNO E CONTADINI NELL'ETÀ MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | PACI E. | TEMPO E VERITÀ NELLA FENOMENOLOGIA DI HUSSERL | LATERZA |  |  |
|  | CHABOD | L'IDEA DI NAZIONE | LATERZA |  |  |
|  | CHABOD | STORIA DELL'IDEA DI EUROPA | LATERZA |  |  |
|  | CHIARINI P. | L'AVANGUARDIA E LA POETICA DEL REALISMO | LATERZA |  |  |
|  | TENENTI | VENEZIA ED I CORSARI | LATERZA |  |  |
|  | SASSO G. | PROFILO DI CHABOD | LATERZA |  |  |
|  | CORSANO | TOMMASO CAMPANELLA | LATERZA |  |  |
|  | CASINI | DIDEROT PHILOSOPHE | LATERZA |  |  |
|  | VILLANI | MEZZOGIORNO TRA RIFORME E RIVOLUZIONE | LATERZA |  |  |
|  | CHIARINI L. | ARTE E TECNICA DEL FILM | LATERZA |  |  |
|  | AAVV | LA CELEBRAZIONE DEL PRIMO CENTENARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA | ITALIA61 |  |  |
|  | SICILIANO | SCRITTORI DELLA REALTÀ | GARZANTI |  |  |
|  | GILBERG | UN MEDICO TRA GLI ESCHIMESI | BOMPIANI |  |  |
|  | MOUNTFORD | UOMINI BRUNI | BOMPIANI |  |  |
|  | FUCHS | NEL PAESE DEGLI UOMINI VELATI | BOMPIANI |  |  |
|  | VICTOR | BANCHISA | BOMPIANI |  |  |
|  | LAYTHA | A NORD ALLA RICERCA DELL'ORO | BOMPIANI |  |  |
|  | FAWCETT | ESPLORAZIONE | BOMPIANI |  |  |
|  | MARRET | SETTE UOMINI TRA I PINGUINI | BOMPIANI |  |  |
|  | PAUL | FUOCHI DI BIVACCO ALL'EQUATORE | BOMPIANI |  |  |
|  | HASSOLDT | LA GIUNGLA E I DANNATI | BOMPIANI |  |  |
|  | VAN DER POST | IL MONDO PERDUTO DEL KALAHARI | BOMPIANI |  |  |
|  | SCHLIEMANN | LA SCOPERTA DI TROIA | EINAUDI |  |  |
|  | GUPPY | WAI-WAI | BOMPIANI |  |  |
|  | ELIOT | SULLA POESIA E SUI POETI | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMUS | LA PESTE | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMUS | LO STRANIERO | BOMPIANI |  |  |
|  | ELIOT | ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE | BOMPIANI |  |  |
|  | STEINBECK | LA CORRIERA STRAVAGANTE | BOMPIANI |  |  |
|  | CARREL | L'UOMO QUESTO SCONOSCIUTO | BOMPIANI |  |  |
|  | TOBINO | IL CLANDESTINO | MONDADORI |  |  |
|  | ORWELL | LA FATTORIA DEGLI ANIMALI | MONDADORI |  |  |
|  | DE SACY | DESCARTES | MONDADORI |  |  |
|  | DU MAUSIER | IL GENERALE DEL RE | MONDADORI |  |  |
|  | HARPER | IL BUIO OLTRE LA SIEPE | FELTRINELLI |  |  |
|  | MOLLIA | NOSTRO NOVECENTO | CREMONESE |  |  |
|  | MILA - VIGHI | LA RESISTENZA AL FASCISMO | FELTRINELLI |  |  |
|  | KLEMM | STORIA DELLA TECNICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | BIANCIARDI | DA QUARTO A TORINO | FELTRINELLI |  |  |
|  | SPAGNOL - DOSSENA | AVVENTURE E VIAGGI DI MARE | FELTRINELLI |  |  |
|  | NEVILLE | L'EVOLUZIONE OGGI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE - I DISCORSI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MACHIAVELLI | LE LETTERE | FELTRINELLI |  |  |
|  | MALAGOLI | LEOPARDI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | EHRENBERG | L'ATENE DI ARISTOFANE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MONDOLFO | L'INFINITO NEL PENSIERO DELL'ANTICHITÀ CLASSICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | POHLENZ | L'UOMO GRECO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MONDOLFO | IL PENSIERO ANTICO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COMPARETTI | VIRGILIO NEL MEDIOEVO VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | CARETTI | STUDI E RICERCHE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RUZZANTE | LA PASTORALE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NATOLI | SCRITTORI FRANCESI | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | COMPARETTI | VIRGILIO NEL MEDIOEVO VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | FERRATA | LA VOCE 1908/16 | LANDI |  |  |
|  | THOVEZ | IL PASTORE, IL GREGGE, LA ZAMPOGNA | DA SILVA |  |  |
|  | BOLELLI | TRA STORIA E LINGUAGGIO | PAIDEIA |  |  |
|  | TOFINI | QUESTA NOSTRA TERRA VOL. 1 | CANESI |  |  |
|  | TOFINI | QUESTA NOSTRA TERRA VOL. 2 | CANESI |  |  |
|  | VERONELLI | I VINI D'ITALIA | CANESI |  |  |
|  | AAVV | POESIA ISPANO-AMERICANA DEL '900 | GUANDA |  |  |
|  | SINCLAIR | IL PENSIERO POLITICO CLASSICO | LATERZA |  |  |
|  | NORDEN | LA LETTERATURA ROMANA | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | TEETETO | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | GORGIA | LATERZA |  |  |
|  | GARIN | MEDIOEVO E RINASCIMENTO | LATERZA |  |  |
|  | MORGHEN | MEDIOEVO CRISTIANO | LATERZA |  |  |
|  | DESCARTES | MEDITAZIONI METAFISICHE | LATERZA |  |  |
|  | BERVE | STORIA GRECA | LATERZA |  |  |
|  | PLATONE | LA REPUBBLICA | LATERZA |  |  |
|  | DE CASTRIS A.L. | STORIA DI PIRANDELLO | LATERZA |  |  |
|  | DIOGENE LAERZIO | VITA DEI FILOSOFI | LATERZA |  |  |
|  | CICERONE | DELLA VECCHIEZZA E DELL'AMICIZIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AD ATTICO 1°/6° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AL FRATELLO QUINTO E A M.G.BRUTO | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AD ATTICO 7°/12° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AD ATTICO 12°/16° | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CICERONE | LETTERE AI FAMILIARI VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L. 1°/3° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.21°/22° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.23°/25° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.26°/27° | ZANICHELLI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.28°/30° | ZANICHELLI |  |  |
|  | PLINIO | LETTERE AI FAMILIARI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | PLINIO | LETTERE AI FAMILIARI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SVETONIO | VITE DEI 12 CESARI VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | SVETONIO | VITE DEI 12 CESARI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | APULEIO | DELLA MAGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | SCORTECCI | ANIMALI VOL. 1 | LABOR |  |  |
|  | CESARE | LA GUERRA CIVILE | ZANICHELLI |  |  |
|  | PETRONIO | SATYRICON | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTURE DEL RISORGIMENTO ITALIANO 1748/1870 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CIONE | BIBLIOGRAFIA CROCIANA | BOCCA |  |  |
|  | BURCKHARDT J. | MEDITAZIONI SULLA STORIA | SANSONI |  |  |
|  | MIGILORINI | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA | SANSONI |  |  |
|  | PARATORE | STORIA DELLA LETTERATURA LATINA | SANSONI |  |  |
|  | SAITTA G. | L'UMANESIMO | SANSONI |  |  |
|  | SCORTECCI | ANIMALI VOL. 2 | LABOR |  |  |
|  | SAITTA G. | IL RINASCIMENTO | SANSONI |  |  |
|  | SAITTA G. | IL RINASCIMENTO | SANSONI |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE 1^ | LATERZA |  |  |
|  | RUSSO | RITRATTI E DISEGNI STORICI SERIE 2^ | LATERZA |  |  |
|  | BERENSON | PITTORI ITALIANI DEL RINASCIMENTO | SANSONI |  |  |
|  | AAVV | LETTURE DANTESCHE | SANSONI |  |  |
|  | COCCHIARA | L'ETERNO SELVAGGIO | SAGGIATORE |  |  |
|  | SCORTECCI | ANIMALI VOL. 3 | LABOR |  |  |
|  | BANFI | GALILEO GALILEI | SAGGIATORE |  |  |
|  | BLOCH | LE ORIGINI DI ROMA | SAGGIATORE |  |  |
|  | PERTICONE | L'ITALIA CONTEMPORANEA | MONDADORI |  |  |
|  | COMES | TESTIMONIANZE DI SCUOLA | VALLECCHI |  |  |
|  | MOORE | L'AVVENTURA DELLA TERRA NEL TEMPO | MARTELLO |  |  |
|  | PIETROMARCHI | IL MONDO SOVIETICO | BOMPIANI |  |  |
|  | SALVINI | PITTURA TEDESCA | GARZANTI |  |  |
|  | CARTIER | LE DICIANNOVE EUROPE | GARZANTI |  |  |
|  | LANSON | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE VOL.1 | LONGANESI |  |  |
|  | SCORTECCI | ANIMALI VOL. 4 | LABOR |  |  |
|  | LANSON | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE VOL.2 | LONGANESI |  |  |
|  | PIETROBONO | IL POEMA SACRO VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | PIETROBONO | IL POEMA SACRO VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOFFANIN | STORIA DELL'UMANESIMO VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOFFANIN | STORIA DELL'UMANESIMO VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOFFANIN | STORIA DELL'UMANESIMO VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CALCATERRA | IL BAROCCO IN ARCADIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | DEISS | PARTECIPAZIONE AGLI UTILI | FELTRINELLI |  |  |
|  | DARBOIS - VIGNEAU | GLI ALGERINI IN GUERRA | FELTRINELLI |  |  |
|  | SCORTECCI | ANIMALI VOL. 5 | LABOR |  |  |
|  | BURROWS | PRIMA DI CRISTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | HASEK | IL BUON SOLDATO SC'VEIK | FELTRINELLI |  |  |
|  | MOSCATI | LE ANTICHE CIVILTÀ SEMITICHE | FELTRINELLI |  |  |
|  | NEVILLE | L'EVOLUZIONE OGGI | FELTRINELLI |  |  |
|  | MELVILLE | LE MOLECOLE GIGANTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | DE GRAFT - JEFFREYS | LE CIVILTÀ SCOMPARSE DELL'AFRICA | FELTRINELLI |  |  |
|  | PIRIE | IL PULVISCOLO RADIATTIVO | FELTRINELLI |  |  |
|  | NICOL | I MICROBI E NOI | FELTRINELLI |  |  |
|  | HUXLEY | IL POSTO DELL'UOMO NELLA NATURA | FELTRINELLI |  |  |
|  | PAPINI | STRANE STORIE | VALLECCHI |  |  |
|  | MUNTANER | LA SPEDIZIONE DEI CATALANI IN ORIENTE | FELTRINELLI |  |  |
|  | DE RUGGIERO | STORIA DEL LIBERALISMO EUROPEO | FELTRINELLI |  |  |
|  | HARE | L'ATMOSFERA IN MOVIMENTO | FELTRINELLI |  |  |
|  | DRAGO | LA FILOSOFIA ITALIANA VOL.1 | DOMUS |  |  |
|  | DRAGO | LA FILOSOFIA ITALIANA VOL.2 | DOMUS |  |  |
|  | KIERKEGAARD | BRICIOLE DI FILOSOFIA VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | KIERKEGAARD | BRICIOLE DI FILOSOFIA VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | KANT | OPUS POSTUMUM | ZANICHELLI |  |  |
|  | ENRICO PEA | ZITINA | VALLECCHI |  | 1949 |
|  | BENDISCIOLI - BERARDI | L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA | LE MONNIER |  |  |
|  | MARTELLO | SCRITTI CRITICI E SATIRICI | LATERZA |  |  |
|  | TOLSTOJ | RACCONTI DI SEBASTOPOLI | PAOLINE |  |  |
|  | HUGO | L'ULTIMO GIORNO DI UN CONDANNATO | PAOLINE |  |  |
|  | UNAMUNO | PACE NELLA GUERRA | VALLECCHI |  |  |
|  | LAMARTINE | GRAZIELLA | PAOLINE |  |  |
|  | COLLINS | LA CASINA NERA | PAOLINE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | RICCARDO SECONDO | PAOLINE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | LA TRAGEDIA DI MACBETH | PAOLINE |  |  |
|  | WAGNER | LOHENGRIN | PAOLINE |  |  |
|  | CALDERON | IL PRINCIPE COSTANTE | PAOLINE |  |  |
|  | AAVV | TESTI RELIGIOSI ZOROASTRIANI | PAOLINE |  |  |
|  | GISSING | IL GIORNALE INTIMO DI HENRY RYECROFT | PAOLINE |  |  |
|  | SENECA | LETTERE A LUCILIO | PAOLINE |  |  |
|  | FAVILLI | LA MENZOGNA | VALLECCHI |  |  |
|  | STOPPANI | I PRIMI ANNI DI MANZONI | PAOLINE |  |  |
|  | TOLSTOJ | LA POTENZA DELLE TENEBRE | PAOLINE |  |  |
|  | POE | RACCONTI STRAORDINARI | PAOLINE |  |  |
|  | HAWTHORNE | LA LETTERA SCARLATTA | PAOLINE |  |  |
|  | MONTAIGNE | GIORNALE IN VIAGGIO IN ITALIA | PAOLINE |  |  |
|  | QUINTANA | PELAGIO RE | PAOLINE |  |  |
|  | SCHILLER | GUGLIELMO TELL | PAOLINE |  |  |
|  | MIOTTO | ISTINTO E SOCIETÀ ANIMALE | VALLECCHI |  |  |
|  | DE MOLINA | DANNATO PER MANCO DI FIDUCIA | PAOLINE |  |  |
|  | HERZEN | IL DOTTOR KRUPOV | PAOLINE |  |  |
|  | LEONARDO | PENSIERI | PAOLINE |  |  |
|  | CHATEAUBRIAND | L'ULTIMO ABENCERAGE | PAOLINE |  |  |
|  | ANONIMO | LAZARILLO DE TORMES | PAOLINE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | RE LEAR | PAOLINE |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | LA GIOVINEZZA | PAOLINE |  |  |
|  | TUROLDO | LA CANZONE DI ORLANDO | PAOLINE |  |  |
|  | DE MAISTRE G. | LE SERATE DI PIETROBURGO | PAOLINE |  |  |
|  | PASCAL B. | OPUSCOLI E LETTERE | PAOLINE |  |  |
|  | FASOLO | NUOVI POETI | VALLECCHI |  |  |
|  | S.BERARDINO DA SIENA | RACCONTI ED EPISODI MORALI | PAOLINE |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | LA FEDELE CUSTODE | PAOLINE |  |  |
|  | EPITTETO | MANUALE | PAOLINE |  |  |
|  | MERIMÈE | COLOMBA | PAOLINE |  |  |
|  | VICO | AUTOBIOGRAFIA | PAOLINE |  |  |
|  | VEUILLOT | IL PROFUMO DI ROMA | PAOLINE |  |  |
|  | FLAUBERT | TRE RACCONTI | PAOLINE |  |  |
|  | DE MAISTRE X. | VIAGGIO INTORNO ALLA MIA CAMERA | PAOLINE |  |  |
|  | DE MAISTRE X. | IL LEBBROSO DELLA CITTÀ DI AOSTA | PAOLINE |  |  |
|  | PUCCI | SAVONAROLA | VALLECCHI |  |  |
|  | ESCHILO | PROMETEO INCATENATO | PAOLINE |  |  |
|  | METASTASIO | BETULIA LIBERATA - GIUSEPPE RICONOSCIUTO - LA MORTE D'ABELE | PAOLINE |  |  |
|  | ALFIERI | SAUL | PAOLINE |  |  |
|  | DE GRANADA | VITA DEL VENERABILE GIOVANNI D'AVILA | PAOLINE |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI ARABI ANTICHI | PAOLINE |  |  |
|  | GRILLPARZER | IL CONVENTO DI SENDOMIR | PAOLINE |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | SOLILOQUI DI UN'ANIMA A DIO | PAOLINE |  |  |
|  | GORGIA | ENCOMIO DI ELENA ED ALTRI SCRITTI | PAOLINE |  |  |
|  | GOLDONI | LA LOCANDIERA | PAOLINE |  |  |
|  | CERVANTES | NOVELLE ESEMPLARI | PAOLINE |  |  |
|  | PALAZZESCHI | IL PALIO DEI BUFFI | VALLECCHI |  |  |
|  | KOROLENKO | IL SOGNO DI MAKAR | PAOLINE |  |  |
|  | MARQUINE | TERESA DI GESÙ | PAOLINE |  |  |
|  | MARQUINE | IL SANTUARIO - LA FONTANA - IL FIUME | PAOLINE |  |  |
|  | RACINE | ESTER | PAOLINE |  |  |
|  | MANZONI A. | ADELCHI | PAOLINE |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | IL NUOVO MONDO | PAOLINE |  |  |
|  | GOLDONI | LA CASA NOVA | PAOLINE |  |  |
|  | NOVALIS | INNI ALLA NOTTE | MURSIA |  |  |
|  | PELLICO | DEI DOVERI DEGLI UOMINI | PAOLINE |  |  |
|  | ORZESKOWA | LA SIGNORINA ANTONELLA | PAOLINE |  |  |
|  | GIORDANI | EDUCAZIONE NAZIONALE, INTERNAZIONALE, COSMOPOLITA | AVIO |  |  |
|  | MANZONI G. | OSSERVAZIONI SULLA MORALE CATTOLICA | PAOLINE |  |  |
|  | LACORDAIRE | IL TESTAMENTO | PAOLINE |  |  |
|  | S.FRANCESCO | I FIORETTI | PAOLINE |  |  |
|  | DICKENS | LA BATTAGLIA DELLA VITA | PAOLINE |  |  |
|  | SHAKESPEARE | CORIOLANO | PAOLINE |  |  |
|  | LESSING | LAOCOONTE | PAOLINE |  |  |
|  | MANZONI A. | DELL'INVENZIONE | PAOLINE |  |  |
|  | DE LA ROSA | LA CONGIURA DI VENEZIA | PAOLINE |  |  |
|  | CHESTERTON | IL NAPOLEONE DI NOTTING HILL | PAOLINE |  |  |
|  | PUSKIN | LA FIGLIA DEL CAPITANO | PAOLINE |  |  |
|  | HESSEN | STRUTTURA E CONTENUTO DELLA SCUOLA MODERNA | AVIO |  |  |
|  | TOLSTOJ | PADRONE E SERVITORE | PAOLINE |  |  |
|  | CHESTERTON | L'OSTERIA VOLANTE | PAOLINE |  |  |
|  | SIENKIEWICZ | IL GUARDIANO DEL FARO | PAOLINE |  |  |
|  | NODIER | LA FATA DELLE BRICIOLE | PAOLINE |  |  |
|  | DICKENS | CONCERTO DI CAMPANE | PAOLINE |  |  |
|  | MILTON | SANSONE AGONISTA | PAOLINE |  |  |
|  | LARRA | ARTICOLI SCELTI | PAOLINE |  |  |
|  | VILLALON | DAL "VIAGGIO IN TURCHIA" | PAOLINE |  |  |
|  | CHAMISSO | LA STORIA MERAVIGLIOSA DI PETER SCHLEMIHL | PAOLINE |  |  |
|  | TOLSTOJ | IL MATTINO DI UN LATIFONDISTA | PAOLINE |  |  |
|  | ANNARATONE | LESSICO GRECO-ITALIANO | SIGNORELLI |  |  |
|  | BELCARI | VITA DEL BEATO GIOVANNI COLOMBINI | PAOLINE |  |  |
|  | FOSCOLO | LE POESIE | PAOLINE |  |  |
|  | LEOPARDI | I CANTI | PAOLINE |  |  |
|  | VERLAINE | LA SAGGEZZA | PAOLINE |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.4 | PAOLINE |  |  |
|  | HUGO | I MISERABILI VOL.5 | PAOLINE |  |  |
|  | LA MOTTE - FOUQUÈ | ONDINA | PAOLINE |  |  |
|  | AAVV | DOCUMENTI SEGRETI DEL 20° CONGRESSO DEL P.C.U.S. | CID |  |  |
|  | LESSING | MISS SARA SIMPSON | PAOLINE |  |  |
|  | BELCARI | PRIMI COMPAGNI DEL BEATO GIOVANNI COLOMBINI | PAOLINE |  |  |
|  | BARTOLI | L'UOMO DI LETTERE DIFESO ED EMENDATO | PAOLINE |  |  |
|  | BARTOLI | MISSIONE AL GRAN MOGOR | PAOLINE |  |  |
|  | METASTASIO | GIOAS RE DI GIUDA | PAOLINE |  |  |
|  | DUPRÈ | PENSIERI SULL'ARTE | PAOLINE |  |  |
|  | TOMMASEO | ESEMPI DI GENEROSITÀ | PAOLINE |  |  |
|  | TURGHENEV | UN RE LEAR DELLA STEPPA | PAOLINE |  |  |
|  | SASSETTI | LETTERE | PAOLINE |  |  |
|  | PASQUALI | CONVERSAZIONI SULLA NOSTRA LINGUA | ERI |  |  |
|  | NIERMBERG | LETTERE SCELTE | PAOLINE |  |  |
|  | BLOY | IL SANGUE DEL POVERO | PAOLINE |  |  |
|  | BLOY | ESEGESI DEI LUOGHI COMUNI | PAOLINE |  |  |
|  | BLOY | LA SAVEZZA DEI GIUDEI | PAOLINE |  |  |
|  | BLOY | L'ANIMA DI NAPOLEONE | PAOLINE |  |  |
|  | MANZONI A. | STORIA DELLA COLONNA INFAME | PAOLINE |  |  |
|  | EICHENDORFF | DALLA VITA DI UN BUONOANULLA | PAOLINE |  |  |
|  | PEMAN | IL DIVINO IMPAZIENTE | PAOLINE |  |  |
|  | VONDEL | LUCIFERO | PAOLINE |  |  |
|  | SANTANGELO | STORIA DELLA CRITICA VERGHIANA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GOLDONI | LA FAMIGLIA DELL' ANTIQUARIO | PAOLINE |  |  |
|  | ORZESKOWA | LA BUONA SIGNORA | PAOLINE |  |  |
|  | CABALLERO | SIMON VERDE | PAOLINE |  |  |
|  | DEOTYMA | LA FANCIULLA DELLA FINESTRELLA | PAOLINE |  |  |
|  | KELLER G. | I TRE GIUSTI PETTINAI | PAOLINE |  |  |
|  | VILLAESPESA | LA REGGIA DELLE PERLE | PAOLINE |  |  |
|  | STORM | LA STORIA DI HANS E HEINZ KIRCK | PAOLINE |  |  |
|  | STORM | RACCONTI DELLA BOTTE | PAOLINE |  |  |
|  | ASBJORNSEN | RACCONTI POPOLARI NORVEGESI | PAOLINE |  |  |
|  | GIOBBE | IL LIBRO DI GIOBBE | PAOLINE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO VOL.1 | PAOLINE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO VOL.2 | PAOLINE |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO VOL.3 | PAOLINE |  |  |
|  | ALIGHIERI | INFERNO | PAOLINE |  |  |
|  | ALIGHIERI | PURGATORIO | PAOLINE |  |  |
|  | ALIGHIERI | PARADISO | PAOLINE |  |  |
|  | STIFTER | BRIGITTA | PAOLINE |  |  |
|  | SHARANI | VITA DI SHEIKH MUSSULMANI | PAOLINE |  |  |
|  | POINCARÈ | IL VALORE DELLA SCIENZA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ALGAROTTI | SAGGI | LATERZA |  |  |
|  | BERKELEY | ALCIFRONE | ZANICHELLI |  |  |
|  | ALFIERI | LE TRAGEDIE | MONDADORI |  |  |
|  | MANZONI A. | TUTTE LE OPERE VOL.4 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | TUTTI I ROMANZI | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | MASCHERE NUDE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | MASCHERE NUDE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | UNGARETTI | SENTIMENTO DEL TEMPO | MONDADORI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DE ANTICHRISTO | CISU |  |  |
|  | RONCHI DELLA ROCCA | RICORDI DI UN PARTIGIANO | IRDR |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO | EINAUDI |  |  |
|  | OPPENHEIMER | ENERGIA ATOMICA, PROBLEMA D'OGGI | BORINGHIERI |  |  |
|  | YANG | LA SCOPERTA DELLE PARTICELLE ELEMENTARI | BORINGHIERI |  |  |
|  | SAWYER | PRELUDIO ALLA MATEMATICA | MONDADORI |  |  |
|  | FINK | MACCHINE CALCOLATRICI | ZANICHELLI |  |  |
|  | KOCK | ONDE SONORE E ONDE LUMINOSE | ZANICHELLI |  |  |
|  | HURLEY | L'ETÀ DELLA TERRA | ZANICHELLI |  |  |
|  | JOHNSON | INVITO ALLA MATEMATICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | DAVIS | IL MONDO DEI GRANDI NUMERI | ZANICHELLI |  |  |
|  | GLENN - JOHNSON | INSIEMI ED OPERAZIONI | ZANICHELLI |  |  |
|  | UNGARETTI | 40 SONETTI DI SHAKESPEARE | MONDADORI |  |  |
|  | SAVAGE | L'EVOLUZIONE | ZANICHELLI |  |  |
|  | PAULI | OTTICA E TEORIA DEGLI ELETTRONI | BORINGHIERI |  |  |
|  | THACKERAY | LA STORIA DI HENRY ESMOND | EINAUDI |  |  |
|  | TREVISAN - TONGIORGI | LA TERRA | UTET |  |  |
|  | CAMUS | LA PESTE | BOMPIANI |  |  |
|  |  | ANNUARIO STATISTICO TOSCANO | REG.TOSCANA |  |  |
|  | KAHAN | L'ENERGIA ATOMICA E LE SUE APPLICAZIONI | SANSONI |  |  |
|  | LEPRINCE RINGUET | I RAGGI COSMICI | EINAUDI |  |  |
|  | DEZZA | I NEOTOMISTI ITALIANI DEL 19 SECOLO | BOCCA |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.1 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.10 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.11 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.12 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.13 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.14 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.15 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.16 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.17 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.18 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.19 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.2 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.20 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA BRITISH ISLANDS VOL.1 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA BRITISH ISLANDS VOL.2 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | BRITANNICA WORLD LANGUAGE DICTIONARY VOL1 | BRITANNICA |  |  |
|  | AAVV | BRITANNICA WORLD LANGUAGE DICTIONARY VOL2 | BRITANNICA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.1 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.2 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.3 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.4 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.5 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.3 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.6 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.7 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.8 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.9 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.10 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.11 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.12 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.13 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.14 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.15 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.4 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.16 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.17 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.18 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.19 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.20 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.21 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.22 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA VOL.23 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA INDEX | BENTON |  |  |
|  |  | BRITANNICA BOOK OF THE YEAR 1967 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.5 | FIELD |  |  |
|  |  | BRITANNICA BOOK OF THE YEAR 1968 | BENTON |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: AUTORI VOL.1 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: AUTORI VOL.2 | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO LETTERARIO: AUTORI VOL.3 | BOMPIANI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.1 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.2 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.3 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.4 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.5 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.6 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.6 | FIELD |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.7 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.8 | GARZANTI |  |  |
|  | CECCHI -SAPEGNO | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - V.9 | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA BRITANNICA: ATLANTE | BENTON |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.7 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.8 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | THE WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA VOL.9 | FIELD |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'EUROPA E DEL GENIO EUROPEO | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA FILOSOFICA VOL.4 | ICC |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | IL MEZZOGIORNO E LO STATO UNITARIO | EINAUDI |  |  |
|  | GIORDANI | DE GASPERI | 5 LUNE |  |  |
|  | STALIN | QUESTIONI DEL LENINISMO | LINGUE ESTERE |  |  |
|  | EINAUDI | LO SCITTOIO DEL PRESIDENTE | EINAUDI |  |  |
|  | FORTINI | ASIA MAGGIORE | EINAUDI |  |  |
|  | FISHER | I GERMANI | GARZANTI |  |  |
|  | HAUSER | L'ETÀ DEL RINASCIM. E DELLA RIF. | EINAUDI |  |  |
|  | HILL | SAGGI SULLA RIVOLUZIONE INGLESE DEL 1640 | FELTRINELLI |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE V.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | LEFEBVRE | I TERMIDORIANI | EINAUDI |  |  |
|  | LEFEBVRE | IL DIRETTORIO | EINAUDI |  |  |
|  | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE VOL.4 | EINAUDI |  |  |
|  | GUIZOT | STORIA DELLA CIVILTÀ IN EUROPA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | LETTERE DI CONDANNATI A MORTE DELLA RESISTENZA EUROPEA | EINAUDI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKI | RICORDI DELLA CASA DEI MORTI | UTET |  |  |
|  | ASOR ROSA | IL CASO VERGA | PALUMBO |  |  |
|  | GOZZANO | IL DOLCE PAESE CHE NON DICO | PIAZZA |  |  |
|  | LUTI | SVEVO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VIRGILIO | LE GEORGICHE | VALLECCHI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.4 | MONDADORI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | LAGERLOF | LA SAGA DI GOSTA BERLING | EINAUDI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | HAMLET | HARRISON |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACBETH | SANSONI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | MACBETH | SANSONI |  |  |
|  | VIRGILIO | L'ENEIDE | AUSONIA |  |  |
|  | MILTON | SANSONE ANTAGONISTA | BOMPIANI |  |  |
|  | MILTON | PARADISE LOST | LE MONNIER |  |  |
|  | MILTON | PARADISE LOST | LE MONNIER |  |  |
|  | MELVILLE | BENITO CERENO | LONGANESI |  |  |
|  | DICKENS | DAVID COPPERFIELD | EINAUDI |  |  |
|  | WALLACE | L'ISOLA D'EVA | NERBINI |  |  |
|  | CHRISTIE | VITA, MORTE E MIRACOLI DI MISS MARPLE | MONDADORI |  |  |
|  | DICKSON CARR | GIDEON FELL: IL DELITTO PERFETTO NON ESISTE | MONDADORI |  |  |
|  | TOLSTOJ | LA SONATA A KREUTZER | RIZZOLI |  |  |
|  | CECHOV | EPISTOLARIO VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | BEMPORAD | DALL'ENEIDE | RUSCONI |  |  |
|  | CECHOV | EPISTOLARIO VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | GORKI | L'ORO DEL VOLGA | MONDADORI |  |  |
|  | CHIESA | TEMPO DI MARZO | MONDADORI |  |  |
|  | KEATS | LETTERE AI FAMILIARI | EINAUDI |  |  |
|  | MEREDITH | L'EGOISTA | EINAUDI |  |  |
|  | BRONTE | CIME TEMPESTOSE | GARZANTI |  |  |
|  | AUSTEN | ORGOGLIO E PREVENZIONE | MONDADORI |  |  |
|  | CONRAD | CUORE DI TENEBRA | SONZOGNO |  |  |
|  | RAWLINGS | IL CUCCIOLO | BOMPIANI |  |  |
|  | MANSFIELD | PRELUDIO | GARZANTI |  |  |
|  | AAVV | LIRICI GRECI | MONDADORI |  |  |
|  | FORESTER | IL GENERALE | MONDADORI |  |  |
|  | MAUGHAM | LA LUNA E SEI SOLDI | MONDADORI |  |  |
|  | WILDER | IL PONTE DI SAN LUIS REY | DALL'OGLIO |  |  |
|  | LEWIS | AMORE IN AUTOMOBILE | MONDADORI |  |  |
|  | BUCK | QUESTO INDOMITO CUORE | MONDADORI |  |  |
|  | HUXLEY | BRAVE NEW WORLD | MONDADORI |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE V.1 | CREMONESE |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE V.2 | CREMONESE |  |  |
|  | CERVANTES | NOVELLE ESEMPLARI | EINAUDI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | LEZIONI E SAGGI SU DANTE | EINAUDI |  |  |
|  | PALLADIO | LA STORIA LAUSIACA | MONDADORI |  |  |
|  | COSMO | GUIDA A DANTE | DE SILVA |  |  |
|  | AAVV | L'ITALIA E IL MONDO PER DANTE | LE MONNIER |  |  |
|  | CROCE | LUDOVICO ARIOSTO | LATERZA |  |  |
|  | GILBERT | MACHIAVELLI E GUICCIARDINI | EINAUDI |  |  |
|  | CROCE | NUOVI SAGGI SULLA LETTERATURA ITALIANA DEL '600 | LATERZA |  |  |
|  | CAPPELLO | INVITO ALLA LETTURA DI ALFIERI | MURSIA |  |  |
|  | MANDRUZZATO | FOSCOLO | RIZZOLI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | MANZONI | EINAUDI |  |  |
|  | CITATI - MILANI | INMMAGINI DI ALESSANDRO MANZONI | MONDADORI |  |  |
|  | DE ROBERTIS | SAGGIO SUL LEOPARDI | VALLECCHI |  |  |
|  | ANTAL | LA PITTURA FIORENTINA E IL SUO AMBIENTE SOCIALE NEL '300 E PRIMO '400 | EINAUDI |  |  |
|  | FERRETTI | VITA DI LEOPARDI | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | VITTORINI | IL PONTE |  |  |
|  | MANACORDA | INVITO ALLA LETTURA DI CASSOLA | MURSIA |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.1 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.2 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.3 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.4 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.5 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.6 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SAGGI CRITICI VOL.7 | BARION |  |  |
|  | VENTURI A. | EPOCHE E MAESTRI DELL'ARTE ITALIANA | EINAUDI |  |  |
|  | BIGONGIARI | STUDI | VALLECCHI |  |  |
|  | SERONI | RAGIONI CRITICHE | VALLECCHI |  |  |
|  | RAMOUS | LA METRICA | GARZANTI |  |  |
|  | DE MAURO - MORAVIA - SANTONI RUGIU | LINGUAGGIO, SCUOLA, SOCIETÀ VOL.1 | GUARALDI |  |  |
|  | DE MAURO - MORAVIA - SANTONI RUGIU | LINGUAGGIO, SCUOLA, SOCIETÀ VOL.2 | GUARALDI |  |  |
|  | LIVSCIC | L'ARCIERE DALL'OCCHIO E MEZZO. AUTOBIOGRAFIA DEL FUTURISMO RUSSO | LATERZA |  |  |
|  | PASCAL R. | LA POETICA DELLO STURM UND DRANG | FELTRINELLI |  |  |
|  | LUKACS | THOMAS MANN E LA TRAGEDIA DELL'ARTE MODERNA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MANCIOLI | VIRGINIA WOOLF | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | DEVOTO | GLI ANTICHI ITALICI | VALLECCHI |  |  |
|  | ZEVI | SAPER VEDERE L'ARCHITETTURA | EINAUDI |  |  |
|  | GRIMAL | CICERONE | GARZANTI |  |  |
|  | PETRARCA | CANZONIERE- TRIONFI - VERSI LATINI | EINAUDI |  |  |
|  | LEONARDO DA VINCI | SCRITTI LETTERARI | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | POESIA DEL '400 E DEL '500 | EINAUDI |  |  |
|  | CARLETTI | VIAGGIO INTORNO AL MONDO | EINAUDI |  |  |
|  | D'AZEGLIO | ETTORE FIERAMOSCA | VALLARDI |  |  |
|  | D'AZEGLIO | NICCOLÒ DE' LAPI | PAOLINE |  |  |
|  | MAZZINI | DOVERI DELL'UOMO | LIB.POLITICA MODERNA |  |  |
|  | MAZZINI | FEDE E AVVENIRE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | MEMORIE E ROMANZI DEL RISORGIMENTO | ASE |  |  |
|  | ROSSI V.G. | PERÒ IL MARE È ANCORA QUELLO | MONDADORI |  |  |
|  | MARANGONI | SAPER VEDERE | GARZANTI |  |  |
|  | ABBA | DA QUARTO AL VOLTURNO | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | VIAGGIO ELETTORALE | BOMPIANI |  |  |
|  | TORELLI | I MARITI | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI DELLA SCAPIGLIATURA | BOMPIANI |  |  |
|  | GOZZANO | VERSO LA CIMA DEL MONDO | TREVES |  |  |
|  | REA | RITRATTO DI MAGGIO | MONDADORI |  |  |
|  | SINISGALLI | BELLIBOSCHI | MONDADORI |  |  |
|  | ONOFRI | TERRESTRITÀ DEL SOLE | VALLECCHI |  |  |
|  | CARDARELLI | POESIE | MONDADORI |  |  |
|  | ALVARO | L'UOMO È FORTE | BOMPIANI |  |  |
|  | STRAND - ZAVATTINI | UN PAESE | EINAUDI |  |  |
|  | PRATOLINI | OPERE NARRATIVE | MONDADORI |  |  |
|  | PRATOLINI | MESTIERE DI VAGABONDO | MONDADORI |  |  |
|  | GUARESCHI | DON CAMILLO | RIZZOLI |  |  |
|  | LEVI C. | L'OROLOGIO | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI C. | LE PAROLE SONO PIETRE | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI C. | LE PAROLE SONO PIETRE | EINAUDI |  |  |
|  | MANZONI | I PROMESSI SPOSI | RECHIEDEI |  |  |
|  | GROSSI | MARCO VISCONTI | RIZZOLI |  |  |
|  | RUFFINI | LORENZO BENONI | RIZZOLI |  |  |
|  | PRATESI | L'EREDITÀ | BOMPIANI |  |  |
|  | DORFLES | DAL SIGNIFICATO ALLE SCELTE | EINAUDI |  |  |
|  | PASCOLI | MYRICAE | SALERNO |  |  |
|  | PASCOLI | CANTI DI CASTELVECCHIO | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | IL FU MATTIA PASCAL | MONDADORI |  |  |
|  | BENELLI | LA CENA DELLE BEFFE | MONDADORI |  |  |
|  | STUPARICH | L'ISOLA | EINAUDI |  |  |
|  | PIERO JAHIER | RAGAZZO E PRIME POESIE | VALLECCHI |  | 1943 |
|  | MORETTI | IL SOLE DEL SABATO | MONDADORI |  | 1947 |
|  | MORETTI M. | IL ROMANZO DELLA MAMMA | MONDADORI |  | 1942 |
|  | MORETTI | LA VEDOVA FIORAVANTI | MONDADORI |  | 1941 |
|  | CICOGNANI | LA MENSA DI LAZZARO | VALLECCHI |  | 1946 |
|  | DORFLES | IL DIVENIRE DELLA CRITICA | EINAUDI |  |  |
|  | PEA | ZITINA | VALLECCHI |  |  |
|  | LISI | DIARIO DI UN PARROCO DI CAMPAGNA | VALLECCHI |  |  |
|  | PAPINI | FIGURE UMANE | VALLECCHI |  | 1943 |
|  | PALAZZESCHI | STAMPE DELL'800 | VALLECCHI |  | 1943 |
|  | LUZI | BIOGRAFIA A EBE | VALLECCHI |  | 1942 |
|  | COMISSO | LA FAVORITA | MONDADORI |  |  |
|  | SAVINIO | CASA "LA VITA" | ADELPHI |  |  |
|  | ROMANI | LA SOFFITTA DEL TRIANON | SELLERIO |  |  |
|  | VIZZARI | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI |  |  |
|  | VIZZARI | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI |  |  |
|  | BERGER | RIESI. RITRATTI DI GENTE DELL'ISOLA D'ELBA | PACINI |  |  |
|  | VIZZARI | UN LETTO PER PENELOPE | VANNINI |  |  |
|  | BRUNO | INCONTRO CON LA NOVELLA | LE MONNIER |  |  |
|  | AAVV | NOVELLE ESEMPLARI | D'ANNA |  |  |
|  | CATULLO | LIBER | PARAVIA |  |  |
|  | S.AGOSTINO | CONFESSIONES | D'ANNA |  |  |
|  | GRANET | CIVILTÀ CINESE ANTICA | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | BREVE STORIA DEGLI USA | USIS |  |  |
|  | AAVV | CAMERA DEL LAVORO DI PIOMBINO: PROTAGONISTI E LOTTE 1907/1972 | CDL |  |  |
|  | PATRONI | LA PREISTORIA VOL.2 | VALLARDI |  |  |
|  | GIANNELLI | LA REPUBBLICA ROMANA | VALLARDI |  |  |
|  | ALPATOV | IL MAESTRO DEL CREMLINO | BARBERA |  |  |
|  | LEMMI | L'ETÀ NAPOLEONICA | VALLARDI |  |  |
|  | DORINI | LORENZO IL MAGNIFICO | VALLARDI |  |  |
|  | QUAZZA | PREPONDERANZE STRANIERE | VALLARDI |  |  |
|  | AAVV | RACCONTI DEL RISORGIMENTO A CURA DI C.BO | EDINDUSTRIA |  |  |
|  | CANDELORO | STORIA DELL'ITALIA MODERNA 1700-1815 VOL.1° | FELTRINELLI |  |  |
|  | SCHILLER | LUISE MILLERIN | FRANKFURT |  |  |
|  | SCHILLER | DIE JUNGFRAU VON ORLEANS | BRESLAU |  |  |
|  | GOETHE | LE AFFINITÀ ELETTIVE | EINAUDI |  |  |
|  | GOETHE | JUNGEN WERTHER | HIRT |  |  |
|  | LESSING | EMILIA GALOTTI | RECLAM |  |  |
|  | DEL GUERCIO | GERICAULT | BARBERA |  |  |
|  | EICHENDORFF | LA VITA DI UN PERDIGIORNO | RIZZOLI |  |  |
|  | WEDEKIND | RISVEGLIO DI PRIMAVERA | RIZZOLI |  |  |
|  | MUSIL | PAGINE POSTUME PUBBLICATE IN VITA | EINAUDI |  |  |
|  | BAUM | TUTTI MATTI A LOHWINKEL | MONDADORI |  |  |
|  | RACINE | PORT ROYAL | EINAUDI |  |  |
|  | PASCAL B. | PENSIERI | EINAUDI |  |  |
|  | ROUSSEAU | LE CONFESSIONI | EINAUDI |  |  |
|  | BERNARDIN DE ST. PIERRE | PAOLO E VIRGINIA | MONDADORI |  |  |
|  | DE MUSSET | COMMEDIE E PROVERBI | EINAUDI |  |  |
|  | HUGO | IL '93 | SONZOGNO |  |  |
|  | VACCARONE | ECLISSE | ALBIA |  |  |
|  | RENARD | PEL DI CAROTA | MONDADORI |  |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA | EINAUDI |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO | MONDADORI |  |  |
|  | FLAUBERT | LA SIGNORA BOVARY | RIZZOLI |  |  |
|  | MAURIAC | VITA DI GESÙ | MONDADORI |  |  |
|  | MAUROIS | SUA FIGLIA | MONDADORI |  |  |
|  | SIMENON | LA VEDOVA COUDERC | ADELPHI |  |  |
|  | JAMMES | POESIE [FRANCESE ITALIANO] | BULZONI |  |  |
|  | LANDI | LA RELIGIONE NELLA PREISTORIA | D'ANNA |  |  |
|  | PETTAZZONI | L'ESSERE SUPREMO NELLE RELIGIONI PRIMITIVE | EINAUDI |  |  |
|  | BORSI | BERNINI | NEWTON COMPTON |  |  |
|  | MORK | LINEE DI ANTROPOLOGIA BIBLICA | ESPERIENZE |  |  |
|  | ENCICLICA | LABOREM EXERCENS | PAOLINE |  |  |
|  | AAVV | GUIDA ALLE RELIGIONI | PAOLINE |  |  |
|  | ENCICLICA | FAMILAIRIS CONSORTIO | PAOLINE |  |  |
|  | ENCICLICA | SOLLICITUDO REI SOCIALIS | PAOLINE |  |  |
|  | GIRARDI | MARXISMO E CRISTIANESIMO | CITTADELLA |  |  |
|  | NATH HAHN | LA LOTTA NON VIOLENTA DEL BUDDISMO IN VIETNAM | CITTÀ NUOVA |  |  |
|  | BELLINI | IO PERSONA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | TATÒ | A VOI VARI COMPAGNI | DE DONATO |  |  |
|  |  | GUIDA PER CHI LAVORA | EDS |  |  |
|  | KERNEIZ | HATHA YOGA | CASINI |  |  |
|  | LUCHETTI - POLI | LA MAGONA DI PIOMBINO 1944/70 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | PETRARULO | MANUALE DI DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE AEREA | CIELO |  |  |
|  | MAGINI | CONOSCERE IL VOLO | INC |  |  |
|  | SOLMI A. | STORIA DEL DIRITTO ITALIANO | SEI |  |  |
|  | AAVV | ATTUAZIONE DELLA COSTITUZIONE | GIUFFRÈ |  |  |
|  | AAVV | DISCORSI E SCRITTI SULLA COSTITUZIONE | GIUFFRÈ |  |  |
|  | CASSESE | IL CITTADINO E LA REPUBBLICA ITALIANA | LATERZA |  |  |
|  | ZAGREBELSKY | QUESTA REPUBBLICA | LE MONNIER |  |  |
|  | REI | VIVERE LE SOCIETÀ | SEI |  |  |
|  | VISANI | COSTITUZIONE APERTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BIONE | STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA | PALUMBO |  |  |
|  | AAVV | MALATTIE DI OSSA E MUSCOLI |  |  |  |
|  | BONIFAZI - PELLEGRINO | SOCIETÀ DINAMICA E COSTITUZIONE | BULGARINI |  |  |
|  | RIZZO - MELATO | IL CITTADINO NELLA COSTITUZIONE ITALIANA | VARANINI |  |  |
|  | AAVV | COSTITUZIONE - STATUTO DEI LAVORATORI | ENTI LOCALI |  |  |
|  | AAVV | COSTITUZIONE - STATUTO DEI LAVORATORI | ENTI LOCALI |  |  |
|  | BERTONI JOVINE | LA SCUOLA ITALIANA DAL 1870 AD OGGI | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MARTINEZ | AMMINISTRARE LA SCUOLA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BOGA | GUIDA ALLA SCELTA DELLA FACOLTÀ | PIROLA |  |  |
|  | AAVV | GIOVANNI PAOLO 2° | CDS |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.1 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.2 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | DEL NISTA | TEMPO DI SPORT | D'ANNA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.3 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.4 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.5 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.6 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.7 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.8 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.9 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.10 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.11 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO VOL.12 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | EDDINGTON | LUCI DALL'INFINITO | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA V.5 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA: ANNUARIO 68 | MONDADORI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITAL. V.1 | BARION |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITAL. V.2 | BARION |  |  |
|  | WINCKELMANN | IL BELLO NELL'ARTE | EINAUDI |  |  |
|  | CAMESASCA | MANTEGNA | BARBERA |  |  |
|  | ROSTAND | L'UOMO | CASINI |  |  |
|  | ARMITAGE | NICCOLÒ COPERNICO E L'ASTRONOMIA MODERNA | EINAUDI |  |  |
|  | WITTGENSTEIN | OSSERVAZIONI SOPRA I FONDAMENTI DELLA MATEMATICA | EINAUDI |  |  |
|  | CAMUS | L'ETRANGER | GALLIMARD |  |  |
|  | MARCH | IL CAMMINO DELL'UNIVERSO | CASINI |  |  |
|  | AAVV | BACON | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | BELLOTTO | FABBRI |  | 1962 |
|  | AAVV | CERUTI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | DUCCIO DA BONINSEGNA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ENSOR | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | FOUQUET | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | FRAGONARD | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | GRIS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | HOGART | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LE NAIN | FABBRI |  |  |
|  | PHILLIPS | NEL CUORE DELLA TERRA: LA GEOFISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | AAVV | LORENZETTI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | LUCA DI LEYDA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MAX ERNST | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | MUNCH | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PACHER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PAOLO UCCELLO | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | PETRUS CHRISTUS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | QUINTEN METSIJS | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RIVERA | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | RUISDAEL | FABBRI |  |  |
|  | LEET | LE GRANDI CATASTROFI NATURALI | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | SEURAT | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SIGNAC | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | SIGNORELLI | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VALENTIN | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | VUILLARD | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | WATTEAU | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | WHISTLER | FABBRI |  |  |
|  | AAVV | ZURBARAN | FABBRI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: GUIDA PER GLI INSEGNANTI | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRAMSCI | LETTERE DAL CARCERE | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | HASKINS | UOMINI E FORMICHE | MONDADORI |  |  |
|  | PASTERNAK | IL DOTTOR ZIVAGO | FELTRINELLI |  |  |
|  | FOSCOLO | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | RIZZOLI |  |  |
|  | PONTANI | I LIRICI GRECI | EINAUDI |  |  |
|  | DAUDET | TARTARIN DI TARASCONA | RIZZOLI |  |  |
|  | BERCHET | LETTERA SEMISERIA | PAOLINE |  |  |
|  | STOIANOV | MEHEMED SINAP | PAOLINE |  |  |
|  | SIGNORE | PAROLE INGLESI DERIVANTI DAL GRECO | LUCARINI |  |  |
|  | ANONIMO ATENIESE | LA DEMOCRAZIA COME VIOLENZA | SELLERIO |  |  |
|  | VOLPINI - ACCROCCA | ANTOLOGIA POETICA DELLA RESISTENZA ITALIANA | LANDI |  |  |
|  | BRONTE C. | JANE EYRE | SAS |  |  |
|  | SWARTZ | CHE COS'È L'ALLERGIA | CASINI |  |  |
|  | AAVV | IL MONDO CONTEMPORANEO: STORIA D'EUROPA VOL.4 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GOGOL | IL NASO | PAOLINE |  |  |
|  | PIOMBANTI | COMPENDIO STORICO POPOLARE DELLA CITTÀ DI LIVORNO | LIBURNIA |  |  |
|  | GOLDONI | IL VENTAGLIO | RIZZOLI |  |  |
|  | MANZINI | RITRATTO IN PIEDI | MONDADORI |  |  |
|  | PIOVENE | INVERNO DI UN UOMO FELICE | MONDADORI |  |  |
|  | PETACCO | IL PREFETTO DI FERRO | MONDADORI |  |  |
|  | ROBINSON H. | IL CARDINALE | GARZANTI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GORKI | LA MADRE | RIZZOLI |  |  |
|  | DI FIORE ECC. | ATLANTE DI ISTOLOGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | TOGNARINI - BUCCI | PIOMBINO: STORIA ED ARTE | ACCIAIERIE |  |  |
|  | PELLEGRINI | SAGGI DI LINGUISTICA ITALIANA | BORINGHIERI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.4 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | ROMA SOTTERRANEA | SANSONI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.5 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GOGOL | RACCONTI DI PIETROBURGO | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | POLLAIOLO: IL PARAMENTO DI S.GIOVANNI | SANSONI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.6 | ZANICHELLI |  |  |
|  | NATTA - FARINA | STEREOCHIMICA: MOLECOLE IN 3D | MONDADORI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.7 | ZANICHELLI |  |  |
|  | BARCSAY | FORMA E SPAZIO | VALLARDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.8 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECHOV | IL FIAMMIFERO SVEDESE | RIZZOLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.9 | ZANICHELLI |  |  |
|  | GOGOL | L'ISPETTORE GENERALE | RIZZOLI |  |  |
|  | RONCONI - BORNMANN | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA LATINA | LE MONNIER |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.10 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECHOV | I CONTADINI |  |  |  |
|  | RONCONI - BORNMANN | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA LATINA | LE MONNIER |  |  |
|  | EHRARD | LA LETTERATURA RUSSA | GARZANTI |  |  |
|  | BERNAL | STORIA DELLA SCIENZA VOL.1 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.11 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECHOV | LE TRE SORELLE - IL GIARDINO DEI CILIEGI |  |  |  |
|  | RONCONI - BORNMANN | PAGINE CRITICHE DI LETTERATURA LATINA | LE MONNIER |  |  |
|  | SEGRE | PROSATORI DEL '200 | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.12 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECHOV | ANIMA CARA |  |  |  |
|  | DE LUCA | SCRITTORI DI RELIGIONE DEL '300 VOL.1 | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.13 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CECHOV | IL GABBIANO - ZIO VANIA |  |  |  |
|  | DE LUCA | SCRITTORI DI RELIGIONE DEL '300 VOL.2 | EINAUDI |  |  |
|  | BERNAL | STORIA DELLA SCIENZA VOL.2 | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.14 | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE LUCA | SCRITTORI DI RELIGIONE DEL '300 VOL.3 | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.15 | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE LUCA | SCRITTORI DI RELIGIONE DEL '300 VOL.4 | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.16 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.17 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.18 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.19 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.20 | ZANICHELLI |  |  |
|  | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | LATERZA |  |  |
|  | LILLEY | STORIA DELLA TECNICA | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.21 | ZANICHELLI |  |  |
|  | FIRPO - TRANFAGLIA | GUIDA ALL'ITALIA CONTEMPORANEA - CD ROM | GARZANTI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.22 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.23 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.24 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.25 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.26 | ZANICHELLI |  |  |
|  | POPE - HENNESSY | RAFFAELLO | ALLEMANDI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.27 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.28 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | LA SFIDA DELLA SCIENZA | MONDADORI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.29 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | OPERE VOL.30 | ZANICHELLI |  |  |
|  | POOL | IMPRESSIONISMO | EUROCLUB |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.3 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.4 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.5 | ZANICHELLI |  |  |
|  | BRONTE | JANE EYRE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.6 | ZANICHELLI |  |  |
|  | VAVILOV | ISAAC NEWTON | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.7 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.8 | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | PAGINE DI PROSA LATINA MEDIOEVALE | LIGUORI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.9 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.10 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.11 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.12 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.13 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.14 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.15 | ZANICHELLI |  |  |
|  | MORUS | GLI ANIMALI NELLA STORIA DELLA CIVILTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.16 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.17 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.18 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.19 | ZANICHELLI |  |  |
|  | CARDUCCI | LETTERE VOL.20 | ZANICHELLI |  |  |
|  | FROMMHOLD | ARTE DELLA RESISTENZA | LA PIETRA |  |  |
|  | FARA | LEONARDO A PIOMBINO | OLSCHKI |  |  |
|  | MALAN | DE BERNARDI | ITALIA |  |  |
|  | MALAN | DE BERNARDI | ITALIA |  |  |
|  | FRANCOVICH | LA ROCCA DI S.SILVESTRO | DE LUCA |  |  |
|  | LORIA | STORIA DELLE MATEMATICHE | HOEPLI |  |  |
|  | FRIES | CRISTIANESIMO E CHIESA AL VAGLIO DELLA CRITICA ODIERNA | QUERINIANA |  |  |
|  | COCCHIA | IL MARE E I MARINAI D'ITALIA | LEGA NAVALE |  |  |
|  | BUONARROTI | LETTERE | EPT AREZZO |  |  |
|  | AAVV | DIBATTITO SU "LA CITTÀ SECOLARE" | QUERINIANA |  |  |
|  | DE SIMONE | EVOLUZIONE DELLA SCUOLA ITALIANA E SCIENZA DEL DIRITTO | CRESSATI |  |  |
|  | SALIMBENE DA PARMA (DE ADAM) | CRONICA VOL.1 | LATERZA |  |  |
|  | HUIZINGA | L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO | SANSONI |  |  |
|  | SALIMBENE DA PARMA (DE ADAM) | CRONICA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | CLARK | PIERO DELLA FRANCESCA | ALFIERI |  |  |
|  | LANTERANI ECC. | SCRITTI IN MEMORIA DI A. BRELICH | DEDALO |  |  |
|  | CHIELLINI - GIANNELLINI | L'ESAME ORALE DI MATEMATICA | VESCHI |  |  |
|  | HARALD | STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA VOL.1 | SANSONI |  |  |
|  | HARALD | STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA VOL.2 | SANSONI |  |  |
|  | HARALD | STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA VOL.3 | SANSONI |  |  |
|  | BARACCA - ROSSI | SCIENZA E PRODUZIONE NEL '700 | GUARALDI |  |  |
|  | CASTELVETRO | POETICA DI ARISTOTELE VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | CARTARI | IMAGINI DELLI DEI DE GL'ANTICHI | GRAZ |  |  |
|  | AAVV | PROGRAMMAZIONE DEL CURRICULO E DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ROSI - MARIANI | CUORE 1944 | LUCCHESE |  |  |
|  | VISINTIN | GRANDE ATLANTE GEOGRAFICO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | MAZZOCCHI - RUBINACCI | L'ISTRUZIONE POPOLARE IN ITALIA DAL SEC.18° AI GIORNI NOSTRI | GIUFFRÈ |  |  |
|  | NAGEL - NEWMAN | LA PROVA DI GOEDEL | BORINGHIERI |  |  |
|  | AAVV | LE NUOVE TECNOLOGIE NEI PROCESSI FORMATIVI: INFORMATICA E TELEMATICA | LE MONNIER |  |  |
|  | GADDA | LA MADONNA DEI FILOSOFI | EINAUDI |  |  |
|  | MASTERS | ANTOLOGIA DI SPOON RIVER | EINAUDI |  |  |
|  | TECA | GIORNALISMO E LETTERATURA NELL'800 | CAPPELLI |  |  |
|  | GREGORIO MAGNO | FIORETTI DI S.BENEDETTO | FIDES |  |  |
|  | RIVISTA | ELENCHOS (RIVISTA DI STUDI SUL PENSIERO ANTICO) N.1 1984 | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | RIVISTA | TERZOPROGRAMMA 1970 N.1 | ERI |  |  |
|  | TUCIDIDE | STORIE VOL.1 | UTET |  |  |
|  | RIVISTA | ELENCHOS (RIVISTA DI STUDI SUL PENSIERO ANTICO) N.2 1984 | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | TUCIDIDE | STORIE VOL.2 | UTET |  |  |
|  | LORIA | PASSATO E PRESENTE DELLE PRINCIPALI TEORIE GEOMETRICHE | CEDAM |  |  |
|  | FRANK A. | IL DIARIO | EINAUDI |  |  |
|  | LOY | LE STRADE DI POLVERE | EINAUDI |  |  |
|  | BASILE B. | LA POESIA CONTEMPORANEA 1945/72 | SANSONI |  |  |
|  | JONESCO | IL RE MUORE | EINAUDI |  |  |
|  | AMMIANO MARCELLINO | LE STORIE | UTET |  |  |
|  | VIRGILIO | OPERE | UTET |  |  |
|  | BECKER | SOCIETÀ E VALORI | COMUNITÀ |  |  |
|  | SIVINI | PARTITI E PARTECIPAZIONE POLITICA IN ITALIA | GIUFFRÈ |  |  |
|  | DELLO VICARIO | LETTERE PAPINI-ALERAMO | ESI |  |  |
|  | SCHELER | SOCIOLOGIA DEL SAPERE | ABETE |  |  |
|  | COPLAND | COME ASCOLTARE LA MUSICA | GARZANTI |  |  |
|  | TODHUNTER | TRATTATO ELEMENTARE SULLA TEORIA DELLE EQUAZIONI | PELLERANO |  |  |
|  | NOVALIS | INNI ALLA NOTTE | GUANDA |  |  |
|  | AAVV | DAUMIER | FABBRI |  |  |
|  | ESPOSITO | BIBLIOGRAFIA ANALITICA DEGLI SCRITTI SU DANTE 1950/70 VOLL.2° | OLSCHKI |  |  |
|  | ESPOSITO | BIBLIOGRAFIA ANALITICA DEGLI SCRITTI SU DANTE 1950/70 VOLL.3° | OLSCHKI |  |  |
|  | ESPOSITO | BIBLIOGRAFIA ANALITICA DEGLI SCRITTI SU DANTE 1950/70 VOLL.4° | OLSCHKI |  |  |
|  | SANVITALE | LA REALTÀ È UN DONO | MONDADORI |  |  |
|  | SMITH W. | IL DIO DEL FIUME | LONGANESI |  |  |
|  | AAVV | GIORDANO | FABBRI |  |  |
|  | GRENVILLE - SOLEN | UN PIANO PER LA PACE | COMUNITÀ |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.31°/32° | ZANICHELLI |  |  |
|  | GRATTON | RELATIVITÀ, COSMOLOGIA, ASTROFISICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | LIVIO | STORIA DI ROMA L.39°/40° | ZANICHELLI |  |  |
|  | AAVV | CENTOUNO CAPOLAVORI ITALIANI | BOMPIANI |  |  |
|  | AAVV | LA POESIA DI CARLO PORTA | FELTRINELLI |  |  |
|  | D'AZEGLIO | I MIEI RICORDI | CREMONESE |  |  |
|  | SCROFFA | I CANTICI DI FIDENZIO | SALERNO |  |  |
|  | BONACCORSI | CALLIMACHI: CARMINA | CONTE |  |  |
|  | GETTO | LETTURE DANTESCHE: INFERNO | SANSONI |  |  |
|  | FUBINI - BONORA | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.2 | PETRINI |  |  |
|  | FUBINI - BONORA | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA VOL.3 | PETRINI |  |  |
|  | SCHWARZ-BART | L'ULTIMO DEI GIUSTI | FELTRINELLI |  |  |
|  | ROUSSEAU P. | IL CUORE DELL'ATOMO | CASINI |  |  |
|  | AAVV | CONSILIUM CONGREGATUM FUIT… | PROPRIO |  |  |
|  | CAVICCHI | FASCISMO E RESISTENZA | FALOSSI |  |  |
|  | NARCEJAC | IL ROMANZO POLIZIESCO | GARZANTI |  |  |
|  | TACITO | ANNALI LIB. 13°/16° | ZANICHELLI |  |  |
|  | VIZZARI | UN LETTO PER PENELOPE | VANNINI |  |  |
|  | BURDIN | AI MIEI POPOLI | DEDALO |  |  |
|  | MONTALE | LE OCCASIONI | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | LA BUFERA | MONDADORI |  |  |
|  | MONTALE | QUADERNO DI TRADUZIONI | MONDADORI |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE VOL.1 | NEWTON |  |  |
|  | PERSICO | GLI ATOMI E LA LORO ENERGIA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE VOL.2 | NEWTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE VOL.3 | NEWTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE VOL.4 | NEWTON |  |  |
|  | PLAUTO | TUTTE LE COMMEDIE VOL.5 | NEWTON |  |  |
|  | ZUMTHOR | LINGUA E TECNICHE POETICHE NELL'ETÀ ROMANICA | MULINO |  |  |
|  | ESCHILO | SUPPLICI - PERSIANI - 7 CONTRO TEBE - PROMETEO INCATENATO | BELLES LETTRES |  |  |
|  | LONGFELLOW | LA CANZONE DI HIAWATHA | UTET |  |  |
|  | THACKERAY | LA FIERA DELLE VANITÀ VOL.1 | UTET |  |  |
|  | D'OVIDIO | L'ULTIMO VOLUME DANTESCO | MURSIA |  |  |
|  | THACKERAY | LA FIERA DELLE VANITÀ VOL.2 | UTET |  |  |
|  | WILSON J. | I RAGGI COSMICI | CASINI |  |  |
|  | D'OVIDIO | UGOLINO -PIER DELLA VIGNA - I SIMONIACI | GUIDA |  |  |
|  | TOMASI DI LAMPEDUSA | IL GATTOPARDO | FELTRINELLI |  |  |
|  | LESAGE | STORIA DI GIL BLAS VOL.1 | UTET |  |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA | UTET |  |  |
|  | PREZZOLINI | UN SECOLO DI ATTIVITÀ | RUSCONI |  |  |
|  | PRAZ | IL GIARDINO DEI SENSI | MONDADORI |  |  |
|  | CONFALONIERI | CHERUBINI | ACCADEMIA |  |  |
|  | DELLA CROCE | CHERUBINI E I MUSICISTI ITALIANI DEL SUO TEMPO | EDA |  |  |
|  | MARCHESI GU. | VERDI | IM |  |  |
|  | RIVISTA | LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA 1975 N.1-2 | SANSONI |  |  |
|  | PAULI | OTTICA E TEORIA DEGLI ELETTRONI | BORINGHIERI |  |  |
|  | MARIANI | VERDI | GIUNTI |  |  |
|  | DREYER | CINQUE FILMS | EINAUDI |  |  |
|  | BEYE | LETTERATURA E PUBBLICO NELLA GRECIA ANTICA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | GALSWORTHY | IL POSSIDENTE | DALL'OGLIO |  |  |
|  | PASTERNAK | IL DOTTOR ZIVAGO | FELTRINELLI |  |  |
|  | BAUDEZ -PICASSO | I MAYA: ALLA SCOPERTA DELLE CITTÀ PERDUTE | GALLIMARD |  |  |
|  | LEVEQUE | I GRECI: L'ALBA DI UNA CIVILTÀ | GALLIMARD |  |  |
|  | ETIENNE | POMPEI, LA CITTÀ SEPOLTA | GALLIMARD |  |  |
|  | MOATTI | ROMA ANTICA | GALLIMARD |  |  |
|  | BERNAND | GLI INCAS FIGLI DEL SOLE | GALLIMARD |  |  |
|  | AAVV | FISICA: GUIDA AL LABORATORIO | ZANICHELLI |  |  |
|  | GHEERBRAUT | AMAZZONIA | GALLIMARD |  |  |
|  | JACQUIN | I PELLEROSSA | GALLIMARD |  |  |
|  | BRIANT | ALESSANDRO MAGNO DALLA GRECIA ALL'ORIENTE | GALLIMARD |  |  |
|  | ETIENNE | LA GRECIA ANTICA: ARCHEOLOGIA DI UNA SCOPERTA | GALLIMARD |  |  |
|  | GAYRARD VALY | I FOSSILI: ORME DI MONDI SCOMPARSI | GALLIMARD |  |  |
|  | CAROCCI | STORIA D'ITALIA DALL'UNITÀ AD OGGI | FELTRINELLI |  |  |
|  | BINET | IL SANGUE E LA VITA | GALLIMARD |  |  |
|  | VIOLANTE | LA SOCIETÀ MILANESE NELL'ETÀ PRECOMUNALE | FOTOCOPIA |  |  |
|  | AAVV | IL MELODRAMMA ITALIANO NELL'800 | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | FABLIAUX | EINAUDI |  |  |
|  | CASTELFRANCHI | FISICA SPERIMENTALE E APPLICATIVA VOL.1 | HOEPLI |  |  |
|  | AAVV | GLI SCALDI: POESIA CORTESE D'EPOCA VICHINGA | EINAUDI |  |  |
|  | BIZZARRI - CURZI | MAGICA ETRURIA | VALLECCHI |  |  |
|  | AAVV | RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 1965 N.1/3 | ATENEO |  |  |
|  | ANONIMO | LA CANZONE DI ORLANDO | RIZZOLI |  |  |
|  | SAMONÀ - MANCINI | LA LETTERATURA SPAGNOLA - I SECOLI D'ORO | RIZZOLI |  |  |
|  | SANTOLI | LA LETTERATURA TEDESCA MODERNA | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 1965 N.1/3 | ATENEO |  |  |
|  | RIVISTA | DIONISO: STUDI SUL TEATRO ANTICO 1961 N.1 |  |  |  |
|  | RIVISTA | DIONISO: STUDI SUL TEATRO ANTICO 1961 N.2 |  |  |  |
|  | CHIARI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 31 | LE MONNIER |  |  |
|  | CASTELFRANCHI | FISICA SPERIMENTALE E APPLICATIVA VOL.2 | HOEPLI |  |  |
|  | VARANINI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 32 | LE MONNIER |  |  |
|  | PETROCCHI | LECTURA DANTIS SCALIGERA: INFERNO CANTO 34 | LE MONNIER |  |  |
|  | STAZIO | SILVAE VOL.1 | PARAVIA |  |  |
|  | STAZIO | SILVAE VOL.2 | PARAVIA |  |  |
|  | GENTILE M. | TRATTATO DI FILOSOFIA | ESI |  |  |
|  | ROSSI G. | LA SITUAZIONE DELLE SCIENZE AL TEMPO DELLA PRIMA RIUNIONE DEGLI SCIENZIATI ITALIANI | AITOM |  |  |
|  | RIVISTA | ELENCHOS (RIVISTA DI STUDI SUL PENSIERO ANTICO) N.1 1990 | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | RIVISTA | ELENCHOS (RIVISTA DI STUDI SUL PENSIERO ANTICO) N.2 1990 | BIBLIOPOLIS |  |  |
|  | CALVINO | LA NUVOLA DI SMOG - LA FORMICA ARGENTINA | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI C. | L'OROLOGIO | EINAUDI |  |  |
|  | BOYS | LE BOLLE DI SAPONE… | ZANICHELLI |  |  |
|  | PALAZZESCHI | I FRATELLI CUCCOLI | MONDADORI |  |  |
|  | REA | GESÙ, FATE LUCE | MONDADORI |  |  |
|  | SOLDATI | L'AMICO GESUITA | MONDADORI |  |  |
|  | DI LALLO | QUO LAPIS? | EINAUDI |  |  |
|  | PAVESE | FERIA D'AGOSTO | EINAUDI |  |  |
|  | GIUSTINIANI | LA SPOSA PROMESSA | EINAUDI |  |  |
|  | AGROECIUS | ARS DE ORTHOGRAPHIA | MARZORATI |  |  |
|  | DOEBLIN | BORGHESI E SOLDATI | EINAUDI |  |  |
|  | GAMBETTA | LA MAFIA SICILIANA | EINAUDI | Storia |  |
|  | GRAMSCI | VITA ATTRAVERSO LE LETTERE | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | ATLANTE GEOGRAFICO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | ARISTOTELE | POETICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | GOLDING W. | IL SIGNORE DELLE MOSCHE | MONDADORI |  |  |
|  | PINDARO | LE ISTMICHE | MONDADORI |  |  |
|  | CHAUCER | I RACCONTI DI CANTERBURY | MONDADORI |  |  |
|  | GOFFREDO DI MONMOUTH | HISTORIA REGUM BRITANNIAE | TESI |  |  |
|  | PLATONE | IONE | PARAVIA |  |  |
|  | CROCE | ARIOSTO, SHAKESPEARE, CORNEILLE | LATERZA |  |  |
|  | MARTIN H. | GUIDO GOZZANO | MURSIA |  |  |
|  | AAVV | PREMIO PREZZOLINI | LE MONNIER |  |  |
|  | BARBERI | PROFILO STORICO DEL LIBRO | ENBPS |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.1 | ZANICHELLI |  |  |
|  | EGIDIO DA VITERBO | SCECHINA - LIBELLUS DE LITTERIS HEBRAICIS VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | BENESCH | LA PITTURA TEDESCA | FABBRI |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | ANONIMO | I NIBELUNGHI | UTET |  |  |
|  | HUYSMANS | CONTROCORRENTE | GARZANTI |  |  |
|  | MORANTE | L'ISOLA DI ARTURO | EINAUDI |  |  |
|  | FINOCCHIARO CIMIRRI | POSTILLE A VERGA | BULZONI |  |  |
|  | LUCREZIO | DELLA NATURA | MONDADORI |  |  |
|  | LAURETTA | LA TRILOGIA DI PIRANDELLO | STUDI PIRANDELL. |  |  |
|  | EGIDIO DA VITERBO | SCECHINA - LIBELLUS DE LITTERIS HEBRAICIS VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | LOI | LATTANZIO NELLA STORIA DEL LINGUGGIO E DEL PENSIERO TEOLOGICO PRENICENO | VERLAG |  |  |
|  | PIRRONE | PALERMO | VITALI |  |  |
|  | RONCONI | DA LUCREZIO A TACITO | VALLECCHI |  |  |
|  | KRISTEVA | SEMEIOTIKÈ | FELTRINELLI |  |  |
|  | VERGA | I MALAVOGLIA | MONDADORI |  |  |
|  | LEVI C. | CRISTO SI È FERMATO AD EBOLI | MONDADORI |  |  |
|  | GOGOL | L'ISPETTORE | MONDADORI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | LA SOCIETÀ ELLENISTICA: IL QUADRO POLITICO | BOMPIANI |  |  |
|  | PIRANDELLO | TUTTO PER BENE - COME PRIMA, MEGLIO DI PRIMA | MONDADORI |  |  |
|  | BIANCHI BANDINELLI | LA SOCIETÀ ELLENISTICA: ECONOMIA, DIRITTO, RELIGIONE | BOMPIANI |  |  |
|  | GARIN | SCIENZA E VITA CIVILE NEL RINASCIMENTO ITALIANO | LATERZA |  |  |
|  | PIRANDELLO | L'AMICA DELLE MOGLI -NON SI SA COME - SOGNO (MA FORSE NO) | MONDADORI |  |  |
|  | EMPEDOCLE | POEMA FISICO E LUSTRALE | MONDADORI |  |  |
|  | EURIPIDE | IFIGENIA -ORESTE - BACCANTI | NEWTON |  |  |
|  | ESCHILO | TUTTE LE TRAGEDIE | NEWTON |  |  |
|  | SOFOCLE | TUTTE LE TRAGEDIE | NEWTON |  |  |
|  | EURIPIDE | ALCESTI - MEDEA - TROIANE - ELETTRA | NEWTON |  |  |
|  | PALAZZESCHI - BELLELI | CARTEGGIO | MANNI |  |  |
|  | ARISTOFANE | TUTTE LE COMMEDIE | NEWTON |  |  |
|  | PARACELSO | SCRITTI ETICO-POLITICI | LATERZA |  |  |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI VOL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DE HOMINE VOL.1 | CISU |  |  |
|  | OVIDIO | METAMORFOSI VOL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | CICERONE | IL PROCESSO DI VERRE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | CICERONE | IL PROCESSO DI VERRE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | OVIDIO | TRISTIA | GARZANTI |  |  |
|  | TEOCRITO | IDILLI | GARZANTI |  |  |
|  | PSEUDO-LONGINO | DEL SUBLIME | RIZZOLI |  |  |
|  | LISIA | ORAZIONI | RIZZOLI |  |  |
|  | DEMOSTENE | PER LA CORONA | RIZZOLI |  |  |
|  | BEYE | LA TRAGEDIA GRECA | LATERZA |  |  |
|  | SENOFONTE | MEMORABILI | RIZZOLI |  |  |
|  | CAMPANELLA | IL PECCATO ORIGINALE | CISU |  |  |
|  | ARISTOFANE | LISISTRATA | RIZZOLI |  |  |
|  | ARISTOFANE | PLUTO | RIZZOLI |  |  |
|  | GUARDINI | LA POLIS | CANOVA |  |  |
|  | PLUTARCO | LE CONTRADDIZIONI DEGLI STOICI | RIZZOLI |  |  |
|  | PLUTARCO | CONSIGLI AI POLITICI | RIZZOLI |  |  |
|  | ERODOTO | LE STORIE VOLL.1 | GARZANTI |  |  |
|  | ERODOTO | LE STORIE VOLL.2 | GARZANTI |  |  |
|  | LOSURDO | LA SECONDA REPUBBLICA | BORINGHIERI |  |  |
|  | ERODOTO | LE STORIE VOLL.3 | GARZANTI |  |  |
|  | ERODOTO | LE STORIE VOLL.4 | GARZANTI |  |  |
|  | CAMPANELLA | DELLA BEATITUDINE | CISU |  |  |
|  | PIRANDELLO | L'INNESTO - LA PATENTE | MONDADORI |  |  |
|  | SENOFONTE | CIROPEDIA VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | SENOFONTE | CIROPEDIA VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | BELLONCI | IO E IL PREMIO STREGA | MONDADORI |  |  |
|  | PAVESE | LA LUNA E I FALÒ | EINAUDI |  |  |
|  | FRYE | ANATOMIA DELLA CRITICA | EINAUDI |  |  |
|  | BERNARI | TRE CASI SOSPETTI | MONDADORI |  |  |
|  | BERTO | IL CIELO È ROSSO | RIZZOLI |  |  |
|  | BOCCHINI CAMAIANI | RICOSTRUZIONE CONCORDATARIA E PROCESSI DI SECOLARIZZAZIONE | MULINO |  |  |
|  | ALVARO | L'ETÀ BREVE | BOMPIANI |  |  |
|  | CAMPANELLA | LE CREATURE SOVRANNATURALI | CISU |  |  |
|  | SANTUCCI | LO ZIO PRETE | MONDADORI |  |  |
|  | DI BENEDETTO VINCENZO | NEL LABORATORIO DI OMERO | EINAUDI | Saggistica | 1994 |
|  | LEVI C. | PAURA DELLA LIBERTÀ | EINAUDI |  |  |
|  | SANVITALE | LA REALTÀ È UN DONO | MONDADORI |  |  |
|  | MONDADORI - D'AGOSTINO | LOGICA | MONDADORI |  |  |
|  | GOETHE | ELEGIE ROMANE | NEWTON |  |  |
|  | BRONTE C. | IL PROFESSORE | TARTARUGA |  |  |
|  | BINNI | CARDUCCI E ALTRI SAGGI | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA D'EUROPA E DEL GENIO EUROPEO | BOMPIANI |  |  |
|  | PIRANDELLO | LA VITA CHE TI DIEDI - CIASCUNO A SUO MODO | MONDADORI |  |  |
|  | NEVINS - COMMAGER | STORIA DEGLI STATI UNITI | EINAUDI |  |  |
|  | MANN T. | DOCTOR FAUSTUS | MONDADORI |  |  |
|  | D'ANNUNZIO | VERSI D'AMORE E DI GLORIA VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DANTESCA VOLL.1 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | LEOPARDI | OPERE VOL.1 | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DANTESCA VOLL.2 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | LEOPARDI | OPERE VOL.2 | RIZZOLI |  |  |
|  | SPRING | FIGLIO!…FIGLIO MIO! | DALL'OGLIO |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DANTESCA VOLL.3 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DANTESCA VOLL.4 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | DICKENS | DAVIDE COPPERFIELD VOL.1 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | VITA ITALIANA: SECONDO GOVERNO CRAXI VOL.1 | PRES.CONSIGLIO |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DANTESCA VOLL.5 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | DICKENS | DAVIDE COPPERFIELD VOL.2 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA DANTESCA VOLL.6 | ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA |  |  |
|  | WILDER | IL PONTE DI SAN LUIS REY | MONDADORI |  |  |
|  | CRONIN | LE CHIAVI DEL REGNO | MONDADORI |  |  |
|  | BERNANOS | DIARIO DI UN CURATO DI CAMPAGNA | MONDADORI |  |  |
|  | HEMINGWAY | VERDI COLLINE D'AFRICA | MONDADORI |  |  |
|  | BOULLE | IL PONTE SUL FIUME KWAI | MONDADORI |  |  |
|  | SLAUGHTER | AFFINCHÈ NESSUNO MUOIA | DALL'OGLIO |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL.3 | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA FILOSOFICA VOL.1 | ICC |  |  |
|  | DE ROSA - DI VITTORIO | DALL'ECONOMIA FEUDALE ALL'ECONOMIA PRECAPITALISTICA | D'ANNA |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL.4 | MONDADORI |  |  |
|  | BLACKER - LOEWE | ANTICHE COSMOLOGIE | UBALDINI |  |  |
|  | PIRANDELLO | DAL NASO AL CIELO | MONDADORI |  |  |
|  | STRINATI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | PALOMBI |  |  |
|  | PIRANDELLO | MA NON È UNA COSA SERIA | MONDADORI |  |  |
|  | PIRANDELLO | LA RAGIONE DEGLI ALTRI | MONDADORI |  |  |
|  | GRAMSCI | IL VATICANO E L'ITALIA | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO | GARZANTI |  |  |
|  | HOFMANNSTHAL | EDIPO E LA SFINGE | RIZZOLI |  |  |
|  | MANZONI A. | SCRITTI DI TEORIA LETTERARIA | RIZZOLI |  |  |
|  | LUZZATTO | BREVE STORIA ECONOMICA D'ITALIA DALLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO AL 1500 | EINAUDI |  |  |
|  | GORKI | INCENDIO | MONDADORI |  |  |
|  | PANZINI | IL PADRONE SONO ME | MONDADORI |  |  |
|  | S.AGOSTINO | LA CITTÀ DI DIO | CISALPINO |  |  |
|  | REMARQUE | LA NOTTE DI LISBONA | MONDADORI |  |  |
|  | LATINI | IL TESORETTO | RIZZOLI |  |  |
|  | VERGA | MASTRO DON GESUALDO | MONDADORI |  |  |
|  | ROUSSEAU J.J. | GIULIA O LA NUOVA ELOISA | RIZZOLI |  |  |
|  | NADEAU | STORIA E ANTOLOGIA DEL SURREALISMO | MONDADORI |  |  |
|  | FOGAZZARO | PICCOLO MONDO MODERNO | MONDADORI |  |  |
|  | ADORNO | DIALETTICA NEGATIVA | EINAUDI |  |  |
|  | TARLE | LA VITA ECONOMICA DELL'ITALIA NELL'ETÀ NAPOLEONICA | EINAUDI |  |  |
|  | SAITTA A. | ANTOLOGIA DI CRITICA STORICA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | SAITTA A. | ANTOLOGIA DI CRITICA STORICA VOL.2 | LATERZA |  |  |
|  | FARACOVI POMPEO | TENDENZE DELLA FILOSOFIA ITALIANA NELL'ETÀ DEL FASCISMO | BELFORTE |  |  |
|  | MARTINA | LA CHIESA DA LUTERO AI NOSTRI GIORNI | MORCELLIANA |  |  |
|  | AAVV | L'ITALIA CONTEMPORANEA 1945/75 | EINAUDI |  |  |
|  | GARIN | RINASCIMENTO ITALIANO | SANSONI |  |  |
|  | PALIOTTI | LA CAMORRA | BIETTI |  |  |
|  | GASPARRI | RESISTENZA IN ITALIA | GUARALDI |  |  |
|  | SYME | L'ARISTOCRAZIA AUGUSTEA | RIZZOLI |  |  |
|  | TOGNARINI | FASCISMO, ANTIFASCISMO, RESISTENZA IN UNA CITTÀ OPERAIA | CLUSF |  |  |
|  | OMODEO | DIFESA DEL RISORGIMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | SISMONDI | LA STORIA DELLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO | MESSAGGERIE |  |  |
|  | GUELINCX | ETICA E METAFISICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | DE SANCTIS F. | SCRITTI | SIGNORELLI |  |  |
|  | VALERI | TRADIZIONE LIBERALE E FASCISMO | LE MONNIER |  |  |
|  | HAMANN | SCRITTI CRISTIANI VOL.2 | ZANICHELLI |  |  |
|  | VALERI | D'ANNUNZIO DAVANTI AL FASCISMO | LE MONNIER |  |  |
|  | MANCINI - GUAZZELLI - MARTINELLO | LA LETTERATURA SPAGNOLA | SANSONI |  |  |
|  | STEINBECK | VICOLO CANNERY | BOMPIANI |  |  |
|  | BECKETT | ASPETTANDO GODOT | EINAUDI |  |  |
|  | AAVV | STORIA E CULTURA DEL MEZZOGIORNO | LERICI |  |  |
|  | BORTONE | INTERPRETAZIONI DEL RISORGIMENTO | D'ANNA |  |  |
|  | LILLEY | STORIA DELLA TECNICA | EINAUDI |  |  |
|  | VIALLI | GEOGRAFIA | PATRON |  |  |
|  | HUS | GLI ETRUSCHI | MONDADORI |  |  |
|  | MALAPARTE | MALEDETTI TOSCANI | VALLECCHI |  |  |
|  | DICKENS | A TALE OF TWO CITIES | PENGUIN |  |  |
|  | DU MAURIER | DON'T LOOK NOW | PENGUIN |  |  |
|  | FITZGERALD | THE BABY PARTY | PENGUIN |  |  |
|  | GRISHAM | THE CLIENT | PENGUIN |  |  |
|  | ESCOTT | AGATHA CHRISTIE | OXFORD |  |  |
|  | BORDER | THE LOTTERY WINNER | OXFORD |  |  |
|  | BATTAGLIA | LA PRIMA GUERRA D'AFRICA | EINAUDI |  |  |
|  | AKINYEMI | REMEMBER MIRANDA | OXFORD |  |  |
|  | BASSET | THE PRESIDENT'S MURDERER | OXFORD |  |  |
|  | JACOBS | THE MONKEY'S PAW | OXFORD |  |  |
|  | VICARY | THE ELEPHANT MAN | OXFORD |  |  |
|  | BASSET | ONE-WAY TICKET | OXFORD |  |  |
|  | HANNAM | CHRISTMAS IN PRAGUE | OXFORD |  |  |
|  | AKINYEMI | UNDER THE MOON | OXFORD |  |  |
|  | BASSET | THE PHANTOM OF THE OPERA | OXFORD |  |  |
|  | VICARY | GRACE DARLING | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | I LAVORATORI STUDENTI | EINAUDI |  |  |
|  | MORANDI | I PARTITI POLITICI NELLA STORIA D'ITALIA | LE MONNIER |  |  |
|  | CONAN DOYLE | SHERLOCK HOLMES | OXFORD |  |  |
|  | HANNAM | THE DEATH OF KAREN SILKVOOD | OXFORD |  |  |
|  | DICKENS | DAVID COPPERFIELD | OXFORD |  |  |
|  | CHANDLER | THE BIG SLEEP | OXFORD |  |  |
|  | SHELLEY | FRANKENSTEIN | OXFORD |  |  |
|  | HARDY GOULD | HENRY 8° AND HIS SIX WIVES | OXFORD |  |  |
|  | POE | TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION | OXFORD |  |  |
|  | AKINYEMI | THE WITCHES OF PENDLE | OXFORD |  |  |
|  | CONAN DOYLE | SHERLOCK HOLMES | OXFORD |  |  |
|  | JEROME | THREE MEN IN A BOAT | OXFORD |  |  |
|  | BATTAGLIA - RAMAT | UN POPOLO IN LOTTA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HENRY | NEW YORKERS | OXFORD |  |  |
|  | HARDY | TESS OF THE D'UBERVILLES | OXFORD |  |  |
|  | WILDE | THE PICTURE OF DORIAN GRAY | OXFORD |  |  |
|  | BRONTE C. | JANE EYRE | OXFORD |  |  |
|  | WAGNER | PARSIFAL | SANSONI |  |  |
|  | DICKENS | OLIVER TWIST | OXFORD |  |  |
|  | STEVENSON | DR. JEKYLL AND MR. HYDE | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | GHOST STORIES | OXFORD |  |  |
|  | ASIMOV | I, ROBOT | OXFORD |  |  |
|  | BRONTE E. | WUTHERING HEIGHTS | OXFORD |  |  |
|  | AAVV | IL SECONDO RISORGIMENTO NEL DECENNALE DELLA RESISTENZA 45-55 | POLIGRAFICO |  |  |
|  | ESCOTT | DEAD MAN'S ISLAND | OXFORD |  |  |
|  | VICARY | THE BRONTE STORY | OXFORD |  |  |
|  | VICARY | MARY QUENN OF SCOTS | OXFORD |  |  |
|  | AUSTEN | PRIDE AND PREJUDICE | OXFORD |  |  |
|  | VICARY | MUTINY ON THE BOUNTY | OXFORD |  |  |
|  | BUCHAN | THE THIRTY-NINE STEPS | OXFORD |  |  |
|  | WINDSOR | COMPUTER KINGS | MURSIA |  |  |
|  | BULLET | COPS AND ROBBERS | MURSIA |  |  |
|  | FOURNIER | IL GRANDE AMICO | MONDADORI |  |  |
|  | MARQUEZ | CENT'ANNI DI SOLITUDINE | MONDADORI |  |  |
|  | SAITTA A. | DAL FASCISMO ALLA RESISTENZA: ANTOLOGIA STORICA | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | HUXLEY | IL MONDO NUOVO | MONDADORI |  |  |
|  | RACINE | FEDRA | MONDADORI |  |  |
|  | AAVV | POESIA LATINA MEDIOEVALE | MONDADORI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: B - MECCANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | TARCHETTI | FOSCA | MONDADORI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: C - ELETTRICITÀ | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: B - MECCANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: B - MECCANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PSSC | FISICA: B - MECCANICA | ZANICHELLI |  |  |
|  | PICCHI | STORIE DI CASA LEOPARDI | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA FILOSOFICA VOL.2 | ICC |  |  |
|  | MARTELLI | LA RESISTENZA NELL'ALTA MAREMMA | GIARDINI |  |  |
|  | CINI - DE MARIA - GAMBA | CORSO DI FISICA VOL.3° | SANSONI |  |  |
|  | MALORY | STORIA DI RE ARTÙ E DEI SUOI CAVALIERI (COFANETTO 2VOLL.) | MONDADORI |  |  |
|  | RIGONI STERN | IL SERGENTE DELLA NEVE | EINAUDI |  |  |
|  | OLIVIERI | COME LEGGERE IL TERRITORIO | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | VERGA | MASTRO DON GESUALDO | MONDADORI |  |  |
|  | VALENS | L'ATTRAZIONE UNIVERSALE | ZANICHELLI |  |  |
|  | POE | GORDON PYM | SANSONI |  |  |
|  | LEGHISSA | EMBRIOLOGIA | UTET |  |  |
|  | POHLENZ | LA STOA: STORIA DI UN MOVIMENTO SPIRITUALE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | GALILEO: ENCICLOPEDIA VOL.9° | SADEA |  |  |
|  | ROSATI I. | LO SFRATTO DEI BUGNO: LOTTE DEI MEZZADRI SENESI VOL.1 | GRIFO |  |  |
|  | LERNER | EREDITÀ, EVOLUZIONE, SOCIETÀ | MONDADORI |  |  |
|  | BERKALOFF - BOURGUET | LA CELLULA: FISIOLOGIA | MONDADORI |  |  |
|  | Kuhn, Thomas S. | LA STRUTTURA DELLE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE | EINAUDI |  |  |
|  | MONOD | IL CASO E LA NECESSITÀ | MONDADORI |  |  |
|  | FOUCAULT | L'ARCHEOLOGIA DEL SAPERE | RIZZOLI |  |  |
|  | AAVV | LA DERIVA DEI CONTINENTI | BORINGHIERI |  |  |
|  | TCI | MARCHE | TCI |  |  |
|  | TCI | LIGURIA | TCI |  |  |
|  | TCI | LIGURIA | TCI |  |  |
|  | TCI | ABRUZZO E MOLISE | TCI |  |  |
|  | ROSATI I. | LO SFRATTO DEI BUGNO: LOTTE DEI MEZZADRI SENESI VOL.2 | GRIFO |  |  |
|  | TCI | VENEZIA GIULIA E FRIULI | TCI |  |  |
|  | TCI | ABRUZZO E MOLISE | TCI |  |  |
|  | COLOMBO | LA RESISTENZA E L'EUROPA | LE MONNIER |  |  |
|  | ANDERLINI | LA PALLAVOLO | SOC.STAMPA SPORTIVA |  |  |
|  | MARSHALL | IL MONDO, LA CARNE E PADRE SMITH | LONGANESI |  |  |
|  | AAVV | 1918/58 | MARINA |  |  |
|  | RIVISTA | BOLLETTINO D'ARTE 1976 N.1/2 | POLIGRAFICO |  |  |
|  | RIVISTA | QUADERNI 1992 N.4 | PRES.CONS. |  |  |
|  | REG.TOSCANA | POLITICA REGIONALE DELL'AMBIENTE: ATTI DEL CONVEGNO 1974 VOL.1 | REG.TOSCANA |  |  |
|  | REG.TOSCANA | POLITICA REGIONALE DELL'AMBIENTE: ATTI DEL CONVEGNO 1974 VOL.2 | REG.TOSCANA |  |  |
|  | KIERKEGAARD | LA LOTTA TRA IL VECCHIO ED IL NUOVO NEGOZIO DI SAPONE | LIVIANA |  |  |
|  | RIVISTA | GIORNALE STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA 1992 N.548 | LOESCHER |  |  |
|  | AAVV | L'EQUILIBRIO POLITICO MONDIALE | NUOVA FRONTIERA |  |  |
|  | GIBRAN | IL PROFETA | DEMETRA |  |  |
|  | LESLIE | AVVENTURA CON GLI ORSI | SALANI |  |  |
|  | AAVV | LE FUNZIONI DEL DISTRETTO | GUARALDI |  |  |
|  | BLUMIR | EROINA | FELTRINELLI |  |  |
|  | MARCHI | ANTEO IL LEGIONARIO | FORTEZZA |  |  |
|  | AAVV | LA BIBLIOTECA DI ROMUALDO CARDARELLI: CATALOGO | ESI |  |  |
|  | GUZZANTI | IL LIBRO DE KIPLI | BALDINI |  |  |
|  | DARWIN | L'ORIGINE DELLA SPECIE | BORINGHIERI |  |  |
|  | FABRO | ANTOLOGIA KIERKEGARDIANA | SEI |  |  |
|  | RIVISTA | RICERCHE STORICHE 1983 N.3 | ESI |  |  |
|  | ELIA | L'AREA VASTA DELLA COSTA IN UN NUOVO MODELLO DI SVILUPPO | PROV.LIVORNO |  |  |
|  | RIVISTA | ERBA D'ARNO 1990 N.42 |  |  |  |
|  | RIVISTA | QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 1998 N.1 | IEPI |  |  |
|  | RIVISTA | QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 1998 N.2 | IEPI |  |  |
|  | BALDINI | IL PIÙ SANTO DEI RIBELLI | LOGOS |  |  |
|  | FANCIULLINI | DIARIO DI UN RAGAZZO ARETINO | POLISTAMPA |  |  |
|  | AAVV | LOGICA MATEMATICA E LOGICA FILOSOFICA | SCUOLA |  |  |
|  | RIVISTA | PROSPETTIVA 1998 N.1 |  |  |  |
|  | SAITTA G. | IL PENSIERO DI GIOBERTI | VALLECCHI |  |  |
|  | RIVISTA | STORIA DELL'ARTE 1989 N.66 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RIVISTA | STORIA DELL'ARTE 1992 N.75 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | RIVISTA | STORIA DELL'ARTE 1993 N.79 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | LA COMUNICAZIONE NELLA STORIA | SARIN |  |  |
|  | AAVV | IL PATRIMONIO DISPERSO: ATTI DEL CONVEGNO | PIOMBINO |  |  |
|  | AAVV | IL PATRIMONIO DISPERSO: ATTI DEL CONVEGNO | PIOMBINO |  |  |
|  | AAVV | IL PATRIMONIO DISPERSO: ATTI DEL CONVEGNO | PIOMBINO |  |  |
|  | RIVISTA | POIEIN 1993 N.6 | RICCI |  |  |
|  | RIVISTA | POIEIN 1993 N.8 | RICCI |  |  |
|  | CATTANEO | SCRITTI FILOSOFICI | BOCCA |  |  |
|  | CROCE | BREVIARIO DI ESTETICA | LATERZA |  |  |
|  | NEGRI A. | GENTILE VOL.1 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | NEGRI A. | GENTILE VOL.2 | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | AAVV | ENCICLOPEDIA FILOSOFICA VOL.3 | ICC |  |  |
|  | PRINI | ESISTENZIALISMO | STUDIUM |  |  |
|  | PACI E. | L'ESISTENZIALISMO | CEDAM |  |  |
|  | PACI E. | DALL'ESISTENZIALISMO AL RELAZIONISMO | D'ANNA |  |  |
|  | JOAD | GUIDA ALLA FILOSOFIA | MONDADORI |  |  |
|  | ALBERGAMO | LO SPIRITO COME LIBERTÀ CREATRICE | NUOVA ITALIA |  |  |
|  | MIOTTO | ISTINTO E SOCIETÀ ANIMALE | VALLECCHI |  |  |
|  | MIOTTO | I DISTURBI DELLA PERSONALITÀ | GARZANTI |  |  |
|  | CHILDE | IL PROGRESSO NEL MONDO ANTICO | EINAUDI |  |  |
|  | LEVI M.A. | L'ITALIA ANTICA | MONDADORI |  |  |
|  | SALVEMINI | MAGNATI E POPOLANI IN FIRENZE DAL 1280 AL 1295 | EINAUDI |  |  |
|  | LEONE | PALLAVOLO | MEB |  |  |
|  | ADORNO PIERO | L'ARTE ITALIANA VOL. 3 TOMO 1 (Dall'illuminismo alle correnti artistiche europee dell'Ottocento) | D'ANNA |  | 1994 |
|  | ADORNO PIERO | L'ARTE ITALIANA VOL. 2 TOMO 2 (Dal classicismo rinascimentale al barocco) | D'ANNA |  | 1993 |
|  | ADORNO PIERO | L'ARTE ITALIANA VOL. 2 TOMO 1 (Il rinascimento dalle origini alla sua piena affermazione) | D'ANNA |  | 1993 |
|  | ADORNO PIERO | L'ARTE ITALIANA VOL. 1 TOMO 2 (Dall'alto medioevo all'arte gotica) D | D'ANNA |  | 1992 |
|  | ADORNO PIERO | L'ARTE ITALIANA VOL. 1 TOMO 1 | D'ANNA |  | 1992 |
|  | ADORNO PIERO | L'ARTE ITALIANA VOL. 3 TOMO 2 (Il Novecento: dalle avanguardie storiche ai giorni nostri) | D'ANNA |  | 1994 |
|  | BETTINI MAURIZIO - BRILLANTE CARLO | IL MITI DI ELENA. IMMAGINI E RACCONTI DALLA GRECIA A OGGI | EINAUDI |  | 2002 |
|  | BETTINI MAURIZIO - PELLIZER EZIO | IL MITO DI NARCISO. IMMAGINI E RACCONTI DALLA GRECIA A OGGI | EINAUDI |  | 2003 |
|  | BETTINI MAURIZIO - GUIDORIZZI GIULIO | IL MITO DI EDIPO. IMMAGINI E RACCONTI DALLA GRECIA A OGGI | EINAUDI |  | 2004 |
|  |  | La Bhagavad-g&#299;t&#257; così com'è | The Bhaktivedanta Book Trust | Poesia | 2009 |
|  | Rosemberg, Otto | La lente focale. Gli zingari nell'olocauto | Marsilio | Storia | 2000 |
|  | Pistoi, Sergio | Il DNA incontra Facebook | Marsilio | Scienza | 2012 |
|  | Donolo, Luigi. | La Resistenza dimenticata. I militari italiani nei lager del III Reich | Debatte | Storia | 2008 |
|  | Lupo, Salvatore | Quando la Mafia incontrò l'America | Einaudi | Storia | 2000 |
|  |  | Il signore delle mosche |  |  |  |
|  |  | Il signore delle mosche |  |  |  |
| 8838922160 | Camilleri Andrea | La pista di sabbia | Sellerio | Narrativa | 2007 |
| 8838922160 | Camilleri Andrea | La pista di sabbia | Sellerio | Narrativa | 2007 |
| 8838912262 | Camilleri Andrea | Il cane di terracotta | Sellerio | Narrativa | 1996 |
|  | 8807101394 | Teatro Filosofico | Feltrinelli | Filosofia | 1991 |
| 884204122 | Marramao Giacomo | Kairòs. apologia del tempo debito | Laterza | Filosofia | 1992 |
|  | Petronio Giuseppe | Antologia della critica letteraria | Laterza | Critica letteraria | 1970 |
| 8806135058 | Malvezzi Piero et al. (curatori) | Lettere di condannati a morte della Resistenza Italiana | Einaudi | Storia | 1994 |
| 8820488639 | Barsotti Odo (a cura di) | Dal Marocco in Italia | Franco Angeli | Sociologia | 1994 |
|  | AA. VV. | Dal Materno al Mafioso (atti di convegno) | Quaderni di CLD | Sociologia | 1996 |
|  | Orwell | 1984 |  |  |  |
| 884201933X | HermannDiels, Walter Krantz (eds) | I Presocratici. testimonianze e frammenti. vol.2 | Laterza | Filosofia | 1979 |
| 8879830147 | Edmond Rostand | Cirano di Bergerac | Newton Compton | Narrativa | 1993 |
| 226606905 | Françoise Sagan | Un chagrin de passage | Plon/Juillard | Narrativa in lingua | 1994 |
|  | Jules Verne | Le forceurs de blocus | Librio | Narrativa in lingua | 1995 |
|  | Emile Zola | La mort d'OLivier Bécaille et autres nouvelles | Librio | Narrativa in lingua | 1995 |
| 8804347147 | Carlo Pagetti (a cura di) | Il Palazzo di Cristallo. L'immaginario scientifico nell'epoca vittoriana | Mondadori | Saggistica | 1991 |
|  | Danilo Casciani | Andavamo con le toppe. Album di famiglia di un piombinese e di tanti come lui |  | Narrativa |  |
|  | Giampaolo Pansa | Carte False- |  |  |  |
|  | Giampaolo Pansa | Carte False. Peccati e peccatori del giornalismo italiano | Rizzoli | Saggistica | 196 |
|  | Bonaventura | Vita di San Francesco d'Assisi | Edizioni Paoline | Biografia |  |
|  | Michail Bulgakiv | Cuore di Cane | Tascabili Economici Newton | Narrativa | 1992 |
|  | Piero Chiara | Il balordo | Mondadori | Narrativa | 1967 |
| 9788876055712 | Gordiano Lupi | Storia popolare di Piombino. Dagli Etruschi a Cevital | Edizioni il Foglio | Storia locale | 2015 |
| 978886490092 | Gordiano Lupi | Calcio e Acciaio. Dimenticare Piombino | Acar Edizioni | Narrativa | 2014 |
| 9788899241452 | Gordiano Lupi | Miracolo a Piombino | Historica Edizioni | Narrativa | 2015 |
| 9788804414452 | Isaac Asimov | Il libro di Fisica | Mondadori | Scienza | 2010 |
| 9788860304520 | Frank Close | Neutrino | Raffaello Cortina Editore | Scienza | 2012 |
| 9788860304520 | Frank Close | Neutrino | Raffaello Cortina Editore | Scienza | 2012 |
| 9788860304520 | Frank Close | Neutrino | Raffaello Cortina Editore | Scienza | 2012 |
| 9788822062659 | Andrea Parlangeli | I segreti della materia. Dall'origine del cosmo all'alta tecnologia | Edizioni Dedalo | Scienza | 2003 |
| 8811505089 | AA. VV. | Le Garzantine - Scienze | Garzanti | Scienza | 2000 |
| 9788845927355 | Sam Kean | Il cucchiaino scomparso | Adelphi | Scienza | 2013 |
| 9788845927555 | Sam Kean | Il cucchiaino scomparso | Adelphi | Scienza | 2010 |
| 9788806178505 | Charles Darwin | Viaggio di un naturalista intorno al mondo | Einaudi | Scienza | 1989 |
| 8877508108 | Mario Livio | La bellezza imperfetta del cosmo | UTET | Scienza | 2000 |
|  | vari | memorie della Resistenza europea |  |  |  |
| 9788842061205 | Rossi Paolo | La nascita della scienza moderna in Europa | Laterza | Filosofia | 1997 |
| 9788809994492 | Frassineti Lia, Tagliacozzo Lia | Anni spezzati. Storie e Destini nell'Italia della Shoah | Giunti | Storia | 2013 |
|  | Woolf, Virginia | Le tre ghinee | Feltrinelli | Narrativa | 2014 |
|  | Coe, Jonathan | La banda dei brocchi | Feltrinelli | Narrativa | 2014 |
|  | London, Jack | Zanna bianca | Einaudi | Narrativa | 2012 |
|  | Vittorini, Elio | Uomini e no | Mondadori | Narrativa | 2016 |
|  | Mullis, Kary Bancks | Ballando nudi nel campo della mente | Baldini &Casold | Scienza | 2013 |
|  | Diamond, Jared | Collasso : come le società scelgono di morire o vivere | Einaudi | Scienza | 2014 |
|  | James D. Watson | La doppia elica | GARZANTI ELEFANTI | Scienza | 2009 |
|  | Diamond Jared | Armi, acciaio e malattie: breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni | Einaudi | Scienza | 2006 |
|  | Maugham, W.S. | La diva Julia | Adelphi | Narrativa | 2005 |
| 9788875212025 | Richard Yates | Revolutionary road | minimum fax | Narrativa | 1961 |
| 9788866213673 | Wu Ming | L'armata dei sonnambuli | Einaudi | Narrativa | 2014 |
| 9788804668282 |  | 88804668282 |  |  |  |
| 9788804668282 | Jack Kerouac | Sulla strada | Mondadori | Narrativa | 1957 |
| 9788865592137 | Susan Vreeland | La passione di Artemisia | Beat | Narrativa | 2002 |
| 9788806213725 | Fred Vargas | Parti in fretta e non tornare | Einaudi | Narrativa | 2001 |
| 9788845919824 | Mordecai Richler | La versione di Barney | Adelphi Edizioni | Narrativa | 1997 |
| 9788845922572 | Sàndor Màrai | Le braci | Adelphi Edizioni | Narrativa | 1942 |
| 9780751565355 | J.K Rowling | Harry Potter and the cursed child | Little, Brown | Teatro in lingua inglese | 2016 |
| 9788869187490 | J.K.Rowling | Harry Potter e la maledizione dell'erede | Salanii Editore | Teatro | 2016 |
| 9788807900945 | Virginia Woolf | Le tre ghinee | Feltrinelli | Narrativa | 1975 |
| 9788806216948 | Murakami | Kafka sulla spiaggia | Einaudi | Narrativa | 2002 |
| 9788854191044 | Virginia Woolf | Una stanza tutta per se | Newton Compton Editore | Narrativa | 2016 |
| 9788806213701 | Fred Vargas | Nei boschi eterni | Einuadi | Narrativa | 2006 |
| 9788804668091 | Elio Vittorini | Uomini e no | Mondadori | Narrativa | 2016 |
| 9788806227340 | McEwan | Espiazione | Einaudi | Narrativa | 2002 |
| 9788806210212 | Jack London | Zanna Bianca | Einaudi | Narrativa | 2012 |
| 9788845925023 | Peter Cameron | un giorno tutto questo dolore ti sarÃ  utile | Adelphi Edizioni | Narrativa | 2007 |
| 9788806220730 | Jared Diamond | Collasso | Einaudi | Saggistica | 2005 |
| 9788854171633 | Freud | L'interpretazione dei sogni | Newton Compton Editori | Saggistica | 2016 |
| 9788807171437 | Umberto Galimberti | L'ospite inquietante | Feltrinelli | Saggistica | 2007 |
| 9788804641728 | Douglas Adams | Guida Galattica per gli autostoppisti | Einaudi | Narrativa | 1996 |
| 9788807171437 | Umberto Galimberti | L' ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani | Feltrinelli | Filosofia | 2007 |
| 9788889264010 | Scuola di Barbiana | Lettera a una professoressa | Libreria editrice fiorentina | Saggistica |  |
| 9788861596436 | Roberto Lucchetti | Scacchi e scimpanzé. Matematica per giocatori razionali. | Bruno Mondadori | Scienza | 2012 |
| 9788854192799 | Sigmund Freud | L' avvenire di un' illusione. Il disagio della civiltà. | Newton Compton Editori | Filosofia | 2016 |
| M050000753 | Clare Fisher | Di tutte le cose buone | Harper collins | ROMANZO |  |
| 9788804587316 | Gabriele Milanesi | I geni altruisti: Come il DNA puÃ² essere usato per migliorare la nostra vita | Mondadori | Scienza | 2009 |
| 9788858111925 | Marco Malvaldi. Dino Leporini | Capra e calcoli. L' eterna lotta tra gli algoritmi e il caos. | Laterza | Scienza | 2014 |
| 9788850322084 | Paul E. Ceruzzi | Storia dell' informatica | Apogeo | Informatica | 2003 |
| 9788804666967 | Ken Follet | Mondo senza fine | Mondadori | Narrativa | 2016 |
| 9788845916663 | Tommaso Landolfi | Le più belle pagine | Adelphi | Narrativa | 2013 |
| 9788817025928 | Keith Delvin | La lettera di Pascal | Rizzoli | Scienza | 2008 |
| 9788806183547 | Jared Diamond | Armi, acciaio e malattie | Einaudi | Scienza | 2006 |
| 9788861841918 | Giorgio Vallortigara | La mente che scondinzola | Mondadori | Scienza | 2011 |
| 9788845924026 | Leonard Susskind | La guerra dei buchi neri | Adelphi | Scienza | 2009 |
| 9788842065678 | Lewontin | Gene, organismo e ambiente | Laterza | Scienza | 2002 |
| 9788833902562 | Albert Einstein | Pensieri degli anni difficili | Bollati Boringhieri | Scienza | 2014 |
|  | Gordiano Lupi | Miracolo a Piombino |  | narratori piombinesi |  |
| 9788820060084 | Stephen King | Il Bazar dei brutti sogni | Sperling & Kupfer | Narrativa | 2016 |
|  | Alessandro Cordelli | Nessuno Ã¨ escluso (perchÃ© ancora troppe persone rifiutano la matematica) | Copyright Alessandro Cordelli | Saggistica | 2015 |
|  | Fabio Paglieri | La cura della ragione | il Mulino | Filosofia | 2016 |
|  | NICOLA LISI | AMORE E DESOLAZIONE | VALLECCHI EDITORE |  | 1946 |
|  | GIANNI RODARI | STORIE DI RE MIDA | EINAUDI | Teatro | 1990 |
|  | NICOLA LISI | L'ANNO DEL FREDDO | VALLECCHI EDITORE |  | 1949 |
|  | Ignacio Matte Blanco | L'inconscio come insiemi infiniti | Einaudi | Saggistica | 1981 |
|  | Pla y Carrera Josep | Euclide, la definizione degli assiomi della geometria | RBA | Scienza | 2017 |
|  | Arean Alvarez Luis fernando | Fermat, un teorema in anticipo di tre secoli | RBA | Scienza | 2017 |
|  | Gracian Rodriguez Enrique | Von Neumann, la teoria dei giochi. Sasso, carta teorema. | RBA | Scienza | 2013 |
|  | Duran Guardeno Antonio J. | Newton, la forza piÃ¹ attrattiva dell'universo | RBA | Scienza | 2013 |
|  | Blanco Laserna David | Einstein, la Teoria della relativitÃ . Lo spazio Ã¨ una questione di tempo | RBA | Scienza | 2013 |
|  | Madrid Casado Carlos M. | Hilbert, le basi della matematica. In principio fu l'assioma. | RBA | Scienza | 2013 |
|  | GANTIER T. | CAPITAN FRACASSA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  |  | L'ottantanove |  |  |  |
|  | ALLODOLI E. | RACCONTI DI VALLOMBROSA | SEI | Narrativa |  |
|  | NOBILE U. | GLI ITALIANI AL POLO NORD | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ORWELL G. | LA FATTORIA DEGLI ANIMALI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MORETTI M. | I PURI DI CUORE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | KOESTLER A. | BUIO A MEZZOGIORNO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CAKDWELL E. | FERMENTO DI LUGLIO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FAULKNER W. | OGGI SI VOLA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | STEINBECK J. | LA LUNA Ã¨ TRAMONTATA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MORETTI M. | I PURI DI CUORE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TRAD. VITA ARRIGO | IL DIARIO DI ANNA FRANK | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | WODEHOUSE P.G. | QUATTRINI IN BANCA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ARPINO G. | UN DELITTO D'ONORE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ARPINO G. | L'OMBRA DELLE COLLINE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | PAVESE C. | IL COMPAGNO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | VERGA G. | I MALAVOGLIA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | PAVESE C. | LA LUNA E I FALO' | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY E. | VERDI COLLINE D'AFRICA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | REMARQUE E. | TEMPO DI VIVERE TEMPO DI MORIRE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SILONE I. | VINO E PANE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | PRATOLINI V. | METELLO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | PRATOLINI V. | METELLO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | PRATOLINI V. | IL QUARTIERE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | VITTORINI E. | IL GAROFANO ROSSO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY E. | ADDIO ALLE ARMI | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | BIAGI E. | L'UOMO NON DEVE MORIRE | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | ZANGRANDI R. | LA TRADOTTA DEL BRENNERO | FELTRINELLI | Narrativa |  |
|  | SCIASCIA L. | A CIASCUNO IL SUO | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | FENOGLIO B. | PRIMAVERA DI BELLEZZA | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | FENOGLIO B. | PRIMAVERA DI BELLEZZA | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | DE QUEIROZ ECA | IL CUGINO BASILIO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | STANDISH R. | LA PISTA DEGLI ELEFANTI | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | BRONFIELD LOUIS. | LA SIGNORA PARKGTON | JANDI SAPI | Narrativa |  |
|  | BARZINI L. | SOTTO LA TENDA | APUANA | Narrativa |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | UNA VITA | TIRRENA | Narrativa |  |
|  | VIANI L. | IL NANO E LA STATUA NERA | VALLECCHI | Narrativa |  |
|  | ZAVATTI S. | L'ESPLORAZIONE DELL'ANTARTIDE | MURSIA | Narrativa |  |
|  | SLAUGHTER F.G. | L'OMBRA DEL MALE | DALL'OGLIO | Narrativa |  |
|  | LAKE A. | GRANDI AVVENTURE DI CACCIA | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | CHRISTIE A. | L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI POIROT | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | WIECHRT E. | LA VITA SEMPLICE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | WIECHRT E. | LA VITA SEMPLICE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CARJ J. | LA BOCCA DELLA VERITA' | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CARJ J. | LA BOCCA DELLA VERITA' | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CALDWELL E. | TERRA TRAGICA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CALDWELL E. | TERRA TRAGICA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BRONFIELD LOUIS. | IL DESTINO DI ANNA BOLTON | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HUGHES R. | NEL PERICOLO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HUGHES R. | NEL PERICOLO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | GREENE G. | IL TERZO UOMO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | GREENE G. | IL TERZO UOMO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY E. | PER CHI SUONA LA CAMPANA 1Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY E. | PER CHI SUONA LA CAMPANA 2Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BUZZATI D. | IL DESERTO DEI TARTARI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SMITH B. | UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN 1Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SMITH B. | UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN 2Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SALMINEN S. | KATRINA 1Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SALMINEN S. | KATRINA 2Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MAUGHAM W.S. | IL FILO DEL RASOIO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | WILDER T. | IL PONTE DI SAN LUIS REY | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MANN T. | CONFESSIONI DEL CAVALIERE D'IND.FELIX KRUL | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CALDWELL E. | UN LUOGO CHIAMATO ESTHERVILLE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | Sessi Frediano | Auschwitz 1940 - 1945 | BUR | Storia | 2004 |
|  | Jamie McGuire | Beautiful Disaster | Garzanti | ROMANZO | 2016 |
|  | UMBERTO ECO | IL PENDOLO DI FOUCAULT | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | De Amicis Edmondo | Cuore | Mondadori | Narrativa | 2016 |
|  | Pirandello Luigi | Uno, nessuno e centomila | Einaudi | Narrativa | 2014 |
|  | Montemurro Silvia | Cercami nel vento | Sperling & Kupfer | Narrativa | 2016 |
|  | Manfredi Valerio Massimo | AlÃ©xandros Le sabbie di Amon | Mondadori | Narrativa | 1998 |
|  | Robert M.Pirsig | Lo Zen e l'arte della manutenzione della motocicletta | Adelphi | Saggistica | 1974 |
|  | Michael Ende | La storia infinita | Salanii Editore | Fantasy |  |
|  | Michele Serra | Gli sdraiati | Feltrinelli | Narrativa | 2013 |
|  | Desmond Morris | La Scimmia nuda | Bompiani | Saggistica | 1967 |
|  | Luigi Ciotti | L'eresia della veritÃ | GruppoAbele | Saggistica | 2017 |
|  | Sebastiano Vassalli | Un infinito numero | Einaudi | Saggistica | 1999 |
|  | Alessandro Baricco | Omero Iliade | Feltrinelli | Narrativa | 2004 |
|  | Anna Frank | Il diario | Einaudi | Narrativa | 1986 |
|  | Beppe Fenoglio | Una questione privata | Einaudi | Narrativa | 1986 |
|  | Fausto Brizzi | Ho sposato una vegana | Einaudi | Narrativa | 2016 |
|  | Mary Shelley | Frankeistein | Giunti | Narrativa | 2001 |
|  | JosÃ© Saramago | CecitÃ | Feltrinelli | Narrativa | 1995 |
|  | ROBERTO SAVIANO | BACIO FEROCE | Feltrinelli | Narrativa | 2017 |
|  | CARLOS RUIZ ZAFON | L'OMBRA DEL VENTO | MONDADORI | Narrativa | 2001 |
|  | KURT VONNEGUT | QUANDO SIETE FELICI FATECI CASO | MINIMUM FAX | Saggistica | 2016 |
|  | NICOLA YOON | NOI SIAMO TUTTO | Sperling & Kupfer | Narrativa | 2015 |
|  | Stephen King | SHINING | Bompiani | Narrativa | 1977 |
|  | RICHARD DAWKINS | IL GENE EGOISTA | MONDADORI | Saggistica | 1992 |
|  | ANTONIO TABUCCHI | SOSTIENE PEREIRA | Feltrinelli | Narrativa | 1994 |
|  | ELENA FERRANTE | L'AMORE MOLESTO | EDIZIONI E/O | Narrativa | 1999 |
|  | GEORGE ORWELL | OMAGGIO ALLA CATALOGNA | MONDADORI | Saggistica | 1938 |
|  | Uris Leon | Lâ€™assalto | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Bassani G. | Lâ€™airone | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Tobino M. | Sulla spiaggia e di lÃ  dal molo | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Buzzati D. | Sessanta racconti | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Vittorini E. | Uomini e no | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Tomizza F. | Materada | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Palazzeschi A. | Storia di unâ€™amicizia | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Chilanti F. | La paura entusiasmante | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Faulkener W. | Una favola | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Bacchelli R. | Giorno per giorno dal 1922 al 1966 | Mondadori | Storia |  |
|  | Geene G. | Amori facili, amori difficili | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Moravia A. | La romana | Bompiani | Narrativa |  |
|  | Bacchelli R. | Giorno per giorno dal 1912 al 1922 | Mondadori | Storia |  |
|  | Bacchelli R. | I tre schiavi di Giulio Cesare | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Bacchelli R. | Il diavolo al ponte lungo | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Haley A. | La saga di una famiglia americana (radici) | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Moravia A. | Io e lui | Bompiani | Narrativa |  |
|  | Galbraith J.K. | Il trionfo | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Barzini L. | Da Pechino a Parigi in sessanta giorni | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Grossi T. | Marco Visconti - Storia del â€˜300 | Rizzoli | Storia |  |
|  | Bandi G. | I Mille - Da Genova a Capua | Rizzoli | Storia |  |
|  | Trad. Prete Bened | Vangelo secondo Luca | Rizzoli | Religione |  |
|  | Trad. Prete Bened | Vangelo secondo Luca | Rizzoli | Religione |  |
|  | Parini G. | Il giorno | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Tassoni A. | La secchia rapita | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Fedro | Favole | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Goldoni C. | La locandiera | Rizzoli | Teatro |  |
|  | Goldoni C. | Il ventaglio | Rizzoli | Teatro |  |
|  | Mazzini G. | Dei doveri dellâ€™uomo | Rizzoli | Politica |  |
|  | Roland M. | Le meraviglie del microscopio | Rizzoli | Scienza |  |
| 6185 | CANCARINI I. | ACRI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6157 | MORANDO D. | ROUSSEAU | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6104 | SCIACCA M .F. | REID | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6103 | GENTILE M. | BACONE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6105 | BUCCERI S. | BERDJAEV | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6121 | GUZZETTI G. B. | SAN TOMMASO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6125 | CASTIGLIONI G. | JAMES | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6112 | BOLZEDI BIANCHI U. | DE MAISTRE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6098 | ZERELLA F. | FORNARI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6099 | AMERIO F. | ARIDIGO' | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6091 | VAN HAGENS B. | PARMENIDE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6126 | OLERI G. | MARCO AURELIO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6128 | BETTONI E. | SAN BONAVENTURA | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6102 | ROTTA P. | KANT | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6107 | ROTTA P. | I SOCRATICI MINORI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6079 | BETTONI E. | DUNS SCOTO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6152 | AMERIO F. | VICO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6150 | CASTIGLIONI G. | WUNDT | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6109 | GIACON C. | OCCAM | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6087 | ANTLNELLI M .T. | ORIGENE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6086 | SOLERI G. | LUCREZIO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6100 | CERIANI G. | SAN ANSELMO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6123 | DAUPHIEN-MEUNIER | DE MUN | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6080 | RICHE R. | DUCPETIAUX | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6081 | NASALLI ROCCA E. | FILANGIERI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6082 | PERGOLESI F. | MOSCA | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6179 | LOKUANG S. | SUN YAT SEN | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6113 | DI CARLO E. | AMARI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6138 | NANI PEDONE M.T. | TRAIANO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6083 | MICHIELI A. A. | WASHINGTON | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6177 | ABETTI G. | KEPLERO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6181 | DE MARCHI G. | GUGLIELMINI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6153 | DEZANI S. | ALBERTO MAGNO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6183 | GABBA L. | SCHIAPPARELLI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6151 | GHIDINIO G.M. | FABRE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6180 | LEONARDI P. | DARWIN | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6160 | PAVAN M. | CASTERET | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6178 | SARTORI R. | AMPERE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6154 | SCRENIN L. | BERNARD | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6184 | TOMASELLI R. | STOPPANI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 126 | MAZZINI F. | BERGOGNONE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 146 | SCOTTI P. | PIONIERI D'AMERICA | LA SCUOLA | GEO |  |
| 903 | DINO PLATONE | I PIONIERI DELL'ATOMO | MONDADORI | Scienza |  |
| 121 | CECIL DAMPIER W. | BREVE STORIA DELLA SCIENZA | FELTRINELLI | Scienza |  |
| 267 | CECIL DAMPIER W. | BREVE STORIA DELLA SCIENZA | FELTRINELLI | Scienza |  |
| 440 | GAMOV G. | LA CREAZIONE DELL'UNIVERSO | MONDADORI | Scienza |  |
| 572 | COLERUSE E. | PICCOLA STORIA DELLA MATEMATICA | MONDADORI | Scienza |  |
| 575 | SHUTTE K. | IL FUTURO E' NELLO SPAZIO | MONDADORI | Scienza |  |
| 323 | VERNE G. | DALLA TERRA ALLA LUNA | PRINCIPATO | Scienza |  |
| 128 | SINGER HOLMYARD | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.lll | BERINGHIERI | Scienza |  |
| 129 | SINGER HOLMYARD | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.V | BERINGHIERI | Scienza |  |
| 130 | SINGER HOLMYARD | STORIA DELLA TECNOLOGIA VOL.l | BERINGHIERI | Scienza |  |
| 253 | RYMARIE | COME NON ESSERE MAI STANCHI | GARZANTI | PSICOLOGIA |  |
| 184 | ZOLLA ELEMIRE | LA PSICANALISI | GARZANTI | PSICOLOGIA |  |
| 262 | JOHNSON | LE CIVILTA' SCOMPARSE DELL' AFRICA | FELTRINELLI | GEO |  |
| 139 | MARCO POLO | IL MILIONE | MURSIA | GEO |  |
| 2012 | POTHON H. | IL LIBRO DEL MONDO | MONDADORI | Biografia |  |
|  | Jerome Jerome K. | Tre uomini a zonzo | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Rolland Romain | Vita di Michelangelo | Rizzoli | Storia |  |
|  | Maeterlink M. | La vita delle api | Rizzoli | Scienza |  |
|  | Beccaria C. | Dei delitti e delle pene | Rizzoli | Politica |  |
|  | Gaskell E.C. | Il paese delle nobili signore | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Polibio | Storie Vol.1 | Rizzoli | Storia |  |
|  | Polibio | Storie Vol.2 | Rizzoli | Storia |  |
|  | Polibio | Storie Vol.3 | Rizzoli | Storia |  |
|  | Dickens C. | David Copperfield | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Conrad J. | Lord Jin | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | Conrad J. | Lord Jim | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | De La Rive W. | Vita di Cavour | Rizzoli | Storia |  |
|  | Conrad J. | Il negro del narciso | Rizzoli | Narrativa |  |
|  | S. Teresa Dâ€™Avila | Vita | Rizzoli | Storia |  |
|  | Roland Marcel | La grande lezione di piccoli animali | Rizzoli | Scienza |  |
|  | Doyle Conan A. | Le avventure di Sherlock Holmes | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Doyle Conan A. | Uno studio in rosso | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Doyle Conan A. | Uno studio in rosso | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simeon G. | La prima inchiesta di Maigret | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | La prima inchiesta di Maigret | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Le vacanze di Maigret | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Le vacanze di Maigret | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Maigret si diverte | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Maigret si diverte | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Maigret al Liberty bar | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Maigret al Liberty bar | Mondadori | Narrativa |  |
|  | Simenon G. | Passeggero clandestino | Mondadori | Narrativa |  |
|  | EVALIN ANTHONY | RICATTO CON AMORE | CLUB DONNA | Narrativa |  |
|  | VERNE J. | LE INDIE NERE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | VIZZARI G. | OTTO STORIE PER ELISA | VANNINI | Narrativa |  |
|  | CRONIN A.J. | LA VIA DI SHANON | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | PREZZOLINI G. | VITA DI MACHIAVELLI | MONDADORI | Letterario |  |
|  | SILONE I. | VINO E PANE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOBINO M. | PER LE ANTICHE SCALE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOBINO M. | LE LIBERE DONNE DI MAGLIANO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | AMADO J. | SUDORE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | LE VERGINI DELLE ROCCE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | D'ANNUNZIO G | IL FUOCO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PELLICO S. | OPERE SCELTE | CREMONESE | Letterario/Storico |  |
|  | DE FOE D. | CAPITAN SINGLETON | NETTUNO | Narrativa |  |
|  | MANZONI A. | I PROMESSI SPOSI | NUOVA ITALIA | Letterario/Narrativo |  |
|  | BARGELLINI P. | TIBURZI | RUSCONI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PETROCCHI | DANTE E IL SUO TEMPO | ERI | Letterario |  |
|  | ZARDI F. | I GIACOBINI | Feltrinelli | Letterario/Storico |  |
|  | SHAKESPEARE W. | LA TRAGEDIA DI ROMEO E GIULIETTA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LEFEBVRE G. | L'OTTANTANOVE | MONDADORI | Letterario/Storico |  |
|  | ANDIRIC I. | IL PONTE SULLA DRINA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL III | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HERRIOT J. | COSE SAGGE E MERAVIGLIOSE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | ANNI VERDI | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | JOVINE F. | LE TERRE DEL SACRAMENTO | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | REED J. | X GG. CHE FECERO TREMARE IL MONDO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL II | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | VERNE J. | MICHELE STROGOFF | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | VERGA G. | TUTTE LE NOVELLE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SMITH B. | UN ALBERO CRESCE A BOOKLYN | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DOSTOIEVESKI J. | MEMORIE DEL SOTTOSUOLO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | GREENE G. | IL POTERE E LA GLORIA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | LA CITTADELLA | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | DUMAS A. | I TRE MOSCHETTIERI VOL I | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DUMAS A. | I TRE MOSCHETTIERI VOL II | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PRATOLINI V. | CRONACHE DI POVERI AMANTI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BENARI C. | TRE OPERAI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY E. | IL VECCHIO E IL MARE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SHAKESPEARE W. | LA TRAGEDIA DI AMLETO | MONDADORI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | SAROYAN W. | IN BICICLETTA A BEVERLY HILLS | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HESSE H. | DEMIAN | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SIMENON G. | IL TRASLOCO | MEDUSA | Narrativa |  |
|  | GRIMMEL SHAUSEN | L'AVVENTUROSO SEMPLICISSIMUS | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PRATOLINI V. | IL QUARTIERE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI J. | GUERRA E PACE VOL III | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | Lake A. | Caccia grossa in Africa | Garzanti | Letterario/Narrativo |  |
|  | Steinbeck J. | La perla | Bompiani | Letterario/Narrativo |  |
|  | Fanciulli G. | Cristoforo Colombo | Sei | Letterario/Narrativo |  |
|  | Nobile U. | Gli italiani al Polo Nord | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Kirst Hellmut H. | La notte dei generali | Garzanti | Letterario/Narrativo |  |
|  | Kirst Hellmut H. | La notte dei generali | Garzanti | Letterario/Narrativo |  |
|  | Courtine R.J. | Le ricette della signora Maigret | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Passos J. Dos | Servizio speciale | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Passos J. Dos | Servizio speciale | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Caldwell E. | Mosca sotto il fuoco | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Smith B. | Un albero cresce a Brooklyn | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Aldington R. | Le donne devono lavorare | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Andric I. | Il ponte sulla Drina | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Faulkner W. | Gli invitti | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Bernanos G. | Diario di un curato di campagna | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Werfel F. | Bernadette | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Il potere e la gloria | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Una pistola in vendita | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Una pistola in vendita | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Una pistola in vendita | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Una pistola in vendita | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Il tranquillo americano | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Greene G. | Il tranquillo americano | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOLSTOI J. | GUERRA E PACE VOL. IV | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BOCCA G. | I BALLERINI | VALLECCHI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL I | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | VERNE J. | LA CACCIA AL METEORITE | MONDADORI | Fantasy |  |
|  | TASSO T. | LA GERUSALEMME LIBERATA | MONDADORI | Letterario/Poetico |  |
|  | LEOPARDI G. | CANTI | EINAUDI | Letterario/Poetico |  |
|  | RANIERI A. | SETTE ANNI DI SODALIZIO CON LEOPARDI | GARZANTI | Letterario |  |
|  | CAPUANA L. | QUATTORDICI NOVELLE | SEI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIEVO I. | LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO | BIETTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIEVO I. | LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO | BIETTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NEGRI A. | STELLA MATTUTINA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIEVO I. | LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO | CAPPELLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIEVO I. | LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO | CAPPELLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | FUCINI R. | ALL'ARIA APERTA | TREVISINI | Letterario/Narrativo |  |
|  | FUCINI R. | LE VEGLIE DI NERI | TREVISINI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PAPINI G. | STORIA DI CRISTO | VALLECCHI | Religione |  |
|  | PAPINI G. | AUTORITRATTI E RITRATTI | MONDADORI | Letterario |  |
|  | MARINETTI F.T. | LA GRANDE MILANO TRADIZ. E FUTURISTA | MONDADORI | Letterario |  |
|  | MARINETTI F.T. | TORIA E INVENZIONE FUTURISTA | MONDADORI | Letterario |  |
|  | LEOPARDI G. | ZIBALDONE SI PENSIERI VOL. I | MONDADORI | Letterario |  |
|  | LEOPARDI G. | TUTTE LE OPERE VOl. II | MONDADORI | Letterario |  |
|  | PIRANDELLO L. | NOVELLE PER UN ANNO VOL.II | MONDADORI | Letterario |  |
|  | DE AMICIS E. | IL ROMANZO DI UN MAESTRO | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HUGO V. | I LAVORATORI DEL MARE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | GOETHE J.W. | FAUST | MONDADORI | Letterario |  |
|  | GOETHE J.W. | IL FAUST VOL. I | SANSONI | Letterario |  |
|  | GOETHE J.W. | IL FAUST VOL. II | SANSONI | Letterario |  |
|  | GOETHE J.W. | IL FAUST VOL. III | SANSONI | Letterario |  |
|  | MANN T. | LA MORTE A VENEZIA, TRISTANO, TONIO KROGER | MONDADORI | Letterario |  |
|  | MAN T. | DOCTOR FAUSTUS | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PELLEGRINETTI G.A. | UN SECOLO DI POESIA | PETRINI | Poesia |  |
|  | BENTIVOGLIO P. | UNA VITA PER UNA META | PONTE NUOVO | Narrativa |  |
|  | RUARK R. | QUALCOSA CHE VALE | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | SHAW I. | I GIOVANI LEONI | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BRANCATI V. | IL BELL'ANTONIO | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | RAELINGS M.K. | IL CUCCIOLO | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | ANNI VERDI | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | ANNI VERDI | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | LA CITTADELLA | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | LA CITTADELLA | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | GLI ANNI CHE CONTANO | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CRONIN A.J. | IL GIARDINIERE SPAGNOLO | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PARCKINSON C. | COME SI SALE AL VERTICE | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | WALLANT L. | L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | REGINATO E. | DODICI ANNI DI PRIGIONIA NELL'URSS | GARZANTI | Politica |  |
|  | FANDAGLIA N. | LA VITA LUNGA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TWAIN M. | UOMINI NEL WEST | NUOVA ITALIA | Letterario/Narrativo |  |
|  | TWAIN M. | GLI INNOCENTI ALL'ESTERO | LERICI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MOSCA G. | RICORDI DI SCUOLA | RIZZOLI | Narrativa |  |
| 6965 | MOLA A .A. | FARE GLI ITALIANI 1882-1912 | SEI | Storia |  |
| 7463 | MARRUCCO -TOS | CAPITALISMO E LOTTE OPERAIE IN ITALIA | SEI | Storia |  |
| 7454 | AUTORI VARI | LETTURE DI STORIA | LOFFREDO | Storia |  |
| 2640 | CHABOD F. | L'ITALIA CONTEMPORANEA | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 930 | CHABOD F. | STORIA DELL'IDEA D'EUROPA | LA TERZA | Storia |  |
| 929 | CHABOD F. | L'IDEA DI NAZIONE | LA TERZA | Storia |  |
| 6653 | CHABOD F. | L'ITALIA CONTEMPORANEA | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 3924 | CHABOD F. | L'ITALIA CONTEMPORANEA | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 6646 | LURAGHI-PUNCUH | PER DIGNITA' NON PER ODIO | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 3931 | LURAGHI-PUNCUH | PER DIGNITA' NON PER ODIO | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 6644 | ROMEO R. | BREVE STORIA D. GRANDE IND. IN ITALIA | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 3933 | ROMEO R. | BREVE STORIA D. GRANDE IND. IN ITALIA | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 6650 | COMPAGNA F. | LA QUESTIONE MERIDIONALE | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 3927 | COMPAGNA F. | LA QUESTIONE MERIDIONALE | EDINDUSTRIA | Storia |  |
| 1144 | MONTANELLI I. | STORIA DI ROMA | RIZZOLI | Storia |  |
| 1132 | MONTANELLI I. | STORIA DEI GRECI | RIZZOLI | Storia |  |
| 2686 | MONTANELLI I. | L'ITALIA NEI SECOLI BUI | RIZZOLI | Storia |  |
| 3917 | MONTANELLI I. | L'ITALIA DEI COMUNI | RIZZOLI | Storia |  |
| 2604 | MONTANELLI I. | DANTE E IL SUO SECOLO | RIZZOLI | Storia |  |
| 2885 | MONTANELLI-NOZZA | GARIBALDI | RIZZOLI | Storia |  |
| 3916 | MONTANELLI I. | GLI INCONTRI | RIZZOLI | Storia |  |
| 931 | FISCHER H.A. L. | STORIA D'EUROPA VOL. I | LA TERZA | Storia |  |
| 932 | FISCHER H.A. L. | STORIA D'EUROPA VOL. II | LA TERZA | Storia |  |
| 933 | FISCHER H.A. L. | STORIA D'EUROPA VOL. I I I | LA TERZA | Storia |  |
| 928 | DE RUGGERO G. | STORIA DEL LIBERALISMO EUROPEO | LA TERZA | Storia |  |
| 2595 | CARTIER R. | L'EUROPA ALLA CONQUISTA DELL'AMERICA | GARZANTI | Storia |  |
| 8800 | GIACONE L. | IL POTERE POLITICO NEL MONDO ANTICO | SEI | Storia |  |
| 8623 | CAMAIANI P.G. | LA RIVOLUZIONE MODERATA | SEI | Storia |  |
| 6084 | NASALI ROCCA E. | FEDERICO II | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6139 | MONTEVECCHI O. | TIBERIO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6094 | NANI ANNAMARIA | PERICLE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6137 | MICHIELI R. | QUINTINO SELLA | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6085 | SORANZO G. | CARLO MAGNO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6120 | VISMARA S. | SAN BENEDETTO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6096 | MICHIELI A. A. | BOLIVAR | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6097 | LAMMA P. | TEODORICO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6119 | CASTIGLIONI G. | ARIBETO D'INTIMIANO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6095 | BOSON G. | PROFETI D'ISRAELE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6074 | APOLLLONIO M. | ALFIERI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6134 | GIANNESSI F. | GLI ERMETICI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6141 | PUPPO M. | TOMMASEO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6076 | PETRINI E. | ARIOSTO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6135 | POLLONIO M, | METASTASIO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6075 | SCHIPPISI R. | GIUSTI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6140 | LUPI G. | FIRDUSI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6088 | MUNER M. | BALZAC | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6204 | APOLLONIO MARIO | DEFOE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6191 | CROCETTI G. | GONZALO DE BERCEO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6158 | ZOROIEWSKA V. | BOILEAU | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6182 | CIFERRI R. | I DE CANDOLLE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6073 | LUPI G. | ALECSANDRI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6133 | MICHIELI A. A. | STANLEY | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6106 | MICHIELI A. A. | LIVINGSTONE | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6136 | MILANESI C. | AMINDSEN | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6110 | CASTIGLIONI C. | COLOMBO | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6101 | MODAELLI M. E. | DE NOBILI | LA SCUOLA | Biografia |  |
| 6124 | AUTORI VARI | CONQUISTATORI DEL CONGO | LA SCUOLA | GEO |  |
| 6078 | ZAVATTI S. | PIONIERI ITALIANI NELLE REGIONI POLARI | LA SCUOLA | GEO |  |
| 3253 | MARCHI R. | CIRCO EQUESTRE | CESCHINA | Narrativa |  |
| 1463 | PALAZZASCHI A. | SORELLE MATERASSI | VALLECCHI | Letterario/Narrativo |  |
| 1464 | PALAZZASCHI A. | STAMPE DELL'OTTOCENTO | VALLECCHI | Narrativa |  |
| 6069 | MERIMEE P. | I FALSI DEMETRI | VALLECCHI | Narrativa |  |
| 6057 | VIANI L. | PARIGI | VALLECCHI | Letterario/Narrativo |  |
| 3256 | CALMANDREI P. | LA CASA DI CAMPAGNA | NUOVA ITALIA | Letterario/Narrativo |  |
| 5380 | ARPINO G. | LE MILLE E UNA ITALIA | LONGANESI | Letterario/Narrativo |  |
| 2889 | GUARESCHI G. | DIARIO CLANDESTINO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8211 | ASIMOV I. | IL MEGLIO DI ASIMOV VOL.I | MONDADORI | Fantasy |  |
| 8213 | ASIMOV I. | IL MEGLIO DI ASIMOV VOL.II | MONDADORI | Fantasy |  |
| 8233 | PDHL-WILLIAMSON | LE SCOGLIERE DELLO SPAZIO | EDIT. NORD | Fantasy |  |
| 8201 | ASIMOV I. | ALBA DEL DOMANI | EDIT. NORD | Fantasy |  |
| 8257 | WEINBERG S. | I PRIMI TRE MINUTI | MONDADORI | Scienza |  |
| 8131 | BACH R. | ILLUSIONI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8232 | WYNDAM J. | UOMINI E STELLE | LIBRA EDIT. | Letterario/Narrativo |  |
| 10411 | TOLKIEN J.R.R. | LO HOBBIT, LA RICONQUISTA DEL TESORO | ADELPHI | Letterario/Narrativo |  |
| 10657 | KUNDERA M. | IL LIBRO DEL RISO E DELL'OBLIO | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | ROTH J. | IL MERCANTE DI CORALLI | ADELPHI | Narrativa |  |
| 11329 | TOLKIEN J.R.R. | RACCONTI PERDUTI | RUSCONI | Fantasy |  |
| 11342 | RUSSEL E.F. | LE SENTINELLE DEL CIELO | MONDADORI | Fantasy |  |
| 11343 | AUTORI VARI | STORIE DEL PIANETA AZZURRO | EDIT. NORD | Fantasy |  |
| 11457 | RUBBIA/CRISCENTI | IL DILEMMA NUCLEARE | SPERLING | Sociale |  |
| 12352 | ASIMOV I. | I ROBOT E L'IMPERO | MONDADORI | Fantasy |  |
| 8152 | FRANCESCATO G. | IL PIANETA AVVELENATO | NUOVA ITALIA | Sociale |  |
| 8176 | CECHOV A. | TESTE IN FERMENTO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8177 | CECHOV A. | UN FIAMMIFERO SVEDESE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8178 | CECHOV A. | UNO SCHERZETTO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8179 | CECHOV A. | IL GIUDICE ISTRUTTORE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8180 | CECHOV A. | LA STEPPA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8181 | CECHOV A. | UNA SCOMMESSA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8187 | CECHOV A. | UNA STORIA NOIOSA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8183 | CECHOV A. | IL DUELLO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8182 | CECHOV A. | IL MONACO NERO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8185 | CECHOV A. | I CONTADINI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8186 | CECHOV A. | ANIMA CARA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8468 | VITTORINI E. | UOMINI E NO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8381 | VITTORINI E. | UOMINI E NO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6908 | PAVESE C. | DIALOCHI CON LEUCÃ“ | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8387 | PAVESE C. | PAESI TUOI | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6858 | KAFKA F. | IL CASTELLO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 10362 | ORWEL G. | OMAGGIO ALLA CATALOGNA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 10361 | KERQUAC J. | BIG SUR | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 10363 | SAVIANI G. | GETSEMANI | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6864 | MANZINI G. | LA SPARVIERA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6853 | D'ANNUNZIO G. | TRIONFO DELLA MORTE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 7000 | SARTRE J.P. | IL MURO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6873 | SARTRE J.P. | LA NAUSEA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6906 | ALGREN N. | L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6881 | FITZGERALD F.S. | BELLI E DANNATI | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8273 | TACCONI B. | LA VERITÃ€ PERDUTA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6902 | TOBINO M. | IL CLANDESTINO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 1531 | ANGELIN C. | I VANGELI | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
| 1533 | OMERO | ODISSEA | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
| 1529 | BRECHT B. | POESIE E CANZONI | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
| 8190 | CALVINO I. | IL BARONE RAMPANTE | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
| 5400 | STRUPARICH G. | L'ISOLA E ALTRI RACCONTI | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
| 5381 | PASOLINI P.P. | POESIE | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
| 8466 | WOLSER R. | I TEMI DI FRITZ KOCHER | ADELPHI | Letterario/Narrativo |  |
| 8221 | LEDDA G. | PADRE PADRONE:L'EDUCAZIONE DI UN PASTORE | FELTRINELLI | Letterario/Narrativo |  |
| 10410 | DOCTOROW | RAGTIME | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8447 | MARQUEZ G.G. | L'AUTUNNO DEL PATRIARCA | FELTRINELLI | Letterario/Narrativo |  |
| 9002 | MARQUEZ G.G. | CENT'ANNI DI SOLITUDINE | FELTRINELLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8448 | MARQUEZ G.G. | NESSUNO SCRIVE AL COLONNELLO | FELTRINELLI | Letterario/Narrativo |  |
| 9004 | MARQUEZ G.G. | LA MALA ORA | FELTRINELLI | Letterario/Narrativo |  |
| 5383 | PARISE F. | IL PADRONE | LONGANESI | Letterario/Narrativo |  |
| 8433 | SINGER I.B. | I DUE BUGIARDI | LONGANESI | Letterario/Narrativo |  |
| 9003 | SINGER I.B. | IL MAGO DI DUBLINO | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
| 8416 | VOLPONI P. | IL SIPARIO DUCALE | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
| 2905 | BEDESCHI G. | IL PESO DELLO ZAINO | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
| 1594 | RYAN C. | IL GIORNO PIÃ™ LUNGO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 2895 | BERTO G. | IL MALE OSCURO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
| 8196 | STOWE H.B. | LA CAPANNA DELLO ZIO TOM | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 1002 | BUZZATI D. | RACCONTI | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 1292 | PRATOLINI V. | CRONACA FAMILIARE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 1373 | BACCHELLI R. | IL DIAVOLO AL PONTELUNGO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 2943 | TOBINO M. | SULLA SPIAGGIA E DI LÃ€ DAL MOLO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 3915 | PALAZZAESCHI A. | IL DOGE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6909 | CANCOGNI M. | LA LINEA DEL TOMORI | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 2932 | CHAUCER G. | I RACCONTI DI CANTERBURY | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 2614 | VITTORINI E. | SARDEGNA COME UN'INFANZIA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 3920 | PRETI L. | GIOVINEZZA, GIOVINZEZZA | MONDADORI | Politica |  |
| 2628 | STERN RIGONI M. | IL SERGENTE NELLA NEVE | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
| 8401 | MORSELLI G. | DISSIPATIO H.G. | ADELPHI | Narrativa |  |
| 8469 | MORAVIA A. | GLI INDIFFERENTI | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
| 8440 | VITTORINI E. | DIARIO IN PUBBLICO | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
| 3255 | CORRADO ALVARO | COME PARLANO I GRANDI | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
| 2944 | COMMISSO G. | VIAGGI FELICI | LONGANESI | Letterario/Narrativo |  |
| 6897 | SOLDATI M. | AMERICA PRIMO AMORE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 12028 | BARONTINI I. | DARIO | NUOVA FORT. | Narrativa |  |
| 8142 | HEMIGWAY E. | I RACCONTI DI NIK ADAMS | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6865 | HEMINGWAY E. | I RACCONTI DI NIK ADAMS | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8139 | HEMINGWAY E. | STORIE DELLA GUERRA DI SPAGNA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 6998 | PIOVENE G. | LE STELLE FREDDE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8287 | SGORLON C. | GLI DEI TORNERANNO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8405 | SGORLON C. | REGINA DI SABA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8985 | SGORLON C. | LA CARROZZA DI RAME | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8432 | SGORLON C. | LA LUNA COLOR AMETISTA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 8445 | CHIARA PIERO | VITA DI GABRIELE D'ANNUNZIO | MONDADORI | Letterario |  |
| 0 | CHIARA PIERO | LE CORNA DEL DIAVOLO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
| 7804 | ENC.IT.SCIENZE | MERAVIGLIE DELLA BIOLOGIA | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7805 | ENC.IT.SCIENZE | MERAVIGLIE DELLA TECNICA | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7806 | ENC.IT.SCIENZE | MERAVIGLIE DELLA NATURA | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 1478 | SCHNEIDER | IL CUORE E LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE | FELTRINELLI | Scienze |  |
| 1111 | COOPER E.K. | ESPLORAZIONI IN GIARDINO | FELTRINELLI | Scienze |  |
| 6986 | AUTORI VARI | FISICA DELL'ATMOSFERA | CENTRO DIDATTICO | Scienze |  |
| 7794 | ENC.IT.SCIENZE | GLI ANIMALI VERTEBRATI VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7795 | ENC.IT.SCIENZE | GLI ANIMALI VERTEBRATI VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7790 | ENC.IT.SCIENZE | MINERALI E ROCCE VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7791 | ENC.IT.SCIENZE | MINERALI E ROCCE VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7792 | ENC.IT.SCIENZE | GLI ANIMALI INVERTEBRATI VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7793 | ENC.IT.SCIENZE | GLI ANIMALI INVERTEBRATI VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7786 | ENC.IT.SCIENZE | MECC.MEZZI TRASPORTO VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7788 | ENC.IT.SCIENZE | I VEGETALI VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7789 | ENC.IT.SCIENZE | I VEGETALI VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7782 | ENC.IT.SCIENZE | IND, COSTRUZIONI, COMMERCI VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7785 | ENC.IT.SCIENZE | MATEMATICA E FISICA VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7783 | ENC.IT.SCIENZE | IND, COSTRUZIONI, COMMERCI VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7780 | ENC.IT.SCIENZE | ASTRON.GEOL.GEOFIS.CHIMICA VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7781 | ENC.IT.SCIENZE | ASTRON.GEOL.GEOFIS.CHIMICA VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7796 | ENC.IT.SCIENZE | BIOLOGIA VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7797 | ENC.IT.SCIENZE | BIOLOGIA VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7798 | ENC.IT.SCIENZE | GLI ESSERI VIVENTI VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7799 | ENC.IT.SCIENZE | GLI ESSERI VIVENTI VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7800 | ENC.IT.SCIENZE | AGRARIA VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7801 | ENC.IT.SCIENZE | AGRARIA VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7802 | ENC.IT.SCIENZE | MEDICINA E UOMO VOL.I | DE AGOSTINI | Scienze |  |
| 7803 | ENC.IT.SCIENZE | MEDICINA E UOMO VOL.II | DE AGOSTINI | Scienze |  |
|  | GOSLING P. | MULTIPLAN 2.02 | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | LA GRANDE GUIDA LOTUS A SYMPHONY | JACKSON | Informatica |  |
|  | RIVA V. | MULTIPLAN CORSO DI ISTRUZIONE | JACKSON | Informatica |  |
|  | BONI M. | FRAMEWORK ll GUIDA ITALIANO USO | JACKSON | Informatica |  |
|  | BOISGONTIER J. | IL BASIC DALLA A ALLA Z | JACKSON | Informatica |  |
|  | VIANO/FARABONE | LOGICA E DIAGRAMMI A BLOCCHI | JACKSON | Informatica |  |
|  | ETTLIN/SOLBERG | IL GW - BASIC PER PC | EDIGEO | Informatica |  |
|  | MATTEUZZI M. | UNIVERSO, LINGUAG. LOG. D. INF. VOL.ll | CALDERINI | Informatica |  |
|  | CIAPURSO | DI BASE lll GUIDA ITALIANO USO | JACKSON | Informatica |  |
|  | CIAPURSO | IL MANUALE DEL B.BASE lll PLUS | JACKSON | Informatica |  |
|  | CARRABIS J.D. | DBASE lll TEC.AVANZATE DI PROGRAMM. | JACKSON | Informatica |  |
|  | CROCE R. | DBASE lll CORSO DI PROGRAMMAZIONE | JACKSON | Informatica |  |
|  | BARNES L. | COME USARE IL DBASE lll | MCGRAW | Informatica |  |
|  | KERNIGHAN/RITCHIE | LINGUAGGIO | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | C LIBRARY | JACKSON | Informatica |  |
|  | BRUCE H.H | PROGRAMMAE IN C | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | LINGUAGGIO C IL LIBRO D.SOLUZIONI | JACKSON | Informatica |  |
|  | WARD R. | DEBUGGING C TEC.STRUM.PROGRAMM. | JACKSON | Informatica |  |
|  | TRAISTER R.J. | COME PASSARE DAL BASIC AL C | MASSON | Informatica |  |
|  | WORTMAN | IL LINGUAGGIO C GUIDA ALLA PROGRAM. | MASSON | Informatica |  |
|  | BERTORELLE E. | TRATTATO DI GALVANOTECNICA VOL l | HOEPLI | CHIMICA |  |
|  | BERTORELLE E. | TRATTATO DI GALVANOTECNICA VOL ll | HOEPLI | CHIMICA |  |
|  | AUTORI VARI | ANALISI CHIMICA QUANTITATIVA VOL.I | ED.PICCIN | CHIMICA |  |
|  | AUTORI VARI | ANALISI CHIMICA QUANTITATIVA VOL.II | ED.PICCIN | CHIMICA |  |
|  | NESMEJANOV A.N. | FONDAM. DI CHIMICA ORGANICA VOL.I | MIR | CHIMICA |  |
|  | NESMEJANOV A.N. | FONDAM. DI CHIMICA ORGANICA VOL.II | MIR | CHIMICA |  |
|  | NESMEJANOV A.N. | FONDAM. DI CHIMICA ORGANICA VOL.III | MIR | CHIMICA |  |
|  | NESMEJANOV A.N. | FONDAM. DI CHIMICA ORGANICA VOL.IV | MIR | CHIMICA |  |
|  | COOPER E.K. | ALLA SCOPERTA DELLA CHIMICA | FELTRINELLI | CHIMICA |  |
|  | COOPER E.K. | ALLA SCOPERTA DELLA CHIMICA | FELTRINELLI | CHIMICA |  |
|  | JACK LONDON | ZANNA BIANCA |  | Narrativa |  |
|  | LEV TOLSTOJ | I COSACCHI |  | Narrativa |  |
|  | MARIO TOBINO | IL PERDUTO AMORE |  | Narrativa |  |
|  | FITZGERALD | TENERA E' LA NOTTE |  | Narrativa |  |
|  | MELVILLE | LE ENCANTADAS... |  | Narrativa |  |
|  | CONRAD | IL NERO DEL "NARCISO" |  | Narrativa |  |
|  | LA FAYETTE | LA PRINCIPESSA DI CLEVES |  | Narrativa |  |
|  | LEOPARDI G. | OPERETTE MORALI |  | Narrativa |  |
|  | SIMENON | MAIGRET SI DIVERTE |  | Narrativa |  |
|  | SIMENON | MAIGRET AL LIBERTY BAR |  | Narrativa |  |
|  | MANZONI A. | I PROMESSI SPOSI |  | Narrativa |  |
|  | PRATOLINI V. | CRONACA FAMILIARE |  | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | IL TURNO |  | Narrativa |  |
|  | STEINBECK | LA SANTA ROSSA |  | Narrativa |  |
|  | BARGELLINI | VITA DI DANTE |  | Narrativa |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE (2Â°) |  | Narrativa |  |
|  | BILLINGTON | LA CONQUISTA DEL FAR WEST |  | Narrativa |  |
|  | GINZBURG | LESSICO FAMIGLIARE |  | Narrativa |  |
|  | DOSTOEVSKIJ E. | UMILIATI E OFFESI |  | Narrativa |  |
|  | DEFOE | ROBINSON CRUSOE-1 |  | Narrativa |  |
|  | Greene G. | Il tranquillo americano | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER |  | Narrativa |  |
|  | Greene G. | Il tranquillo americano | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | VERGA G. | TUTTE LE NOVELLE VOL.3Â° | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL.1Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL.2Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL.3Â° | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | Buck Pearl S. | Lâ€™esilio | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | ORAZIO | LE SATIRE | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | Buck Pearl S. | Lâ€™esilio | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Morgan C. | Adolescenza inquieta | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | CARDUCCI G. | GIAMBI ED EPODI | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | Morgan C. | Adolescenza inquieta | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | CARDUCCI G. | ODI BARBARE | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | Wiechrt E. | Missa sine nomune | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | PRATOLINI V. | CRONACA FAMILIARE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | Remarque E.M. | Tra camerati | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Remarque E.M. | La via del ritorno | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | MONTESQUIEU | CLASSICI DELLA DEMOCRAZIA MODERNA | IL MULINO | Letteratura |  |
|  | Remarque E.M. | La via del ritorno | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | Remarque E.M. | La via del ritorno | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | SHAKESPEARE W. | CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO | EDINDUSTRIA | Letteratura |  |
|  | Piasecki Sergiusz | Lâ€™amante dellâ€™orsa maggiore | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | REMARQUE E. M. | LA NOTTE DI LISBONA | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | Piasecki Sergiusz | Lâ€™amante dellâ€™orsa maggiore | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | DELEDDA G. | LA VIA DEL MALE | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | Hemingway E. | Per chi suona la |  |  |  |
|  | MARQUEZ G.G. | L'AUTUNNO DEL PATRIARCA | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | Hemingway E. | Per chi suona la campana | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | VAN VLACK | TECNOLOGIA DEI MATERIALI | MONDADORI | CHIMICA |  |
|  | MELVILLE H. | MOBY DICK | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | Koestler A. | Gli angeli caduti | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | AUTORI VARI | INTRODUZIONE AI MATERIALI | MONDADORI | CHIMICA |  |
|  | DUMAS A. | I TRE MOSCHETTIERI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | Simili M. | Il capitano catanese | Rizzoli | Letterario/Narrativo |  |
|  | AUTORI VARI | LA CHIMICA DELLE ACQUE SOTTERRANEE | HOEPLI | CHIMICA |  |
|  | REMARQUE E. A. | LA VIA DEL RITORNO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | DATA BOOK | ED.TESI | CHIMICA |  |
|  | Scielzo E. | Poema dâ€™autunno (le 4 giornate di...) | Mondadori | Letterario/Narrativo |  |
|  | PIRANDELLO L. | SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | CHIMICA MODERNA | CREMONESE | CHIMICA |  |
|  | PASQUON I. | CHIMICA INDUSTRIALE | CLUP | CHIMICA |  |
|  | AmalgiÃ | Lâ€™Italia vol.1 | UTET | GEO |  |
|  | PIRANDELLO L. | LIOLA' COSI' (E' SE VI PARE) | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | AmalgiÃ | Lâ€™Italia vol.2 | UTET | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | L'ANALISI CHIMICA ACQUE NAT. E INQ. | HOEPLI | CHIMICA |  |
|  | Pazzinelli C. | Il pianeta Terra | Cappelli | GEO |  |
|  | ASIMOV I. | BREVE STORIA DELLA FISICA NUCLEARE | ZANICHELLI | CHIMICA |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.1 | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | Smith M.D. | Storia dâ€™Italia vol.1 | La Terza | Storia |  |
|  | GUILIZZONI G.G | ANALISI CHIMICA QUALITATIVA | SAN MARCO | CHIMICA |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SALMASO/DUBOIS | L'ATOME ET LA CHIMIE | PACCAGNEL. | CHIMICA |  |
|  | Matthiessen | Rinascimento americano | Mondadori | Storia |  |
|  | STEINBECK J. | UOMINI E TOPI | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | Barrow | I Romani | Mondadori | Storia |  |
|  | GUILIZZONI G.G | NOZIONI ANALISI CHIM. E QUANTITATIVA | ZANICHELLI | CHIMICA |  |
|  | De Capraiis | I liberali italiani | Il Mulino | Storia |  |
|  | CONRAD J. | LA LINEA D'OMBRA | MONDADORI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | MELVILLE H. | BENITO CERENO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | AUTORI VARI | GUIDA ANALISI CHIMICA E TEC. VOL. I | SAN MARCO | CHIMICA |  |
|  | TURGHENIEV I. | MEMORIE DI UN CACCIATORE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TAVASCI B. | TECNOL. MAT. CHIMICA. APPLICATIVA I | CISALPINO | CHIMICA |  |
|  | HEMINGWAY E. | FIESTA | IL MULINO | Letterario/Narrativo |  |
|  | AUTORI VARI | LA NATURA DELLA MATERIA | TAMBURINI | CHIMICA |  |
|  | CATTANEO C. | I CLASSICI DELLA DEMOCRAZIA MODERNA | IL MULINO | Storia |  |
|  | PIERI M. | ANAL.QUAL.E VOLUMETRICA .... | ED. DEDALO | CHIMICA |  |
|  | JOHN DENEY | THOMAS JEFFERSON |  | Narrativa |  |
|  | TREADWELL/SACCO | CHIMICA ANALITICA VOL. I | HOEPLI | CHIMICA |  |
|  | BIANCHI L. | LETTURE MARINARESCHE | ZANICHELLI | Narrativa |  |
|  | TREADWELL/SACCO | CHIMICA ANALITICA VOL. II | LIBRARIA | CHIMICA |  |
|  | GRIMALDI M. | IL FAVOLOSO '18 | SEI | Storia |  |
|  | SKOOG/WEST | INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ANALITICA | LIBRARIA | CHIMICA |  |
|  | ALLODOLI E. | RACCONTI DI VALLOMBROSA | SEI | Narrativa |  |
|  | TIERI/POLARA | FISICA SPERIMENTALE VOL. I | LIBRARIA | FISICA |  |
|  | CALEFFI P. | SI FA PRESTO A DIRE FAME | DEL GALLO | Narrativa |  |
|  | TIERI/POLARA | FISICA SPERIMENTALE VOL. II | PERRELLA | FISICA |  |
|  | CALEFFI P. | SI FA PRESTO A DIRE FAME | DEL GALLO | Narrativa |  |
|  | SILVI/BERTOLETTI | LABORATORIO DI FISICA | CREMONESE | FISICA |  |
|  | ANGELI R. | VANGELO NEI LAGER | NUOVA ITALIA | Narrativa |  |
|  | MENNELLA C. | L'ENERGIA ATOMICA VOL. I | SEI | FISICA |  |
|  | PAPINI G. | ITALIA MIA | VALLECCHI | Narrativa |  |
|  | MENNELLA C. | L'ENERGIA ATOMICA VOL. II | SEI | FISICA |  |
|  | MENNELLA C. | L'ENERGIA ATOMICA VOL. III | SEI | FISICA |  |
|  | DONATI DONATO | MAREMMA DI IERI | CONTE | Novelle |  |
|  | AUTORI VARI | FISICA DELL'ATMOSFERA | ARC.DID | FISICA |  |
|  | AUTORI VARI | FISICA | ZANICHELLI | FISICA |  |
|  | FAST H. | SPARTACUS | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | GIAMBELLI G. | LEZIONI DI FISICA TEC. VOL.I | TAMBURINI | FISICA |  |
|  | GIAMBELLI G. | LEZIONI DI FISICA TEC. VOL.II | TAMBURINI | FISICA |  |
|  | PALAZZESCHI A. | I FRATELLI CUCCOLI | VALLECCHI | Narrativa |  |
|  | MENNELLA C. | L'ENERGIA ATOM. AL SERV. UMANITA' VOL.I | SEI | FISICA |  |
|  | MORETI M. | IL LIBRO DEI SORPRENDENTI VENT'ANNI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MENNELLA C. | L'ENERGIA ATOM. AL SERV. UMANITA' VOL.II | SEI | FISICA |  |
|  | MENNELLA C. | L'ENERGIA ATOM. AL SERV. UMANITA' VOL.III | SEI | FISICA |  |
|  | TWAIN M. | RACCONTI | ED.DOPOLAV | Narrativa |  |
|  | CADEI L. | OGNI DONNA HA LA SUA GRAZIA | GASTALDI | Narrativa |  |
|  | IBANEZ V. B. | IL PARADISO DELLE DONNE | SONZOGNO | Letterario/Narrativo |  |
|  | TASSO T. | LA GERUSALEMME LIBERATA | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | AGOSTINO S. | CONFESSIONI | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | SHAKESPEARE W. | ROMEO E GIULIETTA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | JANNI E. | I POEMI MINORI DELL'OTTOCENTO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | ERODOTO | STORIE (LE GUERRE PERSIANE) | RIZZOLI | Storia |  |
|  | SCOTT W. | IVANHOE VOL.2 | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | THRVAITES J.G. | LE CONQUISTE D. MEDICINA MODERNA | MONDADORI | Scienza |  |
|  | VERGA G. | TUTTE LE NOVELLE VOL.1Â° | MONDADORI | Letterario |  |
|  | VERGA G. | TUTTE LE NOVELLE VOL.2Â° | MONDADORI | Letterario |  |
| 12901 | cresci a. | i principi di questo mondo ........ | politeia | sagg. |  |
| 10953 | autori vari | tec.infor.orient.n.soc.post-mod.na | giunti | sagg. |  |
| 10987 | werner h. | fisica e filosofia | saggiatore | sagg. |  |
| 8262 | autori vari | storia della tecnologia vol. 1 | boringhieri | sagg. |  |
| 8263 | autori vari | storia della tecnologia vol. 2 | boringhieri | sagg. |  |
| 10977 | houard r. | parlare di scienza | saggiatore | sagg. |  |
| 10982 | POPPER K. R. | L'UNIVERSO APERTO | saggiatore | sagg. |  |
| 10986 | NAVILLE P. | D'HOLBACH E LA FILOS. SCIENT. D.XVlll | FELTRINELLI | sagg. |  |
| 11331 | TIEZZI E. | TEMPI STORICI - TEMPI BIOLOGICI | GARZANTI | sagg. |  |
| 12345 | BERTELLI - MORETTI | UNA CENTRALE AL VELENO | TRACEDIZ. | sagg. |  |
| 12366 | STROPPA P. | L'EFFETTO SERRA | IL CASTELLO | sagg. |  |
| 12365 | BOLOGNA G. | AMAZZONIA ADDIO | MUZIO F. | sagg. |  |
| 12363 | VIGNOLI RINALDI G. | MUCCIOLI E IL CASO S. PATRIGNANO | MURSIA | sagg. |  |
| 12364 | CASTELLANI C. | NODO DROGA | ACANTHUS | sagg. |  |
| 9774 | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI | AUTONOMO | sagg. |  |
| 9775 | GAZZOLA - INSOLERA | PARCHI NATURALI | AUTONOMO | sagg. |  |
| 12899 | cresci a. | CONCORSI A PUBBLICO IMPIEGO | politeia | sagg. |  |
| 12900 | cresci a. | I NEMICI DELLA SCUOLA | politeia | sagg. |  |
| 11354 | HOBSBAWME J. | LAVORO CULTURA MENTALITA' N. SOC. IND. | LA TERZA | Storia |  |
| 11355 | JOLL JAMES | LE ORIGINI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE | LA TERZA | Storia |  |
| 10656 | HOFSTADTER | L'IO DELLA MENTE | ADELPHI | Filosofia |  |
| 8990 | MORE T. | UTOPIA | ED. GUIDA | Filosofia |  |
| 10711 | autori vari | TENDENZA D. FILOS. ITAL. NEL FASCISMO | BELFORTE | Filosofia |  |
| 10712 | autori vari | TENDENZA D. FILOS. ITAL. NEL FASCISMO | BELFORTE | Filosofia |  |
| 7263 | GIUSTI S. | LA PROSPET. STORICIST. DI DE MARTINO | BULZONI | Filosofia |  |
| 9115 | GARIN - RADICE | SPECIALIZ. SCIENT. E UNITA' DI CULTURA | GUARALDI | Filosofia |  |
| 9116 | GARIN - RADICE | SPECIALIZ. SCIENT. E UNITA' DI CULTURA | GUARALDI | Filosofia |  |
| 9119 | MORI ROSSI | DALL'UNIV. MACCHINA ALLA RIVOL. IND.LE | GUARALDI | Filosofia |  |
| 9121 | MORI ROSSI | DALL'UNIV. MACCHINA ALLA RIVOL. IND.LE | GUARALDI | Filosofia |  |
| 9120 | MORI ROSSI | DALL'UNIV. MACCHINA ALLA RIVOL. IND.LE | GUARALDI | Filosofia |  |
| 9125 | autori vari | CHIMICA E BIOLOGIA NEL SECOLO XX | GUARALDI | Filosofia |  |
| 9112 | CANDELORO - LUTI | STORIA E LETTERATURA NEL 900 | GUARALDI | Filosofia |  |
| 8412 | WEBER M. | IL LAVORO INTELLETTUALE COME PROF. | EINAUDI | Filosofia |  |
| 961 | DAMPIERRE W.C. | BREVE STORIA DELLA SCIENZA | FELTRINELLI | Filosofia |  |
| 27 | COLEMAN J. A. | LA RELATIVITA' E' FACILE | FELTRINELLI | Filosofia |  |
| 8436 | MOROD J. | IL CASO E LA NECESSITA' | MONDADORI | Filosofia |  |
| 8395 | BENJAMIN W. | L'OP. D'ARTE NEL EP. D. SUA RIPR. TECN. | EINAUDI | Filosofia |  |
| 194 | SMITH W. | UCCELLO AL SOLE | TEA DUE | Narrativa |  |
| 195 | SMITH W. | UN'AQUILA NEL CIELO | TEA DUE | Narrativa |  |
| 196 | VERNE J. | VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI | MONDADORI | Narrativa |  |
| 201 | HARRIS R. | ARCHANGEL | CDE | Narrativa |  |
| 207 | FALLACI O. | LETTERA A UN BAMBINO MAI NATO | RIZZOLI | Letterario |  |
| 208 | FALLACI O. | UN UOMO | S. POCKET | Letterario |  |
| 209 | FALLACI O. | INTERVISTA CON LA STORIA | RIZZOLI | Letterario |  |
| 210 | FOLLET K. | I PILASTRI DELLA TERRA | MONDADORI | Narrativa |  |
| 211 | BEVILACQUA A. | UN CUORE MAGICO | MONDADORI | Narrativa |  |
| 212 | BEVILACQUA A. | LA FESTA PARMIGIANA | MONDADORI | Narrativa |  |
| 215 | KING S. | SCHELETRI | SPERLING | Narrativa |  |
| 218 | DELEDDA G. | CANNE AL VENTO | BIR | Narrativa |  |
| 222 | WALPOLE H. | IL CASTELLO DI OTRANTO | BIR | Narrativa |  |
| 223 | FLAUBERT G. | MEMORIE DI UN PAZZO | LA SPIGA | Narrativa |  |
| 224 | SHELLEY M. | FRANKENSTEIN | BIR | Narrativa |  |
| 225 | FUCINI R. | LE VEGLIE DI NERI | RIZZOLI | Narrativa |  |
| 229 | VERGA G. | LA LUPA E ALTRE NOVELLE | NEWTON | Narrativa |  |
|  | La Pierre Collins | Parigi brucia? | Mondadori | Storia |  |
|  | Angelucci E. | Navi ieri-oggi-domani | Mondadori | Storia |  |
|  | Rubinowicz | Il diario | Einaudi | Storia |  |
|  | Amoroso G. | Lettere di patrioti italiani del risorgimento | Cappelli | Storia |  |
|  | Neubert O. | La valle dei re | Periscopio | Storia |  |
|  | Tasca A. | Nascita e avvento del fascismo | La Terza | Storia |  |
|  | Smith D.M. | Storia dâ€™Italia vol.2 | La Terza | Storia |  |
|  | Autori vari | Tendenze d. Fil. Italiani nellâ€™eta del fascismo | La Terza | Storia |  |
|  | De Capraiis V. | Gli ideologi francesi | Il Mulino | Storia |  |
|  | Diena E. | Un secolo di francobolli italiani | Cappelli | Storia |  |
|  | Caroli-Vitiello | Progresso e civiltÃ  nei secoli | Cappelli | Storia |  |
|  | Caroli-Vitiello | Progresso e civiltÃ  nei secoli | Cappelli | Storia |  |
|  | Caroli-Vitiello | Progresso e civiltÃ  nei secoli | Cappelli | Storia |  |
|  | Caroli-Vitiello | Progresso e civiltÃ  nei secoli | Cappelli | Storia |  |
|  | Caroli-Vitiello | Progresso e civiltÃ  nei secoli | Cappelli | Storia |  |
|  | Romeo R. | Breve storia della grande indipendenza italiana | Cappelli | Storia |  |
|  | Valsecchi F. | Storia del risorgimento | Rai | Storia |  |
|  | Toesca P.M. | I grandi libri del risorgimento | Rai | Storia |  |
|  | Ghisalberghi | Figure rappresentative del risorgimento | Rai | Storia |  |
|  | Passerini E. | La rivoluzione francese | Mondadori | Storia |  |
|  | Nice B. | Grandi esploratori | Mondadori | Storia |  |
| 2633 | CECCHINI-GABELLI | ITALIA NUOVA | CAPPELLI | Storia |  |
| 2634 | CECCHINI-GABELLI | ITALIA NUOVA | CAPPELLI | Storia |  |
| 5371 | autori vari | 1915-18 L'ITALIA DELLA GRANDE GUERRA | IPDS | Storia |  |
| 5371 | autori vari | 1915-18 L'ITALIA DELLA GRANDE GUERRA | IPDS | Storia |  |
| 5371 | autori vari | 1915-18 L'ITALIA DELLA GRANDE GUERRA | IPDS | Storia |  |
| 5371 | autori vari | 1915-18 L'ITALIA DELLA GRANDE GUERRA | IPDS | Storia |  |
| 5371 | autori vari | 1915-18 L'ITALIA DELLA GRANDE GUERRA | IPDS | Storia |  |
| 8999 | PETACCO A. | RISERVATO PER IL DUCE | MONDADORI | Storia |  |
| 6704 | ZUNINO P. G. | FASCISMO E NAZIONALSOCIALISMO | SEI | Storia |  |
| 953 | autori vari | NUOVE QUESTIONI D. STORIA D.RIS. VOL.1 | MARZORATI | Storia |  |
| 953 | autori vari | NUOVE QUESTIONI D. STORIA D.RIS. VOL II | MARZORATI | Storia |  |
| 951 | autori vari | QUESTIONI DI STORIA MEDIEVALE | MARZORATI | Storia |  |
| 952 | autori vari | QUESTIONI DI STORIA MODERNA | MARZORATI | Storia |  |
| 1590 | SAITTA A. | ANTOLOGIA DI CRITICA STORICA VOL. I | LA TERZA | Storia |  |
| 1590 | SAITTA A. | ANTOLOGIA DI CRITICA STORICA VOL. II | LA TERZA | Storia |  |
| 1590 | SAITTA A. | ANTOLOGIA DI CRITICA STORICA VOL. III | LA TERZA | Storia |  |
| 7421 | GALASSO G. | CRITICA E DOCUMENTI STORICI VOL I | IL TRIPODE | Storia |  |
| 7422 | GALASSO G. | CRITICA E DOCUMENTI STORICI VOL II | IL TRIPODE | Storia |  |
| 7423 | GALASSO G. | CRITICA E DOCUMENTI STORICI VOL III | IL TRIPODE | Storia |  |
| 2865 | PASQUALINI | DUE RISORGIMENTI | CAPPELLI | Storia |  |
| 8155 | autori vari | ENCICLOPEDIA STORICA | ZANICHELLI | Storia |  |
| 6710 | LANDI A. | LA CRISTIANITA' MEDIEVALE | SEI | Storia |  |
| 6708 | SANFILIPPO M. | LE CITTA' MEDIEVALI |  | Storia |  |
| 7462 | SANFILIPPO M. | IL SISTEMA FEUDALE | SEI | Storia |  |
| 6963 | REI DI. | LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA | SEI | Storia |  |
| 6707 | MARCHESE A. | LA BATTAGLIA DEGLI ILLUMINISTI | SEI | Storia |  |
| 6706 | SCARSI M. T. | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | SEI | Storia |  |
| 6964 | ZUNINO P. G. | L'IMPERO AMERICANO | SEI | Storia |  |
| 6709 | BIANCHI V. | L'EUROPA E IL NUOVO MONDO | SEI | Storia |  |
| 6703 | VENERUSO D. | LA QUESTIONE SOCIALE 1814-1914 | SEI | Storia |  |
| 7698 | CIUFFI S. | LA RIVOLUZIONE CINESE | SEI | Storia |  |
| 3260 | SPINI G. | STO.DELL'ETA' MODERNA 1598-1661 VOL. II | ENAUDI | Storia |  |
| 1548 | DE TOCQUEVILLE A. | LA DEMOCRAZIA IN AMERICA | CAPPELLI | Storia |  |
| 1547 | DE TOCQUEVILLE A. | LA DEMOCRAZIA IN AMERICA | CAPPELLI | Storia |  |
|  | Hassel S. | Maledetti da Dio | Rizzoli | Storia |  |
|  | Bandi | I Mille | Parenti | Storia |  |
| 11469 | DUBY G. | L'ARTE E LA SOCIETA' MEDIEVALE | LA TERZA | Storia |  |
|  | Gramsci | Lettere dal carcere | Einaudi | Storia |  |
|  | Garibaldi G. | Memorie | Einaudi | Storia |  |
|  | Milovan Gilas | Conversazioni con Stalin | Feltrinelli | Storia |  |
|  | Tasca A. | Nascita e avvento del fascismo | La Terza | Storia |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1962 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| O | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1962 VOL. I I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1963 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1963 VOL. I I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1964 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1964 VOL. I I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1965 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1965 VOL. I I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1967 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1968 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1968 VOL. I I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1969 VOL. II | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1969 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 0 | autori vari | STORIA ILLUSTRATA 1970 VOL. I | MONDADORI | RIV. STO |  |
| 4936 | PLUTARCO | IL TEMPIO DI GIULIO CESARE | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 4945 | SEGUR | STORIA DI NAPOLEONE E D. GRAND. ARMA | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 4947 | SHAKESPEARE W. | RICCARDO II -ENRICO IV- ENRICO V | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 4935 | TACITO P.C. | ANNALI | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 969 | BELLOC H. | RICHELIEU | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 964 | BUCHAN J. | AUGUSTO | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 968 | DERMENGHEM E. | MAOMETTO | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 970 | FOSCHINI A. | CESARE | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 966 | LUDWIG E. | NAPOLEONE | DALL'OGLIO | Storia |  |
|  | tessandori v. | br imputazione: banda armata | garzanti |  |  |
|  | silj a. | brigate rosse- stato | vallecchi | sagg. |  |
| 8618 | RONCHEY | LIBRO BIANCO SULL'ULTIMA GENERAZIONE | garzanti | sagg. |  |
| 8620 | AUGIAS C. | 1978 CRONACA DI UN ANNO DRAMMATICO | L'ESPRESSO | sagg. |  |
| 8619 | SCARPARI G | LA D.C E LE LEGGI ECCEZIONALI | FELTRINELLI | Politica |  |
| 8617 | BOCCA G | IL TERRORISMO ITALIANO | RIZZOLI | sagg. |  |
| 8153 | VARI | AGENDA ROGGA 1978- IL PANE E LE ROSE | SAVELLI | Politica |  |
| 8493 | FISICHELLA D | ANALISI DEL TOTALITARISMO | D'ANNA | sagg. |  |
| 8408 | NAPOLEONI C | SMITH. RICCARDO, MARX | BORINGHIERI | sagg. |  |
| 10359 | FAVA G | MAFIA DA GIULIANO E DALLA CHIESA | RIUNITI | sagg. |  |
|  | GENOVESE E.D. | NERI D'AMERICA | RIUNITI |  |  |
|  | ROSSOTTI R. | FBI UN CERVELLO CONTRO IL CRIMINE | M.E.B. | sagg. |  |
|  | LEDDA A. | LA CIVILTA' FUORILEGGE | MURSIA | Storia |  |
|  | MAILER N | PERCHE' SIAMO NEL VIETNAM? | MONDADORI | sagg. |  |
|  | GUASTINI R. | I DUE POTERI | IL MULINO | sagg. |  |
|  | POGGI G | LA VICENDA DELLO STATO MODERNO | IL MULINO |  |  |
|  | CHELI E | COSTITUZIONE, SVILUPPO COSTIT. ITALIANA | IL MULINO | sagg. |  |
|  | MAGI P | ITALIA PURTROPPO | PACINI | sagg. |  |
|  | FREMURA A | CRONACHE ITALIANE 1974 | PACINI | sagg. |  |
|  | VARI | IL DIA CHE Ã¨ FALLITO | COMUN | sagg. |  |
|  | BLOCH E | KARL MARX | IL MULINO | sagg. |  |
|  | BLUMIR G | EROINA | FELTRINELLI | sagg. |  |
|  | GRASSU G | DIBATTITO SULLE ORIGINI DELLO STATO | D'ANNA | sagg. |  |
|  | BENDA J | IL TRADIMENTO DEI CHIERICI | EINAUDI | sagg. |  |
|  | THEVENIN -COZE | STORIA E COSTUMI DEI PELLIROSSE | SCHWARZ | sagg. |  |
|  | BALLOTTO F | ATTRAVERSO I PAESI DELL'EST | DE BATTE | sagg. |  |
|  | PELLICANI L | GULAG O UTOPIA? | SUGARCO | sagg. |  |
|  | JORIO | ENERGIA IN CRISI? | GUIDA ED | sagg. |  |
|  | DE CAPRARIS | VIVERE IN RUSSA | DE DONATO | sagg. |  |
|  | OSTELLINO | A VOI CARI COMPAGNI | RIZZOLI |  |  |
|  | LILLI V | DENTRO LA CINA ROSSA | MONDADORI | sagg. |  |
|  | VARI | PIAZZA MAGGIORE ERA TROPPO PICCOLA | MOV. STUD. | Politica |  |
|  | GIUSTI | MESSIANICI IN TOSCANA NELLA METÃ  800 | GARIGLIANO | sagg. |  |
|  | GRILLI | LA CRIMINALITÃ  MAFIOSA | ROBUFFO | sagg. |  |
|  | VARI | FIRENZE PERCHÃ¨ | NUOVA ITALIA | sagg. |  |
|  | FIORI G | PAROLE IN TV | MONDADORI | sagg. |  |
|  | MONTANELLI I | CONTRO CORRENTE | ED.NUOVA | sagg. |  |
|  | VINCIGUERRA A | LE ULTIME CARTE DELLA SCUOLA | SEI | sagg. |  |
|  | LUCATELLO E | GIORNALISMO A MISURA DELL'UOMO | N.U.S | sagg. |  |
|  | DEVOTO | I DIALETTI DELLE REGIONI ITALIANE | SANSONI | sagg. |  |
|  | LE GALL | GLI INSUCCESSI SCOLASTICI | D'ANNA | sagg. |  |
|  | TENTORI T | EDUCAZIONE ALLA PACE | STUDIUM | sagg. |  |
|  | DE BESSE | come studiare e comprendere | SEI | ECONOMIA |  |
|  | LAIUGIE | STORIA DELLE DOTTRINE ECONOMICHE | D'ANNA | Storia |  |
|  | BIGNARELLI | CRISTOFORO COLOMBO | UTET | Storia |  |
|  | NAPOLEONI C | IL PENSIERO ECONOMICO DEL 900 | EINAUDI | ECONOMIA |  |
|  | SILVA P | LEZIONI DI STORIA CIVILE ECONOM VOL 2 | PRINCIPATO | ECONOMIA |  |
|  | RUGE F | LA GUERRA SUL MARE | garzanti | Storia |  |
|  | CARTIER R | L'EUROPA ALLA CONQUISTA D'AMERICA | garzanti | Storia |  |
|  | SILVA P | LEZIONI DI STORIA CIVILE ECONOM VOL 2 | PRINCIPATO | ECONOMIA |  |
|  | TAGLIAMONTE F | QUESTO Ã¨ IL MERCATO COMUNE | CAPPELLI | ECONOMIA |  |
|  | PASQUALINI | DUE RISORGIMENTI | CAPPELLI | Storia |  |
|  | MONTANELLI I | L'ITALIA NEI SECOLI BUI | RIZZOLI | Storia |  |
|  | MONTANELLI I | L'ITALIA NEL 600 | RIZZOLI |  |  |
|  | VARI | RAPPORTO SULL'ECONOMIA | CAMM.COMM | ECONOMIA |  |
|  | GALBRAITH | ECONOMIA E BENESSERE | ED.COM | ECONOMIA |  |
|  | MARZANO | I SOLDI DI TUTTI | ED.EDI | ECONOMIA |  |
|  | TUCIDIDE | LA GUERRA DEL PELOPONNESO | MONDADORI | Storia |  |
|  | BRANDEL | IL MONDO ATTUALE | EINAUDI | Storia |  |
|  | MARZANO | I SOLDI DI TUTTI | ED.EDI | ECONOMIA |  |
|  | BRIATICO | LA RIVOLUZIONE IND. DELL'800 | ED.RAI | Storia |  |
|  | DE CAPRARIS | L'ETÃ  DI WILSON | IL MULINO | Storia |  |
|  | CAFFÃ¨ F | ECONOMIA MODERNA | ED.RAI | ECONOMIA |  |
|  | VARI | CINQUE METODI PER CONOSCERE IL TEATRO | EDITORIALE | Teatro |  |
|  | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO VOL 2 | garzanti | Teatro |  |
|  | IBSEN | TEATRO VOL 2 | garzanti | Teatro |  |
|  | ALFIERI | TRAGEDIE | SANSONI | Teatro |  |
|  | ZARDI | I GIACOBINI | FELTRINELLI | Teatro |  |
|  | GOLDONI | IL SERVITORE DI DUE PADRONI | EINAUDI | Teatro |  |
|  | ZARDI | I GIACOBINI | FELTRINELLI | Teatro |  |
|  | ALFIERI | FILIPPO | SIGNORELLI | Teatro |  |
|  | MARANGONI | SAPER VEDERE | garzanti | ARTE |  |
|  | GIEIDON | L'ETERNO PRESENTE: LE ORIGINI DELL'ARTE | FELTRINELLI | ARTE |  |
|  | MAIURI | ARTE E CIVILTÃ  N. ITALIA ANTICA VOL 4 | TCI | ARTE |  |
|  | VARI | L'ARTE DEL RINASCIMENTO VOL 6 | TCI |  |  |
|  | VARI | L'ARTE NEL MEDIOEVO VOL 1 | TCI | ARTE |  |
|  | VARI | L'ARTE NEL MEDIOEVO VOL 2 | TCI | ARTE |  |
|  | VARI | L'ARTE NEL SEICENTO E SETTECENTO | TCI | ARTE |  |
|  | VARI | L'ARTE MODERNA | TCI | ARTE |  |
|  | VARI | PITTORI FRANCESI | TCI | ARTE |  |
|  | VARI | PITTORI TEDESCHI | TCI | ARTE |  |
|  | GIEDON | BREVIARIO DI ARCHITETTURA | garzanti | ARTE |  |
|  | Carrocci G. | Storia del fascismo | Garzanti | Storia |  |
|  | De Capariis | Mazzini | Il Mulino | Storia |  |
|  | Pagnini G. | I Fioretti di San Francesco | Fides | Letterario |  |
|  | Bargellini P. | Piano dei Giullari Vol.1 | Vallecchi | Letterario |  |
|  | Bargellini P. | Piano dei Giullari vol.2 | Vallecchi | Letterario |  |
|  | Bargellini P. | Piano dei Giullari vol.3 | Vallecchi | Letterario |  |
|  | De Lollis C. | Scrittori di Francia | Riccaridi R. | Letterario |  |
|  | Dossena G. | Storia confidenziale dei lett. italiani | Rizzoli | Critica letteraria |  |
|  | Dossena G. | Storia confidenziale dei lett. italiani | Rizzoli | Critica letteraria |  |
|  | Beck A. H.W | Parole e onde | Saggiatore |  |  |
|  | Jauss H.R. | AlteritÃ  e modernitÃ  dei lett. del Medioevo | Bollati | Critica letteraria |  |
|  | Gherarducci I. | Il futurismo italiano | Ed. Riuniti | Critica letteraria |  |
|  | Dilda G. | Microonde | Levrotto |  |  |
|  | Mondo L. | Cesare Pavese | Mursia | Critica letteraria |  |
|  | Sanguinetti E. | Alberto Moravia | Mursia | Critica letteraria |  |
|  | Autori Vari | Elementi di radiotecnica | Inapli |  |  |
|  | Ossola C. | Giuseppe Ungaretti | Mursia | Critica letteraria |  |
|  | Russo L. | Giovanni Verga | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Russo L. | NicolÃ³ Machiavelli | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Putman B. W. | RS-232 | Tecniche N. |  |  |
|  | Russo L. | Personaggi dei Promessi Sposi | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Garin E. | Medioevo e Rinascimento | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Bowman D.J. | Capire i sistemi CAD/CAM | Tecniche N. |  |  |
|  | Croce B. | Giovanni Pascoli | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Mannino Patagne G. | La tecnica elettronica Vol.2 | Hoepli |  |  |
|  | Lenzi M | Elementi di radiotecnica vol.2 | San Marco |  |  |
|  | Lenzi M. | Elementi di radiotecnica vol.4 | San Marco |  |  |
|  | Lenzi M. | Elementi di radiotecnica vol 5 | San Marco |  |  |
|  | Jualender E. | Manuel de la tecnique de la radio | Philips |  |  |
|  | Autori Vari | Radiotecnica | Calderini |  |  |
|  | Ravalico D.R. | L'apparecchio radio | Hoepli |  |  |
|  | Ravalico D.R. | Il radio libero | Hoepli |  |  |
|  | Marantonio E. | Elettronica industriale | Hoepli |  |  |
|  | Beereng A.C.J. | Apparecchiature e Metodi | Philips |  |  |
|  | Kretzmann R. | Montages elettroniques industriel | Philips |  |  |
|  | Kretzmann R. | Manuel de l'elettroniques industriel | Philips |  |  |
|  | Provolo P. | Circuiti integrati | Pubistam. |  |  |
|  | Provolo P. | Circuiti integrati | Pubistam. |  |  |
|  | Provolo P. | Circuiti integrati | Pubistam. |  |  |
|  | Finzi/Boccaleri | Esercizi di radiotecnica | Tec. Ed. |  |  |
|  | Costa E. | Tecnologie elettroniche | Hoepli |  |  |
|  | Barbagiovanni G.V. | Lezioni di elettronica generale vol.2 | Levrotto |  |  |
|  | Barbagiovanni G.V. | Calcolo di circuiti elettronici vol.2 | Levrotto |  |  |
|  | Minnucci C. | Costruzioni Elettroniche vol.1 | Minnucci |  |  |
|  | Minnucci C. | tecnologia costruz.elo vol 2 | Minnucci |  |  |
|  | Autori Vari | Circuiti logici con transistor | Celi |  |  |
|  | Lilen H. | Circuiti integrati lineari | Il Rostro |  |  |
|  | Leonce/Sevin jr | Transistor a effetto campo F.E.T. | Bizzarri |  |  |
|  | Hahn R. | Sistemi circuitali elettronici | Etas |  |  |
|  | Berlin H.M. | La proettaz. dei filtri att. | Jackson |  |  |
|  | Gould J. | Radio e televisione | Fabbri |  |  |
|  | Menziani E. | Misure radioelettriche | Mucchi |  |  |
|  | Autori Vari | Electron tubes | Philips |  |  |
|  | Costa E. | Tecnologie elettroniche | Hoepli |  |  |
|  | Lilen H. | Circuiti integrati numerici | Il Rostro |  |  |
|  | Lilen H. | Circuiti integrati numerici | Il Rostro |  |  |
|  | Santoro | Alimentatori | Celi |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1963 | Serie |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1964 vol.1 | Serie |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1964 vol.2 | se |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1965 vol.1 | Serie |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1965 vol.2 | Serie |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1966 vol.1 | Serie |  |  |
|  | Autori Vari | L'energia elettrica 1966 vol.2 | Serie |  |  |
|  | Natali G. | Torquato Tasso | Nuova Italia | Critica letteraria |  |
|  | Natali G. | Ugo Foscolo | Nuova Italia | Critica letteraria |  |
|  | Natali G. | GiosuÃ¨ Carducci | Nuova Italia | Critica letteraria |  |
|  | Bosco U. | Francesco Petrarca | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Biondolillo F. | Studio sul Leopardi | G. Dâ€™Anna | Critica letteraria |  |
|  | Pedrina F. | La rivolta di Aristarco | Trevisini | Letterario |  |
|  | Russo L. | Carducci senza retorica | La Terza | Letterario |  |
|  | Macchioni J.R. | Carlo Cassola | Nuova Italia | Critica letteraria |  |
|  | Brioisi S. | Elio Vittorini | Nuova Italia | Critica letteraria |  |
|  | Ajello N. | Moravia (intervista allo scrittore) | La Terza | Critica letteraria |  |
|  | Saviane S. | Moravia des nudo | Sugarco | Critica letteraria |  |
|  | Muzzioli F. | Come leggere ragazzi di vita di p.p.p. | Mursia | Critica letteraria |  |
|  | Esposito E. | La ragazza di Bube | Mursia | Critica letteraria |  |
|  | Finzi G. | Come leggere la luna e i falÃ² | Mursia | Critica letteraria |  |
|  | Vittorini E. | Gli anni del â€˜politecnicoâ€™ | Einaudi | Letterario |  |
|  | Forti-Pautasso | Il politecnico | Rizzoli | Letterario |  |
|  | Gaunt W. | Lâ€™avventura estetica | Einaudi | Letterario |  |
|  | Friedrich H. | La struttura della lirica moderna | Garzanti | Critica letteraria |  |
|  | Falaschi G. | RealtÃ  e retorica | G. Dâ€™Anna | Critica letteraria |  |
|  | Cherchi L. | Tra avanguardia e integrazione | G. Dâ€™Anna | Letterario |  |
|  | Panicali A. | Le riviste del periodo fascista | G. Dâ€™Anna | Letterario |  |
|  | Muscetta C. | Realismo, Neorealismo, Controrealismo | Garzanti | Critica letteraria |  |
|  | Spinazzola V. | Verismo e positivismo | Garzanti | Critica letteraria |  |
|  | Paris Renzo | Il mito del proletariato nel romanzo italiano | Garzanti | Critica letteraria |  |
|  | Sgarbi V. | Il populismo nella letteratura italiana del â€˜900 | G. Dâ€™Anna | Letterario |  |
|  | De Benedetti G. | Il romanzo del Novecento | Garzanti | Critica letteraria |  |
|  | Galati L. | Dizionario della letteratura mondiale del â€˜900 | Ed. Paoline | Letterario |  |
|  | Galati L. | Dizionario della letteratura mondiale del â€˜900 | Ed. Paoline | Letterario |  |
|  | Galati L. | Dizionario della letteratura mondiale del â€˜900 | Ed. Paoline | Letterario |  |
|  | Jacobbi R. | Lâ€™avventura del â€˜900 | Garzanti | Critica letteraria |  |
|  | Bigonciari P. | Poesia italiana del â€˜900 vol.1 | Saggiatore | Critica letteraria |  |
|  | Bigonciari P. | Poesia italiana del â€˜900 vol.2 | Saggiatore | Critica letteraria |  |
|  | Autori vari | Tozzi in America | Bulzoni | Critica letteraria |  |
|  | Mazzacurati G. | Pirandello nel romanzo europeo | Il Mulino | Critica letteraria |  |
|  | Saccone E. | Commento a Zeno | Il Mulino | Critica letteraria |  |
|  | Autori vari | L'eletricien 1956/57 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'eletricien 1959 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettricien 1960 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettricien 1961 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1958 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1959 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1960 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1961 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1962 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1963 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1964 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1965 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1966 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1967 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1968 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrificazione 1969 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettronica 1957 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrotecnica 1958 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrotecnica 1959 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrotecnica 1960 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrotecnica 1962 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrotecnica 1963 | Serie |  |  |
|  | Autori vari | L'elettrotecnica 1967 | Serie |  |  |
|  | Mathiez Le Febvre | La rivoluzione francese | Einaudi |  |  |
|  | Marani G. | Antologia di scrittori garibaldini | Cappelli |  |  |
|  | Schnerb R. | Il XIX secolo | Sansoni |  |  |
|  | Crouzet M | L'epoca contemporabea | Sansoni |  |  |
|  | Autori vari | Le civiltÃ  mediterranee e il M. Evo | Boringhiere |  |  |
|  | Autori vari | La rivoluzione industriale | Boringhieri |  |  |
|  | Montanelli | Le costituzioni italiane | Rizzoli |  |  |
|  | Zangrandi | Storia dei greci | Feltribelli |  |  |
|  | Zangrandi | Il lungo viaggio attraverso il fascismo | Feltrinelli |  |  |
|  | Brandel F. | Il mondo attuale | Einaudi |  |  |
|  | Garin E. | L'umanesimo italiano | La Terza |  |  |
|  | Mathiez Le Febvre | La rivoluzione francese | Einaudi |  |  |
|  | Sinibaldo Tino | Il trentennio fascista | I Gabbiani |  |  |
|  | Garoaci A. | L'espansione coloniale europea | Rai |  |  |
|  | Silva P. | Lezioni di storia vol 2 | Principato |  |  |
|  | Talamo G. | La lunga via per Roma | ENBPS |  |  |
|  | Talamo G. | La lunga via per Roma | ENBPS |  |  |
|  | De Caprariis | L'etÃ  di Lincoln | Il Mulino |  |  |
|  | Tucidide | La Guerra del Peloponneso | Mondadori |  |  |
|  | Copland A. | Come ascoltare la musica | Garzanti |  |  |
|  | Vagner | L'anello del nibelungo | Mondadori |  |  |
|  | Autori vari | La gestione Amm. D. Scuola vol 1 | Giuffre' |  |  |
|  | Brodskij I. | Il canto del pendolo | Adelphi |  |  |
|  | Morante E. | La storia | Einaudi |  |  |
|  | Morante E. | Lo scialle Andaluso | Einaudi |  |  |
|  | Morante E. | L'isola di Arturo | Einaudi |  |  |
|  | Morante E. | Aracoeli | Einaudi |  |  |
|  | Nievo S. | Le isole del paradiso | Mondadori |  |  |
|  | Gadda C. E. | La cognizione del dolore | Einaudi |  |  |
|  | Leavitt D. | La lingua perduta delle gru | Mondadori |  |  |
|  | Kafka F. | Il Processo | Mondadori |  |  |
|  | Kafka F. | Il castello | Mondadori |  |  |
|  | Greene G. | Il decimo uono | Mondadori |  |  |
|  | Doctorow E. L. | La fiera mondiale | Mondadori |  |  |
|  | Potok C. | La scelta di Reuven | Garzanti |  |  |
|  | Yourcenar M. | Memorie di Adriano | Einaudi |  |  |
|  | Musil R. | I turbamenti del giovane Torless | Einaudi |  |  |
|  | Joyce J. | Ulisse | Mondadori |  |  |
|  | Bohumil K. | Esercizi di ginnastica | S. Sportiva |  |  |
|  | Ricciardi P. | Le tec. del rilasciamento muscolare | S. Sportiva |  |  |
|  | Kochner G. | I vizi del portamento e combatterli | S. Sportiva |  |  |
|  | Autori vari | Educazione psicomotoria | S. Sportiva |  |  |
|  | Autori vari | Ginnastica scolastica | S. Sportiva |  |  |
|  | Calabrese S. | Linee compar. Di teori e netodologia | S. Sportiva |  |  |
|  | Di Natale T. | Terapia Preventiva della scoliosi | S. Sportiva |  |  |
|  | Vittori C. | Esperienza dell distr.d. Sforzo gare | S. Sportiva |  |  |
|  | Autori vari | Il massaggio sportivo | S. Sportiva |  |  |
|  | Barbagallo F. | L'educazione fisico-sportiva attraverso il gioco | S. Sportiva |  |  |
|  | Autori vari | Esame del sistema muscolare | Verducci |  |  |
|  | Dietrich H. | Teoria dell'allenamento | S. Sportiva |  |  |
|  | Autori vari | Educazione Sanitaria | Fed. IT |  |  |
| 6988 | RAIOLA G. | QUELLI DEL BETASON | ED. VOLPE | Storia |  |
| 8199 | PETACCO A. | LE BATTAGLIE NAVALI D. MEDITERRANEO | MONDADORI | Storia |  |
| 8978 | TRIONFERA R. | VALZER DEI MARESCIALLI ( 8 SETT. 1943) | ED.NUOVA | Storia |  |
| 1598 | CAROCCI G. | LA RESISTENZA ITALIANA | GARZANTI | Storia |  |
| 2939 | autori vari | ANTOLOGIA POETICA D. RESIST. ITALIANA | ED. LANDI | Storia |  |
| 2638 | CALAMANDREI P. | UOMINI E CITTA' DELLA RESISTENZA | LA TERZA | Storia |  |
| 1115 | MALVEZZI - PIRELLI | LET. D. UN COND. A MORTE D. REST. ITAL.. | EINAUDI | Storia |  |
| 0 | ANGELI R. | VANGELO NEI LAGER | NUOVA ITALIA | Storia |  |
| 0 | ANGELI R. | VANGELO NEI LAGER | NUOVA ITALIA | Storia |  |
| O | ANGELI R. | VANGELO NEI LAGER | NUOVA ITALIA | Storia |  |
| 6046 | FANCIULLI G. | GLORIE D'ITALIA | SEI | Storia |  |
| 6927 | VIVARELLI R. | IL DOPOGUERRA IN IT. E L'AVV. DEL FASC. | IS. ITAL .STO | Storia |  |
| 3272 | SALVATORELLI-MIRA | STORIA D'ITALIA NEL PERIODO FASCISTA | EINAUDI | Storia |  |
| 3252 | ZANGRANDI R. | IL LUNGO VIAGGIO ATT. IL FASCISMO | FELTRINELLI | Storia |  |
| 1539 | DEAKIN F. W. | STORIA DELLA REPUBBLICA DI SALO' | EINAUDI | Storia |  |
| 6992 | autori vari | LET. DI ANTIF. D. CARCERE E DAL CONF. IÂ° | ED.RIUNITI | Storia |  |
| 6993 | autori vari | LET. DI ANTIF. D. CARCERE E DAL CONF. IIÂ° | ED.RIUNITI | Storia |  |
| 7006 | DE FELICE- MARIANO | CARTEGGIO D'ANNUNZIO - MUSSOLINI | MONDADORI | Storia |  |
| 2882 | RADIUS E. | USI E COSTUMI DELL'UOMO FASCISTA | RIZZOLI | Storia |  |
| 8252 | NENNI P. | LA BATT. SOCIAL. CONTRO IL FASC. 1922- 44 | MURSIA | Storia |  |
| 5377 | CATALANO F. | L'ITALIA DALLA DITT. ALLA DEMOC. 19-48 | FELTRINELLI | Storia |  |
| 8485 | G.D'ANNA | MITI VECCHI E NUOVI IN B. MUSSOLINI | SIMONINI A. | Storia |  |
| 2621 | TASCA A. | NASCITA E AVVENTO D. FASCISMO VOL. II | LA TERZA | Storia |  |
| 8175 | GUIDICCI R. | LA DISUGUAGLIANZA FRA GLI UOMINI | RIZZOLI | Filosofia |  |
| 8379 | FROMM E. | ANATOMIA DELLA DISTRUTTIVITA' UMANA | MONDADORI | Filosofia |  |
| 5951 | TENTORI T. | IL PREGIUDIZIO SOCIALE | STUDIUM | Filosofia |  |
| 8398 | ASOR A. | LE DUE SOCIETA' | EINAUDI | Filosofia |  |
| 8409 | MUSATTI C. L. | FREUD | boringhieri | Filosofia |  |
| 945 | FROMM E. | PSICANALISI DELLA SOC. CONTEMPOR. | ED. COMIN. | Filosofia |  |
| 8492 | COCCHIARA G. | IL MITO DEL BUON SELVAGGIO | D'ANNA | Filosofia |  |
| 8355 | VACCA R. | IL MEDIOEVO PROSSIMO VENTURO | MONDADORI | Filosofia |  |
| 0 | autori vari | LIBRO E UOMO | STUDIUM | Filosofia |  |
| 8403 | autori vari | LA PSICANALISI | D'ANNA | Filosofia |  |
| 8490 | FIRRAO F.P. | L'ANTROPOLOGIA SOCIALE | D'ANNA | Filosofia |  |
| 8423 | autori vari | SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA | NEWTON | Filosofia |  |
| 5396 | CROCE B. | BREVIARIO DI ESTETICA | LA TERZA | Filosofia |  |
| 1217 | autori vari | LA PSICANALISI | GARZANTI | Filosofia |  |
| 1214 | MACCHIA G. | I MORALISTI CLASSICI | GARZANTI | Filosofia |  |
| 11334 | GORBACIOV M. | VERSO UN MONDO MIGLIORE | SPERLING | sagg. |  |
| 11362 | MENDUNI N. | REGOLE NON SCRITTE | BOMPIANI | sagg. |  |
| 11333 | DEL RIO D. | UOMINI E DIO | MURZIA | sagg. |  |
| 11409 | KANT I. | CHE COS'E' L' ILLUMINISMO ? | ED.RIUNITI | Filosofia |  |
| 11471 | GANDHI M. K. | TEORIA E PRATICA DELLA NON VIOLENZA | EINAUDI | Filosofia |  |
| 12331 | ASOR ROSA A. | LA REPUBBLICA IMMAGINARIA | MONDADORI | sagg. |  |
| 11361 | ANDREOTTI G. | L' URSS VISTA DA VICINO | RIZZOLI | sagg. |  |
| 12362 | ANDREOTTI G. | GLI USA VISTI DA VICINO | RIZZOLI | sagg. |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-Le correnti vol.1 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-Le correnti vol.2 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-I minori vol.1 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-I minori vol.2 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-I minori vol.3 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-I minori vol.4 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Autori vari | Letteratura italiana-I maggiori vol.1 | Marzorati | Letterario |  |
|  | Croce B. | Letteratura italiana-I maggiori vol.3 | La Terza | Letterario |  |
|  | Croce B. | Letteratura italiana-I maggiori vol.4 | La Terza | Letterario |  |
|  | De Sanctis F. | Storia della letteratura italiana vol.1 | De Agostini | Letterario |  |
|  | De Sanctis F. | Storia della letteratura italiana vol.2 | De Agostini | Letterario |  |
|  | Sapegno N. | Compendio di storia della letteratura italiana vol.1 | Nuova Italia | Letterario |  |
|  | Sapegno N. | Compendio di storia della letteratura italiana vol.2 | Nuova Italia | Letterario |  |
|  | Sapegno N. | Compendio di storia della letteratura italiana vol.2 | Nuova Italia | Letterario |  |
|  | De Sanctis F. | Storia della letteratura | Sansoni | Letterario |  |
|  | Santoro M. | CiviltÃ  letteratura italiana del XX secolo | Le Monnie | Letterario |  |
|  | Di Fortini F. | I poeti del Novecento | La Terza | Letterario |  |
|  | Puppo M. | Il Romanticismo | Studium | Letterario |  |
|  | Grana G. | Profili e letture di contemporanei | Marzorati | Letterario |  |
|  | Rubini M. | Critica e poesia | Bonacci | Critica letteraria |  |
|  | Montanari F. | Il mondo di Dante | Edind. Edit. | Letterario |  |
|  | Silori L. | Ventâ€™anni di narrativa italiana vol.1 | Edind. Edit. | Narrativa |  |
|  | Silori L. | Ventâ€™anni di narrativa italiana vol.2 | Edind. Edit. | Narrativa |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.4 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.5 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.6 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.7 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.8 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.9 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.10 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.11 | Treccani | DIZIONARIO |  |
|  | Autori vari | Dizionario enciclopedico italiano vol.12 | Treccani | DIZIONARIO |  |
| 8200 | TARLE' E. | NAPOLEONE | MURSIA | Storia |  |
| 4916 | ERODOTO | STORIE VOL I | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 4917 | ERODOTO | STORIE VOL II | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 8188 | LONFORD | KENNEDY | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 971 | BAKER G. P. | CARLO MAGNO | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 867 | BUONAIUTI E. | LUTERO | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 8438 | GERVASO R. | NERONE | RUSCONI | Storia |  |
| 1437 | FANCIULLI G. | CRISTOFORO COLOMBO | SEI | Storia |  |
| 965 | BAKER G. P. | ANNIBALE | DALL'OGLIO | Storia |  |
| 4919 | DELARIVE W. | IL CONTE DI CAVOUR | DE AGOSTINI | Storia |  |
| 1543 | autori vari | ANNUARIO POLITICO ITALIANO 1963 | ED.COM. TA' | Storia |  |
| 13319 | GORBACIOV M. | PERESTROJKA | MONDADORI | Storia |  |
| 12972 | NINO VALENTINO | ENRICO DE NICOLA | NAVICELLA | Storia |  |
| 12971 | TALAMO G. | CAVOUR | NAVICELLA | Storia |  |
| 840 | GARRATY -GAY | STORIA DEL MONDO VOL. I | MONDADORI | Storia |  |
| 841 | GARRATY -GAY | STORIA DEL MONDO VOL. I I | MONDADORI | Storia |  |
| 842 | GARRATY -GAY | STORIA DEL MONDO VOL. I I I | MONDADORI | Storia |  |
| 734 | MONTANELLI I. | L'ITALIA DEI SECOLI D'ORO | RIZZOLI | Storia |  |
| 735 | MONTANELLI I. | L'ITALIA DELLA CONTRORIFORMA | RIZZOLI | Storia |  |
| 733 | MONTANELLI I. | L'ITALIA DEL 700 | RIZZOLI | Storia |  |
| 0 | MONTANELLI I. | STORIA DI ROMA | RIZZOLI | Storia |  |
| 650 | MONTANELLI I. | DANTE E IL SUO SECOLO | RIZZOLI | Storia |  |
| 0 | SALVATORELLI L. | PRIMA E DOPO IL 48 | DE SILVA | Storia |  |
| 11335 | HOBSBAWM E. J. | L'ETA' DEGLI IMPERI 1875-1914 | LA TERZA | Storia |  |
| 11336 | ARIES - DUBY | LA VITA PRIVATA DAL RINASC. ALL'ILLUM. | LA TERZA | Storia |  |
| 11337 | ARIES - DUBY | LA VITA PRIVATA DAL RINASC. ALL'ILLUM. | LA TERZA | Storia |  |
| 11351 | BROSZAT M. | DA WEIMAR A HITLER | LA TERZA | Storia |  |
| 11352 | BRACHER K.D. | IL 900 SEC. DELLE IDEOLOGIE | LA TERZA | Storia |  |
|  | BARROW G. | LA STORIA DELL'ENERGIA | FELTRINELLI | FISICA |  |
|  | BARROW G. | LA STORIA DELL'ENERGIA | FELTRINELLI | FISICA |  |
|  | REPOSSI G. | IL SOGNO DELLE MACCHINE | GIUNTI | FISICA |  |
|  | PITTIS D.R/SISSOM L. | TRASMISSIONE DEL CALORE | ETAS | FISICA |  |
|  | GILES R.V. | MEC. DEI FLUIDI IDR. | ETAS | FISICA |  |
|  | HUGHES / BRIGHTON | FLUIDODINAMICA | ETAS | FISICA |  |
|  | RUSSEL - ANDERSON | LA CONVERSIONE BILOGICA ENERGIA SO. | MONDADORI | FISICA |  |
|  | ROCCHI G. | MACCHINE TERMICHE VOL. IV | PARAVIA | FISICA |  |
|  | FACCHINI U. | LA CONV. TERM. SU PIC. SC. DELL' EN. SOL. E G. | LIGUORI | FISICA |  |
|  | CALVIR POZZOL | IL FUOCO DELLA FUSIONE. TERMONUC.CO | MONDADORI | FISICA |  |
|  | AUTORI VARI | CHIM.FISICA ED ELETTROCHIMICA | HOEPLI | FISICA |  |
|  | AUTORI VARI | IL CALORE | IPI | FISICA |  |
|  | AUTORI VARI | LA GEOFISICA | SOC.ED. RIV. | FISICA |  |
|  | AUTORI VARI | FONDAMENTI DI FISICA | LATTES | FISICA |  |
|  | CAZZUOLA E. | TAVOLE GRAFICHE DEI LOGARITMI | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | CASTENUOVO E. | DOCUMENTI DI UN ESPOSIZ. DI MATEM. | BORINGHIERI | MATEMATICA |  |
|  | BENCASTER A.E.M. | MATEMATICA VOL. I | MURZIA | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 1/IÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 1/IIÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 2/IÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 2/IIÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 3/IÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 3/IIÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ENCICL. D.MATEM.ELEM.E COMPL. VOL. 3/IIIÂ° | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | BEL. E. TEMPLE | I GRANDI MATEMATICI | SANSONI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | SCHOOL MATHEMATICS PROJECT | ZANICHELLI | MATEMATICA |  |
|  | MONK J.DONALD | INTRODUZIONE ALLA TEORIA D. INSIEMI | BORINGHIERI | MATEMATICA |  |
|  | CAMMELLI G. | TAVOLE NUMERICHE | SIGNORELLI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | LA GESTIONE AMM.D. SCUOLA VOL.II | GIUFFRE' | DIRITTO |  |
|  | GIANNARELLI | IL NUOVO COMPENDIO | LE MONNIER | DIRITTO |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI P.I VOL.I | GIUFFRE' | DIRITTO |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI P.I VOL.II | GIUFFRE' | DIRITTO |  |
|  | VERGNAO I. | QUALE SOCIETA'? QUALI CITTADINI? | PARAVIA | CIVICA |  |
|  | GRANO-SANDONATI | ELEMENTI DI LEGISLAZIONE SOCIALE | ARISTA | DIRITTO |  |
|  | PERETTI-GRIVA | IL BUON CITTADINO | LATTES | CIVICA |  |
|  | FUSARO C. | GUIDA ALLA COSTITUZIONE | LAURUS | DIRITTO |  |
|  | FRANCESCHI F. | L'EDUCAZIONE CIVICA NELL'IST. PROF.LE | CDN | CIVICA |  |
|  | AUTORI VARI | IO SONO UN CITTADINO | BOMPIANI | CIVICA |  |
|  | AUTORI VARI | LETTURE DI EDUCAZIONE CIVICA | PARENTI | CIVICA |  |
|  | CAVAZZUTI C. | GUIDA ALLA COSTITUZIONE | I.P. DI STATO | DIRITTO |  |
|  | SILVERI A. | LA VITA SOCIALE | BOSIANTO | CIVICA |  |
|  | CANSACCHI G. | LO STATO E IL CITTADINO | PARAVIA | DIRITTO |  |
|  | PADOIN P. | COMUNITA' EUROPEE | NUOVA ITALIA | DIRITTO |  |
|  | AUTORI VARI | L'AUTONOMIA NELL'ISTITUZ. SCOLAS. | SCIASCIA | DIRITTO |  |
|  | AUTORI VARI | TECNICA E DIDATTICA 1956/57 | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | TECNICA E DIDATTICA 1958 | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | TECNICA E DIDATTICA 1961 | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | TECNICA E DIDATTICA 1962 | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | TECNICA E DIDATTICA 1963 | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | GIANNARELLI | RASSEGNA DELL'ISTRUZI. MEDIA 1961 | TIP.GIUSEPPE | PEDAG. |  |
|  | GIANNARELLI | RASSEGNA DELL'ISTRUZI. MEDIA 1962 | TIP.GIUSEPPE | PEDAG. |  |
|  | GIANNARELLI | RASSEGNA DELL'ISTRUZI. MEDIA 1963 | TIP.GIUSEPPE | PEDAG. |  |
|  | BRULEY-DANCE | PER UNA STORIA EUROPEA N.SCUOLA | LEIDA | LEGISL. |  |
|  | CAROLI-VITIELLO | CULT. DAL MEDIOEVO AL MONDO MOD. | CAPPELLI | LEGISL. |  |
|  | AUTORI VARI | ATTI DEL IÂ° CONGRESSO NAZ. ISTRZ. TEC. | TIBERI | LEGISL. |  |
|  | GOZZER G. | LA RIFORMA SECONDARIA VOL.I | CIRMES | LEGISL. |  |
|  | GOZZER G. | LA RIFORMA SECONDARIA VOL.II | CIRMES | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I VOL.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | Autori vari | Qui Roma | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | QUI TOKYO | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | QUI MOSCA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | QUI NUOVA YORK | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ITALIA 70 VOL. 1 | MONDADORI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ITALIA 70 VOL. 2 | MONDADORI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ITALIA 70 VOL. 3 | MONDADORI | GEO |  |
|  | BRUNACCI | ATLANTE GARZANTI | GARZANTI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | CONOSCI L'ITALIA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | IL DILUVIO OGGI | D'ANNA | DOC. |  |
|  | AUTORI VARI | LE VIE DEL MONDO 1959 | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | LE VIE DEL MONDO 1960 | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | QUI PARIGI GRANDE CITTA' DEL MONDO | TCI | GEO |  |
|  | LEIGHEB M. | L'UOMO NEL MONDO | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | REGNO UNITO | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | BACCHELLI I. | TCI | BOLOGNA E ROMAGNA | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | CAMPANIA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | FIRENZE | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | VENETO | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | LOMBARDIA ORIENTALE | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | LOMBARDIA OCCIDENTALE | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ROMA VOL. I | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ROMA VOL. II | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | PIEMONTE OCCIDENTALE | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | PIEMONTE ORIENTALE | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | NAPOLI E IL SUO GOLFO | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | SICILIA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ABRUZZO E MOLISE | TCI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | EUROPA VOL. I | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | EUROPA VOL. II | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | MORTON H.V. | LA SPAGNA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MORTON H.V. | LA SPAGNA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MATTHIAS L.L. | LA CINA | GARZANTI | GEO |  |
|  | SITWELL S. | L'OLANDA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MORRA U. | L'INGHILTERRA | GARZANTI | GEO |  |
|  | SCHUHMACHER E. | L'INDONESIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | SCHUHMACHER E. | L'INDONESIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | DE MARE' E. | LA SCANDINAVIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | DE MARE' E. | LA SCANDINAVIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | SITWELL S. | L'OLANDA | GARZANTI | GEO |  |
|  | WASSERMAN C. | IL CANADA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MORRA U. | L'INGHILTERRA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MANNIN E. | IL GIAPPONE | GARZANTI | GEO |  |
|  | SCOTT P. | I POPOLI DELLA TERRA | SEI | GEO |  |
|  | DE REGNY VISSANA | MONTI E VALLI D'ITALIA | SEI | GEO |  |
|  | GRIBAUDI P.D. | GEO. PRODOTTI E COMUNICAZIONI | SEI | GEO |  |
|  | GRIBAUDI P.D. | GEO. PRODOTTI E COMUNICAZIONI | SEI | GEO |  |
|  | GRIBAUDI P.D. | GEO. PRODOTTI E TELECOMUNICAZIONI | SEI | GEO |  |
|  | BONAPACE-VISENTI | CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI 1962 | SEI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI 1975 | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI 1963 | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI 1963 | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | CALENDARIO ATLANTE DE AGOSTINI 1963 | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | L'ITALIA FISICA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | LA FLORA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | LA FAUNA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | IL PAESAGGIO | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | IL FOLKLORE | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | QUI LONDRA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | QUI VIENNA | TCI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | LA VITA DI UN GHIACCIAIO | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | LA FABBRICAZIONE DEI TESSUTI | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | I VALICHI TRANSALPINI ECON. EUROPEA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | L'UTILIZZO DI CALORE INTERNO DELLA TERRA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | LA TELEVISIONE | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | LOTTA CONTRO GRANDINE, GELO, BRINA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | L'UOMO SI DIFENDE DAL MICROBO | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | I PIONIERI DI MEDICINA MODERNA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | LE ROCCE ORNAMENTALI | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | TRASPORTI SU ROTAIA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | IL CLIMA D'ITALIA, RIFLESSI ECONOMICI | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | UOMINI CONTRO IL MARE | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | ALBERES R.M. | L'ARGENTINA | GARZANTI | GEO |  |
|  | GUNTHER J. | AFRICA NERA | GARZANTI | GEO |  |
|  | GUNTHER J. | LA RUSSIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MATTHIAS L.L. | LA CINA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MORTON H.V. | LA SPAGNA | GARZANTI | GEO |  |
|  | PARK R. | L'AUSTRALIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | WASSERMANN C. | IL CANADA | GARZANTI | GEO |  |
|  | SITWELL S. | L'OLANDA | GARZANTI | GEO |  |
|  | ROMANI B. | LA FRANCIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | WASSERMANN C. | IL CANADA | GARZANTI | GEO |  |
|  | PARK R. | L'AUSTRALIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | MANNIN E. | IL GIAPPONE | GARZANTI | GEO |  |
|  | MITTON-SIMON | SCOPRIRE L'ASTRONOMIA | ZANICHELLI | GEO |  |
|  | BASTIDE R. | IL BRASILE | GARZANTI | GEO |  |
|  | BASTIDE R. | IL BRASILE | GARZANTI | GEO |  |
|  | ALBERES R.M. | L'ARGENTINA | GARZANTI | GEO |  |
|  | ALBERES R.M. | L'ARGENTINA | GARZANTI | GEO |  |
|  | GUNTHER J. | LA RUSSIA | GARZANTI | GEO |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | ALLEGRA C. ALTRI | DIVENTARE ADULTI E ALTRE AVVENTURE | SIGNORELLI | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | SEMINARI GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA | ARCH. DID. | GEO |  |
|  | CNR | CONFERENZA NAZIONALE SULLA CARTOGRAFIA | LA GRAFICA | GEO |  |
|  | BOLLONI A. | GEOGRAFIA ECONOMICA DELL'ITALIA D'OGGI | CAPPELLI | GEO |  |
|  | PAVAN M. | L'UOMO NELL'EQUILIBRIO DELLA NATURA | WWF | GEO |  |
|  | FORTI U. | MECCANICHE MERAVIGLIOSE | SEI |  |  |
|  | FORTI U. | MECCANICHE MERAVIGLIOSE | SEI |  |  |
|  | FORTI U. | MECCANICHE MERAVIGLIOSE | SEI |  |  |
|  | DE ROSA A. | GUIDA DIDATTICA | TREVISINI | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | RACCOLTA CIRCOLARI DELLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | ZANOBINI L. | CODICE DELLE LEGGI SULLA P.I | GIUFFRE' | LEGISL. |  |
|  | DEL ROSSO C. | LA RESPONSABILITA' DEI PUBBLICI DIP. | ED.ITALIANA | LEGISL. |  |
|  | VERNIANO I. | IL PROBLEMA DELLA SOC. EDUCATIVA | PARAVIA | PEDAG. |  |
|  | VERNIANO I. | IL PROBLEMA DELLA SOC. EDUCATIVA | PARAVIA | PEDAG. |  |
|  | DA SILVA-LEONCIO | PEDAGOGIA SPECIALE-PRATICA | SEI | PEDAG. |  |
|  | LORENZINI G. | LINEAMENTI DI CARATTEROLOGIA E TIP. | SEI | PEDAG. |  |
|  | LORENZINI G. | PSICOPATOLOGIA ED EDUCAZIONE | SEI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | ORIENTAMENTI PEDAGOGICO-DIDATTICI | CDN | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | PROBLEMI DI PSICOL. E PEDAG. ADOLES. | CDN | PEDAG. |  |
|  | UFF.STUDI | IL PIANO SVIL.SC. LA QUINQUENN. VOL.I | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | UFF.STUDI | IL PIANO SVIL.SC. LA QUINQUENN. VOL.II | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | UFF.STUDI | IL PIANO SVIL.SC. LA QUINQUENN. VOL.III | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | UFF.STUDI | IL PIANO SVIL.SC. LA QUINQUENN. VOL.IV | F.LI PALOMBI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | LA SCUOLA NELLA SOC. TECNOLOGICA | UNITESA | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | LA SCUOLA NELLA SOC. TECNOLOGICA | UNITESA | PEDAG. |  |
|  | UFF. PROGR. | L'ISTRUZ. PUBBLICA IN ITALIA 1963-68 | ARIANI | PEDAG. |  |
|  | UFF. PROGR. | L'ISTRUZ. PUBBLICA IN ITALIA 1963-68 | ARIANI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | LA FORMAZIONE PROF.LE IN EUROPA | UNITESA | PEDAG. |  |
|  | GUI L. | TESTIMONIANZA SULLA SCUOLA | LE MONNIER | PEDAG. |  |
|  | BLATTNER-MUNCH | L'INSEGNAMENTO PROF. NEL MONDO | ARMANDO | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | DUECENTOTREDICI DIPLOMI PER LAVORO | BASSI | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | DIDATTICA E ISTRUZ.PROF. IN EUROPA | NUOVA ITALIA | PEDAG. |  |
|  | DORIGUZZI | L'ISTRUZIONE PROFESSIONALE | E.COMUNITA' | PEDAG. |  |
|  | MAGER R. | GLI OBIETTIVI DIDATTICI | GIUNTI | PEDAG. |  |
|  | APTER M.J | LE NUOVE TECNOLOGIE EDUCATIVE | NUOVA ITALIA | PEDAG. |  |
|  | PELLERY M. | PROGETTAZIONE DIDATTICA | SEI | PEDAG. |  |
|  | ARGENTINI F. | LA SCUOLA NON STATALE | ROMA | PEDAG. |  |
|  | PAGELLA M. | STATO GIURIDICO DEI PROF. NON RUOLO | CEDAM | PEDAG. |  |
|  | DE ROSA A. | GUIDA DIDATTICA | TREVISINI | PEDAG. |  |
|  | VINCIGUERRA A. | LA SCUOLA POSSIBILE | CINQUE LUNE | PEDAG. |  |
|  | MARTELLA-PAPIRIO | IL PIANO PER LA SCUOLA | MONDADORI | PEDAG. |  |
|  | CRAM D. | MACCHINE PER INSEGNARE | NUOVA ITALIA | DIDAT. |  |
|  | CRAM D. | MACCHINE PER INSEGNARE | NUOVA ITALIA | DIDAT. |  |
|  | GRISTINA G. | L'ISTRUZIONE PROF.LE DEI LAVORATORI | BELFORTE | PEDAG. |  |
|  | GRISTINA G. | LA PREPARAZIONE PROF.LE D.EMIGRANTI | BELFORTE | PEDAG. |  |
|  | GRISTINA G. | LA PREPARAZIONE PROF.LE D.EMIGRANTI | BELFORTE | PEDAG. |  |
|  | GRISTINA G. | L'ISTRUZIONE PROF.LE DEI LAVORATORI | BELFORTE | PEDAG. |  |
|  | AUTORI VARI | ERNESTO CODIGNOLA IN 50 ANNI BAT.ED. | NUOVA ITALIA | PEDAG. |  |
|  | LEGRENZI-LUCCIO | VALUTARE PER SCHEDE | IL MULINO | PEDAG. |  |
|  | VISALBERGHI A. | MISURAZIONE E VALUTAZ. PROC. EDUCAT. | E.COMUNITA' | DIDAT. |  |
|  | BURBY R.J. | L'ARTE DI LAVORARE INSIEME | PROPRIO | DIDAT. |  |
|  | HUGO V. | NOVANTATRE' | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | DE QUEVEDO F. | I SOGNI | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | ZOLA E. | GERMINALE VOL.I | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | RACCONTI DELLA BECCACCIA | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | DE FOE D. | VITA AVVENTURE CAPITAN SINGLETON | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | THACKERAY W.M | LA FIERA DELLA VANITA' VOL.I | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | ZOLA E. | GERMINALE VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CECHOV A. | UNA STORIA NOIOSA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | THACKERAY W.M | LA FIERA DELLA VANITA' VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | FILIPPINI | I NOTTURNI DI BONAVENTURA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MANZONI A. | STORIA DELLA COLONNA INFAME | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE AULIRO J.M. | IL MANDARINO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STERNE L. | VITA OPINIONI DI TRISTAM SHANDY VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STERNE L. | VITA OPINIONI DI TRISTAM SHANDY VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIEVO I. | LE CONFESSIONI DI UN ITALIANO VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | ARPINO G. | le mille e una Italia | Einaudi |  |  |
|  | ANDRIC IVO | IL PONTE SULLA DRINA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | ASIMOV I. | I ROBOT E L'IMPERO | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | MANNELLA C. | STELLATO | SEI | ASTR. |  |
|  | MANNELLA C. | LUCI ED OMBRE TRA MONDI SIDEREI | SEI | ASTR. |  |
|  | ABETTI G. | ASTRONOMIA E ASTROFISICA | ED. RAI | ASTR. |  |
|  | ABETTI G. | ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO | EDITORIALE | ASTR. |  |
|  | ABETTI G. | ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO | EDITORIALE | ASTR. |  |
|  | ASIMOV I. | UNA COPPIA DI PIANETI | EDITORIALE | ASTR. |  |
|  | MIGLIAVACCA M. | STORIA DELL'ASTRONOMIA | MURSIA | ASTR. |  |
|  | AUTORI VARI | INDUSTRIA ELETTRONICA ITALIANA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | ALI NEL CIELO | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | COME NASCE UNA NAVE | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | AI VERTICI DELLA RICECA | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | L'ORO NERO NEL MONDO | LA SCUOLA | TEC. |  |
|  | AUTORI VARI | INFORMAZIONE CLASSI INF. SCOL. 3 | NUOVA ITALIA | Informatica |  |
|  | THOMAS A. | FONDAM. INFORMAT. E ANALISI GESTIONALE | ISEDI | Informatica |  |
|  | LIEN D. A. | IMPARATE IL BASIC CON L'IBM P.C. | MUZZIO | Informatica |  |
|  | CHANDORA A. | DIZIONARIO DI INFORMATICA | ZANCHELLI | Informatica |  |
|  | PRESS L. | IBM P.C. APPLICAZIONE PROFESSIONALE | TECN. NUOVE | Informatica |  |
|  | POOLE L. | IBM P.C. GUIDA ALL'IMPIEGO | TECN. NUOVE | Informatica |  |
|  | OLIVETTI | ESECITAZIONE CALCOLO PER ISTITUTI SUPERIORI | OLIVETTI | Informatica |  |
|  | CALLEGARIN | CORSO INFORMATICA GENERALE VOL. I | CEDAM | Informatica |  |
|  | CALLEGARIN | CORSO INFORMATICA GENERALE VOL. II | CEDAM | Informatica |  |
|  | CALLEGARIN | CORSO INFORMATICA GENERALE VOL. III | CEDAM | Informatica |  |
|  | LUCCIO F. | LA STRUTTURA DEGLI ALGORITMI | BORINGHIERI | Informatica |  |
|  | THOMAS A. | UNIX - LA GRANDE GUIDA | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | LIBRARY | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | INFORMATICA | MINERVA | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | TECNICHE NUOVE | FACILE | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | ALGORITMI IN PASCAL | PARAVIA | Informatica |  |
|  | GIACCAGLINI G. | MODELLI DECISIONALI CON LOTUS 1-2-3 | JACKSON | Informatica |  |
|  | RIVA V. | MULTIPLAN CORSO DI ISTRUZIONE | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | POLOG | JACKSON | Informatica |  |
|  | GOSLING | MULTIPLAN 2.02 | JACKSON | Informatica |  |
|  | SYMPHONY | LA GRANDE GUIDA LOTUS A. | JACKSON | Informatica |  |
|  | MATTEUZZI | AMBIENTE UNIX | JACKSON | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | TEORIA COMP. LOG. TEORIA LING. FOR. | ETS | Informatica |  |
|  | PECKHAM H. | IL BASIC E IL PC IBM IN PRATICA | EDIGEO | Informatica |  |
|  | PRIGMORE C. | IL BASIC IN 30 ORE PER M24 E M20 | JACKSON | Informatica |  |
|  | BOISGONTIER | IL BASIC PER TUTTI | EDIGEO | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | DBASE III IN PRATICA | EDIGEO | Informatica |  |
|  | AUTORI VARI | DBASE III IN PRATICA | JACKSON | Informatica |  |
|  | GIACCAGLINI G. | MODELLI DECISIONALI CON LOTUS 1-2-3 | JACKSON | Informatica |  |
|  | CARRABIS J.D. | DBASE III TECNICHE AVANZATE PROGRAMMAZIONE | JACKSON | Informatica |  |
|  | CROCE R. | DBASE III CORSO DI PROGRAMMAZIONE | JACKSON | Informatica |  |
|  | CROCE R. | DBASE III CORSO DI PROGRAMMAZIONE | JACKSON |  |  |
|  | AUSTEN Jane | Orgoglio e pregiudizio | Einaudi | Narrativa | 2014 |
|  | RICCARDO BACCHELLI | IL MULINO DEL PO VOL. III |  | Narrativa |  |
|  | RICCARDO BACCHELLI | IL MULINO DEL PO VOL. I | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | RICCARDO BACCHELLI | IL MULINO DEL PO VOL. II | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DINO BUZZATI | IL DESERTO DEI TARTARI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | GIULIO BEDESCHI | IL PESO DELLO ZAINO | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | CALVINO | IL BARONE RAMPANTE | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | A. DUMAS | I TRE MOSCHETTIERI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DEFOE | ROBINSON CRUSOE |  | Narrativa |  |
|  | G. DELEDDA | CANNE AL VENTO | MONDADORI |  |  |
|  | E. VITTORINI | UOMINI E NO | MONDADORI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | K. FOLLETT | I PILASTRI DELLA TERRA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | H.J.C. GRIMMELSHAUSEN | L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY | FIESTA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY E. | FIESTA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY | PER CHI SUONA LA CAMPANA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | H. HESSE | DEMIAN | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY | IL VECCHIO E IL MARE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY | ADDIO ALLE ARMI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | J. JOYCE | ULISSE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | F. JOVINE | LE TERRE DEL SACRAMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | DICKENS C. | LA LOTTA PER LA VITA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LA GERLOF S. | LA SAGA DI GOSTA BERLING | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DOSTOIEVESKI J. | LE NOTTI BIANCHE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CECHOV A. | IL DUELLO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | FORSTER | CAMERA CON VISTA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CONSTANT B. | DELLO SPIRITO DI CONQUISTA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | CHIAR DI LUNA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LOUISPHILIPPE C. | BUBU' DI MONTPARNASSE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STORM T. | IL SILENZIO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE LA MARTIN A. | GRAZIELLA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DICKENS C. | LO STREGATO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BRONTE C. | JANE EYRE VOL.I | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TURGHENIEV I. | UN RE LEAR DELLA STEPPA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIEVO I. | LE CONFESSIONI DI UN ITALIANO VOL.I | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HOFFMANN | L'UOMO DELLA SABBIA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MAN H. | IL PAESE DI CUCCAGNA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | GOGOL N. | LE ANIME MORTE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DOSTOIEVESKI J. | UMILIATI E OFFESI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BRONTE C. | JANE EYRE VOL.II | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MERIMCE P. | CARMEN | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MEYER C.F. | LA TENTAZIONE MARCHESE DI PESCARA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BENNETA | ANNA DELLE CINQUE CITTA' | RIZZOLI | Letterario/Poetico |  |
|  | CECHOV A. | UNA SCOMMESSA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOLSTOI L. | I COSACCHI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DICKENS C. | IL GRILLO DEL FOCOLARE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SAND G. | LEI E LUI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | GIRAUDOUX J. | SIMONE IL PATETICO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE ALARÃ§ON P. | IL CAPPELLO A TRE PUNTE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CECHOV A. | LA STEPPA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MANGHAMM S. | LA SIGNORA CRADDOCK | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE MUSSET A. | LE DUE AMANTI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE BALZAC H. | IL MEDICO DI CAMPAGNA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOLSTOI L. | I RACCONTI DI SEBASTOPOLI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | FRANCE A. | SULLA PIETRA BIANCA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CONRAD J. | SOTTO GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SALES SAN F. | LA VITA DEVOTA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DOSTOIEVESKI J. | MEMORIE DI UNA CASA MORTA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DICKENS C. | CANTO DI NATALE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STORM T. | IL CAVALIERE DAL CAVALLO BIANCO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MACHADO DE ASSIS | MEMORIE DELL'ALDILA' | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HARDY T. | IL SINDACO DI CASTERBRIDGE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LOTI P. | PESCATORE D'ISLANDA | RIZZOLI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | MONTANO L. | VIAGGIO ATTRAVERSO LA GIOVENTU' | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HERCZEG F. | LA PORTA DELLA VITA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | LA PORTA DELLA VITA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | LA SIGNORINA FIFI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | LA CASA TELLIER | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HUYSMANS J.K. | A RITROSO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SILORI L. | VENT'ANNI DI NARRATIVA ITAL.VOL.I | EDIND. EDIT | Narrativa |  |
|  | SILORI L. | VENT'ANNI DI NARRATIVA ITAL.VOL.II | EDIND. EDIT | Narrativa |  |
|  | FORTINI F. | UNA VOLTA PER SEMPRE | MONDADORI | Poesia |  |
|  | MORETTI M. | TRE ANNI E UN GIORNO | MONDADORI | Poesia |  |
|  | SINISGALLI L. | L'ETA' DELLA LUNA | MONDADORI | Poesia |  |
|  | QUASIMODO S. | ED E' SUBITO SERA | MONDADORI | Poesia |  |
|  | QUASIMODO S. | ED E' SUBITO SERA | MONDADORI | Poesia |  |
|  | QUASIMODO S. | IL POETA E IL POLITICO | MONDADORI | Letterario |  |
|  | TRAD. QUASIMODO S. | DONNE A VOIR DI ELUARD | MONDADORI | PROSA |  |
|  | UNGARETTI G. | IL DESERTO E DOPO | MONDADORI | Poesia |  |
|  | UNGARETTI G. | SENTIMENTO DEL TEMPO | MONDADORI | Poesia |  |
|  | UNGARETTI G. | IL DOLORE | MONDADORI | Poesia |  |
|  | UNGARETTI G. | LA TERRA PROMESSA | MONDADORI | Poesia |  |
|  | UNGARETTI G. | IL TACCUINO DEL VECCHIO | MONDADORI | Poesia |  |
|  | MONTALE E. | OSSI DI SEPPIA | MONDADORI | Poesia |  |
|  | MONTALE E. | LA BUFERA E ALTRO | MONDADORI | IPSIA C04 15 |  |
|  | MONTALE E. | SATURA | MONDADORI | Poesia |  |
|  | MONTALE E. | LE OCCASIONI | MONDADORI | Poesia |  |
|  | MONTALE E. | FUORI CASA | RICCIARDI | saggio |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | IL PIACERE | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | IL PIACERE | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | TRIONFO DELLA MORTE | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | TRIONFO DELLA MORTE | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | LE VERGINI DELLE ROCCE | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | SVEVO I. | LA COSCIENZA DI ZENO | DALL'OGLIO | LETT/NARR |  |
|  | VERGA G. | MASTRO DON GESUARDO | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | VERGA G. | TUTTE LE NOVELLE VOL.II | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | BASSANI G. | IL GIARIDNO DEI FINZI CONTINI | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | LEANDRI D. | SCUSA I MANCATI GIORNI | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | HERCZEG F. | I PAGANI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | KELLER G. | ROMEO E GIULIETTA AL VILLAGGIO | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DICKENS C. | LE CAMPANE | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CONRAD J. | LA LINEA D'OMBRA | NUAGES | Letterario/Narrativo |  |
|  | CONRAD J. | LORD JIM | MURSIA | Letterario/Narrativo |  |
|  | SALVALAGGIO N. | I FUGGITIVI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | VENE' G.G. | COPRIFUOCO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | RENDELL R. | A FORMA DI CUORE | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MAHFUZ N. | TRA DUE PALAZZI | PIRONTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOMIZZA F. | POI VENNE CERNOBYL | MARSILIO | Letterario/Narrativo |  |
|  | CAPEK K. | RACCONTI DA UNA TASCA | AKTIS | Letterario/Narrativo |  |
|  | LEPPIN P. | SEVERIN VA NELLE TENEBRE | AKTIS | Letterario/Narrativo |  |
|  | SCHNITZLER A. | GIOVENTU' A VIENNA | AKTIS | Letterario/Narrativo |  |
|  | STIFTER A. | PIETRE COLORATE | AKTIS | Letterario/Narrativo |  |
|  | SHAW I. | I GIOVANI LEONI VOL.I | BOMPIANI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | SHAW I. | I GIOVANI LEONI VOL.II | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CALDWELL E. | IL FIUME CALDO | BOMPIANI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE CARLO A. | DUE DI DUE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | KAFKA F. | LA METAMORFOSI E ALTRI RACCONTI | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CASSOLA C. | PAURA E TIRSTEZZA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LEAVITT D. | BALLO DI FAMIGLIA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | YOURCENAR M. | MEMORIE DI ADRIANO | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LEAVITT D. | LA LINGUA PERDUTA DELLE GRU | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MARQUEZ G.G. | L'AMORE AI TEMI DEL COLERA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DOCTOROW E.L. | LA FIERA MONDIALE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | AGNELLI SUSANNA | VESTIVAMO ALLA MARINARA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | HESSE H. | SIDDHARTA | ADELPHI | Letterario/Narrativo |  |
|  | ANDRIC I. | IL PONTE SULLA DRINA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOBINO M. | GLI ULTIMI GIORNI DI MAGLIANO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | D. LEAVITT | BALLO DI FAMIGLIA | MONDADORI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | G. LEDDA | PADRE PADRONE: L'EDUCAZIONE DI UN PASTORE | FELTRINELLI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | A. MORAVIA | GLI INDIFFERENTI | BOMPIANI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | E. MORANTE | L'ISOLA DI ARTURO | EINAUDI | ROMANZO |  |
|  | A. MANZONI | I PROMESSI SPOSI | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | T. MANN | LA MORTE A VENEZIA, TRISTANO, TONIO KROGER | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | V. PRATOLINI | IL QUARTIERE | MONDADORI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | V. PRATOLINI | METELLO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | NOVELLE PER UN ANNO - VERSIONE INTEGRALE | GRANDI TASCABILI ECONOMICI NEWTON | Narrativa |  |
|  | M. LUCINI - G. CRESCIMBENI | SEICENTOMILA ITALIANI NEI LAGER | RIZZOLI | Storia | 1965 |
|  | CALVINO | FIABE ITALIANE | MONDADORI | Letterario | 1956 |
|  | L. PIRANDELLO | SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | V. PRATOLINI | CRONACHE DI POVERI AMANTI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | C. PAVESE | IL COMPAGNO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | I.B. SINGER | I DUE BUGIARDI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | M. TOBINO | PER ANTICHE SCALE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SIMENON | MAIGRET AL LIBERTY BAR | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | M. RIGONI STERN | IL SERGENTE NELLA NEVE | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | H.B. STOWE | LA CAPANNA DELLO ZIO TOM | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | I. SILONE | VINO E PANE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | J. STEINBECK | LA LUNA E' TRAMONTATA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | AUSTEN JANE | ORGOGLIO E PREVENZIONE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ASENSI MATILDE | IACOBUS | SUPER POCKET | Narrativa |  |
|  | ARPINO G. | RACCONTI DI VENT'ANNI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ASIMOV I. | FONDAZIONE E TERRA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | AVELINE CLAUDE | LA DOPPIA MORTE DELL'ISPETTORE BELOT | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ALLENDE ISABEL | IL REGNO DEL DRAGO D'ORO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ASIMOV I. | CIVILTA' EXTRATERRESTRI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ALIANELLO CARLO | LA CONQUISTA DEL SUD | RUSCONI | Narrativa |  |
|  | BARKER CLIVE | SUDARIO | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | BARNES JOHN | UN SECOLO DI ORDINARIA FOLLIA | FANUCCI | Narrativa |  |
|  | BASSANI GIORGIO | GLI OCCHIALI D'ORO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BASSANI GIORGIO | GLI OCCHIALI D'ORO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DINO BUZZATI | CRONACHE TERRESTRI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BRUCKNER KARL | IL GRANDE SOLE DI HIROSHIMA | GIUNTI | Narrativa |  |
|  | BRIZZI ENRICO | JACK FRUSCIANTE E' USCITO DAL GRUPPO | BALDINI E CASTOLDI | Narrativa |  |
|  | BRADBURY RAY | L'ESTATE INCANTATA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BRADBURY RAY | CRONACHE MARZIANE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BRACHER | IL NOVECENTO | LATERZA | Narrativa |  |
|  | BUTLER E. OCTAVIA | LA PARABOLA DEL SEMINATORE | FANUCCI | Narrativa |  |
|  | BOLL HEINRICH | OPINIONI DI UN CLOWN | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BOCCACCIO | DECAMERON | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | WILLIAM P. BLATTY | L'ESORCISTA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BIAGI ENZO | DISONORA IL PADRE | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | BENEDETTI ARRIGO | IL SERVIZIO MILITARE IN ITALIA | TRIONFALE | Narrativa |  |
|  | BELBENOIT RENE' | GHIGLIOTTINA SECCA | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | ROBERTA BECCARI | INTORNO A UN FIUME | CEVALCO | Narrativa |  |
|  | ITALO CALVINO | MARCOVALDO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CAMMAROTA DOMENICO | NOTTI DI LUNA PIENA | FANUCCI | Narrativa |  |
|  | CAMPANILE ACHILLE | GLI ASPARAGI E L'IMMORTALITA' DELL'ANIMA | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | CAMPANILE ACHILLE | MANUALE DI CONVERSAZIONE | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | CANCOGNI MANLIO | QUELLA STRANA FELICITA' | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | CANETTI ELIAS | LA LINGUA SALVATA | ADELPHI | Narrativa |  |
|  | CELLINI | LA VITA | DE AGOSTINI | Narrativa |  |
|  | CHABOT ISABELLE | UNA TERRA SENZA UOMINI | MARSILIO | Narrativa |  |
|  | CITATI PIETRO | STORIA PRIMA FELICE, POI DOLENTISSIMA E FUNESTA | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI | Narrativa |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI | Narrativa |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI | Narrativa |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GIORNI DI GUERRA | LONGANESI | Narrativa |  |
|  | CHRISTIE AGATHA | DIECI PICCOLI INDIANI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CHRISTIE AGATHA | SONO UN'ASSASSINA? | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ARTHUR CONAN DOYLE | IL SEGNO DEI QUATTRO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ARTHUR CONAN DOYLE | SHERLOCK HOLMES | DE AGOSTINI | Narrativa |  |
|  | ARTHUR CONAN DOYLE | IL MASTINO DEI BASKERVILLE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ARTHUR CONAN DOYLE | IL PRINCIPE NERO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CONNOLLY JOHN | TUTTO CIO' CHE MUORE | SUPER POCKET | Narrativa |  |
|  | CONRAD JOSEPH | RACCONTI DI MARE E DI COSTA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | J.F. COOPER | L'ULTIMO DEI MOHICANI | DE AGOSTINI | Narrativa |  |
|  | CORNWELL PATRICIA | CAUSA DI MORTE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CORNWELL PATRICIA | LA FABBRICA DEI CORPI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | COVATTA GIOBBE | PAROLA DI GIOBBE | SALANI | Narrativa |  |
|  | CHRISTIE AGATHA | TRE TOPOLINI CIECHI E ALTRE STORIE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CHRISTIE AGATHA | CORPI AL SOLE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DI LAMPEDUSA TOMMASI | IL GATTOPARDO | FELTRINELLI | Narrativa |  |
|  | DEAVER JEFFERY | LA DODICESIMA CARTA | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | DELEDDA GRAZIA | ELIAS PORTOLU | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DELEDDA GRAZIA | LA DANZA DELLA COLLANA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DICK K. PHILIPH | RADIO LIBERA ALBEMUTH | FANUCCI | Narrativa |  |
|  | DICKENS CHARLES | OLIVER TWIST | DE AGOSTINI | Narrativa |  |
|  | DICKENS CHARLES | GRANDI SPERANZE | NEWTON | Narrativa |  |
|  | DOHERTY ROBERT | AREA 51 MINACCIA DAL COSMO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DOSTOEVSKIJ | I FRATELLI KARAMAZOV | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DUMAS ALEXANDRE | ROBIN HOOD | BIT | Narrativa |  |
|  | DE CRESCENZO LUCIANO | STORIA DELLA FILOSOFIA GRECA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DE CRESCENZO LUCIANO | IL DUBBIO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DE CAPRARIS V. | IL LIBERALISMO EUROPEO | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | DALLA CHIESA NANDO | DELITTO IMPERFETTO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DE CRESCENZO LUCIANO | NESSUNO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | DE LANDSHEERE | DEFINIRE GLI OBIETTIVI DELL'EDUCAZIONE | EAM | Narrativa |  |
|  | ANTOINE DE SAINT-EXUPERY | IL PICCOLO PRINCIPE | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | D'ANNUNZIO GABRIELE | IL PIACERE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | D'ANNUNZIO GABRIELE | IL PIACERE | IL CAPITELLO | Narrativa |  |
|  | UMBERTO ECO | IL NOME DELLA ROSA | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | LYNN ERICKSON | LA PREDA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MICHAEL ENDE | MOMO | LONGANESI | Narrativa |  |
|  | UMBERTO ECO | IL NOME DELLA ROSA | SUPER POCKET | Narrativa |  |
|  | EADIE/STONE/PILO | MAL DI LUNA | TEN | Narrativa |  |
|  | MICHAEL ENDE | LA STORIA INFINITA | SUPER POCKET | Narrativa |  |
|  | THOMAS ELLIOT | L'IDEA DI UNA SOCIETA' CRISTIANA | EDIZIONI DI COMUNITA' | Narrativa |  |
|  | ALAN FOLSOM | IL GIORNO DOPO DOMANI | SUPER POCKET | Narrativa |  |
|  | CARLO FRUTTERO E FRANCO LUCIENTINI | IL PASSO DELL'IGNOTO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FRANCO FILIPPAZZI E GIULIO OCCHINI | LE FRONTIERE DELL'INFORMATICA | 24 ORE | Narrativa |  |
|  | MICHELE FINELLI | MAZZINI UNA VITA EUROPEA | ACCADEMIA GALILEIANA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI | Narrativa |  |
|  | KEN FOLLETT | I GIORNI DELL'ETERNITA' | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FRUTTERO E LUCENTINI | LA DONNA DELLA DOMENICA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | ROBERT FARR | TECNO SPIE | GARZANTI |  |  |
|  | ANNA FRANK | DIARIO | EINAUDI |  |  |
|  | ANTONIO FOGAZZARO | PICCOLO MONDO ANTICO | MONDADORI |  |  |
|  | ANTONIO FOGAZZARO | DANIELE CORTIS | MONDADORI |  |  |
|  | FRUTTERO E LUCENTINI | L'AMANTE SENZA FISSA DIMORA | MONDADORI |  |  |
|  | FRUTTERO E LUCENTINI | IL PALIO DELLE CONTRADE MORTE | MONDADORI |  |  |
|  | FITZGERALD | IL GRANDE GATSBY | MONDADORI |  |  |
|  | FREDERICK FORSYTH | IL GIORNO DELLO SCIACALLO | MONDADORI |  |  |
|  | BEPPE FENOGLIO | LA MALORA | EINAUDI |  |  |
|  | FLAVIO FIORANI | LA GUERRA DEL PACIFICO | GIUNTI |  |  |
|  | BEPPE FENOGLIO | IL PARTIGIANO JHONNY | EINAUDI |  |  |
|  | ARSENIO FRUGONI | LE REPUBBLICHE MARINARE | RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA | Narrativa |  |
|  | ANNA FRANK | DIARIO | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | KEN FOLLETT | LA CRUNA DELL'AGO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FRUTTERO E LUCENTINI | IL PALIO DELLE CONTRADE MORTE |  | Narrativa |  |
|  | FELICE FROIO | IL DOSSIER DELLA NUOVA CONTESTAZIONE | MURSIA | Narrativa |  |
|  | FENOGLIO B. | UN GIORNO DI FUOCO | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | KAHLIL GIBRAN | IL PROFETA | UNIVERSALE ECONOMICA FELTRINELLI | Narrativa |  |
|  | CARLO EMILIO GADDA | QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | JACQUES GODECHOT | NAPOLEONE | DE AGOSTINI | Narrativa |  |
|  | GEORGE GAMOW | L'ENERGIA ATOMICA | BMM | Narrativa |  |
|  | GRAHAM GREENE | IL NOSTRO AGENTE ALL'AVANA | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | STENDHAL | LA CERTOSA DI PARMA | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | FOGAZZARO A. | DANIELE CORTIS | MONDADORI | Letterario |  |
|  | MELVILLE H. | TAIPI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | MELVILLE H. | TAIPI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL.1 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL.2 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BACCHELLI R. | IL MULINO DEL PO VOL.3 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FOGAZZARO A. | DANIELE CORTIS | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FOGAZZARO A. | DANIELE CORTIS | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | OMERO | ILIADE VOL.1 | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | OMERO | ILIADE VOL.2 | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.1 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.2 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.3 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.4 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.2 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.3 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | GUERRA E PACE VOL.4 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | TOLSTOI L. | SEBASTOPOLI - LA TORMENTA | MONDADORI | Letterario |  |
|  | ESCHILO | LE SUPPLICI E ALTRI DRAMMI | MONDADORI | Letterario |  |
|  | CONRAD J. | LA LINEA D'OMBRA | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | LANG IAIN | IL JAZZ | MONDADORI | LET/JAZZ |  |
|  | LANG IAIN | IL JAZZ | MONDADORI | LET/JAZZ |  |
|  | GOODMAN L. | L'UOMO E L'AUTOMAZIONE | MONDADORI | Letterario |  |
|  | BLEIMAN E. | LA FIGURA E L'ARTE DI C. CHAPLIN | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | POE E.A. | GORDON PYM | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | POE E.A. | GORDON PYM | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | FORMAGGIO D. | TINTORETTO | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | LONDON J. | MARTIN EDEN | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | RADIOSA AURORA | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | ZANNA BIANCA | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | PRIMA DI ADAMO | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | IL LUPO DEI MARI | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | IL LUPO DEI MARI | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | IL VAGABONDO DELLE STELLE | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA FIGLIA DELLE NEVI | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | SMOKE BELLEW | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | L'AMMUTINAMENTO DELL'ELSINORE | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | FOSCOLO U. | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | PARINI G. | ODI | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | PELLICO S. | LE MIE PRIGIONI | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | FOSCOLO U. | TUTTE LE POESIE | RIZZOLI | Poesia |  |
|  | LEOPARDI G. | OPERETTE MORALI | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | LEOPARDI G. | CANTI | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | LEOPARDI G. | PENSIERI | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | DUMAS A. | I TRE MOSCHETTIERI VOL.1 | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | DUMAS A. | I TRE MOSCHETTIERI VOL.2 | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | GIUSTI G. | POESIE | RIZZOLI | Poesia |  |
|  | ROVANI G. | CENTO ANNI VOL.2 | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | SACERDOTE G. | VITA DI GARIBALDI VOL.1 | RIZZOLI | Storia |  |
|  | SACERDOTE G. | VITA DI GARIBALDI VOL.2 | RIZZOLI | Storia |  |
|  | MELVILLE H. | LE ENCANTADAS | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | MELVILLE H. | LE ENCANTADAS | MONDADORI | Letterario |  |
|  | MELVILLE H. | BENITO CERENO | MONDADORI | Letteratura |  |
|  | CERVANTES M. | DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA VOL.2 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | CERVANTES M. | DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA VOL.3 | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | BEDESCHI G. | CENTOMILA GAVETTE DI GHIACCIO | MURSIA | LETT/NARR |  |
|  | SCORZINO C. | L'ULTIMA ESPERIENZA | SEI | LETT/NARR |  |
|  | TOMBARI F. | I GHIOTTONI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | NOBILE U. | GLI ITALIANI AL POLO NORD | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | HEMINGWAY E. | MORTE NEL POMERIGGIO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | STEINBECK J. | UOMINI E TOPI | BOMPIANI | LETT/NARR |  |
|  | FAST H. | SPARTACUS | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | HACHIYA M. | DIARIO DI HIROSHIMA | FELTRINELLI | LETT/NARR |  |
|  | MARQUEZ G.G. | CENT'ANNI DI SOLITUDINE | FELTRINELLI | Narrativa |  |
|  | HEYERDAHL T. | KON - TIKI | MARTELLO | Narrativa |  |
|  | CECCHI E. | DI GIORNO IN GIORNO | GARZANTI | Letterario |  |
|  | SACCHI F. | AL CINEMA COL LAPIS | MONDADORI | Critica letteraria |  |
|  | DE AMICIS E. | CUORE | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | PALAZZESCHI A. | SORELLE MATERASSI | VALLECCHI | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | PRIMA DI ADAMO | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA FIGLIA DELLE NEVI | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA VALLE DELLA LUNA VOL.1 | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA VALLE DELLA LUNA VOL.2 | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA PESTE SCARLATTA | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | IL RICHIAMO DELLA FORESTA | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | UN PAESE LONTANO | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | L'AMMUTINAMENTO DELL'ELSINORE | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | SMOKE BELLEW | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | RADIOSA AURORA | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | IL VAGABONDO DELLE STELLE | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA VALLE DELLA LUNA VOL.1 | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LONDON J. | LA VALLE DELLA LUNA VOL.2 | SONZOGNO | Narrativa |  |
|  | LUSSU E. | UN ANNO SULL'ALTIPIANO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | VITTORINI E. | CONVERSAZIONE IN SICILIA | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | L'ANONIMO TRIESTIN | IL SEGRETO | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | CALVINO I. | IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | BEVILACQUA A. | UNA SCANDALOSA GIOVINEZZA | RIZZOLI | LETT/NARR |  |
|  | JOYCE | GENTE DI DUBLINO | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | SIENKIEWICZ E. | QUO VADIS? VOL.1 | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | SIENKIEWICZ E. | QUO VADIS? VOL.2 | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | DE FOE D. | ROBINSON CRUSOE | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | CONRAD J. | NOSTROMO - RACCONTO DELLA COSTA | RIZZOLI | Letterario |  |
|  | SOLDATI M. | AMERICA PRIMO AMORE | MONDADORI | LETT/NARR |  |
|  | MARANGOLO E. | UN POSTO TRANQUILLO | BOMPIANI | LETT/NARR |  |
|  | MARANGOLO E. | UN POSTO TRANQUILLO | BOMPIANI | LETT/NARR |  |
|  | A CURA DI SHICKEL | MAO TSE - TUNG | MONDADORI | Poesia |  |
|  | LISI N. | DIARIO DI UN PARROCO DI CAMPAGNA | VALLECCHI | LETT/NARR |  |
|  | LISI N. | DIARIO DI UN PARROCO DI CAMPAGNA | VALLECCHI | LETT/NARR |  |
|  | DESSI G. | LA BALLERINA DI CARTA | CAPPELLI | LETT/NARR |  |
|  | ROMANO L. | LA PENOMBRA CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | SALINGER J.D. | IL GIOVANE HOLDEN | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | SALINGER J.D. | IL GIOVANE HOLDEN | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | RYAN CORNELIUS | IL GIORNO PIÃš LUNGO | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | TOMASI G. | IL GATTOPARDO | FELTRINELLI | LETT/NARR |  |
|  | TOMASI G. | IL GATTOPARDO | FELTRINELLI | LETT/NARR |  |
|  | TOMASI G. | IL GATTOPARDO | FELTRINELLI | LETT/NARR |  |
|  | PASTERNAK B. | IL DOTTOR ZIVAGO | FELTRINELLI | LETT/NARR |  |
|  | BRANCATI V. | IL VECCHIO CON GLI STIVALI - I RACCONTI | BOMPIANI | LETT/NARR |  |
|  | DE FOE D. | MOLL FLANDERS | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | BALZAC H. | GORIOT PERE | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | MOUPASSANT GUY D | BEL AMI | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | GADDA C. E. | QUER PASTICCIO BRUTTO V. MERULANA | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | WILDE O. | IL RITRATTO DI DORIAN GRAY | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | WOOLF V. | GITA AL FARO | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | JOYCE | GENTE DI DUBLINO | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | HUYSMANS | CONTROCORRENTE | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | DE ROBERTO F. | I VICECERE' | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | PASOLINI P.P. | UNA VITA VIOLENTA | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | SABA U. | ERNESTO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | VITTORINI E. | ERICA E I SUOI FRATELLI - LA GARIBALDIN | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | VITTORINI E. | LE CITTA' DEL MONDO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | STUPARICH G. | GUERRA DEL '15 | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | SCIASCIA L. | I PUGNALATORI | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | FENOGLIO B. | LA MALORA | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | STERN M. RIGONI | QUOTA ALBINA | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | CALVINO I. | ULTIMO VIENE IL CORVO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | LEVI P. | LA TREGUA | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | BORGES J.E. | EVARISTO CARRIEGO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | HEIMITO VON DODE | LE FINESTRE ILLUMINATE | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | CANNETI E. | AUTO DE FE' | GARZANTI | LETT/NARR |  |
|  | CALVINO I. | SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | VOLPONI P. | IL PIANETA IRRITABILE | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | VOLPONI P. | IL LANCIATORE DI GIAVELLOTTO | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | GINZBURG N. | FAMIGLIA | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | LEVI C. | LE PAROLE SONO PIETRE | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | LEVI P. | LA TREGUA | EINAUDI | LETT/NARR |  |
|  | OLIVIERI/RAVELLI | ELETTROTECNICA VOL.3 | CEDAM | ELE |  |
|  | MALAGODI A. | ELETTROTECNICA VOL.1 | MUCCHI | ELE |  |
|  | MALAGODI A. | ELETTROTECNICA VOL.2 | MUCCHI | ELE |  |
|  | QUERQUES A. | SISTEMI ED UNITA' DI MISURA | HOEPLI | ELE |  |
|  | QUERQUES A. | MACCHINE ELETTRICHE | PRINCIPATO | ELE |  |
|  | LIWSCHITZ M. | LE MACCHINE ELETTRICHE VOL.1 | HOEPLI | ELE |  |
|  | LIWSCHITZ M. | LE MACCHINE ELETTRICHE VOL.2 | HOEPLI | ELE |  |
|  | LIWSCHITZ M. | LE MACCHINE ELETTRICHE VOL.2 | HOEPLI | ELE |  |
|  | LIWSCHITZ M. | MACCHINE ELETTRICHE | HOEPLI | ELE |  |
|  | VIEWEGER H. e W. | ELETTROTECNICA GEN.ED APPLICATA | HOEPLI | ELE |  |
|  | MAINARDIS M. | I FORNI ELETTRICI E IND. ELETROS. | HOEPLI | ELE |  |
|  | MASSARDI L. | MACCHINE ELETTRICHE PRINCIPI FUNZ. | SAN MARCO | ELE |  |
|  | CIANCI C. | TARATURA IN SERZ. E VERIF. DEI MISUR. | ZANPETTI | ELE |  |
|  | PEZZI M. | APPLICAZ. IND. ENERGIA ELETTRICA | ZANICHELLI | ELE |  |
|  | PIERAZZUOLI M. | TRASFORM. REATT. AMPLIF. | HOEPLI | ELE |  |
|  | COLUCCI M. | ELETTROTECNICA GENERALE VOL.1 | CEDAM | ELO |  |
|  | COLUCCI M. | LE MACCHINE ELETTRICHE VOL.2 | CEDAM | ELO |  |
|  | MANNINO/PATANE' | LA TEC. ELETTRON. E SUE APPLIC. VOL.1 | HOEPLI | ELO |  |
|  | MADIA G. | ELETTRONICA VOL.2 | DEL BIANCO | ELO |  |
|  | AUTORI VARI | SISTEMI A MICROCOMPUTER VOL.2 | EDELEKTRON | ELO |  |
|  | FONTAINE G. | DIODES ET TRANSISTOR THEORIE GEN. | B.T.P. | ELO |  |
|  | FONTAINE G. | LES TRANSISTORS EN AUDIOFREQUENCE | B.T.P. | ELO |  |
|  | AUTORI VARI | RADIOTECNICA | CALDERINI | ELO |  |
|  | AUTORI VARI | RADIOTECNICA E TECNOLOGIA | I.N.A.P.L.I. | ELO |  |
|  | AUTORI VARI | AUDIO HANDBOOK | JACKSON | ELO |  |
|  | PEROTTO P.G. | SISTEMI DI AUTOMAZIONE VOL.1 | UTET | ELO |  |
|  | PEROTTO P.G. | SISTEMI DI AUTOMAZIONE VOL.2 | UTET | ELO |  |
|  | BECCARI C. | LA TRASFORMAZIONE DI LAPLACE | BORINGHIERI | ELO |  |
|  | BROWN C. | AUDIO & HI-FI | JACKSON | ELO |  |
|  | FRANCESCHELLI D. | RISCALDAMENTO ELETTRICO | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | STEFFANONI O. | ISTALLAZIONI ELETTRICHE NELLO STABILE | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | MAFFEI M. | MANUALE TEORICO PRAT. IMPIANTI ELET. | SAN MARCO | IMPIANTI |  |
|  | MAFFEI M. | MANUALE TEORICO PRAT. IMPIANTI ELET. | SAN MARCO | IMPIANTI |  |
|  | COPPI E./PALEARI G. | NORME CEI | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | RE V. | ILLUMINAZIONE ESTERNA | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | RE V. | IMPIANTI ELETTRICI ABITAZ. | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | BANDINI BUTI A. | IMPIANTI ELETTROACUSTICI | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | COSMAI U. | IMPIANTI CITOFONI CIV. E INDUSTRIALI | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | BANDINI BUTI A. | IMPIANTI DI ANTENNE TV | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | BANDINI BUTI A. | IMPIANTI ELETTROACUSTICI | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | RE V. | ILLUMINAZIONE INTERNA | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | RE V. | INSTALLAZ. D. MACC. ELETTR. ROTANTI | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | RE V. | MANUTENZIONE MACCH. ELET. ROTANTI | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | PEZZOLI F./RE V. | PROTEZIONE DELLE MACCHINE ELETTRICHE | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | AUTORI VARI | IMPIANTI A COS Q=0,9 | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | RUSSO D. | ELETTRONICA | SANSONI | ELE |  |
|  | RAGO G. | COSTRUZ. ELETTROMEC. E DIS. VOL.2 | SANSONI | ELE |  |
|  | RAGO G. | COSTRUZ. ELETTROMEC. VOL.2 | SANSONI | ELE |  |
|  | RAGO G. | COSTRUZ. ELETTROMEC. E DIS. VOL.1 | SANSONI | ELE |  |
|  | RAGO G. | COSTRUZ. ELETTROMEC. E DIS. VOL.2 | SANSONI | ELE |  |
|  | CONTI/BOTTEGA | ELET. E TECN. PROF. VOL.1 | DEL BIANCO | ELE |  |
|  | CONTI/BOTTEGA | ELET. E TECN. PROF. VOL.3 | DEL BIANCO | ELE |  |
|  | BANDINI BUTI A. | ELETTROTECNICA PRATICA VOL.3 | ED. DELFINO | ELE |  |
|  | MAGRINI A. | ELETTROTECNICA VOL.1 | SIGNORELLI | ELE |  |
|  | MAGRINI A. | ELETTRONICA VOL.2 | SIGNORELLI | ELE |  |
|  | MAZZOCCHI M. | AVVOLG. D. MACCHINE ELETTRICHE | HOEPLI | ELE |  |
|  | MORGAN D. | SPAZZOLE DI CARBONE | GRAFICA | ELE |  |
|  | OLIVIERI/RAVELLI | ELETTRONICA VOL.2 | CEDAM | ELE |  |
|  | SANSONI M. | ALGEBRA | GARZANTI | MATEMATICA |  |
|  | AUTORI VARI | ARITMETICA ED ALGEBRA VOL.1 | SANSONI | MATEMATICA |  |
|  | ZWIRNER | ALGEBRA | CEDAM | MATEMATICA |  |
|  | PUNZI G.B. | ELEMENTI DI TRIGONOMETRIA | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | BONFIGLI C. | MANUALE LOGARITM. COMPLETO DEL TEC. | HOEPLI | MATEMATICA |  |
|  | RUSSO U. | MAT. AD USO DEGLI ISTITUTI PROF. | LEMONNIER | MATEMATICA |  |
|  | UNI | NORME PER IL DISEGNO TECNICO | ENIU | DISEGNO |  |
|  | UNI | NORME PER IL DISEGNO TECNICO | ENIU | DISEGNO |  |
|  | UNI | NORME PER IL DISEGNO TECNICO | ENIU | DISEGNO |  |
|  | UNI | NORME PER IL DISEGNO TECNICO | ENIU | DISEGNO |  |
|  | MAGGIO G. | ESERC. SVOLTI DI TECNOLOG. MECC. | PEZZINO | TEC. |  |
|  | FLEGO M. | L'IMPIEGO CONT. NUM. NELLA PROD. MEC. | ANGELI | TEC. |  |
|  | BOSSI A./COPPI E. | MISURE ELETTRICHE VOL.2 | HOEPLI | MISURE |  |
|  | BOSSI A./COPPI E. | MISURE ELETTRICHE VOL.2 | HOEPLI | MISURE |  |
|  | BOSSI A./COPPI E. | MISURE ELETTRICHE VOL.3 | HOEPLI | MISURE |  |
|  | BOSSI A./COPPI E. | MISURE ELETTRICHE VOL.3 | HOEPLI | MISURE |  |
|  | SEDAZZERI M. | ESERCITAZIONI PRATICHE DI MISURE | SEI | MISURE |  |
|  | RUSSO D. | MISURE ELETTRICHE E LABORATORIO | SANSONI | MISURE |  |
|  | RUSSO D. | MISURAZIONI ELETTRICHERICHE E LAB. | SANSONI | MISURE |  |
|  | MODONI V. | PROVE DIF. MAC. APP. ELETTR. | PATRON | MISURE |  |
|  | ARTESI V. | LA PRATICA DELLE MISURE ELETTRICHE | LATTES | MISURE |  |
|  | TRAINI A. | ELETTROTECNICA ELETTROMECCANICA | SAN MARCO | MISURE |  |
|  | QUERQUES A. | MATERIALI ELETTRICI VOL.1 | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | QUERQUES A. | MATERIALI ELETTRICI VOL.2 | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | COPPI E. | LA TEC. ELETTR. NELLE APL VOL.2 | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | COPPI E. | LA TEC. ELETTR. NELLE APL VOL.2 | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | COPPI E. | LA TEC. ELETTR. NELLE APL VOL.3 | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | BOSSI A./COPPI E. | IMPIANTI DI TERRA E FUN. E PRO. | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | COPPI E. | IMPIANTI ED ILLUMINAZIONE | HOEPLI | IMPIANTI |  |
|  | FORLANI W. | GLI IMPIANTI ELETTR. E NORME DI LEGGE | ED. DELFINO | IMPIANTI |  |
|  | LEAVITT A. | BALLO DI FAMIGLIA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | VAN STRATEN G. | GENERAZIONE | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | POTOK C. | LA SCELTA DI REUVEN | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | KUNDERA M. | LA VITA E' ALTROVE | ADELPHI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MORANTE E. | LA STORIA | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | KEROUAC J. | SULLA STRADA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DOSTOEVSKIJ F. | IL SOSIA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DELEDDA G. | CENERE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DELEDDA G. | MARIANNA SIRCA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | DELEDDA G. | L'EDERA | MONDADORI | Letterario |  |
|  | DELEDDA G. | CANNE AL VENTO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | GIOVANNI EPISCOPO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | D'ANNUNZIO G. | L'INNOCENTE | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | STRYJKOWSKI | L'UOMO VENUTO A NARBONA | EDIZIONE/O | Letterario/Narrativo |  |
|  | VERGA G. | CARBONARI DELLA MONTAGNA/ S.LAGUN | EDIKRONOS | Letterario/Narrativo |  |
|  | BIAGI E. | CINA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | CITATI P. | KAFKA | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | UHLMAN F. | STORIA DI UN UOMO | FELTRINELLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | RIGONI STERN M. | AMORE DI CONFINE | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | JARRE M. | I PADRI LONTANI | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | VASSALLI S. | L'ORO DEL MONDO | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | LOY R. | LE STRADE DI POLVERE | EINAUDI | Letterario/Narrativo |  |
|  | TOMIZZA F. | QUANDO DIO USCI' DI CHIESA | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | SAVIANE G. | IL TERZO ASPETTO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | PETACCO A. | I RAGAZZI DEL 44 | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | UHLMAN F. | UN'ANIMA NON VILE | GUANDA | Letterario/Narrativo |  |
|  | SCIASCIA L. | PORTE APERTE | ADELPHI | Letterario/Narrativo |  |
|  | VIGEVANI A. | UN'EDUCAZIONE BORGHESE | RUSCONI | Letterario/Narrativo |  |
|  | MARCHI C. | GRANDI PECCATORI GRANDI CATTEDRALI | RIZZOLI | Letterario/Narrativo |  |
|  | NIGRO R. | I FUOCHI DEL BASENTO | CAMUNIA | Letterario/Narrativo |  |
|  | EDGAR ALLAN POE | GORDON PYM | B.M.M | DIZIONARIO |  |
|  | GHIOTTI/CHANOUX | IL PICCOLO GHIOTTI IT/FR FR/IT | PETRINI | DIZIONARIO |  |
|  | GHIOTTI/CHANOUX | IL PICCOLO GHIOTTI IT/FR FR/IT | PETRINI | DIZIONARIO |  |
|  | SMITH B. | UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN | MONDADORI | Letterario |  |
|  | LONDON J. | MICHAEL | MURSIA | Letterario |  |
|  | CALVINO I. | FIABE ITALIANE | MONDADORI | Letterario |  |
|  | PAVESE C. | RACCONTI | MONDADORI | Letterario |  |
|  | LONDON J. | IL RICHIAMO DELLA FORESTA | MURSIA | Letterario |  |
|  | DE SANCITS F. | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | MONDADORI | Letterario |  |
|  | OMERO | ILIADE | B.M.M | Letterario |  |
|  | BERDARDSHAW G. | ANDROCLO E IL LEONE | MONDADORI | Letterario |  |
|  | LAGORIO G. | LA SPIAGGIA DEL LUPO | MONDADORI | Letterario |  |
|  | JOICE J. | GENTE DI DUBLINO | MONDADORI | Letterario |  |
|  | HEMINGWAY E. | PER CHI SUONA LA CAMPANA | MONDADORI | Letterario |  |
|  | STEVENSON L. | L'ISOLA DEL TESORO | GARZANTI | Letterario |  |
|  | VERNE J. | UN CAPITANO DI QUINDICI ANNI | FRANCESCH. | AVV. |  |
|  | STEVENSON L. | L'ISOLA DEL TESORO | FRANCESCH. | AVV. |  |
|  | SWIFT J. | I VIAGGI DI GULLIVER | FRANCESCH. | AVV. |  |
|  | KIPLING R. | STORIE DEL TEMPO DEI TEMPI | FRANCESCH. | AVV. |  |
|  | DE FOE D. | ROBINSON CRUSOE | FRANCESCH. | AVV. |  |
|  | FRANK ANNA | IL SAGGIO MAGO E ALTRI RACCONTI | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | FRANK ANNA | IL SAGGIO MAGO E ALTRI RACCONTI | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | FRANK ANNA | IL SAGGIO MAGO E ALTRI RACCONTI | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | FRANK ANNA | IL SAGGIO MAGO E ALTRI RACCONTI | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | SETTEMBRINI L. | RICORDANZA DELLA MIA VITA | VALLECCHI | Biografia |  |
|  | DE SANCITS F. | LA GIOVINEZZA | VALLECCHI | Biografia |  |
|  | GOZZI C. | LE MEMORIE INUTILI | VALLECCHI | Biografia |  |
|  | DE AMICIS E. | CUORE | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | BROCCHI V. | IL POSTO NEL MONDO | SEI | Narrativa |  |
|  | RAWLINGS M.K. | IL CUCCIOLO | BOMPIANI | Narrativa |  |
|  | GRAHAM GREENE | IL NOSTRO AGENTE ALL'AVANA | MONDADORI |  |  |
|  | HEMINGWAY | DI LA' DAL FIUME E TRA GLI ALBERI | MONDADORI |  |  |
|  | WILLIAM HOPE HODGSON | LA CASA SULL'ABISSO | FANUCCI |  |  |
|  | HEMINGWAY | I QUARANTANOVE RACCONTI | MONDADORI |  |  |
|  | HERMANN HESSE | NARCISO E BOCCADORO | MONDADORI |  |  |
|  | PETER HOEG | LA DONNA E LA SCIMMIA | MONDADORI |  |  |
|  | JAMES JOYCE | GENTE DI DUBLINO | MONDADORI |  |  |
|  | FRANCESCO JOVINE | SIGNORA AVA | EINAUDI |  |  |
|  | PHILIPPE JACQUIN | STORIA DEGLI INDIANI D'AMERICA | MONDADORI |  |  |
|  | JACK KEROUAC | SULLA STRADA | MONDADORI |  |  |
|  | RUDYARD KIPLING | KIM | DE AGOSTINI |  |  |
|  | ANDRE' KAMINSKI | L'ANNO PROSSIMO A GERUSALEMME | LONGANESI |  |  |
|  | RUDYARD KIPLING | CAPITANI CORAGGIOSI | DE AGOSTINI |  |  |
|  | SOEREN KIERKEGAARD | DIARIO DEL SEDUTTORE | LA SPIGA |  |  |
|  | JAMES KAHN | INDIANA JONES E IL TEMPIO MALEDETTO | MONDADORI |  |  |
|  | STEPHEN KING | LA LUNGA MARCIA | MONDADORI |  |  |
|  | K.S. KAROL | LA SECONDA RIVOLUZIONE CINESE | MONDADORI |  |  |
|  | GIAMPIERO CAROCCI | LA RESISTENZA ITALIANA | GARZANTI |  |  |
|  | ISTITUTI GRAMSCI | L'ENERGIA DEL FUTURO | EDITORI RIUNITI |  |  |
|  | MONICA GALFRE' | GIUSEPPE BOTTAI UN'INTELLETTUALE FASCISTA | GIUNTI |  |  |
|  | DIMITRI D'ANDREA | STERMINIO E STERMINI | IL MULINO |  |  |
|  | DENNIS LEHANE | PIOGGIA NERA | PIEMME POCKET |  |  |
|  | CARLO LEVI | CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI | EINAUDI |  |  |
|  | CARLO LEVI | CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI | MONDADORI |  |  |
|  | ROBERT LUDLUM | LABORATORIO MORTALE | SUPER POCKET |  |  |
|  | H.P. LOVERCRAFT | TUTTI I RACCONTI 1931-1936 | MONDADORI |  |  |
|  | GEORGE LUCAS | GUERRE STELLARI | MONDADORI |  |  |
|  | B. PALMIRO BOSCHESI | L'ITALIA NELLA II GUERRA MONDIALE 26/VII/1943-2/V/1945 | MONDADORI |  |  |
|  | ANTONIO MARINO | ELEMENTI DI TECNICA DEL FREDDO | ULRICO HOEPLI MILANO |  |  |
|  | MALAPARTE CURZIO | MALEDETTI TOSCANI | MONDADORI |  |  |
|  | GABRIEL GARCIA MARQUEZ | CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA | MONDADORI |  |  |
|  | VALERIO MASSIMO MANFREDI | IL FARAONE DELLE SABBIE | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLO MIELI | LA GOCCIA CINESE | RIZZOLI |  |  |
|  | EMILIO LUSSU | UN'ANNO SULL'ALTIPIANO | EINAUDI |  |  |
|  | PRIMO LEVI | LA TREGUA | EINAUDI |  |  |
|  | MCCULLOUGH | UCCELLI DI ROVO | TASCABILI BOMPIANI |  |  |
|  | ALESSANDRO MARCHIORI | GIGI | GLOBAL EDUCATION PROJECT |  |  |
|  | HERMAN MELVILLE | MOBY DICK | MONDADORI |  |  |
|  | ALBERTO MORAVIA | LA NOIA | TASCABILI BOMPIANI |  |  |
|  | ROBERT MUSIL | L'UOMO SENA QUALITA' VOLUME PRIMO | EINAUDI |  |  |
|  | ROBERT MUSIL | L'UOMO SENA QUALITA' VOLUME SECONDO | EINAUDI |  |  |
|  | HERMAN GORING | L'UOMO D'ACCIAIO | GIUNTI |  |  |
|  | SERGIO GALLIGANI | LETTERE ALLA STAMPA | L'AUTORE LIBRI DI FIRENZE |  |  |
|  | DEON MEYER | IL SAPORE DEL SANGUE | PIEMME |  |  |
|  | GILBERTO A. MARSELLI | LA CIVILTA' CONTADINA E LA TRASFORMAZIONE DELLE CAMPAGNE | LOESCHER TORINO |  |  |
|  | GUY DE MAUPASSANT | BEL-AMI | MONDADORI |  |  |
|  | FRENCH MOLNAR | I RAGAZZI DELLA VIA PAAL | DEAGOSTINI RAGAZZI |  |  |
|  | ANGELO MARCHESE | L'OFFICINA DEL RACCONTO | MONDADORI |  |  |
|  | CURZIO MALAPARTE | KAPUTT | MONDADORI |  |  |
|  | GINO MONTESANO | COSI' NON SIA | RUSCONI |  |  |
|  | RICHARD MATHESON | LA CASA D'INFERNO | FANUCCI |  |  |
|  | MAUGHAM | LIZA DI LAMBETH | TASCABILI NEWTON |  |  |
|  | ALESSANDRO MANZONI | STORIA INCOMPIUTA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE | TASCABILI BOMPIANI | Letteratura/Storico |  |
|  | ROBERT E MICHAEL MEEROPOL | SIAMO VOSTRI FIGLI | GARZANTI |  |  |
|  | NICCOLO' MACHIAVELLI | IL PRINCIPE | MONDADORI |  |  |
|  | ANGELO MARCHESE | DIZIONARIO DI RETORICA E DI STILISTICA | MONDADORI |  |  |
|  | ALBERTO MORAVIA | L'UOMO CHE GUARDA | BOMPIANI |  |  |
|  | ELSA MORANTE | LA STORIA | EINAUDI |  |  |
|  | ENC. IL MILIONE | EUROPA VOL III | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | AFRICA VOL XI | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | EUROPA VOL IV | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | AFRICA VOL X | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | EUROPA VOL V | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | ASIA VOL VI | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | ASIA VOL VII | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | charles singer | storia della tecnologia v.1 | boringhieri | manuale |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 1 | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | ENC. IL MILIONE | ASIA VOL VIII | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | ASIA VOL IX | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | ENC. IL MILIONE | AMERICHE VOL XII | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 2 | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | ENC. IL MILIONE | AMERICHE VOL XIII | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 3 | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | charles singer | storia della tecnologia v.5 | boringhieri | manuale |  |
|  | ENC. IL MILIONE | AMERICHE VOL XIV | DE AGOSTINI | GEO |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 4 | EINAUDI | Narrativa |  |
|  | BALDACCI E. | VITA PRIVATA DELLE PIANTE | BOMPIANI | Scienza |  |
|  | a. agosti | teoria e tecnica dei comandi automatici 1 | lattes | manuale |  |
|  | BALDACCI E. | DEL METODO NELLA SCIENZA | BOMPIANI | Scienza |  |
|  | FOX H.M | LA PERSONALITA' DEGLI ANIMALI | EDITORIALE | Scienza |  |
|  | g. crisci | tecnologia elettromeccanica | stem | manuale |  |
|  | DAMPIER W.C | LA PERSONALITA' DEGLI ANIMALI | EDITORIALE | Scienza |  |
|  | COLEMAN J.A | BREVE STORIA DELLA SCIENZA | FELTRINELLI | Scienza |  |
|  | g. riometti | elettronica la logica | calderini | manuale |  |
|  | PADDA E. | LA RELATIVITA' E' FACILE | FELTRINELLI | Scienza |  |
|  | G. TALAMO | LA LUNGA VIA PER ROMA | ENTE NAZIONALE BIBLIOTECA POPOLARI E SCOLASTICHE |  |  |
|  | THORSON G. | STORIA DELLA VITA SULLA TERRA | FELTRINELLI | Scienza |  |
|  | MARALDI U. | BIOLOGIA DEL MARE | ZANICHELLI | Scienza |  |
|  | algranati m. | storia dell'arte del ricamo | bemporad | ARTE |  |
|  | PAREZAN P. | I SEGRETI DELLA TERRA | SEI | Scienza |  |
|  | J.R.R TOLKIEN | LO HOBBIT - E LA RICONQUISTA DEL TESORO | GLI ADELPHI | Letterario/Narrativo |  |
|  | ANILE A. | TENBRE LUMINOSE | SEI | Scienza |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | ANILE A. | LE MERAVIGLIE DEL CORPO UMANO | SEI | Scienza |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | ANILE A. | LE MERAVIGLIE DEL CORPO UMANO | SEI | Scienza |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | LANCELLOTTI A. | LE MERAVIGLIE DEL CORPO UMANO | SEI | Scienza |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | M. TOBINO | IL CLANDESTINO | MONDADORI | Letterario/Narrativo |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | MEI/PELOSO | L'ARCA DI NOE' | SEI | Scienza |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | vari | bianco e nero | b/n | cinema |  |
|  | COLOSI G. | IL CREATO E LE CREATURE | SEI | Scienza |  |
|  | THOMAS H. | LE MERAVIGLIE DEL MARE | SEI | Scienza |  |
|  | MAZZEI A. M. | GUIDA ALLE SCIENZE | SEI | Scienza |  |
|  | lizzani c | il cinema italiano | ed. riuniti | cinema |  |
|  | ENC.IT.SCIENZE | IL ROMANZO DELLE PIANTE | SEI | Scienza |  |
|  | pandolfi v | il cinema nella storia | sansoni | cinema |  |
|  | lo duca | storia del cinema | garzanti | cinema |  |
|  | DAINELLI | ESPLORATORI ITALIANI IN AFRICA | UTET | GEO |  |
|  | DAINELLI | VIAGGIATORI DEL MEDIOEVO IN ASIA | UTET | GEO |  |
|  | copland a | come ascoltare la musica | garzanti | musica |  |
|  | copland a | come ascoltare la musica | garzanti | musica |  |
|  | MIGLIORINI E. | L'ESPLORAZIONE DEL SAHARA | UTET | GEO |  |
|  | F. UHLMAN | UN'ANIMA NON VILE | GUANDA | PROSA CONTEMPORANEA |  |
|  | popp g | creatori di melodie eterne | fabbri |  |  |
|  | DAINELLI | LA GARA VERSO IL POLO NORD | UTET | GEO |  |
|  | schneider m | wagner | mondadori | musica |  |
|  | MONTANELLI I. | L'ITALIA DEI COMUNI | RIZZOLI | GEO |  |
|  | bellaigue c | verdi | garzanti | musica |  |
|  | E. VITTORINI | IL GAROFANO ROSSO | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | bellaigue c | verdi | garzanti | musica |  |
|  | MARCO POLO | IL MILIONE | EINAUDI | GEO |  |
|  | m. coppelli | elettronica 2 | fermo | manuale |  |
|  | VERGA G. | I MALAVOGLIA | MONDADORI | Letteratura/Narrativa |  |
|  | luciano gandolfi | componenti elettronici al silicio | hoepli | manuale |  |
|  | LEIGHEB MAURIZIO | L'UOMO NEL MONDO | VALLARDI | GEO |  |
|  | p. trentin | manuale dei circuiti integrati d'impiego generale | co.el | manuale |  |
|  | AUTORI VARI | PAESI 'AMERICA' VOL VII | VALLARDI | GEO |  |
|  | cupido | esercizi di elettronica generale | fermo | manuale |  |
|  | p. trentin | manuale dei circuiti integrati d'impiego generale 2 | co. el |  |  |
|  | p. trentin | manuale dei circuiti integrati d'impiego generale 2 | co. el | manuale |  |
|  | AUTORI VARI | PAESI 'EUROPA' VOL II | VALLARDI | GEO |  |
|  | roberto mialich | elettronica industriale | calderini |  |  |
|  | AUTORI VARI | PAESI 'EUROPA' VOL I | VALLARDI | GEO |  |
|  | roberto mialich | elettronica industriale | calderini | manuale |  |
|  | AUTORI VARI | PAESI 'OCEANIA' VOL IX | VALLARDI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ATLANTE GARZANTI | GARZANTI | GEO |  |
|  | vari | turbo assembler | edia borland |  |  |
|  | MORGHEN R. | LA FORMAZIONE DEGLI STATI EUROPEI | RAI | GEO |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 31 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 32 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 33 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 34 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 35 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 36 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | vari | turbo assembler | edia borland | manuale |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 36 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 37 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | vari | manuale della climatizzazione 1 | tecniche nuove | manuale |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 38 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 39 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 40 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | vari | manuale della climatizzazione 2 | tecniche nuove | manuale |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 41 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 42 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 43 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | P. O'SHEA | LA PIETRA DEL VECCHIO PESCATORE | TEA DUE | ROMANZO |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 44 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | crichton m | andromada | s pocket | Fantasy |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 16 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 17 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | cornwell p | il nido dei calabroni | mondadori | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 18 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | alberoni f | innamoramento e amore | s pocket | Letteratura |  |
|  | clancy t | la grande fuga dell'ottobre rosso | s pocket | Narrativa |  |
|  | V. OREFICE | IL MALE DI ESISTERE | MURSIA | Letterario/Narrativo |  |
|  | king s | dolores claiborne | sperling | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 20 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 19 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | king s | le notti di salem | bompiani |  |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 21 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | G. OLIVA | PIAZZALE LORETO - LA RESA DEI CONTI | GIUNTI | Storia |  |
|  | king s | misery | sperling | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 22 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 23 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | dever j | l'artiglio di naar | librogame | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 24 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 25 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 26 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | dick p.k | follia per sette clan | mondadori | Fantasy |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 27 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | carey d | antico sangue | fanucci | Fantasy |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 28 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | graf | i cieli di armageddon | fanucci | Fantasy |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 29 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | J.G. NEIHARDT | ALCE NERO PARLA | SUPER POCKET | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 30 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | friedman | anima klingon | fanucci |  |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 1 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | smith w | giuramento di guerra | fanucci | Fantasy |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 2 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 3 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | wallace e | la squadra volanti | newton | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 4 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | G. SALIERNO | AUTOBIOGRAFIA DI UN PICCHIATORE FASCISTA | EINAUDI |  |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 5 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | heldman | pace eterna | mondadori | Fantasy |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 6 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 7 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | wallace e | l'uomo che non era nessuno | newton | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 8 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | jordan r | conan l'invincibile | fanucci | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 9 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | ekman | il buio scese sull'acqua | saggiatore | Narrativa |  |
|  | cussler c | alta marea | longanesi | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 10 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | hoeg p | la storia dei sogni danesi | mondadori | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 11 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | baricco a | castelli di rabbia | bur | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 12 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | baricco a | oceano mare | bur | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 13 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 14 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | jovanotti | il grande boh! | feltrinelli | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | ENC. ITAL TRECCANI VOL 15 | TRECCANI | ENC. |  |
|  | lovecraft | la casa stregata | newton | Narrativa |  |
|  | conrad j | lord jim | gulliver | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITAL VOL 1 | TRECCANI | DIZ. |  |
|  | conrad j | gioventÃ¹ | bit | Narrativa |  |
|  | AUTORI VARI | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITAL VOL II | TRECCANI | DIZ. |  |
|  | AUTORI VARI | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITAL VOL III | TRECCANI | DIZ. |  |
|  | conrad j | nostromo | bit | Narrativa |  |
|  | V. PRATOLINI | LE RAGAZZE DI SANFREDIANO | MONDADORI |  |  |
|  | d'annunzio g | il piacere | gulliver | Narrativa |  |
|  | d'annunzio g | le novelle della pescara | bit |  |  |
|  | d'annunzio g | le vergini delle rocce | mondadori |  |  |
|  | d'annunzio g | il libro delle vergini | bit |  |  |
|  | d'annunzio g | il fuoco | bit |  |  |
|  | d'annunzio g | l'innocente | gulliver |  |  |
|  | andersen | la sirenetta e altre fiabe | bit |  |  |
|  | dumas | robin hood | bit |  |  |
|  | PIER P. PASOLINI | UNA VITA VIOLENTA | GARZANTI | Letterario/Narrativo |  |
|  | deledda | l'edera | acquarelli |  |  |
|  | V. PRATOLINI | ALLEGORIA E DERISIONE | MONDADORI |  |  |
|  | G. PILO | LA VITA DI CTHULHU | FANUCCI |  |  |
|  | deledda | la madre | bit |  |  |
|  | deledda | elias portolu | bit | IPSIA J02 14 |  |
|  | defoe | moll flanders | gulliver |  |  |
|  | G. PELECANOS | VENDETTA | PIEMME |  |  |
|  | dostroevskij | l'adolescente | ideale |  |  |
|  | flauvert | salambÃ² | gulliver |  |  |
|  | L. PIRANDELLO | I VECCHI E I GIOVANI | MONDADORI |  |  |
|  | flauvert | l'educazione sentimentale | bit |  |  |
|  | fogazzaro | piccolo mondo antico | gulliver |  |  |
|  | fogazzaro | il santo | bit |  |  |
|  | C. PAGLIERI | IL VICOLO DELLE CAUSE PERSE | PIEMME BESTSELLER |  |  |
|  | L. PIRANDELLO | UNO, NESSUNO E CENTOMILA | MONDADORI |  |  |
|  | goethe | le affinitÃ  elettive | bit |  |  |
|  | gorrij | la madre | gulliver |  |  |
|  | L. PIRANDELLO | IL FU' MATTIA PASCAL | MONDADORI |  |  |
|  | hesse | francesco d'assisi | bit |  |  |
|  | kafka | metamorfosi | gulliver |  |  |
|  | I. PEARS | LA QUARTA VERITA' | TEA DUE |  |  |
|  | lawrence | l'amante di lady chatterley | bit |  |  |
|  | lawrence | la volpe | newton |  |  |
|  | mansfield | la felicitÃ | bit |  |  |
|  | thomas mann | la morte a venezia | gulliver |  |  |
|  | nietzsche | cosi parlÃ² zarathustra | gulliver |  |  |
|  | AUTORI VARI | LA STANZA DEGLI ORRORI | SUPER POCKET |  |  |
|  | louis pergaud | la guerra dei bottoni | bit |  |  |
|  | C. PAVESE | FERIA D'AGOSTO | EINAUDI |  |  |
|  | L. PALMIERI | PELLE DI RONDINE | BOOK EDITORE |  |  |
|  | siniscalco | l'inquinamento dell'aria | peg | manuale |  |
|  | motnanari | misure elettroniche | cupido |  |  |
|  | L. PALMIERI | PELLE DI RONDINE | BOOK EDITORE |  |  |
|  | mialich | elettronica industriale | calderini |  |  |
|  | C. PAVESE | LA CASA IN COLLINA | EINAUDI |  |  |
|  | costanzini | strumentazione e misure elettroniche | zanichelli |  |  |
|  | C. PAVESE | FERIA D'AGOSTO | MONDADORI\ |  |  |
|  | fuselli | elettronica verso l'integrazxione | zanichelli |  |  |
|  | V. PRATOLINI | LO SCIALO VOL. I | MONDADORI |  |  |
|  | V. PRATOLINI | LO SCIALO VOL. II | MONDADORI |  |  |
|  | V. PRATOLINI | LO SCIALO VOL. III | MONDADORI |  |  |
|  | SPARZANI | RelativitÃ , quante storie | Boringhieri | Scienza | 2003 |
|  | Stephen King | IT | HODER | Letteratura | 2017 |
|  | ERICH MARIA REMARQUE | NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE OCCIDENTALE | MONDADORI |  |  |
|  | RENZO ROSSO | L'ADESCAMENTO | EINAUDI |  |  |
|  | ERICH MARIA REMARQUE | TRE CAMERATI | MONDADORI |  |  |
|  | JOHN REED | 10 GIORNI CHE FECERO TREMARE IL MONDO | MONDADORI |  |  |
|  | FRANCO SACCHETTI | IL TRECENTONOVELLE | EINAUDI |  |  |
|  | ITALO SVEVO | SENILITA' | DALL'OGLIO |  |  |
|  | CLARK ASHTON SMITH | HYPERBOREA | FANUCCI |  |  |
|  | WILBUR SMITH | SULLA ROTTA DEGLI SQUALI | TEA DUE |  |  |
|  | GEORGES SIMENON | MAIGRET SOTTO INCHIESTA | MONDADORI |  |  |
|  | CARMELO SAMONA' | FRATELLI | EINAUDI |  |  |
|  | ALBERT SPEER | DIARI SEGRETI DI SPANDAU | MONDADORI |  |  |
|  | LEONARDO SCIASCIA | IL CONTESTO | EINAUDI |  |  |
|  | ROBERT LOUIS STEVENSON | LA FRECCIA NERA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | LEONARDO SCIASCIA | LA STREGA E IL CAPITANO | TASCABILI BOMPIANI |  |  |
|  | EMILIO SALGARI | I PIRATI DELLA MALESIA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | IGNAZIO SILONE | SEGRETO DI LUCA | MONDADORI |  |  |
|  | ALICE STURIALE | IL LIBRO DI ALICE | RIZZOLI |  |  |
|  | GEORGES SIMENON | MAIGRET E L'UOMO SOLO | MONDADORI |  |  |
|  | JOHN STEINBECK | FURORE | TASCABILI BOMPIANI |  |  |
|  | REX STOUT | NELLA SERRA DEL CRIMINE | MONDADORI |  |  |
|  | JOHN T.SLADEK | IL SISTEMA RIPORDUTTIVO | GLI SLAN LIBRA |  |  |
|  | GIUSEPPE SIRMONTI | LA LUNA NEL BOSCO | RUSCONI |  |  |
|  | CLARK ASHTON SMITH | LA VENERE DI AZOMBEII | FANUCCI |  |  |
|  | MARIO RIGONI STERN | L'ANNO DELLA VITTORIA | EINAUDI |  |  |
|  | ROBERT LOUIS STEVENSON | L'ISOLA DEL TESORO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | WILLIAM SAROYAN | CHE VE NE SEMBRA DELL'AMERICA? | MONDADORI |  |  |
|  | IGNAZIO SILONE | IL SEME SOTTO LA NEVE | MONDADORI |  |  |
|  | GRAZIA DELEDDA | CENERE | MONDADORI |  |  |
|  | GEORGES SIMENON | MAIGRET E IL CASO SAINT-FIACRE | MONDADORI |  |  |
|  | ROBERT LOUIS STEVENSON | LO STRANO CASO DEL DOTTOR JEKYLL E DEL SIGNOR HYDE |  |  |  |
|  | WILBUR SMITH | COME IL MARE | MONDADORI |  |  |
|  | ITALO SVEVO | UNA VITA | TASCABILI NEWTON |  |  |
|  | MARTIN CRUZ SMITH | IL FANTASMA DI STALIN | MONDADORI |  |  |
|  | LEONARDO SCIASCIA | IL GIORNO DELLA CIVETTA | ADELPHI |  |  |
|  | DAN SIMMONS | IL CANTO DI KALI | MONDADORI |  |  |
|  | MARTIN CRUZ SMITH | GORKY PARK | MONDADORI |  |  |
|  | VIRGILIO SPIGAI | LERO | BELFORTE |  |  |
|  | SALVATORE SATTA | IL GIORNO DEL GIUDIZIO | ADELPHI |  |  |
|  | MARIA TOBINO | BRACE DEI BIASSOLI |  |  |  |
|  | MARIO TOBINO | IL FIGLIO DEL FARMACISTA | MONDADORI |  |  |
|  | MARK TWAIN | TOM SAWYER | DE AGOSTINI |  |  |
|  | MARK TWAIN | LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN | GARZANTI |  |  |
|  | ALICE K.TURNER | LA FANTASCIENZA DI PLAYBOY PARTE PRIMA | MONDADORI |  |  |
|  | Gasparini Mirri | Dispositivi e circuiti elettronici | caderini | ELE |  |
|  | Massimo Masetti | Elettronica Digitale | Zanichelli | ELE |  |
|  | Susanna Tamaro | Va' dove ti porta il cuore | BALDINI E CASTOLDI |  |  |
|  | Leone Tolstoj | I piÃ¹ bei racconti per ragazzi | LA SCUOLA |  |  |
|  | MARIO TOBINO | IL DESERTO DELLA LIBIA | ARNOLDO MONDADORI |  |  |
|  | JAMES TIPTREE jr. | IL FIUME DELLE STELLE | ARNOLDO MONDADORI |  |  |
|  | FRED UHLMAN | L'AMICO RITROVATO | IMPRONTE/FELTRINELLI |  |  |
|  | GIOVANNI VERGA | MASTRO-DON GESUALDO | NEWTON |  |  |
|  | LUIGI BERTELLI (VAMBA) | IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLO VOLPONI | CORPORALE | EINAUDI |  |  |
|  | JOHN VARLEY | NEL SEGNO DI TITANO | MONDADORI |  |  |
|  | PAOLO VILLAGGIO | SUPERFANTOZZI | RIZZOLI |  |  |
|  | PAOLO VILLAGGIO | FANTOZZI | RIZZOLI |  |  |
|  | JULES VERNE | L'ISOLA MISTERIOSA | DEAGOSTINI RAGAZZI |  |  |
|  | JULES VERNE | VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI | DEAGOSTINI RAGAZZI |  |  |
|  | JULES VERNE | IL GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNI | DEAGOSTINI RAGAZZI |  |  |
|  | RENATA VIGANO' | L' AGNESE VA A MORIRE | EINAUDI |  |  |
|  | RICHARD WRIGHT | RAGAZZO NEGRO | EINAUDI |  |  |
|  | JOHN WYNDHAM | AVVENTURA SU MARTE | LIBRA |  |  |
|  | H. G. WELLS | L'ISOLA DEL DOTTOR MOREAU | GUM MURSIA |  |  |
|  | P. G. WODEHOUSE | GAS ESILARANTE | MONDADORI |  |  |
|  | G. WALTER | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | OSCAR WILDE | IL RITRATTO DI DORIAN GRAY E TUTTI I RACCONTI | NEWTON & COMPTON |  |  |
|  | PIRANDELLO | amori senza amore | BIT | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | novelle in nero | BIT | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | suo marito | BIT | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | UNO, NESSUNO E CENTOMILA | BIT | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | I VECCHI E I GIOVANI | BIT | Narrativa |  |
|  | PIRANDELLO | teatro | gulliver | Narrativa |  |
|  | poe e. a. | racconti | gulliver | Narrativa |  |
|  | puskin | la donna di picche | BIT | Narrativa |  |
|  | raspe | le avventure barone di munchause | BIT | Narrativa |  |
|  | stendhal | il baule e il fantasma | BIT | Narrativa |  |
|  | svevo | UNA VITA | BIT | Narrativa |  |
|  | svevo | senilitÃ | BIT | Narrativa |  |
|  | svevo | mio zio | BIT | Narrativa |  |
|  | encle | la storia infinita | s.pocket | Narrativa |  |
|  | harris | il silenzio degli innocenti | mondadori | Narrativa |  |
|  | hoeg | il senso di smalia della neve | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | HEMINGWAY | IL VECCHIO E IL MARE | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | conrad | la follia di almayer | GARZANTI | Narrativa |  |
|  | cassola | la ragazza di bube | RIZZOLI | Narrativa |  |
|  | allendei | d'amore e ombra | FELTRINELLI | Narrativa |  |
|  | allendei | la casa degli spiriti | FELTRINELLI | Narrativa |  |
|  | dever | il villaggio della pietra di luna | libbrogame | Narrativa |  |
|  | dever | il sentiero del lupo | librogame | Narrativa |  |
|  | SMITH B. | sulla rotta degli scuali | TEA DUE | Narrativa |  |
|  | Svevo i. | senilitÃ | DALL'OGLIO | LETT/NARR |  |
|  | SCIASCIA L. | LA STREGA E IL CAPITANO | BOMPIANI | LETT/NARR |  |
|  | ECO U. | IL NOME DELLA ROSA | BOMPIANI | LETT/NARR |  |
|  | MANZONI A. | TUTTE LE OPERE MANZONI 1797-1812 | MARSILIO ED. | Poesia |  |
|  | MANZONI A. | TUTTE LE OPERE MANZONI 1812-1872 | MARSILIO ED. | Poesia |  |
|  | UNGHARETTI G. | VITA DI UN UOMO | MONDADORI | Poesia |  |
|  | SVEVO I. | ROMANZI | MONDADORI | Narrativa |  |
|  | FOSCOLO U. | OPERE FOSCOLO | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | CARDUCCI G. | POESIE CARDUCCI | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | GELLI G.B | OPERE GELLI | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | GELLI G.B | OPERE GELLI | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | PRAGA E. | OPERE PRAGA | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | VICO G. | OPERE VICO VOL IL | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | VICO G. | OPERE VICO VOL II | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | TASSO T. | OPERE TASSO VOL I | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | TASSO T. | OPERE TASSO VOL II | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | GALILEI G. | OPERE GALILEI VOL I. | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | GALILEI G. | OPERE GALILEI VOL II | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | CONTI A. | SCRITTI FILOSOFICI CONTI | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | DE' MEDICI L | OPERE DI LORENZO DE MEDICI | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | MACHIAVELLI N. | OPERE LETTERARIE MACHIAVELLI | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | TOMMASEO N. | OPERE TOMMASEO | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | BERCHET G. | OPERE BERCHET | ROSSI F. | Letterario |  |
|  | BALBO C. | STORIA D'ITALIA | ROSSI F. | Storia |  |
|  | PISACANE C. | LA GUERRA DEL 1948-49 IN ITALIA | ROSSI F. | Storia |  |
|  | D'ANNUNZIO GABRIELE | POESIE TEATRO PROSE | MONDADORI | Poesia |  |
|  | HEINE E. | POESIE HEINE | RICCIARDI | Poesia |  |
|  | SETTEMBRINI L. | RICORDANZE DELLA MIA VITA | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | SETTEMBRINI L. | RICORDANZE DELLA MIA VITA | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | D'AZEGLIO M. | I MIEI RICORDI | CAPPELLI | Letterario |  |
|  | Antonio Viscardi | Le letterature d'oc e d'oil | Sansoni Accademia |  |  |
|  | DON ZENO SALTINI | SETE DI GIUSTIZIA | NOMADELFIA |  |  |
|  | EDGAR WALLACE | ASSASSINIO A PAGAMENTO | NEWTON |  |  |
|  | GERARD WALTER | LA RIVOLUZIONE INGLESE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | VERGA | LA LUPA E ALTRE NOVELLE | NEWTON |  |  |
|  | DE BALZAC H. | IL COLONNELLO CHABERT | LA SPIGA |  |  |
|  | HUGO V. | NOTRE-DAME DE PARIS | NEWTON |  |  |
|  | ALBERTONI-VECA | L'ALTRUISMO E LA MORALE | GARZANTI |  |  |
|  | MARSCHALL THOMAS | LA LUNA DELLE RENNE | TEA DUE |  |  |
|  | DEVER J. | RUNA DI GUERRA | LIBRO GAME |  |  |
|  | SMITH W. | IL SETTIMO PAPIRO | LONGANESI |  |  |
|  | CERVANTES M. | DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA | EINAUDI |  |  |
|  | MELVILLE | MOBY DICK | MONDADORI |  |  |
|  | BEVILACQUA A. | UNA SCANDALOSA GIOVINEZZA | MONDADORI |  |  |
|  | BUZZATI D. | IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO | MONDADORI |  |  |
|  | CALVINO I. | MARCOVALDO | MONDADORI |  |  |
|  | WALLER R.J. | VALZER LENTO A CEDAR BEND | FRASSINELLI |  |  |
|  | BACH R. | BIPLANO | RIZZOLI |  |  |
|  | AMADO J. | TERESA BATISTA STANCA DI GUERRA | EINAUDI |  |  |
|  | DE CARLO A. | DUE DI DUE | MONDADORI |  |  |
|  | BELLI G. | LA DONNA ABITATA | ED.EE-O |  |  |
|  | ALDO, GIOVANNI E GIACOMO | NIC E I SUOI FRATELLI | BALDINI E CASTOLDI |  |  |
|  | ALBANESE A. | PATAPIM E PATAPAM | BALDINI E CASTOLDI |  |  |
|  | RAINER RILKE M. | DANZE MACABRE | NEWTON |  |  |
|  | BOOKS T. | LA SPADA DI SHANNARA | MONDADORI |  |  |
|  | BEEKER H.E. | LA CAPANNA DELLO ZIO TOM | GULLIVER |  |  |
|  | POE E.A. | IL POZZO E IL PENDOLO | LA SPIGA |  |  |
|  | BULGAKOV M.A. | CUORE DI CANE-DIAVOLEIDE | NEWTON |  |  |
|  | KAFKA F. | LA METAMORFOSI | GULLIVER |  |  |
|  | D'ORTA M. | IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO | MONDADORI |  |  |
|  | FRANK A. | DIARIO | EINAUDI |  |  |
|  | J.k ROWLING | Harry Potter and the Philosopher's Stone | Bloomsbury | Narrativa in lingua | 2014 |
|  | Stephen King | The Green Mile |  | Narrativa in lingua | 2017 |
|  | Lewis Carroll | Alice's adventures in wonderland -Through the looking-glass | Giunti | Narrativa in lingua | 2017 |
|  | Robert L. Stevenson | Treasure Island | Giunti | Narrativa in lingua | 2016 |
|  | GEORGE ORWELL | Nineteen Eighty-Four | Penguin Books | Narrativa in lingua | 2013 |
|  | Jane Austen | Northanger Abbey | Giunti | Narrativa in lingua | 2017 |
|  | Pirandello Luigi | Uno, nessuno e centomila | Einaudi | Narrativa | 2014 |
|  | Andrea Camilleri | Una voce di notte | Sellerio Editore Palermo | Narrativa | 2012 |
|  | Francesco Recami | Sei storie della casa di ringhiera | Sellerio Editore Palermo | Narrativa | 2017 |
|  | ARMER P.J. | IL SOLE NERO | ED. NORD |  |  |
|  | ALBERONI F. | L'ALBERO DELLA VITA | GARZANTI |  |  |
|  | FOLLET K. | IL TERZO GEMELLO | MONDADORI |  |  |
|  | FREUD S. | OPERE 1886-1905 | NEWTON |  |  |
|  | DOMINICS A. TRAD. | LE MILLE E UNA NOTTE | NEWTON |  |  |
|  | MANDELA N. | LUNGO CAMMINO VERSO LA LIBERTÃ€ | FELTRINELLI |  |  |
|  | FARMER P.J. | IL SOLE NERO | ED. NORD |  |  |
|  | MONTI G. | FALCONE E BORSELLINO | UNI. ED. RIUN. |  |  |
|  | HIGH SMITH O. | L'AMICO AMERICANO | BOMPIANI |  |  |
|  | GALLAND | LE MILLE E UNA NOTTE | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | LE GRANDI ESPERIENZE RELIGIOSE | EDIPEM |  |  |
|  | ARISTOFANE | COMMEDIE | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | IL MONDO DELLA FAVOLA | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | POESIA D'AMORE TURCA E PERSIANA | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | IL FIORE LETTERATURA MALESE E INDON. | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | I GRANDI UTOPISTI | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | DAL NILO ALL' EUFRATE | EDIPEM |  |  |
|  | PLUTARCO | IL SECOLO DI PERICLE | EDIPEM |  |  |
|  | VIRGILIO | ENEIDE | EDIPEM |  |  |
|  | OMERO | ODISSEA | EDIPEM |  |  |
|  | OMERO | ILIADE | EDIPEM |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | LOPE DE VEGA | TEATRO | EDIPEM |  |  |
|  | ZOLA | TERESA RAQUIN | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | FARSE SPAGNOLE DEL SECOLO D' ORO | EDIPEM |  |  |
|  | ROUSSEAU | LE CONFESSIONI VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | ROUSSEAU | LE CONFESSIONI VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | BALZAC | LA PELLE DI ZIGRINO | EDIPEM |  |  |
|  | MONTAIGNE | DAI SAGGI | EDIPEM |  |  |
|  | RABELAIS | GARGANTUA E PANTAGRUEL | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | IL GRANDE TEATRO FRANCESE | EDIPEM |  |  |
|  | FLAUBERT | MADAME BOVARY | EDIPEM |  |  |
|  | BAUDELARIE | I FIORI DEL MALE | EDIPEM |  |  |
|  | MOLIERE | COMMEDIE | EDIPEM |  |  |
|  | RABELAIS | GARGANTUA E PANTAGRUEL | EDIPEM |  |  |
|  | VOLTAIRE | CANDIDO E ALTRI RACCONTI | EDIPEM |  |  |
|  | HUGO | NOSTRA SIGNORA DI PARIGI | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | LE SERATE DI MEDAN | EDIPEM |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL. 1 | EDIPEM |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL. 2 | EDIPEM |  |  |
|  | TOLSTOI | GUERRA E PACE VOL. 3 | EDIPEM |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | I FRATELLI KARAMAZOV VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | I FRATELLI KARAMAZOV VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | STEPANCIKOVO | EDIPEM |  |  |
|  | CECHOV | RACCONTI E TEATRO | EDIPEM |  |  |
|  | PUSKIN | LA FIGLIA DEL CAPITANO | EDIPEM |  |  |
|  | GOGOL | LE ANIME MORTE | EDIPEM |  |  |
|  | TURGENEV | MEMORIE DI UN CACCIATORE | EDIPEM |  |  |
|  | BABEL | L'ARMATA A CAVALLO -RACCONTI | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | I GRANDI RACCONTI RUSSI | EDIPEM |  |  |
|  | ANDERSEN | TRENTOTTO FIABE | EDIPEM |  |  |
|  | DANTE | LA DIVINA COMMEDIA VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | DANTE | LA DIVINA COMMEDIA VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | DANTE | LA DIVINA COMMEDIA VOL.3 | EDIPEM |  |  |
|  | PETRARCA | CANZONIERE | EDIPEM |  |  |
|  | BOCCACCIO | IL DECAMERON VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | BOCCACCIO | IL DECAMERON VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE | EDIPEM |  |  |
|  | GUICCIARDINI | STORIE FIORENTINE | EDIPEM |  |  |
|  | MARCO POLO | MILIONE | EDIPEM |  |  |
|  | METASTASIO | TEATRO SCELTO | EDIPEM |  |  |
|  | GOLDONI | COMMEDIE | EDIPEM |  |  |
|  | FOSCOLO U. | ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | EDIOPEM |  |  |
|  | MANZONI A. | I PROMESSI SPOSI | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | RACCONTI D. SCAPIGLIATURA MILANESE | EDIPEM |  |  |
|  | CARDUCCI | POESIE E PROSE | EDIPEM |  |  |
|  | PASCOLI | POESIE E PROSE SCELTE | EDIPEM |  |  |
|  | NIEVO | LE CONFESSIONI DI UN ITALIANO VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | NIEVO | LE CONFESSIONI DI UN ITALIANO VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | FOGAZZARO | PICCOLO MONDO ANTICO | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | NOVELLE ITALIANE | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | PENSIERO E AZIONE DEL RISORGIMENTO | EDIPEM |  |  |
|  | DE SANCTIS | DAI SAGGI CRITICI | EDIPEM |  |  |
|  | VASARI | LE VITE | EDIPEM |  |  |
|  | DICKENS | DAVID COPPERFIELD VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | DICKENS | DAVID COPPERFIELD VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | STEVENSON | IL DOTTOR JEKYLL | EDIPEM |  |  |
|  | POE | RACCONTI | EDIPEM |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.1 | EDIPEM |  |  |
|  | SHAKESPEARE | TEATRO VOL.2 | EDIPEM |  |  |
|  | JAMES | RACCONTI | EDIPEM |  |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER | EDIPEM |  |  |
|  | DE FOE | ROBINSON CRUSOE | EDIPEM |  |  |
|  | MELVILLE | BENITO CERENO E ALTRI RACCONTI | EDIPEM |  |  |
|  | HAWTHORNE | RACCONTI NARRATI DUE VOLTE | EDIPEM |  |  |
|  | GISSING | ISPIRAZIONE E ALTRE NOVELLE | EDIPEM |  |  |
|  | GOETHE | VIAGGIO IN ITALIA | EDIPEM |  |  |
|  | GOETHE | WERTHER LE AFFINITÃ€ ELETTIVE | EDIPEM |  |  |
|  | RASPE-BURGER | IL BARONE DI MANCHAUSEN | EDIPEM |  |  |
|  | MICKIEWICZ | TADEUSZ SOPLICA CANTI | EDIPEM |  |  |
|  | HEINE | REISE-BILDER | EDIPEM |  |  |
|  | HOFFMAN | RACCONTI | EDIPEM |  |  |
|  | RILKF | POESIE | EDIPEM |  |  |
|  | AUTORI VARI | I GRANDI RACCONTI DEL WEST | EDIPEM |  |  |
|  | AUSTEN | MANSFIELD PARK | EDIPEM |  |  |
|  | Kazuo Ishiguro | Il gigante sepolto | Einaudi | Narrativa | 2015 |
|  | Antonio Manzini | La costola di Adamo | Sellerio Editore Palermo | Narrativa | 2014 |
|  | Carlo Rovelli | Che cos'Ã¨ la scienza, La rivoluzione di Anassimandro | Mondadori | Scienza | 2017 |
|  | Brian Greene | La realtÃ  nascosta, Universi paralleli e leggi profonde del cosmo | Einaudi | FISICA | 2017 |
|  | Zygmunt Bauman | ModernitÃ  liquida | Editori Laterza | Sociologia | 2015 |
|  | Bob Dylan | Tarantula | Feltrinelli | Letteratura | 2016 |
|  | Agota Kristof | Trilogia della cittÃ  di K.- Il grande quaderno, La prova, La terza menzogna | Einaudi | Narrativa |  |
|  | Maria Falcone, Francesca Barra | Giovanni Falcone un eroe solo- Il tuo lavoro, il nostro presente. I tuoi sogni, il nostro futuro | BUR | Biografia | 2015 |
|  | Francesco De Gregori e Antonio Gnoli | Passo d'uomo | Editori Laterza | Biografia | 2017 |
| M050000607 | Alain Fournier | Il grande amico | Mondadori | Narrativa | 2014 |
|  | Bebe Vio | Se sembra impossibile allora si puÃ² fare | Rizzoli | Biografia | 2017 |
|  | Agatha Christie | Dieci piccoli indiani | Mondadori | Romanzo Giallo | 2016 |
|  | Arthur Conan Doyle | Tutto Sherlock Holmes vol.1: Uno studio in rosso, Il segno dei quattro, Le avventure di Sherlock Holmes | Newton Compton Editori | Romanzo Giallo | 2017 |
|  | Arthur Conan Doyle | Tutto Sherlock Holmes vol.2:Le memorie di Sherlock Holmes, Il mastino di Baskerville | Newton Compton Editori | Romanzo Giallo | 2017 |
|  | Arthur Conan Doyle | Tutto Sherlock Holmes vol.3: Il ritorno di Sherlock Holmes, La valle della paura | Newton Compton Editori | Romanzo Giallo | 2017 |
|  | Arthur Conan Doyle | Tutto Sherlock Holmes vol.4: L'ultimo saluto di Sherlock Holmes, Il taccuino di Sherlock Holmes | Newton Compton Editori | Romanzo Giallo | 2017 |
|  | LONDON J. | UN FIGLIO DEL SOLE | BARION |  |  |
|  | WELLMAN P.I. | CAVALCATA DEL SOLE | BALDINI E CASTOLDI |  |  |
|  | BRUCKNER KARL | LA VITTORIA DEI TEMPI NUOVI | LA SCUOLA |  |  |
|  | MALOT E. | SENZA FAMIGLIA | SEI |  |  |
|  | DUBOIS G. | 80 GIORNI ALL'ISOLA DEI CANI | VALLECCHI |  |  |
|  | PIERUCCI G. | VEGLIE IN CASA DI UN MEDICO | APUANA |  |  |
|  | FALLADDA H. | VECCHIO CUORE VA ALL'AVVENTURA | MONDADORI |  |  |
|  | FALLADDA H. | E ADESSO, POVER'UOMO? | MONDADORI |  |  |
|  | FALLADDA H. | E ADESSO, POVER'UOMO? | MONDADORI |  |  |
|  | REMY J. | S.O.S. LUTEZIA | MONDADORI |  |  |
|  | REMY J. | S.O.S. LUTEZIA | MONDADORI |  |  |
|  | FALLADDA H. | TUTTO DA RIFARE POVER'UOMO.. | MONDADORI |  |  |
|  | DANINOS P. | I SEGRETI DEL MAGGIORE THOMPSON | MONDADORI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANES |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GENTE DI MARE | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GIORNI DI GUERRA | LONGANESI |  |  |
|  | COMISSO GIOVANNI | GIORNI DI GUERRA | LONGANESI |  |  |
|  | KODOLANYI J. | FRA GIULIANO | MONDADORI |  |  |
|  | FORESTER C.S. | LE AVVENTURE DEL CAPITANO HORBLOWER | MONDADORI |  |  |
|  | VILKINS VAUGHAN | .. E VITTORIA REGNO' | MONDADORI |  |  |
|  | HOLDENBOURG Z. | ARGILLA | MONDADORI |  |  |
|  | GULBRANSSEN | LA VOCE DELLA FORESTA | MONDADORI |  |  |
|  | KENNETH R. | CANAGLIA IN ARMI | MONDADORI |  |  |
|  | MARPICATI A. | ... E ALLORA NON DIMENTICATECI | SEI |  |  |
|  | PAPINI G. | IL MURO DEI GELSOMINI | SEI |  |  |
|  | PSOLIERI F. | NOVELLE TOSCANE | SEI |  |  |
|  | MALLE L. | ARRIVEDERCI RAGAZZI | ARCHIMEDE |  |  |
|  | MELVILLE D. | DUE ANNI A PRORA-BILLOY BUDD | DE AGOSTINI |  |  |
|  | CERVANTES | TRAVAGLI DI PERSILE E SIGISMONDA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TOLSTOJ L. | GUERRA E PACE VOL. 3 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | L'ADOLESCENTE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO VOL.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | Dostoievskij | DELITTO E CASTIGO VOL.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | POE E. A. | RACCONTI STRAORDINARI | DE AGOSTINI |  |  |
|  | MAUPASSANT | RACCONTI 1882 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TURGHNEV | MEMORIE DI UN CACCIATORE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | AUSTEN | MANFIELD PARK | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DUMAS | IL VISCONTE DE BRAGELLONE VOL.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DUMAS | IL VISCONTE DE BRAGELLONE VOL.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DUMAS | IL VISCONTE DE BRAGELLONE VOL.3 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DUMAS | IL VISCONTE DE BRAGELLONE VOL.4 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DUMAS | VENT'ANNI DOPO VOL.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DUMAS | VENT'ANNI DOPO VOL.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | BALZAC | LA PELLE DI ZIGRINO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | SWIFT | I VIAGGI DI GULLIVER | DE AGOSTINI |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | CERVANTES | DON CHISCIOTTE VOL.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DE SANCTIS | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.1 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | DE SANCTIS | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA VOL.2 | DE AGOSTINI |  |  |
|  | MANZONI A. | I PROMESSI SPOSI | DE AGOSTINI |  |  |
|  | CASTIGLIONE | IL CORTEGIANO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | TASSO T. | GERUSALEMME LIBERATA | DE AGOSTINI |  |  |
|  | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO | DE AGOSTINI |  |  |
|  | SHAKESPEARE | RICCARDO II - ENRICO IV - ENRICO V | DE AGOSTINI |  |  |
|  | FOSCOLO U. | LE ULTIME LETTERE DI I.ORTIS - POESIE | DE AGOSTINI |  |  |
|  | Kiera Cass | Il mondo di The Selection | Sperling & Kupfer | ROMANZO | 2015 |
|  | Javier Ruescas | Tutti i colori di te | Feltrinelli |  |  |
|  | FRED UHLMAN | L'AMICO RITROVATO | FELTRINELLI | Narrativa | 2015 |
|  | Daniel Pennac | Diario di Scuola | Feltrinelli | ROMANZO | 2007 |
|  | Valentina D'Urbano | Non aspettare la notte | Longanesi | ROMANZO |  |
|  | Marc Rolland | Re ArtÃ¹ | Il Mulino | Saggistica |  |
|  | Lydia Netzer | La magia di un giorno imperfetto | Piemme | ROMANZO |  |
|  | Stephen King | Fairy tale |  | ROMANZO |  |
|  | William Shakespeare | Romeo e Giulietta | Mondadori | Teatro in lingua inglese |  |
|  | Charlotte Bronte | Jane Eyre | Einaudi | Letteratura/Narrativa |  |
|  | Murakami Haruki | Kafka sulla Spiaggia | Einaudi | Letteratura/Narrativa |  |
|  | Francis Scott Fitzgerald | Il grande Gatsby | Einaudi | Letteratura/Narrativa |  |
|  | Joseph Conrad | La linea d'ombra |  |  |  |
|  | Robert L. Stevenson | Dr Jekyll e Sig Hyde |  |  |  |
|  | Franco Causio | Vincere Ã¨ l'unica cosa che conta | Sperling & Kupfer | Biografia |  |
|  | Gabriel Garcia Marquez | L'amore ai tempi del colera |  |  |  |
|  | Franz Kafka | La metamorfosi |  |  |  |
|  | NiccolÃ² Ammaniti | Io e te | Einaudi |  |  |
|  | Massimo Gramellini | L'ultima riga delle favole | TEA | Letterario/Narrativo |  |
|  | Markus Zusak | Storia di una ladra di libri | Sperling & Kupfer |  |  |
|  | Monica Wood | Piccole Sorprese sulla strada della felicitÃ | Sperling & Kupfer | Letterario/Narrativo |  |
|  | Dostoievskij | Memorie del sottosuolo |  | Narrativa |  |
|  | Marco Braico | MetÃ  di tutto | EffatÃ | Narrativa |  |
|  | Dostoievskij | Le Notti Bianche |  |  |  |
|  | Eraldo Affinati | L'uomo del futuro | Mondadori |  | 2016 |
|  | Fabio Canessa | Azzurro | Donzelli | Saggistica | 2008 |
|  | Daniel Pennac | Il paradiso degli orchi | Feltrinelli | Narrativa | 1992 |
|  | Daniel Pennac | Come un romanzo | Feltrinelli | Narrativa |  |
|  | JosÃ© Saramago | CecitÃ | Feltrinelli | Narrativa | 2010 |
|  | Agota Kristof | Trilogia della cittÃ  di K.- Il grande quaderno, La prova, La terza menzogna | Einaudi | Narrativa | 1998 |
|  | Carlo Rovelli | L'ordine del tempo | Adelphi | Saggistica | 2017 |
|  | Alessandro Baricco | Oceano mare | Feltrinelli | Narrativa | 2007 |
|  | Giulio Guidorizzi | Ulisse, l'ultimo degli eroi | Einaudi | Saggistica | 2018 |
|  | Nicola Gardini | le 10 parole latine che raccontano il nostro mondo | Garzanti | Saggistica | 2018 |
|  | Eraldo Affinati | Tutti i nomi del mondo | Mondadori | Narrativa | 2018 |
|  | Fabio Geda | Nel mare ci sono i coccodrilli | Baldini &Casold | Narrativa | 2017 |
|  | Stefano Benni | Bar sport 2000 | Feltrinelli | Narrativa | 2014 |
|  | Douglas Adams | Guida galattica per gli autostoppisti - il ciclo completo | Mondadori | Narrativa | 2016 |
|  | Matt Haig | Come fermare il tempo | EDIZIONI E/O | Narrativa | 2017 |
|  | Oscar Wilde | il ritratto di Dorian Grey | Feltrinelli | Narrativa | 2018 |
|  | George Saunders | Nel paese della persuasione | Feltrinelli | Narrativa | 2018 |
|  | Penny Le Couteur & Jay Burreson | I bottoni di Napoleone - Come 17 molecole hanno cambiato la storia | TEA | Saggistica | 2008 |
|  | Francesco Guccini, introduzione e commento di Gabriella Fenocchio | Canzoni | Bompiani | musica | 2018 |
|  | Daniel Pennac | La Prosivendola | Feltrinelli | Narrativa | 2015 |
|  | Lucien Goldmann | L'illuminismo e la societÃ  moderna | Einaudi | Filosofia | 1967 |
|  | Murakami Haruki | Tutti i figli di Dio danzano | Einaudi | Letteratura | 2000 |
|  | Nicolas Vanier | Belle e Sebastien | Sperling & Kupfer | Letterario/Narrativo | 2014 |
|  | Philip Pullman | La bussola d'oro | Salanii Editore |  |  |
|  | Elys Dayton | Seeker 1 | Sperling & Kupfer | Letteratura/Narrativa |  |
|  | Elys Dayton | Seeker 2 | Sperling & Kupfer | Letteratura/Narrativa |  |
|  | Anna Frank | Diario | Einaudi |  |  |
|  | Liz Jensen | La nona vita di Luis Drax | Mondadori |  |  |
|  | Jenny Lawson | Facciamo finta di niente | Sperling & Kupfer |  |  |
|  | Thomas Keneally | La lista di Schindler |  |  |  |
|  | Matt Haig | IL patto dei Labrador | Einaudi | Letteratura/Narrativa | 2011 |
|  | Patricia Cornwell | La Traccia | Mondadori | ROMANZO | 2005 |
|  | Roberto Casati | Contro il colonialismo digitale. Istruzioni per continuare a leggere | Laterza | Cittadinanza Digitale | 2013 |
|  | Dominique Cardon | Che cosa sognano gli algoritmi. La nostra vita al tempo dei big data | Mondadori | Cittadinanza Digitale | 2018 |
|  | Carola Frediani | Guerre di rete | Laterza | Cittadinanza Digitale | 2017 |
|  | Manfred Spitzer | Solitudine Digitale. Disadattati, isolati, capaci solo di una vita virtuale | Corbaccio | Cittadinanza Digitale | 2015 |
|  | Paolo Cellini | La rivoluzione digitale. Economia di Internet dallo Sputnik al machine learning | LUISS | Cittadinanza Digitale | 2018 |
|  | Ippolita | Tecnologie del dominio. Lessico minimo di autodifesa digitale | Meltemi | Cittadinanza Digitale | 2017 |
|  | Ed Finn | Che cosa vogliono gli algoritmi. L'immaginazione nell'epoca del computer | Einaudi | Cittadinanza Digitale | 2017 |
|  | Alessandro Baricco | The Game | Einaudi | Cittadinanza Digitale | 2018 |
|  | Cathy O'Neill | Armi di distruzione matematica. Come i big data aumentano la diseguaglianza e minacciano la democrazia | Bompiani | Cittadinanza Digitale | 2017 |
|  | Evgeny Morozov | L'ingenuitÃ  della Rete. Il lato oscuro della libertÃ  di INternet | Codice | Cittadinanza Digitale | 2011 |
|  | Ferenc MolnÃ r | I ragazzi della via Pal | Einaudi | Letterario/Narrativo |  |
|  | EMIL ZOLA | L'AMMAZZATOIO | NEWTON | Narrativa | 1995 |
|  | EMIL ZOLA | LA BESTIA UMANA | NEWTON | Narrativa | 1995 |
|  | EMIL ZOLA | IL DENARO | NEWTON | Narrativa | 1996 |
|  | Ernest Hemingway | storia della guerra di spagna | mondadori | Narrativa | 1972 |
|  | PAVESE | la bella estate | mondadori | Narrativa | 1981 |
|  | Segre L. Mentana E. | la memoria rende liberi | rizzoli | Saggistica | 2015 |
|  | Freud | L'avvenire di un illusione | Newton conpton | Filosofia | 2016 |
|  | Rino Rappuoli, Lisa Vozza | I vaccini dell'era globale | Zanichelli | Scienza | 2009 |
|  | Giorgio Vallortigana | La mente che scodinzola | Mondadori | Scienza | 2011 |
|  | Pier Luigi Rossi | Dalle calorie alle molecole | Aboca | Scienza | 2014 |
|  | Navarro | I segreti del Pi greco | RBA Italia | MATEMATICA | 2011 |
|  | Vincenzo Manca, Marco Santagata | Un meraviglioso accidente, La nascita della vita | Mondadori | Scienza | 2018 |
|  | Paul E. Ceruzzi | Storia dell'informatica: Dai primi computer digitali all'era di Internet | Apogeo | Informatica | 2006 |
| 9788804587316 | Gabriele Milanesi | I geni altruisti: Come il DNA puÃ² essere usato per migliorare la nostra vita | Mondadori | Scienza | 2009 |
| 9788804587316 | Gabriele Milanesi | I geni altruisti: Come il DNA puÃ² essere usato per migliorare la nostra vita | Mondadori | Scienza | 2009 |
|  |  | la storia dell'energia |  |  |  |
|  | Luigi Pirandello | Quaderni di Serafino Gubbio operatore | Feltrinelli |  | 2017 |
|  | Victoria Schwab | Città di spettri | Mondadori |  | 2018 |
|  | Fosco del Nero, Michela Salotti | Il mondo dall'altra parte | Trigono edizioni |  | 2017 |
|  | Luciano de Crescenzo | Storia della filosofia greca | Mondadori |  | 2016 |
|  | Una storia semplice | Leonardo Sciascia | Adelphi |  |  |
|  | Andrea Camilleri | Riccardino | Sellerio |  |  |
|  | Fred Vargas | Il morso della reclusa | Einaudi |  |  |
|  | Gianrico Carofiglio | La misura del tempo | Einaudi |  |  |
|  | Vito Mancuso | Il coraggio di essere liberi | Garzanti |  |  |
|  | laura Cappon, Gianluca Costantini | Patrick Zaki. Una storia egiziana | Feltrinelli |  |  |
|  | Silvia Arroyo Camejo | Il bizzarro mondo dei quanti | Springer |  |  |
|  | Adam Silvera | L'ultima notte della nostra vita | Il castoro |  |  |
|  | Sara Purpura | Tutto il tempo del mondo | Mondadori |  |  |
|  | Giuseppe Festa | Il lucci della via lago | Salani |  |  |
|  | Marco Amerighi | Le nostra ore contate | Mondadori |  |  |
|  | Ken Follett | per niente al mondo | Mondadori |  |  |
|  | Erri de Luca | Storia di Irene | Feltrinelli |  |  |
|  | Loredana Lipperini | La notte si avvicina | Bompiani |  |  |
|  | Giulia Caminito | L'acqua del lago non è mai dolce | Bompiani |  |  |
|  | Primo Levi | La chiave a stella | Einaudi |  |  |
|  | Nicola Lagioia | La città dei vivi | Einaudi |  |  |
|  | Andrea Vitali | Olive comprese | Garzanti |  |  |
|  | Stefano Benni | Terra | Feltrinelli |  |  |
|  | Enrico Galiano | Eppure cadiamo felicio | Garzanti |  |  |
|  | José Saramago | Cecità | Feltrinelli |  |  |
|  | Zerocalcare | Scheletri | Bao Publishing |  |  |
|  | Erri de Luca | I pesci non chiudono gli occhi | Feltrinelli |  |  |
|  | Isabel Allende | Oltre l'inverno | Feltrinelli |  |  |
|  | Vera Gheno | Le regioni del dubbio | Einaudi |  |  |
|  | Leonard Susskind, Art Friedman | Meccanica quantistica | Raffaello Cortina Editore |  |  |
|  | Luigi Luca Cavalli Sforza, Telmo Pievani | Homo Sapiens | Codice edizioni |  |  |
|  | Ilaria Capua | La meraviglia e la trasformazione | Mondadori |  |  |
|  | Murakami Haruki | Norwegian Wood | Einaudi |  |  |
|  | Sacha Naspini | Le case del malcontento | e/o |  |  |
|  | Marguerite Yourcenar | Le memorie di Adriano | Einaudi |  |  |
|  | Osamu Dazai | Lo squalificatore | Feltrinelli |  |  |
|  | Luigi Picasso | Lezioni di meccanica quantistica | Edizioni ETS |  |  |
|  | Stanislaw Lem | Solaris | Sellerio |  |  |
|  | Jeanine Cummins | Il sale della terra | Feltrinelli |  |  |
|  | Luis Sepulveda | Tutti i romanzi | Guanda |  |  |
|  | Maurizio Bettini ( a cura di) | Il sapere mitico | Einaudi |  |  |
|  | Stephen King | La scatola dei bottoni di Gwendy | Pickwick |  |  |
|  | Giuseppe Zanetto | Miti di ieri storie di oggi | Feltrinelli |  |  |
|  | Laura Pepe | La voce delle sirene | Laterza |  |  |
|  | Umberto Eco | Il nome della rosa | La nave di Teseo |  |  |
|  | Christian Frascella | Fa troppo freddo per morire | Einaudi |  |  |
|  | Alda Merini | La pazza della porta accanto | Bompiani |  |  |
|  | Alberto Moravia | La ciociara | Bompiani |  |  |
|  | Daniel F. Styer | Capire davvero la relatività | Zanichelli |  |  |
|  | Fabio Geda, Marco Magnone | Il lato oscuro della luna | Mondadori |  |  |
|  | Corrado Mencuccini, Vittorio Silvestrini | Fisica. Elettromagnetismo e ottica | Ambrosiana |  |  |
|  | John Green | Cercando Alaska | Rizzoli |  |  |
|  | Stuwart Turton | Le sette morti Evelyn Hardcastle | Neri Pozza |  |  |
|  | Elsa Morante | La storia | Einaudi |  |  |
|  | Abraham B. Yehoshua | L'amante | Einaudi |  |  |
|  | David Gossman | A un cerbiatto somiglia il mio amore | Mondadori |  |  |
|  | Michel Bussi | Tempo assassino | e/o |  |  |
|  | Massimo Carlotto | E verrà un altro inverno | Rizzoli |  |  |
|  | Donatella di Pietrantonio | L'arminuta | Einaudi |  |  |
|  | Roberto Saviano | Le storie della paranza | Feltrinelli |  |  |
|  | Pier Paolo Pasolini | Ragazzi di vita | Garzanti |  |  |
|  | Paolo Cognetti | Le otto montagne | Einaudi |  |  |
|  | Maurizio Maggiani | L'eterna gioventù | Feltrinelli |  |  |
|  | Antonio Scurati | M | Bompiani |  |  |
|  | Michele Cecchini | E questo è niente | Bollati Boringhieri |  |  |
|  | Pier Paolo Pasolini | I grandi interventi civili | Garzanti |  |  |
|  | Katie Kahn | Regalami una stella | Newton Compton | ROMANZO | 2017 |
|  | Laura Calosso | La stoffa delle donne | Società Editrice Milanese | ROMANZO | 2017 |
|  | Renee Engeln | Beauty Mania | Haroer Collins | Saggistica | 2018 |
| 9788860100511 | Maria Perosino (a cura di) | Effetto Terra | Johan & Levi | Saggistica | 2010 |
|  | Piero Bevilacqua | Il grande saccheggio | Laterza | Saggistica | 2011 |
|  | Siegmund Ginzberg | Sfogiature | Johan & Levi |  | 2006 |
| M050000479 | Ralf Dahrendorf | Quadrare il cerchio ieri e oggi | Laterza | Saggistica | 2009 |
| M050000470 | Paul Collier | Il sacco del pianeta | Laterza | Saggistica | 2012 |
| M050000492 | AA.VV. | Sono come tu mi vuoi - storie di lavori | Laterza | Narrativa | 2009 |
| 9771129353193 | Agatha Christie | Romanzi |  | Romanzo Giallo | 2007 |
|  | Francisco Brines | La rosa della notte | Edizioni Cadmo | Poesia | 1993 |
| M050000579 | Maria Cristina Corvo | In te mi rifugio | Shalom | Religione | 2008 |
| M050000701 | Alice Munro | Il sogno di mia madre | Einaudi | ROMANZO | 2014 |
| M050000140 | Graham Greene | Il fattore umano | Mondadori | ROMANZO | 2015 |
| 9788838925443 | Marco Malvaldi | Odore di chiuso | Sellerio | Romanzo Giallo | 2011 |
| 9788833570006 | Matt Haig | Come fermare il tempo | Edizioni e/o | ROMANZO | 2018 |
| M050000560 | AA.VV. | Il risorgimento della carità | Effata editrice | Religione | 2011 |
| 9788804655091 | Agostino | La città di Dio | Mondadori | Filosofia | 2015 |
| M050000480 | Angelo del Boca | Gheddafi | Laterza | Saggistica | 2010 |
| M050000810 | Vivek Wadhwa, Alex salkever | Il pilota nell'auto senza pilota | Edizioni LSWR | Saggistica | 2017 |
| M050000690 | Collettivo senza slot | Vivere senza slot | Nuovadimensione | Saggistica | 2013 |
| M050000586 | Dane Kennedy | Storia della decolonizzazione | Il mulino | Saggistica | 2017 |
| 9788865436189 | Zerocalcare | Kobane calling | Bao Publishing | Graphic Novel | 2016 |
| M050000137 | Marcel Proust | Alla ricerca del tempo perduto | Mondadori | ROMANZO | 2017 |
| 9788817066396 | Maria Falcone | Giovanni Falcone un eroe solo | Best Bur | Biografia | 2015 |
| 9788807812798 | Stefano Benni | La compagnia dei celestini | Feltrinelli | ROMANZO | 1997 |
|  | Agatha Christie | Poirot sul Nilo | RBA Italia | Romanzo Giallo | 2008 |
| 9788807885372 | Jonathan Coe | La banda dei brocchi | Feltrinelli | ROMANZO | 2016 |
| 9788845906862 | Milan Kundera | L'insostenibile leggerezza dell'essere | Adelphi | ROMANZO | 2018 |
| 9781408855652 | J.K. Rowling | Harry Potter and the Philosopher's Stone | Bloomsbury | ROMANZO | 2014 |
|  | Alexander Dumas | I tre moschettieri | Einaudi |  | 2017 |
|  | François Rabelais | Gargantua e Pantagruel | Einaudi | Narrativa | 2017 |
| 9788806198411 | Paolo Crepet | L'autorità perduta | Einaudi | Saggistica | 2011 |
| 9788878518773 | Danila Comastri Montanari | Olympia, indagine ai giochi ellenici | Hobby & Work | Narrativa | 2010 |
| M050000421 | Domenico Quirico | Il tuffo nel pozzo: è ancora possibile fare del buon giornalismo? | Vita e Pensiero | Saggistica | 2017 |
| M050000487 | Luca Ricci | Scrivere un best seller in 57 giorni | Laterza | Saggistica | 2009 |
| M050000202 | Lev Tolstoj | Anna Karenina | Einaudi | Narrativa | 2014 |
|  | Daniel Pennac | Come un romanzo | Feltrinelli | Saggistica | 2018 |
| M050000776 | Luca Scarlini | Any Warhol Superstar | Johan & Levi | Saggistica | 2012 |
|  | Arnald | Diversamente occupati | Resistenza Umana | Fumetto | 2012 |
|  | Elena Loewenthal | Un'annunciazione | Effetà | Saggistica | 2014 |
|  | Marta Zanni | Il coraggio di un disertore | Il ciliegio | Narrativa | 2017 |
|  | Charlotte Bronte | Jane Eyre | Einaudi | ROMANZO | 2017 |
|  | Gian Carlo Caselli, Livio Pepino | A un cittadino che non crede nella giustizia | Laterza | Saggistica | 2008 |
|  | Salvatore Lupo, Gaetano Savatteri (a cura di) | Potere criminale. Intervista sulla mafia | Laterza | Saggistica | 2010 |
|  | Marc Rolland | Re Artù | Il Mulino | Saggistica | 2011 |
|  | Igiaba Scego (a cura di) | Italiani per vocazione | Cadmo | Narrativa | 2005 |
|  | Ferruccio Parazzoli | Amici per paura | Società Editrice Milanese | ROMANZO | 2017 |
|  | Tommaso Avati | Ogni città ha le sue nuvole | Società Editrice Milanese |  | 2017 |
|  | Nicholas Spark | La risposta è nelle stelle | Frassinelli | ROMANZO | 2014 |
|  | Roberto Schinardi | Cinema gay l'ennesimo genere | Cadmo | Saggistica | 2003 |
|  | Susan Vreeland | La passione di Artemisia | Beat | ROMANZO | 2016 |
|  | Jack London | Il richiamo della foresta | Mondadori | ROMANZO | 2017 |
|  | Carlo Rovelli | SEtte brevi lezioni di Fisica | Adelphi | Saggistica | 2014 |
|  | Giovanni Bianconi | 16 marzo 1978 | Laterza |  | 2019 |
|  | Giampaolo Pansa | Prigionieri del silenzio | Sperling & Kupfer | Saggistica | 2004 |
|  | Lilli Gruber | Il potere delle donne contro la politica del testosterone | Solferino | Saggistica | 2019 |
|  | Luciano Canfora | Fermare l'odio | Laterza | Saggistica | 2019 |
|  | Noam Chomsky | la responsabilità degli intellettuali | Ponte alle Grazie | Saggistica | 2019 |
|  | Luciano Canfora | Il mondo di Atena | Laterza | Saggistica | 2011 |
|  | Fernando Savater | Etica per un figlio | Laterza | Saggistica | 2016 |
|  | Lars Kepler | L'esecutore |  |  |  |
|  | Manfred Spitzer | Emergenza smartphone |  |  |  |
| 224 | SHELLEY M. | FRANKENSTEIN | BIR | Narrativa |  |
| 9788817087599 | Abravanel R., D'Agnese L. | La ricreazione è finita | BUR | Crescita Personale | 2016 |
| 9788867631346 | AFREMOW JIM | Mente da campione | Edizioni FS | Crescita Personale | 2019 |
| 9788896985625 | ROSEMBERG M.B. | Le parole sono finestre oppure muri | Esserci Edizioni | Crescita Personale | 2022 |
| 9788860089021 | COTENA g | Insegnare senza farsi male | Utet | Crescita Personale | 2021 |
| 9788807887840 | COLOMBO G | Sulle regole | Feltrinelli | Crescita Personale | 2010 |
| 9788857591087 | MORIN E | Svegliamoci | Mimesis | Crescita Personale | 2022 |
| 9788811815426 | GALIANO | L'Arte di sbagliare alla grande | Garzanti | Crescita Personale | 2020 |
| 9788891752611 | DWECK | MINDSET | FRANCOANGELI | Crescita Personale | 2017 |
| 9791259622211 | MANTOVANO A | Droga le ragioni del no | Cantagalli | Crescita Personale | 2022 |
| 9788833910581 | FREUD S EINSTEIN A | Perchè la guerra | Bollati Boringhieri | Filosofia | 2022 |
| 9788858134115 | Ferraris, M. | documanità. Filosofia del mondo nuovo | Laterza | Filosofia | 2021 |
|  | Benasayag, M. Del Rey, A. | Elogio del Conflitto | Feltrinelli |  |  |
| 9788868439590 | Bolaffi A., Crainz G. | Calendario Civile Europeo | Donzelli | Storia | 2019 |
| 9788885546295 | Russo. M. | Statosauri. Guida alla democrazia nell'era delle piattaforme | QuintoQuarto | Cittadinanza Digitale | 2021 |
| Z 4 47 | Emile Zola | La bestia umana | Bur |  |  |
|  | George Orwell | La fattoria degli animali |  |  |  |
| Z 4 49 | Luciano Bianciardi | La vita agra |  |  |  |
|  | Fëdor Dostoevskij | Le notti bianche |  |  |  |
|  | Muriel Barbery | L'eleganza del riccio | edizioni e/o |  |  |
|  | Andrea Camilleri | La mossa del cavallo | Rizzoli |  |  |
|  | Golding William | Il signore delle mosche | Mondadori |  |  |
|  | Hobb Robin | L'assassino. Il ritorno | Sperling & Kupfer |  |  |
|  | Rowling J.K. | Harry Potter e la maledizione dell'erede | Salani |  |  |
|  | Rowling J.K. | Harry Potter and the cursed child | Little brown book |  |  |
|  | Tracy Chevalier | Girl with a pearl earring |  |  |  |
|  | Harry Bernstein | Il muro invisibile |  |  |  |
|  | Piero Calamandrei | Per la scuola | Sellerio |  |  |
|  | Roncarati - Marcucci | Codici e rose |  |  |  |
|  | ROBERT LOUIS STEVENSON | LO STRANO CASO DEL DOTTOR JEKYLL E DEL SIGNOR HYDE |  |  |  |
|  | Albert Espinosa | Braccialetti rossi |  |  |  |
|  | Anne O'Brien | La regina straniera |  |  |  |
|  | Stephen King | Cell |  |  |  |
|  | Isaac Asimov | Io Robot | Mondadori | Fantascienza |  |
|  | STENDHAL | CRONACHE ITALIANE |  |  |  |
|  | STENDHAL | Luciano Leuwen vol.1 |  |  |  |
|  | STENDHAL | Luciano Leuwen vol.2 |  |  |  |
|  | STENDHAL | IL ROSSO E IL NERO |  |  |  |
|  | ZOLA | NANÀ |  |  |  |
|  | Zola E. | Dietro la facciata |  |  |  |
|  | Zola E. | La cuccagna |  |  |  |
|  | HAMSUN | Pan e altri racconti | MONDADORI |  |  |
|  | CONRAD | L'AGENTE SEGRETO |  |  |  |
|  | BRONTE | CIME TEMPESTOSE |  |  |  |
|  | JAMES | Ritratto di signora |  |  |  |
|  | FLAUBERT | MADAME BOVARY |  |  |  |
|  | DE FOE D. | MOLL FLANDERS |  | LETT/NARR |  |
|  | DEFOE | ROBINSON CRUSOE |  | Narrativa |  |
|  | POE | RACCONTI STRAORDINARI |  |  |  |
|  | POE | GORDON PYM |  |  |  |
|  | FIELDING | TOM JONES |  |  |  |
|  | DIDEROT | I gioielli indiscreti |  |  |  |
|  | MERIMÈE | Racconti e novelle |  |  |  |
|  | MELVILLE | Giacchetta bianca |  |  |  |
|  | BALZAC | La storia dei tredici |  |  |  |
|  | France | La rivolta degli angeli |  |  |  |
|  | SCOTT W. | IVANHOE |  |  |  |
|  | PUSKIN | EUGENIO ONEGHIN | Sansoni |  |  |
|  | DIDEROT | La monaca |  |  |  |
|  | NERUDA | Canto generale |  |  |  |
|  | LACLOS | LE RELAZIONI PERICOLOSE | Sansoni |  |  |
|  | HAWTHORNE | LA LETTERA SCARLATTA | SANSONI |  |  |
|  | PROUST | Dalla parte di Swan |  |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.2 |  |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.3 |  |  |  |
|  | TOLSTOJ | RESURREZIONE | SANSONI |  |  |
|  | TOLSTOJ | GUERRA E PACE VOL.1 |  |  |  |
|  | GIDE | L'immoralista - La porta stretta |  |  |  |
|  | STEVENSON | IL SIGNORE DI BALLANTREE |  |  |  |
|  | WILDE O. | IL RITRATTO DI DORIAN GRAY |  | LETT/NARR |  |
|  | STEVENSON | DR. JEKYLL E MR. HYDE |  |  |  |
|  | HOFFMANN | La donna vampiro e altri racconti |  | Letterario/Narrativo |  |
|  | HOFFMANN | Gli elisir del diavolo |  | Letterario/Narrativo |  |
|  | VOLTAIRE | CANDIDO E ALTRI ROMANZI |  |  |  |
|  | FIELDING | TOM JONES VOLL.2 |  |  |  |
|  | MAUPASSANT | Tonio |  |  |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | LA CASA TELLIER |  | Letterario/Narrativo |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | RACCONTI DELLA BECCACCIA |  | Narrativa |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | RACCONTI DEL GIORNO E DELLA NOTTE |  | Narrativa |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | L'Horlà |  | Narrativa |  |
|  | DE MAUPASSANT G. | L'INUTILE BELLEZZA |  | Narrativa |  |
|  | STRINDBERG | GLI ABITANTI DI HEMSO |  |  |  |
|  | BALZAC | PAPÀ GORIOT |  |  |  |
|  | HUGO V. | I LAVORATORI DEL MARE |  | Letterario/Narrativo |  |
|  | HUGO V. | L'UOMO CHE RIDE |  | Letterario/Narrativo |  |
|  | GOETHE | LE AFFINITA ELETTIVE |  |  |  |
|  | GOETHE | FAUST |  |  |  |
|  | SAND | Indiana |  |  |  |
|  | SAND | LA PALUDE DEL DIAVOLO |  |  |  |
|  | DOSTOEVSKIJ E. | Delitto e castigo |  | Narrativa |  |
|  | Susan Abulhawa | Ogni mattina a Jenin |  |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | UMILIATI E OFFESI |  |  |  |
|  | DOSTOIEVSKY | I FRATELLI KARAMAZOV V.1 |  |  |  |
|  | DOSTOIEVSKIJ | I FRATELLI KARAMAZOV VOL.2 |  |  |  |